

WANG LIAN

高中语文

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN

必修一(配人教版)

总主编: 韧石

本册主编: 刘德福

编者: (排名不分前后)

李瑶瑾 王永胜 朱 革 王 艳

石凌云 周 萍 宋姝芳 袁 野

吴敬华 白坤峰

序 言

《高中语文早读晚练》是一套体例新颖别致、内容丰富多彩的教学辅导用书。丛书根据中学语文新课标和新考纲的要求,按语文学习的规律和特点编写而成,体现了“读练合一”的全新教学理念。

依书名,丛书各册均分为早读和晚练两个部分:早读含背诵、识记、朗读、思索等项内容,以读为主,融记忆与鉴赏、阅读与积累于一体。其中,记忆主要包括字音、词义、诗文、名句等;鉴赏则编选了大量古代诗歌、散文,现代文学作品,新鲜时文、美文等。晚练含巩固、拓展、链接、感悟等项内容,以练为主,包括了对新课标、新考纲规定的知识点的识记、表达和训练。

丛书具有以下鲜明特点:

一、读练合一、理念超前 丛书以新课标教科书为蓝本,根据教学活动的实际进程设计课时,贯穿了“以读助学”、“以读促写”的语文学习新理念。早读部分优选课内外阅读精华,通过朗读,帮助学生加强记忆,增进理解,获得灵动而舒畅的语感;晚练部分则在读的基础上,根据单元教学目标,提出测评要求,循序渐进,巩固提高。由于教学同步、学练并行,学生借助轻松有趣的读练学习,于不知不觉中就能顺利掌握各种应试技巧。

二、选材丰富、设题科学 丛书编写者大多是畅销书《智慧背囊》的作者,他们既是教学一线的优秀语文教师,又是多家报刊杂志的供稿者,他们的选文不仅题材丰富,内容鲜活,而且与现行教材高度衔接。在习题设计上,他们发挥了一线教师的优势,不仅特别关注命题的科学性,而且力求提高学生应用书本知识解决实际问题的能力,因此,习题融科学知识于一定的生活情景之中,充分关照了对学生人文素养的培养。

语文学习犹如造高楼,是一砖一瓦日积月累的过程。丛书独辟蹊径,将学习的总体目标分解在每一天的轻松读写之中,既是选材新颖的早读课本,又是设置科学的晚练作业。我们相信,借助舒畅的阅读、轻松的训练,它一定能使学生在天天收获中获得语文学习的极大提高。

同学们,《高中语文早读晚练》与大家见面了,打开它,使用它,愿你在领略了异彩纷呈的视觉盛宴后,更获得一双成长的翅膀!

丛书审读:蔡廷林

(全国模范教师,中学语文特级教师)

目录

第一单元



1 沁园春 长沙	(1)
2 诗两首	(6)
第一课时	(6)
第二课时	(10)
3 大堰河——我的保姆	(15)
第一课时	(15)
第二课时	(19)
单元集训(一)	(25)

第二单元



4 烛之武退秦师	(28)
第一课时	(28)
第二课时	(33)
5 荆轲刺秦王	(37)
第一课时	(37)
第二课时	(43)
6 鸿门宴	(49)
第一课时	(49)
第二课时	(55)
单元集训(二)	(61)

第三单元



7 纪念刘和珍君..... (64)

 第一课时..... (64)

 第二课时..... (68)

8 小狗包弟..... (71)

 第一课时..... (71)

 第二课时..... (76)

9 记梁任公先生的一次演讲..... (81)

单元集训(三) (89)

第四单元



10 短新闻两篇 (92)

 第一课时 (92)

 第二课时 (96)

11 包身工..... (100)

 第一课时..... (100)

 第二课时..... (104)

12 飞向太空的航程..... (109)

单元集训(四)..... (117)

参考答案..... (120)

第一单元

1 沁园春 长沙

早读

背诵·表达攒句子

青春似火,红在了枝头;青春似风,吹绿了柳梢;青春似酒,味醇而令人陶醉;青春似书,翻阅着热情与渴求……意气风发,踌躇满志,是青春的风流;千帆竞发,百舸争流,是青春的豪迈。莫辜负青春,奋斗吧!

青春的歌,如诗如画,如云如水,如梦如幻。青春的歌,不忘怀旧,不忘《朋友》,不忘《同桌的你》;青春的歌,穿梭在飞雪中,在草地上堆起了《雪人》;青春的歌,有着恋家情结,萨克斯演奏的《回家》令人想起远方的牵挂;青春的歌,讲述着青春的故事,一首含情脉脉的《谈心》碰撞着青春的心;青春的歌,荡着青春的柔情,因为有情,这首歌才动听。

青春,是生命的春天;青春,是理想的火炬;青春,是一个人生命的聚光点,充满彩色与梦幻;青春,是人生之花的蓓蕾,正含苞待放。要爱惜青春,世界上没有比青春更美好的了,没有比青春更珍贵的了!

