

ISBN 7-88410-634-5



在最美的夜晚停留

欧美唯美另类经典歌曲集电影篇

ISRC CN-E24-04-580-00/A · J6

音乐天堂编辑部制作

江西文化音像出版社

序幕。闭幕。再见

电影，音乐，在我的生活中是非常重要的存在。

花殺

一直喜欢在电影院中观赏影片的氛围，舒适的座椅、优质的宽屏和音响效果。特别是，当灯光渐渐暗下来，电影序幕开始的那刻，知道自己即将展开的是一场未知的感官旅行。如同进入另外一个空间，身处之地是极安全隐秘的所在，没有任何干扰。

独自看一出戏，一个半小时，选择自己的姿态，在故事中观望或者深陷，都被容许。于是可以在无数个24格中迷醉或沉溺。一个半小时后，仍旧无损地做回自己，只是内心潜在隐约的思绪留待整理。

也有人说，喜欢看电影，是因为可以暂时忘却这个世界的存在。在24格神奇力量的带领下，忘记自己所在，或寄托于片中人物，经历平常无法想象、无法达成的事情。

电影像是一道门，徐徐开启后，呈现出一个五彩斑斓的世界。

这时音乐响起来，在电影情节的曲折与高潮中缠绵跌宕。

电影音乐是丰盈的，与电影画面和谐地存在。它可以是轻灵又或沉重的，弥补画面的空白，或是一种延续。让心从电影中出走，在音乐中蜿蜒飞行，企及更为广阔的所在。

24部伟大的电影，24首动人的电影音乐。当你手拿这本刊物，手指摩挲到纸页的柔软，耳朵贴近音乐时，眼前会浮现出电影中令人记忆深刻的画面。又或者会因为音乐而想到自身，想到可以希冀、或者怀念的往事。

电影音乐拥有可以使人为之共鸣的画面感，这也是其特殊的魅力所在。

希望美好的电影和音乐会一直陪伴着你，在心灵的旅途中，在停顿时。

目录

8-11 Talk To Her 对她说

Caetano Veloso: Cucurucucu Paloma 3'51

12-15 Almost Famous 成名在望

Led Zeppelin: That's The Way 5'39

16-19 The Royal Tenenbaums 天才之家

Nico: These Days 3'34

20-23 Little Prince 小王子

Richard Cocciante: On Aura Toujours Rendez-vous 3'59

24-27 The Virgin Suicides 处女之死

Air: Playground Love 3'31

28-31 Spirited Away 千与千寻

木村弓: いつも何度でも 3'37

32-35 The Postman 邮差
Andy Garcia & Julia Roberts: And Now You're Mine 3'06

36-39 Frida 弗里达
Chavela Vargas: Paloma Negra 3'23

40-43 Scream 惊声尖叫
Gus: Don't Fear The Reaper 4'51

44-47 Before Night Falls 日落黄昏前
Fairuz: Kamata Mariyam 3'11

48-51 The Legend of 1900 海上钢琴师
Roger Waters: Lost Boys Calling 5'21

52-55 Eternity And A Day 永远的一天
Eleni Karaindou: Depart And Eternity Theme 4'07

56-59 The Million Dollar Hotel 百万美元饭店
Bono & The MDH Band: Never Let Me Go 5'38

60-63 Swallowtail Butterfly 燕尾蝶
卓娜: 上海ペイペ 5'01

64-67 Pulp Fiction 低俗小说
Ricky Nelson: Lonesome Town 2'16

68-71 Lisbon Story 里斯本的故事
Madredeus: Ainda 7'21

72-75 Natural Born Killers 天生杀人狂
Nine Inch Nails: Something I Can Never Have 4'08

76-79 The Double Life of Veronique 维罗尼卡的双重生命
Zbigniew Preisner: Concerto En Mi Mineur 4'33

80-83 William Shakespeare's Romeo & Juliet 罗密欧与茱丽叶之后现代激情篇
Gavin Friday: Angel 4'21

