

百家**艺术**课堂文库



外国艺术十六讲

姚扣根 赵 骥 主编



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

上海市教育委员会重点学科建设项目资助(项目编号:J50901)

百家艺术课堂文库

外国艺术十六讲

姚扣根 赵 骥 主编



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

外国艺术十六讲/姚扣根,赵骥主编. —上海:百家出版社,2009.8

(百家艺术课堂文库)

ISBN 978-7-5475-0001-9

I. 外… II. ①姚…②赵… III. 艺术史—世界
IV. J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第131610号

- 丛 书 名 百家艺术课堂文库
书 名 外国艺术十六讲
主 编 姚扣根 赵 骥
责任编辑 计 敏
封面设计 徐 诚 梁业礼
出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)
上海百家出版社(www.bjph.net)
地 址 上海市瞿溪路1365弄3号(200032)
经 销 各地新华书店
印 刷 上海市印刷七厂有限公司
开 本 700×1000毫米 1/16
印 张 23.75
字 数 368 000
版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
ISBN 978-7-5475-0001-9/J·001
定 价 39.80元

上海百家出版社常年法律顾问:上海登嘉律师事务所

田原律师(13501917060)

商瑜律师(13501679328)

出版缘起

《百家艺术课堂文库》是由上海戏剧学院、上海音乐学院、上海文艺出版(集团)有限公司共同发起,广邀全国艺术教育界的名师编写的一套大型高等艺术教育普及读物。全套书计划推出100种,每年计划推出20种,涵盖文学、音乐、美术、舞蹈、电影、戏剧、建筑等主要学科领域。

《百家艺术课堂文库》的定位是“艺术通识教育”,力求推出一套高品位、高质量的艺术普及读物,通过各位艺术名家畅谈艺术人文诸专业领域自成一家之言之成果,让渴求艺术人文熏陶的青年学子犹如游学于高等艺术学府,亲炙名师教泽。这套书可以作为艺术院校与非艺术类院校大学生的选修课教材和课外读物。

1999年6月13日,中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确提出:“实施素质教育,必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中。”“美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。”教育家蔡元培先生认为美育可以“陶冶活泼敏锐之性灵,养成高尚纯洁之人格”。对于美育的作用,《礼记·乐记》亦早有记载:“乐也者,圣人之所乐也,而可以善民心,其感人深,其移风易俗,故先王著其教也。”音乐艺术不仅仅使民心向善,感动人心,还能起到移风易俗的作用。这是古代中国文化中对于艺术形式之一的音乐的教化功能的肯定。《百家艺术课堂文库》便是从这一理念出发,试图通过各个艺术



领域的课堂,最终达到美育之功能。

《百家艺术课堂文库》是一个开放性文库,课题追求经典性、创新性、前瞻性、权威性和可读性,其中既有原创选题,也有翻译选题。在这套文库中,我们将遵循“百家争鸣,百花齐放”之原则,兼容并蓄、海纳百川之心态,让艺术课堂有别于传统课堂,呈现出开放、多元与包容之特色。我们将怀着“把心交给读者”之情怀,本着“博达精诚”之精神,努力使一堂堂精彩纷呈的知识传授,转化为纸上的艺苑风景线,使无缘身临其境的普通读者,也能借助《百家艺术课堂文库》,了解当代校园艺术文化知识、思想与学术的发展,为促进高校和社会的互动,普及艺术教育,促进文化积累奉献力量。

《百家艺术课堂文库》将陆续出版,祈望艺术教育界和读者齐力支持,一起来努力创造一项宏大的艺术教育工程!

《百家艺术课堂文库》编委会

2008年12月28日

序

有人开玩笑说,如果把卢浮宫比作艺术的世界,一个艺术爱好者能不能以最快的速度来浏览一下,如同寻找卢浮宫的镇馆之宝一样。虽然这个提议,在理论上近似荒唐,在实践中却不妨一试。

首先,确定一个起点。1994年,法国萧维岩洞发现猛犸、狮子、豹子、野牛、犀牛等岩画。据考察,这些生动的形象产生于31 000年前。这些岩洞壁画的出现,标志着人类史前艺术的产生,标志着人类开始用生动的、形象的、神秘的方式去分析和表达外在世界了。

