

新疆美

废墟之美

王嵘 段离 编著
云南出版集团公司
云南人民出版社



02
6

32

新疆美

废墟之美

王嵘 段离 编著

云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

废墟之美/王嵘, 段离编著. —昆明: 云南人民出版社, 2006.6
(新疆美系列)

ISBN 7-222-04744-1

I. 废... II. ①王...②段... III. 文化遗址-新疆-图录 IV. K878.02

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第051098号

策 划: 王小燕

责任编辑: 西 里 袁亚雄 王睿韬

装帧设计: 西 里 袁亚雄 王睿韬

责任印制: 刘伟能

书名	新疆美·废墟之美	
作者	王 嵘 段 离 编著	
出版	云南人民出版社	
发行	云南人民出版社	
社址	昆明市环城西路609号	
邮编	650034	
网址	ynrm.peoplespace.net	
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn	
开本	889 × 1194	1/32
印张	3.5	
字数	20千	
版次	2006年6月第1版第1次印刷	
制版	云南维德制版公司	
印刷	昆明 (雅昌) 富新春彩色印务有限公司	
书号	ISBN 7-222-04744-1	
定价	16.00元	

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)



ZONG XU

总序

西部大开发的鼓号声，把人们的目光引向西部，引向新疆。

在许多人的心目中，新疆是谜一样的地方，梦幻般的所在，美如诗画，奇似仙境，荒漠与绿洲并存，险恶和幸运同在。

这样的印象，来源于新疆地域、民族、文化的多元性、复杂性、独特性、神秘性，由此，新疆对外部世界就具有巨大魅力和强烈吸引力。

新疆古称西域，对中原内地来说，它是边远地区，是封闭的。但对世界来说，它是欧亚大陆的中心，丝绸之路的枢纽，文化和文明传承、交流的前沿，是开放的。著名的世界四大文化体系——希腊罗马文化体系、印度文化体系、伊斯兰文化体系和中原文化体系在新疆汇流，激荡起千万朵缤纷炫彩的文明之花，润泽了广袤无垠的

文化沃土。在这一背景下形成的新疆各民族文化，呈现出多元多姿、各具特色、风情万种、魅力无穷的景象。

如上所述，新疆地域辽阔，民族众多，历史文化深厚，时代跨越迅速，要对新疆作全面深入了解实属不易。为了使读者省时省力、更直观形象、多视角全方位地了解新疆，欣赏、体味新疆之美，这套新疆美系列图书就应运而生了。

新疆美系列是一套通俗读物，以图片为主，图片力求精美，每组图片配以短句式说明文字，图文并茂，雅俗共赏，生动优美，赏心悦目，但愿读者在获得相关知识的同时，也获得美感和审美乐趣。



