



阳光丛书 第一辑



杨盛龙

研究专集



内蒙古师范大学 编
中国少数民族作家研究中心

中央民族大学出版社



阳光丛书 第一辑

杨盛龙研究专集

内蒙古师范大学 编
中国少数民族作家研究中心



中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杨盛龙研究专集/内蒙古师范大学中国少数民族作家
研究中心编. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.8
(阳光丛书. 第一辑)

ISBN 7-81108-071-0

I. 杨… II. 内… III. ①杨盛龙—散文—文学研究
②杨盛龙—人物研究 IV. ①I207.67 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 088107 号

阳光丛书 (第一辑) 杨盛龙研究专集

编 者 内蒙古师范大学中国少数民族作家研究中心
责任编辑 邓小飞
封面设计 黄华斌
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张: 9.5
字 数 170 千字
版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81108-071-0/I·66
定 价 120.00 元(全四册)

版权所有 翻印必究

序

陈中永^①

我校中国少数民族作家研究中心主任特·赛音巴雅尔教授为“中心”成立揭牌仪式，为中国少数民族作家作品展和少数民族文学研讨会献礼，要编辑出版赫哲族著名作家《乌·白辛文集》，还要编辑出版一套《阳光丛书》第一辑，即《特·赛音巴雅尔研究专集》、《李传锋研究专集》、《萨仁图娅研究专集》、《杨盛龙研究专集》，让我给这套《阳光丛书》第一辑写个序，我感到很荣幸，但又很惶恐，因为我不是作家，也不是文学评论家，写什么？

我在动笔前，回顾了一下前期工作，特·赛音巴雅尔教授辛勤工作的情景一幕一幕地展现在我的眼前。在我校建立中国少数民族作家研究中心这个创意，是特·赛音巴雅尔教授二年前就提出来的。我对

① 陈中永，内蒙古师范大学校长、博士生导师、教授。



特·赛音巴雅尔教授的为人为文、学术水平和工作能力深感敬佩，他想办的事情没有一个是办不成的。再说，在我校建立中国少数民族作家研究中心，把全国55个少数民族作家的著作、手稿、书信、照片以及有关资料都收集起来，进行研究、展示，那不仅给我校增加一个学术亮点和学术平台，而且也给正在建设文化大省的内蒙古自治区增加一个亮点，这对我校的学科建设，对内蒙古自治区的文化事业发展以及我国少数民族文学艺术的繁荣，都有重要的现实意义和深远的历史意义。我对特·赛音巴雅尔教授说：“这是一件好事，是一件大事，您在中国作家协会民族文学杂志社多年当领导，您对中国少数民族作家和少数民族文学最了解。所以，我们聘请您当‘中心’主任，您就在我们学校干吧！”但是，由于各种原因，“中心”未能立即建立起来。去年秋天，特·赛音巴雅尔教授来呼和浩特在我校讲学，我请他吃饭时，他说：“我主编的系列三部文学史^①也修订再版了，我的蒙、汉两种文版的《选

① 系列之三部文学史，即《中国蒙古族当代文学史》、《中国少数民族当代文学史》、《中国当代文学史》。

集》也先后出版发行了，现在我可以腾出时间办‘中心’了，如果你们还想干，那我们就开始操作吧！”我听后很高兴，说：“目前我校的情况也有很大变化，完全有条件办‘中心’了，经校长办公会议正式讨论通过后我们就开始操作吧！”

不久，我主持召开校长办公会议，专门研究建立“中心”的问题。大家一致认为：为了更好地了解少数民族作家，更好地研究少数民族文学发展的过去和现状，更好地为繁荣和发展少数民族文学事业服务，为热爱和献身少数民族文学事业的创作者和研究者提供一个展示、交流、学习和提高的平台，同时为学校学科建设提供有力支撑，现在建立内蒙古师范大学中国少数民族作家研究中心，非常必要，非常及时。同时，决定聘请特·赛音巴雅尔教授为“中心”主任，聘请中国作家协会党组成员、书记处书记吉狄马加、中国现代文学馆馆长舒乙、国家民委文化宣传司司长金星华、中国社会科学院文学研究所所长包明德同志为顾问。又从我校有关院系抽调几位得力人员，参加“中心”的筹建工作。