由此,艺术的“造峰”有了名山大川。

一、公元前5世纪,古希腊

《掷铁饼者》像,希腊男性形象最具魅力的代表作。持铁饼的手臂摆动到即将发出迸发性投射力的极点,身躯各部分的运动力度达到了临界,完美统一了力量、紧张与自然主义风格。

《维纳斯》像,是希腊女性形象最具魅力的杰作。人物的重心落在一条腿上,膝盖和肩部移动,下半身厚重稳定,上半身端庄秀美,身躯各部分起伏富有节奏,纯洁典雅,给人以崇高感。

帕提侬神庙,位于雅典卫城的最高点,是古希腊多立克式建筑的最高成就。长方形平面的立柱围廊式,屋顶是两坡顶,形成三角形的山墙,大理石廊柱中部微微凸起,显得雄浑刚健,整个神庙尺度合宜,饱满挺拔,并有大量的精美雕刻装饰。

戏剧《俄狄浦斯王》,索福克勒斯所作。故事讲述为了消除瘟疫,俄狄浦斯王追查杀害前国王的凶手,最终查明了自己弑父娶母,为了

惩罚自己，他刺瞎了自己的双眼，自我流放。这个作品几近完美，充分体现了古希腊悲剧的崇高美、庄严美。

二、14世纪至16世纪，文艺复兴，源起意大利

佛罗伦萨大教堂的建成，标志着文艺复兴建筑的开端。教堂的八角形穹顶是世界上最大的穹顶之一，内径为43米，高30多米，大圆顶不再盖住封闭的空间，开有窗洞的圆顶让阳光射进来。艺术家们大胆使用多面结构组成的整体和热情绚丽的色彩，以衬托人类已经进入崭新的黄金时代。

米开朗琪罗的《大卫》像，是文艺复兴最有代表的作品之一。这个现代雕塑不只展现一个肌肉发达的人体，而是表现了一个充满活力和快乐的人，象征力量、勇气和青春，反映了人类摆脱中世纪黑暗，去建设新世界的根本激情。

达·芬奇的《蒙娜丽莎》，成功塑造了一个商人妻子的形象，当时用这种模特来作画是很少见的。蒙娜丽莎的嘴角微微翘起，安详舒展的笑容，被称为“神秘的微笑”；交叉于前的双手柔嫩丰满，符合精确的解剖结构；身后遥远的背景，运用了空气透视法，富有魅力。

莎士比亚的《哈姆雷特》塑造了一个不朽的灵魂，他过于道德完美主义而优柔寡断和犹疑不决，他的独白“生存还是毁灭”成了思想大于行动的象征。对他复杂性格的理解，有着一千人演就有一千个哈姆雷特之说，至今关于这个人物的论著仍然不断出现。《罗密欧与朱丽叶》描写了一对年轻人的爱情。双方的家族世代为仇，他们以生命维护自己相爱的自由和权利，“阳台相会”表现了一种对强制力量的抗争，表达了爱情至上的欲望。这种被禁止的相爱故事，后来成为一种原型，被许多艺术创作所借鉴。

三、17世纪至19世纪，音乐的黄金时代

先有维也纳古典乐派三杰：交响乐之父海顿，音乐神童莫扎特，乐圣贝多芬。海顿确立了古典交响乐的结构形式，创作了一百多部交响曲。其中清唱剧《创世记》最为著名。莫扎特，6岁作曲，8岁写交响曲，11岁创作清唱剧，12岁写歌剧，名作有《费加罗的婚礼》、《魔

笛》。1791年，一位阴沉的不速之客要求定制《安魂曲》，这令莫扎特深感不祥，于是写下最哀婉动人的一段，表现了对人类苦难的深深同情。贝多芬，生活在欧洲大革命高潮时期，追求自由、平等、博爱，因此，他的许多作品热烈激昂，振奋人心，浸染英雄主义，名作《英雄》、《命运》，有极高的艺术价值和巨大影响。

随之，浪漫主义音乐达到了全盛，出现了歌曲之王舒伯特，舞曲之王施特劳斯，并且在柴可夫斯基、李斯特和瓦格纳的时代达到了巅峰。柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》、《天鹅湖》、《睡美人》，旋律优美感人，欢乐积极，表现爱情和善良战胜邪恶。他的最著名的交响曲《悲怆交响曲》，凄绝美艳，催人泪下。

