

王冰

王冰著
沉默的
大多数

最新修订
插图典藏版
杂文精编

中国当代文坛『最美的收获』

陕西师范大学出版社

圖書在版編目(CIP)

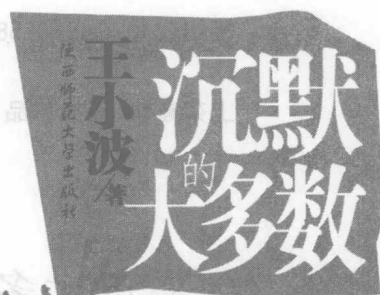
沉默的大多數 / 王小波著. — 西安: 陝西師範大學出版社, 2009.7

(王小波作品系列)

ISBN 958-7-2613-4753-5

I. 沉… II. 王… III. 散文—作品集—中國—當代. IV. I267.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第102366號



作品系列

5.12/5

作品系列

作者: 王小波 著 書名: 沉默的大多數 (CIP) ISBN: 958-7-2613-4753-5

譯者: 李國威 譯 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

責任編輯: 周家 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

特約編輯: 吳曉波 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

裝幀設計: [] 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

出版發行: 陝西師範大學出版社 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

(西安) 陝西師範大學出版社 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

印: 陝西師範大學出版社 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

開: 本 880 × 1230 1/32 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

印: 張 12.7 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

版: 次: 2009年7月第1版 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

印: 次: 2009年7月第1次印刷 書名: 沉默的大多數 ISBN: 958-7-2613-4753-5

ISBN 958-7-2613-4753-5

定 價: 35.00元

图书在版编目(CIP)数据

沉默的大多数/王小波著. —西安:陕西师范大学出版社, 2009. 7

(王小波作品系列)

ISBN 978-7-5613-4723-2

I. 沉… II. 王… III. 杂文—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 105966 号

图书代号:SK9N0658

上架建议:经典作品·畅销书

沉默的大多数

(最新修订插图典藏版)

作 者:王小波

插 图:李 想

责任编辑:周 宏

特邀编辑:吴成伟

装帧设计:门乃婷工作室

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编 710062)

印 刷:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:15.5

版 次:2009 年 7 月第 1 版

印 次:2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5613-4723-2

定 价:32.00 元

【 目录 】

沉默的大多数	009
思维的乐趣	024
中国知识分子与中古遗风	035
知识分子的不幸	042
花刺子模信使问题	051
积极的结论	057
跳出手掌心	067
道德堕落与知识分子	074
论战与道德	080
道德保守主义及其他	086
“行货感”与文化相对主义	091
极端体验	094
我看国学	098
智慧与国学	103
理想国与哲人王	111
救世情结与白日梦	117
百姓·洋人·官	120
警惕狭隘民族主义的蛊惑宣传	123

对中国文化的布罗代尔式考证	127
人性的逆转	132
优越感种种	140
东西方快乐观区别之我见	143
肚子上的战争	149
一只特立独行的猪	152
椰子树与平等	156
思想和害臊	159
体验生活	162
皇帝做习题	166
拒绝恭维	169
关于崇高	173
谦卑学习班	176
荷兰牧场与父老乡亲	180
高考经历	183
科学的美好	186
我怎样做青年的思想工作	190
我看老三届	193
我为什么要写作	197
用一生来学习艺术	202
我的精神家园	206

关于“媚雅”	210
从Internet说起	213
奸近杀	216
欣赏经典	219
我对小说的看法	222
小说的艺术	224
从《黄金时代》谈小说艺术	227
卡尔维诺与未来的一千年	230
盖茨的紧身衣	232
关于文体	236
关于格调	239
关于幽闭型小说	244
文明与反讽	247
长虫·草帽·细高挑	250
卡拉OK和驴鸣镇	254
外国电影里的幽默	256
电影·韭菜·旧报纸	259
商业片与艺术片	263
我对国产片的看法	266
中国为什么没有科幻片	269
电脑特技与异化	272

旧片重温	274
为什么要老片新拍	277
好人电影	280
都市言情剧里的爱情	283
有关爱情片	287
《祝你平安》与音乐电视	289
承认的勇气	291
明星与癫狂	294
另一种文化	299
艺术与关怀弱势群体	302
电视与电脑病毒	304
在美国左派家做客	307
门前空地	310
卖唱的人们	314
打工经历	317
自然景观和人文景观	320
北京风情	323
文化的园地	325
环境问题	328
个人尊严	331
君子的尊严	334

居住环境与尊严	336
饮食卫生与尊严	339
有关贫穷	343
有关“伟大一族”	346
有关“给点气氛”	350
生活和小说	354
苏东坡与东坡肉	357
驴和人的新寓言	360
愚人节有感	363
工作与人生	365
《代价论》、乌托邦与圣贤	368
摆脱童稚状态	371
不新的《万历十五年》	378
京片子与民族自尊心	381
有关“错误的故事”	384
洋鬼子与辜鸿铭	386
与同性恋有关的伦理问题	389
我是哪一种女权主义者	392
我看文化热	396
文化之争	398
弗洛伊德和受虐狂	402

