

中华名伶传奇丛书

周桓/著

# 魏喜奎



百花园中绽新蕾

戏曲史上续华章

承父训咬牙学弹唱

惧兄威暗地练私功

曹宝禄筹谋划策

魏喜奎首登舞台

串京戏惊动大名旦

求上进问艺筱翠花

刁军官屡设陷阱

改奉调终究成功

周总理庐山邀客至

刘主席会场讲



中华名伶传奇丛书

周桓/著

# 魏喜奎

人民音乐出版社



◆她目睹了小姐妹  
被黑暗所吞噬◆她  
机智地摆脱了恶势  
力的纠缠与暗算◆  
她前无古人◆后无  
来者地创建了一个  
曲种与一个剧种◆  
她在舞台与银幕上  
演绎了清末『四大  
奇案』之《杨乃武  
与小白菜》◆她受  
到了周恩来◆刘少  
奇◆夏衍的赞扬与  
关怀◆她……

图书在版编目 (CIP) 数据

魏喜奎 / 周桓著. -北京:人民音乐出版社,2001.3  
(中华名伶传奇丛书)

ISBN 7-103-02263-1

I. 魏... I. 周... II. 魏喜奎-生平事迹  
N. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55707 号

责任编辑:梅 喆

张 辉

责任校对:颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 诗 32 开 2 插页 7.75 印张

2001 年 3 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 11.30 元

版权所有 翻版必究

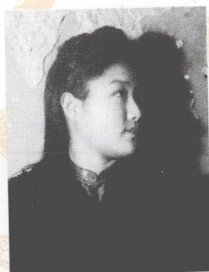
发现质量问题请与出版社联系

---

历史矣，故事矣；历史亦故事，故事亦历史。天地舞台，舞台天地；台下尝世间酸甜苦辣，台上演人生悲欢离合。叙述“舞台人生”的辉煌，映射“人生舞台”的沧桑……

---





青年时期的魏喜奎



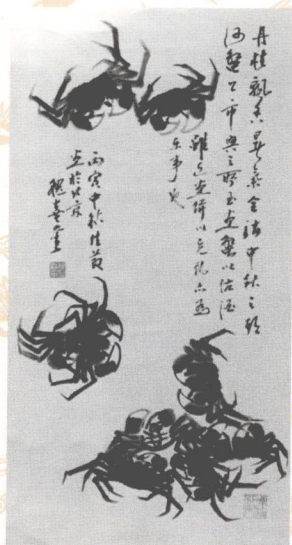
中年时期的魏喜奎



魏喜奎与作者



魏喜奎与王昆（左）、郭兰英（右）



《蟹》——魏喜奎遗作



《杨乃武与小白菜》电影海报——魏喜奎饰小白菜、李宝岩饰杨乃武



伶人——(从左至右)马寅红、许蝶、王淑珍、王淑芬、海燕、于红、甄莹、那欣

## 序

夏衍

魏喜奎同志，是“北京曲剧”的主要创始人。在这之前，她还改革原有的唐山大鼓为奉调大鼓，丰富了唱腔和表演艺术，使这个曲种有了新的生命。

魏喜奎同志出身于曲艺艺人之家，自幼随父学艺。6岁开始演出，13岁在北京庆乐戏院正式登台。表面上看，她是一位一鸣惊人的艺人，她和其他旧社会的艺人们一样，走过来的道路是坎坷而险阻的。记得解放后不久，我从上海到北京，参加第一次政治协商会议的前夕，唐云旌同志就对我说：“到了北京，别放弃机会，一定去听一听魏喜奎的鼓词。”这说明，三十多年之前，她的名声已远及江南。我听了她的奉调大鼓，后来又在她创新的曲剧《杨乃武与小白菜》中看了她的表演艺术，的确值得称道。我认识她大概是在1956年，在认识袁雪芬、丁是娥、新风霞之后。我听过不少艺人在旧社会的奋斗史、血泪史，但是魏喜奎同志的很不平凡的经历，却是看了她的《曲

海扬波》才知道的。

对曲艺，乃至传统戏剧，坦率地说我是十足的外行，但是，我从当时担负的工作了解到，传统戏剧以及曲艺，都是来自民间、来自群众，经过旧社会被歧视的艺人们的辛勤努力，不断地创新而发展起来的。因此可以说，戏曲、曲艺是由群众创造，从群众中来，最为人民群众所喜闻乐见的艺术。曲剧是一个例子，曲剧的创造者魏喜奎同志是一个例子。她不自满，不保守，不断地向其他剧种学习，又不断地在保持原来剧种特色上提高。我相信，这本书对于习艺的青年人来说，对于艺术工作者、对于艺术研究者来说，都是很好的资料。