半年多来，“中心”的同志们，始终任劳任怨，以研究少数民族作家和少数民族文学为已任，为把



我校“中心”建成一个我国研究少数民族作家和少数民族文学的重要基地，给全国各省、市、自治区（包括台湾省和香港、澳门行政区）的少数民族作家们写信，打电话，甚至专程去拜访，收集了他们的很多著作、手稿、书信、照片以及有关资料，为“中心”的揭牌仪式，为“中心”举办的中国少数民族作家作品展和少数民族文学研讨会，做了很多准备工作，这套《阳光丛书》第一辑，只是其中的一个项目。我作为校长，对他们的辛勤工作，非常满意，我感谢他们！

中国是一个以汉族为主体的多民族的国家，中国的文学也是以汉族文学为主体的多民族文学。

少数民族文学，不仅从古至今始终客观存在，而且在整个中国文学的发展史上起过重要的作用和占重要的位置。但是，由于历史的原因和习惯定势的影响，正确估计和认识少数民族文学在整个中国文学发展史上所起的重要作用和所占的重要位置，也不是那么容易的事情，这需要我们多读书、多学习，多调查、了解和研究。最近胡锦涛总书记在中央民族工作会议上指出：“坚持巩固和发展平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，大力弘扬爱国主

义精神，牢固树立汉族离不开少数民族，少数民族离不开汉族，各少数民族之间也互相离不开的思想观念，促进各民族互相尊重、互相学习、互相合作、互相帮助，始终同呼吸、共命运、心连心。”这是我们在新形势下做好民族工作的指导思想，也是我校“中心”做好研究少数民族作家和少数民族文学的指导原则。今后，不论是汉族学者，还是少数民族学者，都要加强学习，牢固树立各民族之间谁也离不开谁的思想观念，正确估计和认识少数民族文学在整个中国文学发展史上所起的作用和所占的重要位置，要认真研究中国文学的发展史，研究汉族文学和少数民族文学的关系，一个年代一个年代地研究，一个民族一个民族地研究，一个作家一个作家地研究，一个文学门类一个文学门类地研究，总之，研究的领域是广阔的，研究的方式方法也是多种多样的，我衷心希望“中心”的同志们，今后再接再厉，在研究少数民族作家和少数民族文学方面取得更大更新的业绩。

这次编辑出版的《阳光丛书》第一辑里的特·赛音巴雅尔同志是著名蒙古族作家、文学史家，现为



我校中国少数民族作家研究中心主任；李传锋同志是土家族著名作家，现为湖北省文联党组书记；萨仁图娅同志是蒙古族著名女诗人，现为辽宁省朝阳市文联党组书记；杨盛龙同志是土家族著名作家，现为国家民族事务委员会民族问题研究中心副主任。他们各自的文学创作上都取得了显著的成就，专集里收集的文章都是专家学者们对他们和他们的代表作品的评价，实事求是地指出了他们成功的一面，也指出他们不足的一面，同时还提出了希望，我读后很受教育，收获很大，觉得这些文章，不仅对他们本人有好处，而且对其他作家，对广大读者也有好处，读后肯定得到很多知识，得到很多启发、鼓舞和力量。

《阳光丛书》第一辑是从一个作家一个作家研究的角度，编辑出版的一套丛书。我想，它有了第一辑，肯定还有第二辑，第三辑……我还想，能不能从别的角度编辑出版其他《丛书》呢，比如《月光丛书》呀，《星光丛书》呀，等等，我觉得还是可以的，这就看我们“中心”的下一步的工作了……

2005年6月30日

目录

序	陈中永/1
---	-------

第一辑 生活创作历程

我的生活历程与创作实践	杨盛龙/3
读书与作文	杨盛龙/20
母校给我一支笔	杨盛龙/22
等鸡下蛋	杨盛龙/28
有女长成	杨盛龙/31
乐莫乐兮	杨盛龙/34
散文贵在精	杨盛龙/37
作家的新奇感与作品的深沉性	杨盛龙/39
少数民族的都市化进程与民族作家的 历史使命	杨盛龙/42