预习·课文淘金子

知识卡片

1. 词兴于隋唐,盛于宋代,是一种和乐可唱、句式长短不齐的诗体。

“词有定格,句有定数,字有定声。”每首都有一个曲词名称,叫“词牌”;可以分上下两段,叫“片”或“阙”。“沁园

春”是词牌名,“长沙”是题目。词牌表明形式,题目表明内容。

词按字数分为小令、中调、长调。小令字数在 58 字以内,中调在 59 至 90 字之间,长调在 91 字以上。

2. 宋词有豪放派和婉约派。豪放派气势豪放,意境雄浑,充满豪情壮志,如苏轼和辛弃疾。婉约派语言清丽含蓄,感情婉转缠绵,情调或轻松活泼,或婉约细腻,如柳永、李清照。

字音

给加点字注音	看看有无错误	比比是否正确
沁_____园春 百舸_____	xīn/kě	qìn/gě
峥_____嵘_____ 寥_____廓_____	zēng róng/liáo guō	zhēng róng/liáo kuò
漫_____江 怅_____寥廓	mǎn/zhǎng	màn/chàng
挥斥方遒_____ 浪遏_____飞舟	qiú/yè	qiú/è
曾_____经 曾_____孙	zēng/céng	céng/zēng
中_____流 中_____伤	zhòng/zhōng	zhōng/zhòng

字形

记字形	辨字形	对字形	记字形	辨字形	对字形
沁(qìn)	分_____	泌	寥(liáo)	_____廓	寥
泌(mì)	_____园春	沁	廖(liào)	姓_____	廖
竞(jìng)	_____争	竞	漫(màn)	_____江	漫
竞(jìng)	毕_____	竞	漫(màn)	_____骂	漫

近义词

1. 意气·义气

[辨析]意气:①意志和气概,如意气高昂、意气风发。

②志趣和性格,如意气相投。③由于主观和偏激而产生的情绪,如闹意气、意气用事。

义气:①指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概,如讲义气、义气凛然。②有这种气概或感情。

[例句]①阅读本书时我一直在想,作者定是一个意气书生。

②维埃里是一个很讲义气的队员,他绝不是和球迷闹的无知前锋。

2. 风华正茂·年富力强

[辨析]风华正茂:形容朝气蓬勃,富有才华。强调朝气、年轻。

年富力强:指人正在盛年,精力充沛。

[例句]①近年来,我市将一批年富力强、懂业务、有教育思想的专家充实到校长队伍中来了。

②经常与这些风华正茂的学生在一起,她仿佛觉得岁月在自己身上也停下了脚步。

3. 峥嵘岁月·蹉跎岁月

[辨析]峥嵘岁月:不平凡的日子、年代。

蹉跎岁月:把时光白白地耽误过去,指虚度时光。

[例句]①他带领部队克敌制胜的那段峥嵘岁月,成为他以后的人生中无法磨灭的记忆。

②如果总是不讲大局,不负责任,一味反对,搞“窝里斗”,只会分散精力,在无休止的争执之中蹉跎岁月,一事无成,直至沉沦。

课文内容

填空	比比是否正确
1. 毛泽东独立橘子洲头,看到了_____,想到了_____,“_____”(词中原句)正是词人思索的问题。	眼前生机勃勃的景象 往昔岁月,想到了祖国的命运 问苍茫大地,谁主沉浮
2. 《沁园春 长沙》全词,描绘了四幅图画: _____图; _____图; _____图; _____图。	湘江秋景 独立寒秋 峥嵘岁月 中流击水

朗读·美文引路子

生命·青春

赵丽宏
生 命

假如生命是花。花开时是美好的,花落时也是美好的,我要把生命的花瓣,一瓣一瓣撒在人生的旅途上……

假如生命是草。决不因此自卑!要联合起所有的同类,毫不吝惜地向世界奉献出属于自己的一星浅绿。大地将因此而充满青春的活力。

假如生命是树。要一心一意把根扎向大地深处。哪怕脚下是一片坚硬的岩石,也要锲而不舍地将根须钻进石缝,汲取生活的源泉。在森林和沃野做一棵参天大树当然很美妙;在戈壁沙漠和荒山秃岭中做一棵孤独的小树,给迷路的跋涉者以希望,那就更为光荣。

假如生命是船。不要停泊,也不要随波逐流!我将高高地升起风帆,向着未有人到达过的海域……

假如生命是水。要成为一股奔腾的活水呵!哪怕是一眼清泉,哪怕是一条小溪,也要日夜不停地顽强地流,去冲开拦路的高山,去投奔江河……

假如生命是云。决不在天空里炫耀自己的姿色,也不只作放浪的飘游。要化成雨,无声地洒向大地。

假如生命是一段原木。做一座朴实无华的桥吧,让那些被流水和深壑阻隔的道路重新畅通!

假如生命只是一根枯枝。那就不必做绿色的美梦了,

变成一支火炬吧,在黑夜中劈里啪啦从头燃到脚……

青 春

世界上,还有什么字眼比“青春”这两个字更动人、更富有魅力?