诚实与浮嚣	404
迷信与邪门书	407
生命科学与骗术	411
王朔的作品	416
盛装舞步	419
科学与邪道	422
男人眼中的女性美	425
对待知识的态度	427
有与无	430
虚伪与毫不利己	433
海明威的《老人与海》	435
掩卷：《鱼王》读后	439
萧伯纳的《巴巴拉少校》	444
《血统》序	449
《私人生活》与女性文学	452
从《赤彤丹朱》想到的	456
域外杂谈·衣	459
域外杂谈·食	462
域外杂谈·住	465
域外杂谈·行	468
域外杂谈·盗贼	471

域外杂谈·农场	476
域外杂谈·中国餐馆	480
写给新的一年（1996年）	488
写给新的一年（1997年）	490

原
书
缺
页

沉默的大多数·

【一】

君特·格拉斯在《铁皮鼓》里，写了一个不肯长大的人。小奥斯卡发现周围的世界太过荒诞，就暗下决心要永远做小孩子。在冥冥之中，有一种力量成全了他的决心，所以他就成了个侏儒。这个故事太过神奇，但很有意思。人要永远做小孩子虽办不到，但想要保持沉默是能办到的。在我周围，像我这种性格的人特多——在公众场合什么都不说，到了私下里则妙语连珠，换言之，对信得过的人什么都说，对信不过的人什么都不说。起初我以为这是因为经历了严酷的时期（“文革”），后来才发现，这是中国人的通病。龙应台女士就大发感慨，问中国人为什么不说话。她在国外住了很多年，几乎变成了个心直口快的外国人。她把保持沉默看做怯懦，但这是不对的。沉默是一种生活方式，不但是中国人，外国人中也有选择这种生活方式的。

我就知道这样一个例子：他是前苏联的大作曲家萧斯塔科维奇。有好长一段时间他写自己的音乐，一声也不吭。后来忽然口授了一厚本回忆录，并在每一页上都签了名，然后他就死掉了。据我所知，回忆录的主要内容，就是谈自己在沉默中的感受。阅读那本书时，我得到了很大的乐趣——当然，当时我在沉默中。把这本书借给一

个话语圈子里的朋友去看，他却得不到任何的乐趣，还说这本书格调低下，气氛阴暗。那本书里有一段讲到了苏联三十年代，有好多人的忽然就不见了，所以大家都很害怕，人们之间都不说话。邻里之间起了争纷都不敢吵架，所以有了另一种表达感情的方式，就是往别人烧水的壶里吐痰。顺便说一句，苏联人盖过一些宿舍式的房子，有公用的卫生间、盥洗室和厨房，这就给吐痰提供了方便。我觉得有趣，是因为像萧斯塔科维奇那样的大音乐家，戴着夹鼻眼镜，留着山羊胡子，吐起痰来一定多有不便。可以想见，他必定要一手抓住眼镜，另一手护住胡子，探着头去吐。假如就这样被人逮到揍上一顿，那就更有趣了。其实萧斯塔科维奇长得什么样，我也不知道。我只是想象他是这个样子，然后就哈哈大笑。我的朋友看了这一段就不笑，他以为这样吐痰动作不美，境界不高，思想也不好。这使我不敢与他争辩——再争辩就要涉入某些话语的范畴，而这些话语，就是阴阳两界的分界线。

看过《铁皮鼓》的人都知道，小奥斯卡后来改变了他的决心，也长大了。我现在已决定了要说话，这样我就不是小奥斯卡，而是大奥斯卡。我现在当然能同意往别人的水壶里吐痰是思想不好，境界不高。不过有些事继续发生在我身边，举个住楼的人都知道的例子：假设有人常把一辆自行车放在你门口的楼道上，挡了你的路，你可以开口去说——打电话给居委会；或者直接找到车主，说道：同志，“五讲四美”，请你注意。此后他会用什么样的语言来回答你，我就不敢保证。我估计他最起码要说你“事儿”，假如你是女的，他还会说你“事儿妈”，不管你有多大岁数，够不够做他妈。当然，你也可以选择沉默的方式来表达自己对这种行为的厌恶之情：把他车胎里的气放掉。干这件事时，当然要注意别被车主看见。还有一种更损的方式，不值得推荐，那就是在车胎上按上个图钉。有人按了

图钉再拔下来，这样车主找不到窟窿在哪儿，补胎时更困难。假如车子可以搬动，把它挪到难找的地方去，让车主找不着它，也是一种选择。这方面就说这么多，因为我不想教坏。这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权力。这话应该倒过来说：权力即话语。就上面的例子来说，你要给人讲“五讲四美”，最好是戴上个红箍。根据我对事实的了解，红箍还不大够用，最好穿上一身警服。“五讲四美”虽然是些好话，讲的时候最好有实力或者说是身份作为保证。话说到这个地步，可以说说当年和朋友讨论萧斯塔科维奇，他一说到思想、境界等等，我为什么就一声不吭——朋友倒是个很好的朋友，但我怕他挑我的毛病。