同时，歌剧大师也相继登场。意大利歌剧，以罗西尼和威尔地为代表。罗西尼的代表作《塞维利亚的理发师》，男女主人公的咏叹调《给城里的杂役让一个位子》和《他的声音多温柔》，旋律优美，技巧精巧。威尔地代表了高峰，代表作是《茶花女》，其中《饮酒歌》借酒抒发了对爱情的渴望和赞美，洋溢着青春活力。法国音乐家比才的杰出作品《卡门》，是歌剧的颠峰之作，其中《爱情就像一只不驯服的鸟》和《斗牛士之歌》举世闻名。

四、18世纪至19世纪，美术的辉煌时代

1789年法国大革命掀开了美术史新篇章。路易·大卫，在革命前夕创作了《荷拉斯兄弟之誓》，以强烈的色彩和雕塑般的造型，刻画了人物的英雄气概。他的《马拉之死》表现革命家马拉被刺杀的情景，具有历史的精确性和悲剧性，成为历史纪念碑式的名作。

法国新古典主义大师安格尔，76岁完成的杰作《泉》，象征清高绝俗和庄严肃穆的美。

法国浪漫主义美术的先驱者是席里科，震撼人心的《梅杜萨竹筏》，表现了对人类命运的关注和人道主义精神。德拉克洛瓦最著名的有《自由领导人民》，高举三色旗的妇女，美丽而朴素，健康又坚决，奋勇前进，标志了浪漫主义美术的顶峰。

法国写实主义美术的代表者有库尔贝和米勒。库尔贝是巴黎公

社的委员，他的代表作《筛谷的妇女》描绘了这样一幅场景：麦场上一个跪着的妇女高举着筛谷的双手，背着观众，摇撼着筛子。米勒一生描绘农民，反映农民的生活和情感，代表作《拾穗者》使人联想到劳而无食的社会矛盾，《费加罗报》惊呼，在这三个拾穗者后面，将是民众暴动的长矛和断头台。

莫奈是印象主义代表，他的《日出·印象》展出后，批评家嘲讽说整个画展是印象主义画展，印象主义由此得名。他善于以微妙笔触，画出大自然瞬间万变的景象，用光线和色彩来表现印象和美感。莫奈对光色的追求，在《睡莲》中达到高峰。

俄国巡回展览画派，反映社会现实和画家的思考，相信最美的就是生活的原型。代表人物克拉姆斯柯依和列宾。克拉姆斯柯依的《沙漠里的基督》表现人在诱惑和真理之间的抉择，《无法安慰的悲哀》以失去了儿女的母亲形象，象征沙皇统治下的苦难。列宾擅长描摹人物心理特征，他为创作《伏尔加河纤夫》，两次前往伏尔加河，体验纤夫生活。画中纤夫十一人，每个形象栩栩如生，在荒芜悲凉的河色背景中犹如雕刻群像，既有批判现实主义的意义，又有宏伟深远的意境。此外。他的《伊凡雷帝杀子》、《索菲亚公主》，通过紧张和戏剧性的场面，深刻揭示出历史人物复杂矛盾的精神面貌。

五、20世纪，艺术发生了巨大变革

学术界普遍认为塞尚、高更、凡·高三位画家在1886年与印象主义的决裂，是现代艺术的开始。

荷兰画家凡·高，患有精神病，很难卖出作品，一生贫困。主要作品有《向日葵》、《夜间咖啡馆》，以及割下自己耳朵以后画的《割掉了耳朵的人》。

高更向往艺术回到原始，追求生命本原。《我们来自何方，我们是什么，我们走向何方》，右边是新生婴儿，中间是青年，左边是老妇，意味着人类从生到死的命运。当时的高更贫病交加，心情沮丧想自杀，喝了毒药却未遂，在这种逆境下，他创作了此画。

塞尚主张绘画不要再现世界，而是重新表现世界，这对后来的立

体主义颇有影响,并被称为现代绘画之父,作品有《埃克斯的海湾》、《玩牌者》、《浴女》。

塞尚、高更、凡·高,反对“纯客观主义”,强调绘画要抒发自己的感受,让主观感受控制画面。他们认为画面上的物象不应与实际对象完全相似,凡以线条、色彩和体块组成的形象,应有艺术家自己的审美趣味,一句化,要表现“主观化了的客观美”。