青春是早晨的太阳,她容光焕发,灿烂耀眼,所有的阴郁和灰暗都遭到她的驱逐。

青春是江河里奔涌的激浪,天地间回荡着她澎湃的激情,谁也无法阻挡她寻求大海的脚步。

青春是一只高飞在天的鸟,她美丽的翅膀像彩色的旗帜,召唤着理想,憧憬着未来。

青春是一棵树叶葳蕤的树,她用绿色光芒感染着所有生灵,使春天的景象常留在人间。

青春是一支余韵不绝的歌,她把浪漫的情怀和严峻的现实交织在一起,拨动每一个人的心弦。

青春是蓬蓬勃勃的生机,是不会泯灭的希望,是一往无前的勇敢,是生命中最辉煌的色彩……

当我写着上面这些文字的时候,我觉得自己的心跳在加快,无数年轻时代的往事浮现在记忆的屏幕上。

是的,青春总是和年轻连在一起。年轻人可以骄傲地大声宣布:青春属于我们。一个人,从出生,经历过婴儿、童年、少年、青年和中年,最后进入老年,这是铁定的自然规律,没有任何力量能改变这样的规律。在人的生命中,青年只是其中一个阶段。青春,难道只属于这个阶段?当发现自己鬓发染霜,肢体再不像从前那样灵活,眼睛也不像从前

那样锐利明亮时,青年时代便已经成为过去。这时,青春是不是也已经如黄鹤一去不回,只留下和青春有关的回忆,安慰日渐衰老的心?

然而青春并不仅仅是一种物质,她更是一种精神。在青年人的生活中,我感受着青春的活力,在很多中年人和老人的思想中,我也感受到青春的魅力。八年前,我去看望冰心,我和她谈了一个多小时,谈文学、谈人生,也议论社会问题,展望未来的中国。和她谈话,使我忘记了她是一个90岁的老人,因为,她的感情真挚,思想犀利,她的精神状态中

没有一点陈腐和老朽。从冰心的家里回来,我曾写过这样的诗句:“只要心灵不老,只要思想年轻,青春就不会离你远去。”

给心灵洒点光

拂去心灵笼罩的阴影,清除耳边喧哗的噪声,还心灵一片净土,栽培我们的心灵之树,用心呵护,抓住岁月的手,用爱浇灌,挥洒青春和活力,相信来年秋季带给我们的一定是丰收的喜悦。

为思维指条路

思考点	品味生命	思考岁月
对接线	青春是早晨的太阳,…… 青春是江河里奔涌的激浪,……	假如生命是花。…… 假如生命是草。……
表达篇	生命如一轮明月,阴晴变化;生命如一江春水,奔腾向前;生命如一棵小树,生机勃勃。	假如岁月是春雨里刚刚萌动的幼芽,这幼芽必将努力奋发;假如岁月是阳光下盛开的花朵,这花朵最终会飘落凋零;假如岁月是寒风中的飘零的落叶,这落叶最终会扑向根的怀抱。

思索·哲理洗脑子

毛泽东以天下为己任

毛泽东从青少年时代起就立志救国,献身革命。他在中学念书的时候,同学们称他“身无分文,心忧天下”。他在离家求学前夕留给父亲一首诗:

孩儿立志出乡关,学不成名誓不还;
埋骨何须桑梓地,人生无处不青山。

他常常和朋友互相勉励说,读书要有理想,要有“以天下为己任”的雄心壮志。他还与朋友们提出“三不谈”:不谈金钱,不谈身边琐事,在校学习期间不谈男女恋爱问题。他认为,改造国家,改造社会,对学问的需要太迫切了,一定要珍惜宝贵的青春,把时间和精力都花在有价值的事情上。

为思想透透亮

毛泽东从青少年时期开始就立志救国,设立以天下为己任的伟大志向,值得我们学习。

晚练

巩固·基础洗筛子

1. 下列加点的字注音全都正确的一项是()

- A. 橘子(jú) 激扬(jí)
沁人心脾(qìn) 遒劲(qiú)
B. 百舸(gě) 遏止(è)
惆怅(chàng) 描摹(mó)
C. 寥廓(liào) 乐阕(què)
绚丽(xuàn) 萧瑟(sè)
D. 峥嵘(zhèng) 矫健(jiǎo)
主宰(zài) 浅浅(qiǎn)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是()

- A. 曼江 寥廓 鱼翔浅底 峥嵘岁月
B. 遒劲 激扬 浪遏飞舟 苍茫大地
C. 竞争 义气 书生意气 百舸争流
D. 沉浮 稠密 风华正茂 侯门似海

3. 下面对词句中语言运用的分析不恰当的一项是()

- A. 看万山红遍,层林尽染:“万山”指江西岳麓山及附近

山峰,“万”字写出了山之多。“层”明写“林”之层层叠叠,暗指山之多,变化错落。“遍”字写出了红之广。“染”字则活画出岳麓山一带枫林仿佛人工染成的一样壮美。整句象征了解放区革命军民如火如荼的斗争生活。

B. 漫江碧透,百舸争流:“漫”字写出了江水溢满之状。“透”字写出江水之碧绿清澈。“争”字写出了千帆竞发、争先恐后的场面。

C. 鹰击长空,鱼翔浅底:“击”字写出了鹰在长空飞动时矫健有力的雄姿。“翔”本指鸟不扇动翅膀盘旋飞翔之状,此处用来写鱼,写出了鱼在水中游动的轻快自如,形象生动。

D. 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯:“激扬”“粪土”都是动词,写出了毛泽东等人关心国家命运,积极斗争的革命精神。

4. 名句填空。

(1)看万山红遍,层林尽染;_____。

(2)恰同学少年,_____;_____ ,挥

斥方遒。

(3)曾记否, _____, _____?