84-87 Himalaya 喜马拉雅
Bruno Coulais: The Death Of Lhakpa 3'44

88-91 Bandits 完美盗贼
Mark Knopfler: Rudiger 6'02

92-95 The Wall 迷墙
Pink Floyd: Goodbye Blue Sky 3'16

96-99 The Big Blue 碧海蓝天
Eric Serra: The Big Blue (Overture) 4'47

100-103 Apocalypse Now 现代启示录
The Doors: The End 6'32

“和她谈谈吧，即使她无法回答。”

cd-1

1

鸽子歌 (西班牙语)

Cucurrucucu Paloma

Caetano Veloso / 盖塔诺·维洛索

出自电影《Talk to Her》(对她说)

收录专辑:《Talk to Her》(《对她说》电影原声带)

厂牌: Warner

时间: 2003年3月

Dicen que por las noches
 Nomas se le iba en puro llorar
 Dicen que no comia
 Nomas se le iba en puro tomar
 Juran que el mismo cielo
 Se estremecia al oir su llanto
 Como sufrio por ella
 Que hasta en su muerte la fue llamando
 Ay, ay, ay, ay, ay,... cantaba
 Ay, ay, ay, ay, ay,... gemia
 Ay, ay, ay, ay, ay,... cantaba
 De pasion mortal... moria
 Que una paloma triste
 Muy de manana le va a cantar
 A la casita sola
 Con sus pueritas de par en par
 Juran que esa paloma
 No es otra cosa mas que su alma
 Que todavia la espera
 A que regrese la desdichada
 Cucurrucucu... paloma
 Cucurrucucu... no llores
 Las piedras jamas, paloma
 Que van a saber de amores
 Cucurrucucu... cucurrucucu...
 Cucurrucucu... paloma, ya no llores

歌词大意: 人们说晚上他会彻夜哭泣 / 人们说他食不下咽只顾喝酒 / 人们发誓上帝听到他恸哭也会颤栗 / 他为她受了那么多苦 / 即使在他临终时还呼唤她的名字 / 他如何歌唱 / 他如何歇息 / 他如何歌唱他死于致命的激情 / 忧伤的鸽子一早起来唱歌 / 飞到那间孤单的小屋前 / 小屋木门大开 / 人们发誓那鸽子定是他的魂魄 / 他仍然等着她 / 等待那可怜的女孩回来 / 咕咕咕咕…… / 啊呀啊…… / 我的鸽子不要哭 / 石头永远不会知道 / 我的鸽子永远不会知道爱情是什么

背景

Iglesias 热衷于用多国风情的音乐元素编织跨国界的音乐网, 这首“Cucurrucucu Paloma (鸽子歌)”是其中典范, 请来了巴西传奇音乐诗人 Caetano Veloso 亲自现身于电影中, 在海边咖啡厅演唱, 他清简的诠释动人心弦而亲密, 成为影片中最凄美的一幕。值得一提的的是这首歌也曾出现在王家卫执导的《春光乍泄》中, 在影片最后的大瀑布飞泻中, 光线、影像与声音的结合, Caetano Veloso 的声音让许多观影者惊为天入。

西班牙顶尖电影配乐作曲家 Alberto Iglesias 与西班牙电影导演 Almodovar 的合作从 1995 年的《The Flower of My Secret》(我的秘密之花) 开始, 此后, 这位至今已荣获 6 座西班牙哥雅影展大奖的著名音乐家几乎成了 Almodovar 电影的御用配乐师:《活色生香》、《关于我的母亲》、《对她说》都是他们合作成功的典范。Iglesias 的管弦配乐为 Almodovar 电影中瑰丽大胆的景象色彩烘托出阴沉另一镜象中的暗潮涌动, 凝聚出电影中尖锐诡异的爱欲观。

Iglesias 微妙超凡的配乐功力对 Almodovar 电影独特风格的形成功不可没。他与另外两位著名西班牙导演 Carlos Saura、Julio Medem 的合作, 也同样令人印象深刻。

Talk to Her (对她说)