既然以主观为主,那么就有权利改变客体本身了,改变色彩,改变线条,改变体块,甚至像毕加索一样,随心所欲地根据自己的感受移动对象的体块。依据这个基础,就能理解毕加索的名著《格尔尼卡》那条著名的“牛”了。

画面最左边的“牛”,躯干面对着整个画面朝着牺牲者,牛脖子发生了折叠,牛头转向了左面,离开了尸体横陈的画面中心,目光完全超越了场面的空间,好像凝视着无限,右边的空间放上了一条意味深长的尾巴。这条牛的“体语”因为折叠而产生了强烈的变化,也有机会让出了空间,抬起了那只拼命挣扎,引颈长嘶的马头。毕加索对这条牛的处理非常满意,整个画面表达出一片混乱。

19世纪末20世纪上半叶,现代艺术陆续来了一批“新移民”。1830年,摄影技术的发明。1895年,电影技术的发明。1920年,无线电广播问世。1936年11月2日,伦敦正式开办了世界上第一座电视台,这一天成了公认的电视诞生日。由此而来,传统艺术、现代艺术和后现代艺术,流派纷呈,价值多元,各领风骚。

艺术评判见智见仁,很难公正,任何评选难免有“两桃杀三士”之弊。但是,一个爱好者挑选顶级个案,创建个人的虚拟艺术领地,如同一个博物馆收藏和确立镇馆宝贝,无意之中会树立起一种审美范式、精神形象和深层价值。

艺术家追求独特的看世界的眼光,艺术世界正是由这些独特汇聚,如林如峰,千姿百态,高擎起一个真善美的精神家园。对艺术世界的欣赏,我们不应仅停留在“碎片印象”上,像看了一场电影后闪回一

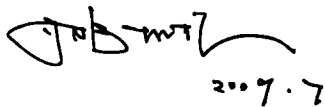
两个经典镜头。我们需要上一层楼，需要有更加开阔的视野。尤其今天“地球村”的提出，社会已经到了跨过地域界限来开发、创新、满足最大多数人需求的时代。对此，我们可以粗粗地划拉个概况，用系统思维来选定各个时期各个门类的最主要和最有代表性的艺术品，了解艺术家及其创作的时代和地域背景，结合深入剖析的评论，明确各家和各派个性，再由个性求共性，在纷繁的现象中建立出一个大致的框架。如此可以在背景中加深对具体形象的欣赏，或者在个体的接触中加强对整体运动的理解。为了达到这个目的，随专家导游，听学者讲解，似乎是最简单又唯一可行的有效方法。

艺术的纷繁、复杂、庞大和日新月异，很难以有限的篇幅进行世界性的全息扫描，只能择其要、择其优领略之。我们除了本国艺术在《中国艺术十六讲》介绍外，这部《外国艺术十六讲》主要是对西方艺术作出梳理、评判和即时的反应，介绍的重点在于各个领域的艺术作品、作者、思潮及其发展规律，而且有意混杂了高雅艺术、经典艺术、通俗艺术之分，注意了当前社会出现的一些显热的小门类，如听觉艺术分成传统音乐、现代音乐、音乐剧；视觉艺术分成古典美术、现代美术、雕塑艺术、艺术设计、建筑艺术；综合艺术分为现代戏剧、电影艺术、纪录片艺术、行为艺术、舞蹈艺术、人类表演艺术、故事艺术。

艺术欣赏，是一个单独的生命对另一个独特的生命的交流。这种个体之间的交流，是情感的沟通；是感觉敏锐、才智出众、真心坦诚的交谈；是一种抗拒平庸、追求美丽、渴望创新的心灵私语。专家学者对艺术丛林的梳理，对情感名山的审美缕析，是以一个独立的精神个体对艺术世界作出的回应和批判，这也是一种个性化的艺术创造。这种艺术创造，应该包括在本书的艺术欣赏之内。