# 目 录

|    |               |        |
|----|---------------|--------|
| 楔子 | 百花园中绽新蕾       |        |
|    | 戏曲史上续华章·····  | ( 1 )  |
| 一、 | 穷艺人唐山得小女      |        |
|    | 阔师叔营口授高徒····· | ( 7 )  |
| 二、 | 犯重丧葬亲回故里      |        |
|    | 赶庙会替父唱鼓书····· | ( 12 ) |
| 三、 | 承父训咬牙学弹唱      |        |
|    | 惧兄威暗地练私功····· | ( 19 ) |
| 四、 | 一双坤伶命运悲惨      |        |
|    | 两位老师启发后学····· | ( 26 ) |
| 五、 | 曹宝禄筹谋划策       |        |
|    | 魏喜奎首登舞台·····  | ( 31 ) |
| 六、 | 电台播音名声日盛      |        |
|    | 屋顶演唱技法渐精····· | ( 39 ) |
| 七、 | 白玉霜后台训女       |        |
|    | 吴素秋家里迎宾·····  | ( 46 ) |
| 八、 | 王佩臣致美斋受阻      |        |
|    | 程玉兰永盛轩成班····· | ( 52 ) |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 九、串京戏惊动大名旦      |         |
| 求上进问艺筱翠花·····   | ( 61 )  |
| 十、鼓界大王鼓曲轰动      |         |
| 艺苑新秀艺事渴求·····   | ( 70 )  |
| 十一、初出茅庐遭魔障      |         |
| 梅花鼓王解燃眉·····    | ( 76 )  |
| 十二、庆云台助演文明戏     |         |
| 群英园遭遇邪恶徒·····   | ( 84 )  |
| 十三、潜心改革唐山大鼓     |         |
| 刻意求新天津投师·····   | ( 93 )  |
| 十四、《法门寺》里唱大鼓    |         |
| 《赴善会》中识贤才·····  | ( 102 ) |
| 十五、刁军官屡设陷阱      |         |
| 改奉调终究成功·····    | ( 113 ) |
| 十六、进西单新曲艺试演     |         |
| 登箭楼曲艺剧形成·····   | ( 122 ) |
| 十七、名作家编写《柳树井》   |         |
| 领导人观看《喝面叶》····· | ( 130 ) |
| 十八、老舍荐贤拍电影      |         |
| 喜奎仗义让主角·····    | ( 136 ) |
| 十九、首演奉调夸赞备至     |         |
| 开拍电影苦乐皆尝·····   | ( 144 ) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 二十、袁凤霞反复教身段       |       |
| 魏喜奎再进怀仁堂·····     | (148) |
| 二十一、周总理亲临小剧场      |       |
| 夏部长召开座谈会·····     | (155) |
| 二十二、莫斯科群英大集聚      |       |
| 联欢节赛唱获奖章·····     | (161) |
| 二十三、周总理庐山邀客至      |       |
| 刘主席会场讲存菁·····     | (167) |
| 二十四、纪念曹雪芹再唱“奉调”   |       |
| 敦请王昆仑加工《娶亲》·····  | (175) |
| 二十五、北影连拍曲剧影片      |       |
| 电台复制奉调唱盘·····     | (183) |
| 二十六、戏曲首演独唱会       |       |
| 鼓书初进美利坚·····      | (191) |
| 二十七、宝岛迎来文化使者      |       |
| 大陆演员首赴台湾·····     | (202) |
| 二十八、迎元宵《打面缸》重新问世  |       |
| 送西单《大劈棺》复见舞台····· | (212) |
| 二十九、“促进会”成立了却心愿   |       |
| 《崔大庆》获奖不负奔波·····  | (221) |
| 三十、丙子年前晚会录毕       |       |
| 政协会上重病突发·····     | (228) |
| 尾声 八宝山悼名家云集名流     |       |
| 促进会秉遗志实现遗愿·····   | (237) |

## 楔子 百花园中绽新蕾 戏曲史上续华章

红梅不畏朔风吹，  
傲然盛开报春回；  
迎来百花争艳丽，  
万紫千红斗芳菲。

戏曲中何人何事最可贵？  
唱一回艺术大师魏喜奎。

她毕生创成曲种、剧种各一个，  
真可谓前无古人后又能有谁？

她自幼形象清秀嗓音清脆，  
天资聪颖遇事爱把根底追。

八岁时随父卖唱赶庙会，  
父病倒她顶替，看客点头笑颜堆。

谁想到她偷着把乐亭大鼓早学会，  
奠定下投身艺海有作为。

十二岁到北京改学唐山大鼓，  
庆乐园一鸣惊人四座掌声如雷。  
从此后在京津大红大紫不骄不躁，  
见名家必求教虚心追随。  
纳众长求改革不惜精力费，  
创成了奉调大鼓在新中国成立大地春回。  
周总理赞扬她此举可贵！  
帮助她再加工百炼千锤。  
《宝玉娶亲》、《哭黛玉》灌成唱片中外供给，  
流传至今更见光辉。  
为歌颂新中国新社会，  
众同仁开动脑筋她计上眉。  
用鼓曲演小戏岂不更美？  
北京曲剧从此问世平地响春雷！  
老舍先生说：这是奇葩吐嫩蕊，  
填补上北京地方戏空白其功可居。  
第一出《柳树井》唱腔优美，  
那一段〔四板腔〕美中含悲。  
《喝面叶》、《罗汉钱》，接踵而来《抢亲配》，  
中南海演出感动了毛主席。  
《杨乃武与小白菜》更是异军突起，  
周总理看过后又鼓励一回。  
亲安排拍影片发行不仅海内，