5. 古典诗词很讲究炼字,试从本词中找出几处,品味一下它们的妙处。

6. 词中哪几个字起到了统领下文的作用?它们在词中的作用是什么?

拓展·能力登梯子

(一)课内阅读

阅读诗词选段,完成7—9题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

7. 所谓“领字”,是指有统领作用的字,它是词的句法特点之一。这种字的作用,从内容上看,它不仅管着本句,有时还管着下面若干句;从结构上看,和后面的句子之间有明显的停顿,叫做“一字逗”。词中的“看”字可称为“领字”,它领起的内容应该到_____。

在《沁园春 雪》中“望”也是领字,请你写出“望”领起的内容:

8. 本部分写寒秋景色,哪些词语起了描写秋色之深的作用?

9. 词的上阕虽着重写景,却处处处于景中寓情。请简单分析这一部分是怎样体现情景交融的特点的。

(二)课外阅读

阅读毛泽东同志《水调歌头·游泳》,完成10—12题。

水调歌头 游泳

1956年6月

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

(这首词最早发表在《诗刊》一九五七年一月号)

10. 请分别概括出上下阕的大意,以及全词所表达的思想感情。

上阕: _____

下阕: _____

思想感情: _____

11. 作者联想丰富,调用了典故“子在川上曰:逝者如斯夫”,请说说这句话的原意,并从内容和结构两个方面说说这个典故在词中的作用。

原意: _____

内容方面的作用: _____

结构方面的作用: _____

12. 作者想象瑰奇,活用了长江沿岸“神女峰”的神话故事,写道:“神女应无恙,当惊世界殊”,请说说这两句话的大意及其在词中的表达作用。

大意: _____

表达作用: _____

开放·新题探法子

13. 在下面文段的横线处另选两个人物,并化用其作品(不必完全引用),补写两个句子,做到内容连贯,句式一致。

是中国人,就有权利向上帝要一座山。杜甫需要一座泰山,让他领略“一览众山小”的豪迈;

_____;

_____;

毛泽东需要一座井冈山,让他胸有“凌云志”,夺取建立新中国的胜利。

链接·考题照镜子

阅读下面这首词,完成14—15题。(2009年高考安徽卷)

小重山·端午

[元]舒 頔

碧艾香蒲处处忙。谁家儿共女,庆端阳。细缠五色臂丝^①长。空惆怅,谁复吊沅湘^②。

往事莫论量。千年忠义气,日星光。《离骚》读罢总堪伤。无人解,树转午阴凉。

[注]①五色臂丝:荆楚风俗,端午节以五彩丝系臂。②沅湘:沅水和湘水。湘水支流中有汨罗江。

14. 从全词看,“空惆怅”和“无人解”分别表达了作者怎样的思想感情?

15. 这首词最突出的表现手法是什么?请分别结合上阕和下阕作简要分析。

感悟·学习找点子

古典诗词鉴赏的问答模式(一)

【模式类型】分析意境型

【提问方式】这首诗(词)营造了一种怎样的意境?

【提问变体】这首诗(词)描绘了一幅怎样的画面?表达了诗(词)人怎样的思想感情?

【答题思路】这是一种最常见的题型。所谓意境,是指

寄托诗(词)人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

【答题步骤】①描绘诗(词)中展现的图景画面。应抓住诗(词)中的主要景物,用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗(词),二要用自己的联想和想象加以再创造,语言力求优美。

②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可。例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等,注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞,要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的,应答出为什么而“感伤”。

例:

下面三篇作品中描绘的景色有什么特色?表现了作者什么样的情感?

① 天净沙 秋思

元·马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯!

② 秋词二首(其一)

唐·刘禹锡

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

③ 《沁园春 长沙》“湘江秋景图”

毛泽东

答案提示:《秋思》景色特点:萧索,寂寥;表达情感:悲伤孤独,游子思念故乡之情。《秋词》景色特点:秋高气爽,充满力量;表达情感:乐观开朗,豁达向上。《沁园春 长沙》的“湘江秋景图”景色特点:绚丽多姿,充满生机;表达情感:开朗昂扬、积极向上,热爱祖国山河。

2 诗 两 首

第一课时

早 读

背诵·表达攒句子

人们向往空谷幽兰,因为它遗世而独立,高洁清幽,不为世尘所染,然而那环境毕竟可遇而难求。所以人们更加赞美莲花,因为它出污泥而不染,濯清涟而不妖,人们应该像莲花那样懂得心灵的自我净化。