是为序。

最后，感谢本书的策划者梅雪林先生、计敏女士，感谢帮助编辑的赵骥先生、杨森杰女士。



目 录

第一讲 西方古典美术 陈东杰 / 001

- 一、体悟古典 / 001
- 二、为“古典”正名 / 001
- 三、古典精神发展的脉络 / 003
- 四、对古典精神的分析 / 013

第二讲 西方现当代美术 李 芽 / 016

- 一、对内容的解放 / 018
- 二、对形式的解放 / 021
- 三、思想的解放（20 世纪 50 年代—70 年代） / 024
- 四、百无禁忌（20 世纪 80 年代至今） / 030

第三讲 西方行为艺术 戴 平 / 034

- 一、在艺术形式上的突破与革新 / 036
- 二、对艺术理念的开掘与求索 / 043

第四讲 西方现代戏剧艺术 刘明厚 / 051

- 一、19 世纪流派纷争的西方舞台 / 051
- 二、现代戏剧之父易卜生 / 053



- 三、契诃夫与冲出暴风雨的《海鸥》/055
- 四、存在主义戏剧两巨擘/056
- 五、标新立异的荒诞派戏剧/058
- 六、美国戏剧中的生存与选择/061

第五讲 外国电影艺术 丁罗男/064

- 一、电影的摇篮时期/064
- 二、无声电影的辉煌/070
- 三、有声电影的探索与发展/080
- 四、新现实主义运动与纪实电影美学/090
- 五、“新浪潮”和欧美现代主义电影/099
- 六、多姿多彩的当代电影/113

第六讲 西方舞蹈艺术 欧建平/135

- 一、舞蹈概说/135
- 二、自娱舞蹈/136
- 三、表演舞蹈/138
- 四、芭蕾/143
- 五、现代舞/149

第七讲 西方雕塑艺术 朱国荣/163

- 一、艺术创造了神/164
- 二、神话与现实/165
- 三、宗教笼罩下的雕塑/167
- 四、文艺复兴在意大利/168
- 五、激情与甜美/170
- 六、流派纷呈的19世纪/171
- 七、超越再现的创造/174

第八讲 外国建筑艺术 曹丽萍 / 176

- 一、上古建筑 / 176
- 二、古希腊古罗马建筑 / 177
- 三、中世纪建筑 / 179
- 四、文艺复兴建筑 / 182
- 五、巴洛克、古典主义建筑和洛可可建筑 / 183
- 六、伊斯兰建筑 / 185
- 七、现代建筑 / 186
- 八、后现代建筑 / 191
- 九、当代建筑 / 195

第九讲 西方艺术设计 陈 晔 / 197

- 一、艺术设计的萌芽 / 197
- 二、西方艺术设计的成长时期 / 198
- 三、西方艺术设计的后现代时期与数码时代 / 220

第十讲 西方传统音乐 李小诺 / 223

- 一、古希腊与古罗马音乐（公元 475 年以前） / 223
- 二、中世纪的音乐（476—1400） / 224
- 三、文艺复兴时期的音乐（1400—1600） / 225
- 四、巴洛克时期的音乐（1600—1750） / 227
- 五、古典时期的音乐（1750—1820） / 231
- 六、浪漫主义时期的音乐（1820—1900） / 234

第十一讲 西方现代音乐 于长军 / 244

- 一、19、20 世纪之交的法国音乐 / 244
- 二、20 世纪上半叶（1945 年以前）的音乐与音乐家 / 246
- 三、20 世纪下半叶（1945 年以后）的音乐与音乐家 / 254



第十二讲 西方音乐剧艺术 廖向红 / 259

- 一、美国音乐剧的形成与发展 / 259
- 二、英国音乐剧的形成与发展 / 268

第十三讲 西方纪录片艺术 吴保和 / 277

- 一、西方纪录片的发展 / 278
- 二、纪录片的主要特征 / 291

第十四讲 外国摄影艺术 林 路 / 301

- 一、外国摄影艺术的流派演变 / 301
- 二、当代外国摄影艺术分类 / 313

第十五讲 西方影视的发展与人类表演学 孙惠柱 / 334

- 一、艺术表演与社会表演 / 334
- 二、影视技能是基本能力 / 335
- 三、人类表演与影视形象 / 337
- 四、戏剧演出中的影视 / 340
- 五、虚构影视中的社会表演 / 342
- 六、真人表演的影视节目 / 344
- 七、宣传教育与社会影视 / 345