影响远及国际，尽人熟悉，  
世界艺坛也争辉！  
《啼笑因缘》、《箭杆河边》为后继也是享  
名之最，  
拍摄成影视片更为风靡！  
她不论大小戏同样心血费，  
每出戏必都是演谁像谁！  
她总说：旧社会艺人常流辛酸泪，  
新时代做主人力量要大发挥！  
治艺当求尽善尽美，  
就像那小车不倒尽力推！  
五七年“世青节”上参加歌唱比赛会，  
国际金奖获得者有她入围。  
她成为北方曲艺界获国际奖的惟一一位，  
至今尚无人步尘相随！  
八四年她创办戏曲独唱会，  
又成为戏曲史上头一位、头一回。  
同年里她代表曲艺界初次访美，  
九二年她代表文艺界赴台湾交流巡回。  
这两项她都是有史以来的第一位，  
打破了海峡两岸40年隔绝更是众望所归。  
九五年她成立了自己的艺术促进会，  
她决心老骥伏枥再拼搏一回。

她要让后辈人奉调、曲剧都学会，  
要让它们正确流传正确发挥。  
七十年里她创出七项第一，  
——精神可贵，事迹可贵，谁能媲美？  
只可叹哪，  
——九六年初撒手而去，  
让众人泪雨纷飞！  
艺术大师她当之无愧，  
身虽去美名在竹帛永垂！

今年，是杰出的曲艺、曲剧艺术家，我们书中的这位主人公魏喜奎创成北京曲剧 50 周年之期。为了歌颂这位已于五年前作古的名家，启发、激励后辈上进，有人写了这么一段鼓曲，并且唱了出来。这段鼓曲，提纲挈领，总结了这位名家毕生的艺术成就。成就取得，是她自小肯于勤学苦练；长大之后博采众长的结果。其实，每一个做学问的、办事业的，要取得成就，都离不开勤奋求知、博学广纳，以及收效以后的不骄不躁、精益求精。我们书中这位主人公还健在的时候，已经有人以一阕〔西江月〕歌颂过她。其曲词为：

自幼勤学苦练，  
长大弹唱全能；  
年甫十三已知名，

顾曲周郎传颂！  
平生不骄不躁，  
艺业精益求精；  
几番曲调创新声，  
史册留芳隽永！

北京这个地方，是多少代以来的政治、文化中心，也是曲艺、京剧的发祥地。这个地方爱好戏曲、懂得戏曲的人极多。多少年来，京剧、昆曲、评戏、河北梆子都非常兴旺。各有各的演出团体，各剧种的著名演员云集，就更使得北京的戏曲繁荣昌盛，如同一个五彩缤纷的百花园。但是，“金无足赤”，尽管北京这个戏曲百花园里花团锦簇，却一直没有自己的地方戏，没有形成过足以代表北京的剧种。这和其他大城市比较起来，便觉美中不足。

所谓地方戏，应该是本地方土生土长的。京剧，基础是湖北的楚调、安徽的徽调，后来形成了全国性的大剧种，不能算做北京地方戏；昆曲，也是南北都有，北方昆曲，产生于河北南阳一带；评剧，产生在东北地区和河北省东部；河北梆子，是早年梆子戏的一个分支。早年的梆子，就是如今的秦腔，原来也称为陕西梆子；这种梆子腔，与河北的民间小调融为一体，而称河北梆子；与河南、山东、山西的民间小调融合，则分别称为河南梆子（后称豫剧）；山东梆子

(后称吕剧);山西梆子(后称晋剧)。这些可以算做这几个地方的地方戏。与此相类,还有湖南的湘剧、福建的闽剧、江西的赣剧、广东的粤剧、上海的沪剧等等。北京,则缺此一门,当为憾事!我们书里这位主人公的最大成就、最大贡献,就是她在新中国诞生后,创始一个代表北京的地方剧种——曲剧。后来为与河南、四川、云南昆明的曲剧相区别,也叫做北京曲剧。曲剧,填补了北京地方戏的空白,使得新中国更加繁茂的戏曲百花园里,长出了嫩绿的新枝,绽放出喜人的新蕾。从此以后,北京曲剧便与魏喜奎这位艺术名家的大名成为同义语。只要提到北京曲剧,知道它的人,便立刻会想到魏喜奎;提起魏喜奎的大名,则必然联想到北京曲剧。

然而,这位创始新剧种的名家,过去并没有受过高深的教育,只不过是曲艺艺人家的一个苦孩子。长大成人,也无非是一个“唱大鼓的”。在旧社会处于最底层,属于被轻视、遭压榨最深的地位。她的成就,一则由于她自己的兢兢业业,勇于探索,能够战胜困难;一则便是新中国的各级领导,尤其是作为国家主要领导人的周恩来总理给予她的关怀、鼓励和支持,戏词上常有“树从根脚起,水打源处流”的词。魏喜奎这位大名家是怎么样的一个人?她的艺术道路是如何走过来的?这还需要从头谈起……