我不是挺立高山的巨松,也不是身处斗室的盆景,而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的山河添上一丝绿意;我不是汹涌奔腾的黄河,也不是浓妆淡抹的西湖,而是崇山峻岭中的一条小溪——为美好的河山添上一串笑语;我不是硕果累累的果树,也不是颗粒饱满的稻穗,而是大地上的一方泥土——为万物生灵的茁壮成长献上一片赤诚与肥沃;我不是展翅高飞的雄鹰,也不是悦人的鹦鹉,而是天空中飞翔的燕子——给大地带来春的信息。

春天像一个步履轻盈的小姑娘。她携着神奇的花篮,把五彩的鲜花撒向山坡,撒向原野。她伴着欢快的溪流,把婉转的歌儿唱给青山,唱给牧童。秋天像一位技艺高超的丹青手,她端起巨大的画板,把金黄的水粉洒向田野,洒向村庄。她举起神奇的画笔,用斑斓的色彩点染树梢,点染山峦。

预习·课文淘金子

知识卡片

1. 戴望舒(1905. 3. 5—1950. 2. 28)笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等。生于浙江杭州。中国现代著名诗人。1926年同施蛰存、杜衡创办《瓔珞》旬刊,在创刊号上发表处女诗作《凝泪出门》和所译魏尔伦之诗。1928年与施蛰存、杜衡、冯雪峰一起创办《文学工场》。1929年4月,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,他因此被称为“雨巷诗人”。抗战爆发后,在香港主编《大公报》文艺副刊,发起出版《耕耘》杂志。1938年春在香港主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。

2. 徐志摩(1897—1931)名章垿,笔名南湖、云中鹤等。

浙江海宁人。现代诗人、散文家。1921年赴英国留学,入伦敦剑桥大学当特别生,研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年返国后在报刊上发表大量诗文。1923年,参与发起成立新月社。加入文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊,任北京大学教授。印度大诗人泰戈尔访华时任翻译。1925年赴欧洲,游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》,与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动,影响到新诗艺术的发展。1931年11月19日,由南京乘飞机到北平,因遇雾在济南附近触山,机坠身亡。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》,散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》,小说散文集《轮盘》,戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写),日记《爱眉小札》《志摩日记》,译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。

字词识记

生难字			
彷徨() ()	彳亍() ()	惆怅() ()	凄婉()
颓圮()	青荇()	长篙()	榆阴()
漫溯()	斑斓() ()	笙箫() ()	
páng huáng chì chù chóu chàng wǎn tuí pǐ xìng gāo yīn shēng xiāo sù bān lán			
多音字			
色 { () 颜色 () 落色	的 { () 我的 () 的确 () 目的	似 { () 似乎 () 似的	载 { () 记载 () 满载
sè/shǎi de/dí/dì sì/shì zǎi/zài			

形似字

彷徨(huáng ()	凄婉(wǎn ()	颓圮(pǐ ()	沉湎(diàn ()	徨/惶 婉/惋 圮/祀 湎/淀 畔/衅 溯/朔 漪/绮 篙/蒿
惊惶(huáng ()	惋惜(wǎn ()	祭祀(sì ()	放置(zhàn ()	
河畔(pàn ()	上訴(sù ()	沦陷(yī ()	长篙(gāo ()	
挑信(xìn ()	风韵(shuò ()	罗绮(qǐ ()	艾蒿(hāo ()	

近义词

1. 沉淀·积淀

〔辨析〕都有沉积下来的意思,都可作名词。“沉淀”指沉到溶液底层的难以溶解的物质,比喻凝聚、积累。“积淀”指长时间积累起来(习俗、文化)。

〔例句〕①如果说2008年是一次极限大考,那么经历了如此多的磨难与考验,进入2009年的中国有理由沉淀一份自信与从容。

②通过低温储存试验,筛选出一种具有抗蜡沉积作用的助剂,将其与降凝剂调配成复合降凝剂,可抑制添加剂轻柴油的蜡沉积现象。

2. 犹豫·彷徨

〔辨析〕都有拿不定主意的意思,都是形容词。“犹豫”指拿不定主意,不知怎么办。“彷徨”指犹豫不决,在一个地方走来走去,有动作的强调。

〔例句〕①早在大年初七春节假期就结束了,可到现在,还有不少白领在焦急等待公司上班的通知,“不敢轻易跳槽,上班时间又遥遥无期,就这么晒着你!”目前,有些白领陷入了就业等待的“彷徨期”。

②阿姆斯特特朗七夺环法大赛冠军,却和法国组织者关系恶劣,这使得他开始犹豫是否要在2009年继续参加该项赛事。

朗读·美文引路子

雨巷里的哀怨

滴答,滴答……

雨点落在屋檐上,聚起来,顺着瓦片滑下来,又停在瓦片的末端,雨点越聚越多,终于成了一个大滴,瓦片再拉不住它,只得任它坠下,坠在巷子里铺的青石板路上,发出那一声清脆的“滴答”声。瓦片叹了口气,继续努力地拉住以后每一个雨点聚成的水滴,然而它们都像第一个一样,挣扎着从瓦片的手中脱出来,一连串地坠下,像一串珠子,很干净地坠到青石板上,那“滴答”的声音也就不断传来。

我躲在屋子里,透过明亮的窗子向外瞧着。

秋日凄寒,你是否还站在那条悠长的雨巷,等着那位插满丁香姑娘?你是否在埋怨她向你仅投下的那一瞥太息般的眼光而使你迷茫在那温柔的雨巷,思念着那束令人折肠的“丁香”?