第十六讲 西方故事艺术 姚扣根 / 348

- 一、演员当众表演故事 / 349
- 二、视听艺术演绎故事 / 352
- 三、电视媒介传播故事 / 355
- 四、故事艺术的学术研究 / 359

第一讲 西方古典美术

陈东杰

一、体悟古典

古典，什么是古典呢？与历史脉络中的明确的里程碑不同，精神文明的经典好似一盏明灯，我们隔着雾霭，仰望着它，它明确又模糊的存在着。说它明确，因为似乎谁都知道它在哪里，并且是个什么样子。但当我们试图看清它时，它到底是什么？是那团有晕的光吗？我们揭开重重迷雾，看到了一根发光的灯丝时，我们似乎找到了答案，但同时又会自问，难道这根灯丝，就是我们心中的光明吗？不是的。以东方的智慧对水中花、镜中月的体察是不可明辨的，需眼观心照才看得清。可是今天，我们却非要做一个剖析。这是感性文明向理性文明的靠拢，某种意义上也可以说是东方文明的迷失。可无奈的是，习惯以通感的方式分析问题的人已经很少了，以非东方的思维方式书写，我们的汉字实际上是一种汉字形式的外文。在分析这不可分析之物的过程中，请大家勿忘：心领神会，体悟古典！因为古典是一种精神，在这一精神的指引之下，它外化出许多具体的形式，比如雕塑、文学、诗歌、音乐……绘画也是其中一项。我们就从此项入手，分析形式，体会精神。

二、为“古典”正名

“西方古典绘画”这个词我们经常看到，似乎大家都知道它的意思，心领

神会地了解大概指的是一个什么样的范围。但实际上这是一个约定俗成的词，它的范围模糊，为什么呢？因为这个词既包含时间概念，又是专有名词，在不同的话语体系内具有不同的意思。比如我现在所说的“当代”，千年之后回视就是古代，就是说在千年之后“当代”这个词就有了双重意义，一方面指当时当下，另一方面也许作为一个专有名词，很可能指美术史上的某一个时期，就是我们生活的这—个时代，这个时代的名字叫“当代”。按理说，这样起名是不科学的，“现代”这个词就出问题了，所以搞了个“后现代”，那“后现代”之后呢？搞得听上去似乎人类历史将要灭亡—样。我们不谈起名的方法，由于“古典”的双重意义，当它的含义为古代经典绘画时，可以指现代之前的所有经典作品，所以有时我们会看到这个词冠到印象派绘画头上；当它的含义为秉承古典精神的绘画时，就是一张昨天才完工的作品也可以这样表述。当然，如果措辞严谨，一定会加上主义二字，即“古典主义绘画”。如果作为一个专有名词，那它指的是古希腊、古罗马及文艺复兴时期秉承古典精神的绘画，我们现在要分析的是这一部分。这个词是在19世纪初叶作为专有名词出现的，以当时时间点为参照，才把古希腊及文艺复兴秉承人本主义精神的作品，称为古典主义绘画。所以严谨的西方美术史在以风格为依据详细分类时，一般不出现这个词。19世纪有一个“新古典主义”，很显然，这个词是一个羡慕前人的词，也就是说，它有一个旧的蓝本，这个蓝本是什么呢？是文艺复兴时期。但是“文艺复兴”也是一个慕古之词，它要复兴的是什么呢？是古希腊与古罗马的人文精神。说到这里，我们就好比找到这个灯丝了。我们发现在这一文化的传承体系中是“新古典主义”继承“文艺复兴”，“文艺复兴”继承“古希腊”和“古罗马”，没有“古典主义”时期不是吗？其实不必咬文嚼字，历史作为一种回顾的学问，不同的人从不同的角度分析，必然会寻找不同的线索，建立不同的参照系。事实上人类文明并不可以完全归类，西方文明趋于理性分类，有时分得越细越分不清，东方文明善于模糊归类，反而涵盖得更全面。“古典”这个词充斥在这三个历史阶段中，文艺复兴时期谈的“古典”是指古希腊与古罗马时期，新古典时期则延承的是文艺复兴时的学习结果，而我们谈的“古典”则杂糅了这三个时期的精神，并以文艺复兴时期为代表。

那到底什么是“古典”呢？“古典”是一种“精神”，它的指向明确。作为专有名词，它有时间的界定。