导演: Pedro Almodovar 佩德罗·阿莫多瓦

主演: Javier Camara 加维埃尔·卡马拉

Dario Grandinetti 达里奥·葛兰帝内提

国家: 西班牙

出品: Lola Flims

上映时间: 2002 年

所获奖项: 第 60 届金球奖最佳外语片奖

第 75 届奥斯卡奖最佳原创剧本奖

第 15 届欧洲电影奖

洛杉矶影评人协会最佳导演

第 56 届英国学院奖最佳编剧

玫瑰色幕布带着巨大的金色流苏从舞台上缓缓升起，观众席上，素不相识的年轻男护士贝尼诺和年逾不惑的旅行作家马克碰巧坐在一起。一段动情的乐章深深的打动了马克。贝尼诺从马克动情的泪光中感受到了这个素昧平生的男人善良细腻的心，最终却没有勇气告诉他自己也同样被感动。不久二人再次相遇在贝尼诺工作的诊所，马克的女友——职业斗牛士莉迪亚，因在工作时受伤而失去知觉，而贝尼诺正在悉心照料着处于昏迷不醒的芭蕾舞学生阿里西亚。每当马克经过阿里西亚的病房时，都会看到贝尼诺对阿里西亚喃喃地诉说着生活中的一切。贝尼诺告诉马克，这是一种疗法，在病人昏迷的时候和她/他谈话，即使她根本无法回答，即使她根本不知道你在说话，也要坚持下去……在两个男人竭尽心力照顾两个女人的漫长过程中，一段深笃的友谊建立起来了。他们的爱情、友情，过往、未来都发生了许多变故。结局，出人意料的，阿里西亚醒过来了，并且怀着身孕，贝尼诺入狱了，是他，在阿里西亚昏迷之时，爱上了她并占有了她……

导演简介

Pedro Almodovar 是当今西班牙最著名的电影人，公认的西班牙电影大师。他拍摄的影片主要反映了西班牙后弗朗哥时代的情况。他1949年出生于西班牙一个贫穷的小村庄。少年时代受所看许多影片的影响，决定做一个电影人。1969年，Pedro Almodovar 离开了故乡，前往马德里发展。在国家电话公司工作了10年之后，1980年，终于得以编导了第一部登堂入室的喜剧片《烈女传》。从此，Almodovar 便塑造了一个个煽情、多彩、生动的形象，以后现代的手法探索从情色、暴力到宗教，甚至危及社会安全的各方面的情况。Almodovar 以他敏锐的洞察力，犀利地将西班牙最新奇、最诡异、最具趣味性的多个棱面如同彩灯下的万花筒般，带着西班牙独特的奔放和瑰丽，呈现在观众面前，内容丰富，色彩艳丽，出人意料。同时他对女性的观察细微入致，令人折服。《Tie Me Up! Tie Me Down!》、《All About My Mother》、《Talk to Her》等是他最负盛名的作品，获奖无数。

“你千万不要与摇滚明星交朋友，这一点很重要。如果你是个摇滚记者，你会从唱片公司那里得到免费唱片，他们还会为你的酒水埋单，你还会遇到很多女孩……但是他们不是你的朋友，他们只是一些想利用你为那些所谓天才摇滚明星编造一些神话的人……他们会毁掉摇滚乐，而你也将成为唱片业的傀儡。”

I don't know how I'm gonna tell you
I can't play with you no more
I don't know how I'm gonna do what mama told me
My friend, the boy next door
I can't believe what people saying
You're gonna let your hair hang down
I'm satisfied to sit here working all day long
You're in the darker side of town

And when I'm out I see you walking
Why don't your eyes see me
Could it be you've found another game to play
What did mama say to me

That's the way, oh, that's the way it ought to be
Yeah, yeah, mama say that's the way it ought to stay

And yesterday I saw you standing by the river
And weren't those tears that filled your eyes
And all the fish that lay in dirty water dying
Had they got you hypnotized

And yesterday I saw you kissing tiny flowers
But all that lives is born to die
And so I say to you that nothing really matters
And all you do is stand and cry

I don't know what to say about it
When all your ears have turned away
But now's the time to look and look again at what you see
Is that the way it ought to stay?