她默默地叹息,静静地徘徊,已经很久很久……她真的在那雨巷中徘徊,哀怨?

是的,她是在徘徊,是在哀怨!她是在为是否踱进那深深的雨巷深情地扑进黑暗中那一抹羞怯而徘徊,是在为久久地等待在这凄冷的雨巷而无人搭理才哀怨。而你,为何不冲破那思想的樊篱奔上前去告诉她,有人在为你那深情

的哀怨而心疼?

难道,你还不了解她么?

我想不是,望舒,你知道吗,她与你走的是同一条路,也背上了同样的行囊。带着对浪漫的觊觎,对桃源的企望。她的徘徊,是在向你诉说她那漫长的等待,尽管在如此凄冷的雨巷;她的哀怨,是想跟你说,那颗愁肠百结的心儿早已注定了要飞到你的身边。可是,这一切,是否缘于你的羞怯,她才徘徊才哀怨,才久久地等待,等待……等过了一个又一个飘叶的季节,你似乎还是不愿或许是不敢与她在那么深深的雨巷并肩而行,共撑着那把淡黄的油纸伞。

恐怕,世界上再有耐性的心儿都要被你的羞怯而挤碎。望舒,你曾经都能用那“残破的手掌”堵在敌人的枪口,为何却不敢把你那心儿靠向那深情的姑娘?

你是糊涂也好,羞怯也罢,可这一连串的懵懂与哀怨,忙足又彷徨镌刻在了多少柔柔的心间。懵懂令人向往过,哀怨又使人折肠过。愁肠百结,这许多日子来,你是怎样度过的?

望舒啊,你是否在后悔,是否在自责了?

不,这些都用不着了,那束“丁香”已走远,那丝哀怨已沉淀。而留下的,只有那淡淡的丁香气息弥漫在那条凄冷的雨巷和你对她的思念浇灌着你几近干涸的心房。你吟着,你对她的思念,唱着你对她的赞叹,你企望着能回到从前而不愿从此撒手人寰……

可这一切,对你只是种奢望,是一个永远也不能圆的梦想!

给心灵洒点光

戴望舒先生的《雨巷》,是一首令人惆怅的诗。一个江南少女和“我”的邂逅,在雨巷中飘然而过。在“我”的等待中,她像丁香一样出现、飘过,然后消散在“雨的哀曲”中。相逢,只是想象;错身而过,是不可避免的悲剧。作者采用对话式写法,写出了姑娘的哀怨和对戴望舒的做法的惋惜。

为思维指条路

作者以诗意的语言谈出了自己对《雨巷》的看法,雨巷的中心一直是多义性的,模仿本文的抒情方式谈谈你对《雨巷》的中心的看法。

本文大部分采用了直抒胸臆的抒情方式,可用此方式谈谈自己的看法。

思索·哲理洗脑子

细节决定生死

1912年4月10日,“泰坦尼克”号游轮启航后,船员突然发现船上唯一的望远镜锁在坚固的工具箱里,而钥匙却不在船上。对此,船员们未加重视,他们认为没有望远镜不会对航行产生多大影响。然而,黑夜来临后,当船员突然发现前方出现一个庞然大物时,巨大的游轮想转向已经来不

及了,一头撞向了冰山,造成1522人丧生。

为思想透透亮

细节决定成败。意大利的比萨斜塔每增加一厘米的倾斜,都可能导致古塔的倾覆,1%的疏忽,可能会导致100%的失败。有人曾经说过:“精细化管理的时代已经到来,一定要注重细节,把小事做好”。小事也是大事,海尔集团总裁张瑞敏说过:“把每一件简单的事做好就是不简单,把每一件平凡的做好就是不平凡”。

晚练

巩固·基础渡筛子

1. 下列各组中加点字注音完全正确的一项是()

- A. 彷徨(páng) 凄清(qī)
撑着(zhǎng) 雨巷(xiàng)
B. 迷茫(méng) 彳亍(chìchù)
凄婉(wǎn) 颓圮(pǐ)
C. 河畔(pàn) 荡漾(yàng)
青荇(xìng) 长篙(gāo)
D. 泥古(nì) 斑斓(lán)
沉淀(dìng) 似的(sì)

2. 选出没有错别字的一项()

- A. 悠长 有尝 寂寥 寥廓 愁怨
B. 忧愁 惆怅 冷漠 凄清 迷茫
C. 迷惘 河畔 艳影 映射 榆荫
D. 浮躁 浮藻 装载 揣摩 幽雅

3. 下列解说不正确的一项是()

- A. 戴望舒是中国现代诗人,主要诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》。
B. 《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作,诗歌发表后产生了较大影响,诗人也因此被称为“雨巷诗人”。
C. 戴望舒早期的诗歌受西方印象派的影响,意象朦胧、含蓄。
D. 戴望舒后期诗歌主要表现热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往,诗风明朗、深挚。