第二辑 评论文章选辑

杨盛龙的散文	特·赛音巴雅尔/47
--------	------------



杨盛龙：真诚的边地歌者	李鸿然/50
杨盛龙散文审美特征论	吴道毅/59
土家族散文家杨盛龙	陈 杰/74
杨盛龙的散文创作	彭继宽/79
情满西湘	
——杨盛龙散文漫谈	徐 桃/82
没有故乡，便没有诗人	
——评杨盛龙散文作品	孙韬龙/89
浸染湘西的独特情愫	
——杨盛龙散文小议	符云亮/94
湘西民族风情的奇异画卷	
——略论杨盛龙的湘西民族风情散文	吴道毅/98
悠悠岁月长 深深民族情	
——杨盛龙民族风情散文赏析	张文华/113
绿叶对根的深情	
——访著名作家、国家民委文化宣传司 副司长杨盛龙校友	符云亮/122
杨盛龙和他的《西湘记忆》	向云驹/126
源自灵魂深处的诗行	
——评杨盛龙散文集《西湘记忆》	胡炳章/133
“情情情情散文丛书”序	石 英/153

“情情情情散文丛书”研讨会上有关杨盛龙

《杨柳依依》评论摘录

吉狄马加 程树榛 林 非 周 明等/157	
新生代正有远大的未来	王 蒙/162
用湘西民歌调唱大都市	特·赛音巴雅尔/164
杨盛龙和他的《出山集》	唐昭金/168
杨盛龙：走进都市唱民谣	张 莉/171
从湘西走出来的作家	特·赛音巴雅尔/176
武陵山区走出的农民作家	
——记土家族作家杨盛龙	唐昭金/180
杨盛龙散文创作简述	田 禾/184
杨盛龙创作成果丰硕	李端生/186
评论文章索引	/188

第三辑 作品前言后记

《山乡小桥》后记	杨盛龙/195
《出山集》开篇	杨盛龙/196
关于《西湘记忆》	杨盛龙/199
城市的结合与冲撞	
——《走进都市唱民谣》后记	杨盛龙/201



真情永在

——《杨柳依依》自序

杨盛龙/204

我写《杨柳依依》

杨盛龙/207

卖文买邮票

杨盛龙/209

第四辑 创作成果辑录

1978—2005 年文学作品辑录

/215

杨盛龙民族问题研究作品辑录

/286

第一辑
生活创作历程

我的生活历程与创作实践

杨盛龙

概 述

杨盛龙，曾用笔名田由、杨威龙、水冬泉、木尤等，土家族，1953年6月21日（农历五月十一）生于湘西龙山县。5岁入学，读到初二时遭遇“文化大革命”而辍学，“老三届”初中生，务农十年，恢复高考的1977年考入吉首大学，中文专业毕业留校任教，被选调到国家民族事务委员会工作。1985年12月在西藏任副处级秘书，在藏工作三年。1987年加入北京作家协会。2001年2月起任国家民委文化宣传司副司长、政策研究室（民族问题研究中心）副主任。中国作家协会会员，中国散文学会会员，中国作家协会第六次全国代表大会代表。

1978年开始发表文学作品，迄今已发表千余篇，主要为散文，也有文艺评论、小说等。著有散文集《山乡小桥》、《出山集》、《西湘记忆》、《走进都市唱民谣》、《杨柳依依》、《卖文买邮票》、《我家哥儿五十六》等，文学评论集《当代文学七十家》。散文《远山的呼唤》入选《中国少数民



族文学经典文库 1949—1999》，被“中国作家网·名家名作”、中央电化教育馆“高中语文专题性学习网站·现代文阅读”、教育部中央教科所“中华阅读网·精美阅读·中国美文”等十几家网站选载，《牧童》、《托权》、《乡亲乡情》、《“我”不见了》等多篇散文作品被《读者》等多家书报刊并网站选载。文学创作成就被《中国当代文学史》、《中国当代少数民族文学史论》专节评论介绍，十余种文学史著论著并多家报刊电台评介。

起个大早赶个晚集

我于癸巳年五月十一出生在湘西龙山县水沙坪乡一个土家族农民家庭。父亲小学文化程度，其他长辈都不识字。1958年秋季的一天，5岁的我在外婆家寨上玩。在一个老师带一个班学生的教室门口，老师看出我好奇，问我是不是想上学，我说想上，这样就入学了。大人们大跃进挖矿炼钢铁去了，小小的我在自己的人生路上来个大跃进，提早把自己送进学校。

不久，老师带着这个班并入老场小学。刚开始的两三年，我的学习成绩较差。期末考试各门功课都是3分，刚刚及格，勉强升级。四年级以后学习成绩才明显好起来。在老场小学读四年，初小毕业，升入水沙坪小学再读两年高小。

乡村小学条件和设备差。我年龄小体力弱，几十个学生