一般人从七岁开始走进教室，开始接受话语的熏陶。我觉得自己还要早些，因为从我记事时开始，外面总是装着高音喇叭，没黑没夜地乱嚷嚷。从这些话里我知道了土平炉可以炼钢，这种东西和做饭的灶相仿，装了一台小鼓风机，嗡嗡地响着，好像一窝飞行的屎壳郎。炼出的东西是一团团火红的粘在一起的锅片子，看起来是牛屎的样子。有一位手持钢钎的叔叔说，这就是钢。那一年我只有六岁，以后有好长一段时间，一听到钢铁这个词，我就会想到牛屎。从那些话里我还知道了一亩地可以产三十万斤粮，然后我们就饿得要死。总而言之，从小我对讲出来的话就不大相信，越是声色俱厉，嗓门高亢，我越是不信。这种怀疑态度起源于我饥饿的肚肠。和任何话语相比，饥饿都是更大的真理。除了怀疑话语，我还有一个恶习，就是吃铅笔。上小学时，在课桌后面一坐定就开始吃。那种铅笔一毛三支，后面有橡皮头。我从后面吃起，先吃掉柔软可口的橡皮，再吃掉柔韧爽口的铁皮，吃到木头笔杆以后，软糟糟的没什么味道，但有一点香料味，诱使我接着吃。终于把整支铅笔吃得只剩了一支铅芯，用橡皮膏缠上接着使。除了铅笔之外，课本、练习

本，甚至课桌都可以吃。我说到的这些东西，有些被吃掉了，有些被啃得十分狼藉。这也是一个真理，但没有用话语来表达过：饥饿可以把小孩子变成白蚁。

这个世界上有个很大的误会，那就是以为人的种种想法都是由话语教出来的。假设如此，话语就是思维的样板。我说它是个误会，是因为世界还有阴的一面。除此之外，同样的话语也可能教出些很不同的想法。从我懂事的年龄起，就常听人们说：我们这一代，生于一个神圣的时代，多么幸福，而且肩负着解放天下三分之二受苦人的神圣使命，等等。同年龄的人听了都很振奋，很爱听，但我总有点疑问，这么多美事怎么都叫我赶上了。除此之外，我以为这种说法不够含蓄。而含蓄是我们的家教。在三年困难时期，有一天开饭时，每人碗里有一小片腊肉。我弟弟见了以后，按捺不住心中的狂喜，冲上阳台，朝全世界放声高呼：我们家吃大鱼大肉了！结果是被我爸爸拖回来臭揍了一顿。经过这样的教育，我一直比较深沉。所以听到别人说我们多么幸福，多么神圣，别人在受苦，我们没有受等等，心里老在想着：假如我们真遇上了这么多美事，不把它说出来会不会更好。当然，这不是说，我不想履行自己的神圣职责。对于天下三分之二的受苦人，我是这么想的：与其大呼小叫说要去解放他们，让人家苦等，倒不如一声不吭，忽然有一天把他们解放，给他们一个意外惊喜。总而言之，我总是从实际的方面去考虑，而且考虑得很周到。幼年的经历、家教和天性谨慎，是我变得沉默的起因。

【二】

在我小时候，话语好像是一池冷水，它使我一身一身起鸡皮疙

瘩。但不管怎么说吧，人来到世间，仿佛是来游泳的，迟早要跳进去。我可没有想到自己会保持沉默直到四十岁，假如想到了，未必有继续生活的勇气。不管怎么说吧，我听得到的话也不总是那么疯，是一阵疯，一阵不疯。所以在十四岁之前，我并没有终身沉默的决心。

小的时候，我们只有听人说话的份儿。当我的同龄人开始说话时，给我一种极恶劣的印象。有位朋友写了一本书，写的是自己在“文革”中的遭遇，书名为《血统》。可以想见，她出身不好。她要我给她的书写个序。这件事使我想起来自己在那些年的所见所闻。“文革”开始时，我十四岁，正上初中一年级。有一天，忽然发生了惊人的变化，班上的一部分同学忽然变成了红五类，另一部分则成了黑五类。我自己的情况特殊，还说不清是哪一类。当然，这红和黑的说法并不是我们发明出来，这个变化也不是由我们发起的。在这方面我们毫无责任。只是我们中间的一些人，该负一点欺负同学的责任。

照我看来，红的同学忽然得到了很大的好处，这是值得祝贺的。黑的同学忽然遇上了很大的不幸，也值得同情。不等我对他们一一表示祝贺和同情，一些红的同学就把脑袋刮光，束上了大皮带，站在校门口，问每一个想进来的人：你什么出身？他们对同班同学问得格外仔细，一听到他们报出不好的出身，就从牙缝里迸出三个字：“狗崽子！”当然，我能理解他们突然变成了红五类的狂喜，但为此非要使自己的同学在大庭广众下变成狗崽子，未免也太过分。当年我就这么想，现在我也这么想：话语教给我们很多，但善恶还是可以自明。话语想要教给我们，人与人生来就不平等。在人间，尊卑有序是永恒的真理，但你也可以不听。

我上小学六年级时，暑期布置的读书作业是《南方来信》。那是一本记述越南人民抗美救国斗争的读物，其中充满了处决、拷打和