4. 下列对《雨巷》中“我”的分析正确的一项是()

- A. 以“丁香”自喻,表现了一个正直知识分子的自傲精神。
B. 所写的“我”是一位敢于同旧世界决裂的革命者的形象。
C. 所写的“我”是一个处于失恋的苦闷与失望中的青年。
D. 所写的“我”是一位追求美好理想的青年的形象。

5. 根据文学常识填空。

戴望舒,中国近代诗人、翻译家。笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等。_____人。1926年与施蛰存、杜衡等人创办《璆珞》旬刊,发表其处女诗作《凝泪出门》。1929年4月,出版了第一本诗集_____,这本诗集也是戴望舒早期象征主义诗歌的代表作。其中最为著名的诗篇就是_____,受到了叶圣陶

的极力推荐,成为传诵一时的名作。

6. 下列说法不正确的一项是()

- A. 现代诗歌的主流是“新诗”。
B. “新诗”打破了近体诗严格的格律束缚,创造了很多样式,语言上运用现代白话。
C. “新诗”是“五四”新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。
D. “新诗”不必讲究格律,不必讲究押韵。

拓展·能力登梯子

(一)课内阅读

阅读下面的文字,完成7-8题。

雨巷(节选)

她静默地走近
走近,又投出
太息一般的眼光,
她飘过
像梦一般的,
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的,
我身旁飘过这女郎;
她静默地远了,远了,
到了颓圮的篱墙,
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里,
散了她的颜色,
消了她的芬芳,
消散了,甚至她的
太息般的眼光,
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长,悠长
又寂寥的雨巷,
我希望飘过

一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

7. “我”为什么会这样哀怨? 为什么会产生这样低调的情感呢?

8. 诗中的“丁香一样的结着愁怨的姑娘”象征着什么?

(二) 课外阅读

阅读戴望舒的《烦忧》，回答 9—10 题。

烦 忧

戴望舒

说是寂寞的秋的清愁，
说是辽远的海的相思。
假如有人问我的烦忧，
我不敢说出你的名字。

我不敢说出你的名字，
假如有人问我的烦忧。
说是辽远的海的相思，
说是寂寞的秋的清愁。

9. 诗人抒写了一种典型的东方情趣：东方式的恋情，东方式的情调，追求东方人的含蓄深沉，追求“隐藏与表现”完美融合的诗境。请对此作具体分析。

10. 《烦忧》整首诗由两节组成，下一节正好是上一节的回文。这种形式有什么作用?

开放·新题探法子

11. 戴望舒在《雨巷》中沿用了中国古典诗歌中的意象——丁香。“柳”在古典诗词中也是常用的意象。读下面李白的诗《春夜洛城闻笛》，回答问题。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

前人在评论这首诗时曾说，“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么? 你是否同意“关键”之说? 为什么?

链接·考题照镜子

阅读下面这首诗歌，回答问题。(2009 年高考福建卷)

江 行

[宋]严 羽

暝色蒹葭外，苍茫旅眺情。
残雪和雁断，新月带潮生。

天到水中尽，舟随树杪行。
离家今几宿，厌听棹歌^①声。

[注]①棹歌：行船时船工所唱的歌。

12. 诗人为什么“厌听棹歌声”?

13. 请从“景”与“情”的角度，赏析本诗的颌联。



感悟·学习找点子

古典诗词鉴赏的问答模式(二)

【模式类型】鉴赏景物形象类

【提问方式】诗中描写了某物(景物)的哪些特点? 使用了什么手法?

【提问变体】诗人运用了哪些意象来表现其情感? 对表情达意有什么作用?

【答题思路】参照“鉴赏人物形象”。

【答题模型】表层含义+深层含义

阅读下面一首诗，回答问题。

感 怀

刘 基

结发事远游，逍遥观四方。
天地一何阔，山川杳茫茫。
众鸟各自飞，乔木空苍凉。
登高见万里，怀古使心伤。
伫立望浮云，安得凌风翔!

(1) 结合全诗，说说颌联表达的情感。

(2) 从表达技巧的角度看，颈联有何特点? 起何种作用?

(3) 诗歌营造了什么样的意境特征? 塑造了一个怎样的形象?

参考答案:

(1) 颌联描写了故国高阔、山川空茫的景象(暗示了当时时局的动荡不安和政治的昏昧不明)。表现了诗人对当时社会的深深思考。

(2) 动静结合的手法。用鸟飞的动与乔木的静相结合，生动地描写了诗人登高所见(暗示群臣各奔前程不得不舍弃故国的悲凉)。

(3) 登高远望，满目苍凉，怀古伤今，不禁悲从心来，怆然兴叹。诗人通过高阔的天地、渺茫的山川、高飞的小鸟、苍凉的乔木等景物，营造出一种苍茫、悲凉的气氛，塑造了一个在动荡社会中壮志不能实现、忧国忧民的诗人形象。整首诗表现出对故国的热爱之情，流露出诗人的为国为民的壮志豪情。