篇首/2

原始古朴之美/4

草原金帐掠影/18

楼兰秘境探寻/26

于阗古国览胜/44

龟兹石窟藏珍/62

高昌文物大观/84

索引/104

目录

CONTENTS



篇首

往昔的繁华，成了今日的遗址、废墟。

重大的考古发现屡屡公布：数量可观的稀世珍宝，价值连城的文物古迹。

遗址里储存着文化密码，废墟里暗藏着历史文化。

沙漠瀚海深处，遗址废墟之中，那些古代文明的实物遗存，重现了活生生的历史风貌，引人浮想联翩，发思古之幽情。

即使已经消失的文化与文明，也能让人们从中获得某些新的价值存在。

即使早期的辉煌变成一片瓦砾、一堆废土，也仍然有一种历史文化精神在萦绕闪现。

于是，就出现了一浪高过一浪的热潮：丝路热、西域热、楼兰热、龟兹热、吐鲁番热……

于是，营造出一种时髦——废墟文化。

走进遗址中的宝库，为废墟博览会揭幕，那瑰丽璀璨、惊世夺目的文物珍宝，将一一呈现在人们面前。

原始古朴之美

YUANSHIGU PUZHIMEI

原始艺术折射出人类的生活状态、
意识思维和审美情趣，
体现出惊人的想像力和创造力。
然而，所谓“原始艺术”的功能，
并非是为了“审美”需要，而是为了实用。



鄯善洋海出土公元
前5世纪彩陶豆

原始人类从实用性的石器、陶器制造，到创造出“有意味的形式”，懂得了造型的巧妙，装饰的精美，然后逐渐实现了从实用功能到准艺术和艺术性的飞跃。

陶器是火与泥土的杰作，是原始人类的伟大创造，是人类历史上的一大奇迹，是人类文明划时代的里程碑。

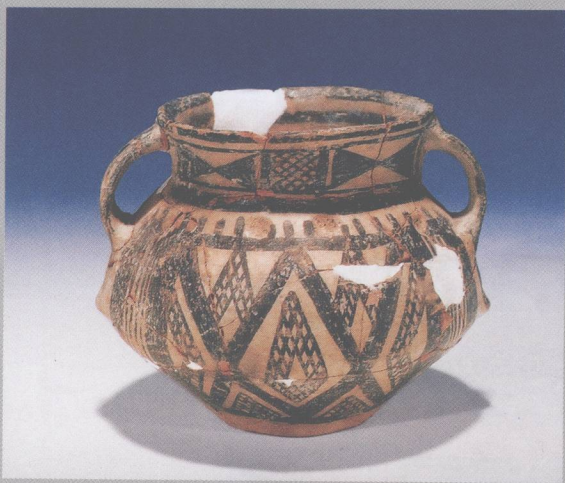
新疆出土的陶器，彩陶居多，大都是新石器时代晚期产物。

早已成熟的中原陶器艺术，以及中亚陶器艺术，对其影响显而易见。

然而，新疆陶器艺术，更具本土性和地域性特色，彰显该处自然环境、生存状态的特殊个性，突出了山川、河流、沙漠、绿洲、狩猎、游牧的风情。



鄯善洋海出土
公元前3世纪
单立耳陶罐

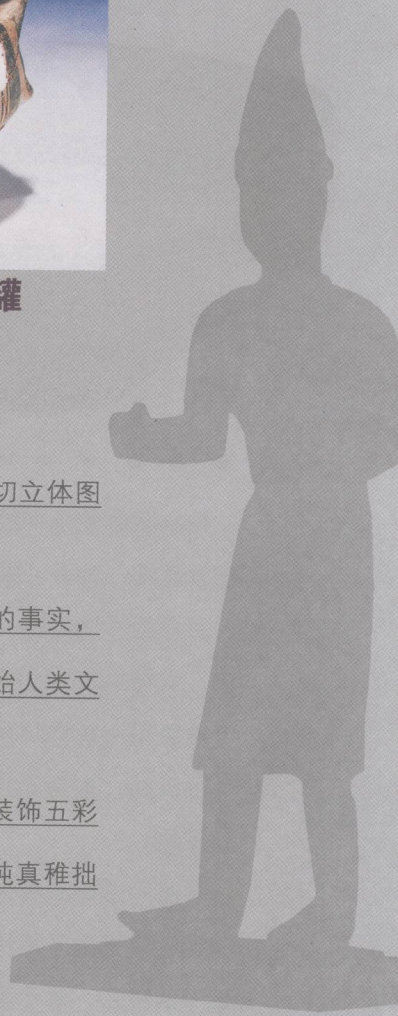


哈密出土战国时期**双耳彩陶罐**

古希腊哲人毕达哥拉斯说：“一切立体图形中最美的是圆球形。”

新疆陶器也以圆球形为造型基础的事实，说明其陶器艺术和创造与其他地区原始人类文明是同步进行的。

新疆陶器的造型千姿百态，器表装饰五彩缤纷，显示了原始艺术的古朴之美和纯真稚拙的审美情趣。





青海大通县出土
舞蹈彩陶盆

抽象写意的几何纹样，是新疆早期陶器的特色，绘制巧妙流畅，表现了原始人类的童趣和浪漫情调。

后期的彩陶图案，出现了写实纹样，如描摹植物、动物、人物的装饰纹样，生动活泼，亲切感人。

抽象写意纹样和写实纹样的交替使用，是其图式多样性的反映，也是原始艺术象征表达的多义性和不准确性的反映。

陶器的造型和装饰，也许是原始人随意的构想和自由笔调，只是为了使用时赏心悦目，享受美感；也许还有更深的奥秘，表示了某种信仰和意愿，洞开了先民心灵的窗口……

尼勒克古墓出土公元前3世纪长颈彩陶罐



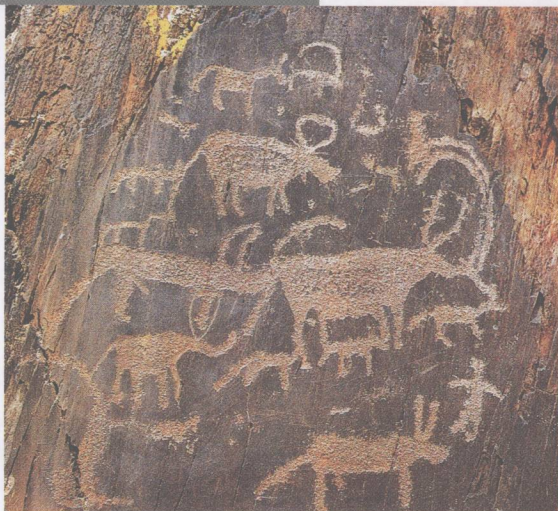
岩画是原始先民表达思想感情的视觉“符号”，是部落和部族的“原始语言”，是刻在石头上的形象“史书”和“文献”。

新疆岩画的题材非常广泛，动物与牧猎，巫术与宗教，征战与迁徙，舞蹈与生殖崇拜……在山野岩石上随处可见。

岩画的后面，隐藏着先民的原始意识，精神寄托，表现出他们的生活场景、心理性格，有着复杂的文化内涵。

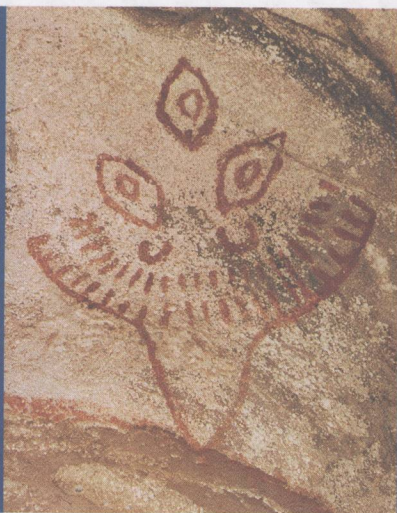
动物岩画最为普遍，反映了原始人类对动物的喜爱和依赖，又透露出对动物的恐惧和敬畏，是多义文化心态的再现。

阿勒泰杜拉特出土
公元前7~公元前5世纪
羊马牛岩画





巴里坤巴墙子村
套马岩画



富蕴县唐巴勒塔斯
神灵岩画

在岩画上刻画神灵，是向超自然的神秘的力量祈求护佑。头戴尖帽三目状人面形神灵岩画，是萨满巫术文化的遗存。