That's the way...
That's the way it oughtta be
Oh don't you know now, Mama said...
That's the way it's gonna stay, yeah

背景

本片的电影导演 Cameron Crowe 邀来了曾经在其它片子中合作过的老搭档 Danny Bramson，共同为原声带制作把关，并且网罗了 70 年代熠熠发光的乐坛重量级歌手，摩登而疯狂的 60 年代摇滚，张扬的属于金属乐的 70 年代，构成了这张电影原声的基调，从 The Who 的“Sparks”到 Yes 的艺术摇滚辉煌“I've Seen All Good People”，从 The Beach Boys 悠闲的冲浪泡泡曲“Feel Flows”一下子跌进 Stillwater 的金属狂热中。而从未在电影原声中献声的最富盛名的硬摇滚乐队 Led Zeppelin 也冲着导演 Cameron Crowe 的面子首度献上 1969 年经典曲“That's The Way”。导演的妻子，也是 80 年代红极一时的 Heart（红心合唱团）的团员 Nancy Wilson，她也负责了部分配乐并为影片创作了新曲“Lucky Trumble”。

收录专辑：《Almost Famous》（《成名在望》电影原声带）

厂牌：Polydor

时间：2001 年 2 月

2

出自《Almost Famous》（成名在望）

Led Zeppelin / 齐柏林飞船

就是这样

That's the Way

013>



电影简介

Almost Famous (成名在望)

导演: Cameron Crowe 卡梅伦·克劳

主演: Billy Crudup 比利·克鲁德普

Frances McDormand 弗朗西斯·麦克多蒙德

出品: Dreamworks SKG 美国梦工场影片公司

上映时间: 2000年9月

所获奖项: 第73届奥斯卡最佳原创剧本

2001年金球奖喜剧类最佳影片和最佳女配角

故事梗概

《Almost Famous》实际上是导演的一部准自传体作品，作为滚石杂志年轻乐评人的Cameron Crowe在1973年时曾经为该杂志撰写过一篇关于新晋乐队Yes的文章，当年他15岁。

1973年，15岁的威廉姆是一个大胆热情、滑稽的摇滚歌迷，他受《滚石》杂志之命去采访著名摇滚乐队黑色安息日，但被拒之门外，无意中他遇上了一支摇滚新秀净水乐队，在乐队帮助下，威廉姆混进了后台，《滚石》杂志同意他做这支摇滚新秀的采访。尽管守旧的母亲竭力反对，威廉姆还是跟着乐队一路巡回演出，大开了眼界。在可爱的乐队助理彭尼·莱恩的帮助下，威廉姆发现他自己已深深地陷入了乐队的核心圈子里。与其说是一个旁观者，到不如说他成了一个乐队的参与者。这个稚嫩的记者失去了采访的客观性，同时由于威廉姆缺乏经验，导致他没能很好地完成杂志社交给他的任务，但却学到了改变他生活的一课，那就是家庭的重要性，感悟到了家庭与生活的真谛。故事轻松、温馨、幽默，像是一部摇滚版的“成长的烦恼”。

导演简介

Cameron Crowe 于1957年生于加利福尼亚州，少年时期就开始文学创作，为其以后的电影编剧打下了良好的基础。曾就读于圣地亚哥市立学院，为《滚石》杂志及《联盟报》撰写过文章。1982年完成第一部电影剧本《开放的美国学府》，后与片中担任小角色的女演员兼歌手Nancy Wilson（南西·威尔森）结为连理。1989年的《情到深处》为其导演处女作，并兼编剧。1992年编导兼制片的《单身贵族》为其第二部作品，受到各方好评。1996年编导兼制片的《甜心先生》更令他声名远扬，此片获得奥斯卡最佳影片、最佳原著剧本两项金像奖提名。2000年的《成名在望》也是兼任编剧和制片。2001年，同样由他任导演和编剧，拥有豪华明星阵容的《香草天空》更是令他名声大噪。

“我的一小步是别人的一大步。”