第二课时

早读

背诵·表达攒句子

不见那落下去的夕阳,是多么和平静美吗?不见那怒放的春花,是多么热烈火爆吗?我们生活在天地间的人,若能献出自己的热力,如骄阳之壮烈;若能展开自己的爱情,如春花之绚丽;那么,生活过而非白活,热爱过而有真爱,短暂的一生便不只是一生。

我们总希望一切都是完美的,总希望所有的机缘都能在同时出现,总希望整条路上都是风和日丽、鸟语花香。却没想到,追求完美的我们,本身就是一种不完美。

荷花象征纯洁,她清清白白,气质高雅;荷花象征坚强,她凌霜不凋,性格倔强。

也许你无法拥有深邃的蓝天,但是你可以做飘逸的白云;也许你无法拥有浩瀚的大海,但是你可以做清幽的小溪;也许你无法拥有辽阔的草原,但是你可以做执著的绿壁。只要你满怀信心,善于发现,你就会感受到生命的意义。

预习·课文淘金子

1.《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果?

明确:《雨巷》这首诗音调和谐,节奏舒缓。全诗七节,每节六行,每行虽然长短不一,有的一句一行,有的一句排成几行,但诗句的停顿却很有规律。诗中多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,/哀怨又彷徨”“像我一样,/像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节,除“逢着”换“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵,一韵到底,保证了音韵的和谐一致,使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

2.《再别康桥》一诗的形式美主要表现在哪些方面?

明确:这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张,即音乐美、建筑美和绘画美。音乐美,表现为这首诗的章节统一,韵脚严整,节奏鲜明,旋律和谐,每行基本由二至三个音节构成,读来朗朗上口,悦耳动听;建筑美,表现为诗节和诗行的排列组合,四行一节,每一节诗行的排列两两错落有致,每行的字数基本为六七个字,间或八个字,于参差变化中见整齐;绘画美,表现为诗人注意诗的画面感,用词讲究色彩运用和搭配,如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感,诗的每一节几乎都可看做是一幅色彩鲜明、丰富的图画。

朗读·美文引路子

沙扬娜拉

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔,
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,

道一声珍重,道一声珍重,
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉!

给心灵洒点光

语言像压轧机,可以把感情压得很长,可以把感情压得很浓。

毫无疑问,《沙扬娜拉》是写离情别绪的。自古多情伤离别,分别时往往是千言万语不知从何说起,也是说不完的。如果硬要将诗拉长,其滋味无异于掺了大量水的酒。《沙扬娜拉》很好地把握了这一点,它捕捉了女郎在与诗人分别之际,似有不少话想说而又羞于启齿,于是含情脉脉地低头鞠躬的情态,十分微妙而逼真地勾勒出送别女郎的形态和内心活动,给读者留下了较大的想象空间。

为思维指条路

诗贵含蓄。

诗人写离情别绪,没有把离别时的情形进行铺展,而是抓拍了一个富有表现力的镜头——女郎低头的温柔,其余则留给读者去想象,去补足,读来回味隽永,意味深长。

思索·哲理洗脑子

是人没有不想飞的

余杰

是人没有不想飞的。这皮囊若是太重挪不动,就掷了它,可能的话,飞出这圈子!飞出这圈子!

——徐志摩

1933年11月19日午后2时,一架司汀逊式小型运输机展翅北飞,把它的身影投射在深秋斑斓的大地上。忽然,突如其来的一场大雾铺天盖地,飞机顿时迷失了航向。经过几分钟艰难的飞行,飞机撞到了泰山北麓的白马山上,“轰”的一声巨响,紧接着一团冲天大火,挟裹着浓烟坠落山下……这架飞机上有一位特别的乘客——现代诗坛的夜莺

徐志摩。在烈焰中,这位年轻的诗人结束了他35岁的生命,而他的灵魂已飞向天外,逍遥地“云游”去了。

“轻轻的我走了,正如我轻轻的来。我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。”在中国现代文学史上,徐志摩是一位从头到脚都充满了浪漫气息的天才诗人。他的一生,如同他热烈崇拜的拜伦、雪莱、济慈一样,彻底地奉献给了远在云端的理想。我感到惊奇的是,在那被鲁迅形容为“处处是非人间的黑暗”的二三十年代的中国,怎么会有这样一个“单纯”信仰的诗人?我始终觉得他不像一个纯粹的中国人。因为中国人很少像他那样快快乐乐、认认真真地做梦。中国人都是世故的,乡愿的,滑头的。而在徐志摩的眼里,生命如同一注清泉,处处有飞沫,处处有闪光;生命也像一段山路,处处有鲜花,处处有芳草。不幸的是,错乱的时代与困苦的现实一天天侵蚀着他明朗的心房,他渴望像孩子那样哭,像孩子那样笑,但生活却强迫他长大。他的歌声越来越低沉,他的目光越来越黯淡,他的笑容越来越稀疏,他的诗作越来越晦涩。一枝秃笔去,一枝秃笔回,再无当年剑桥的神采飞扬。生活的牵制、政治的压迫、舆论的指责、友人的背离……团团地包围住了这位坚持浪漫理想的诗人。“你们不能更多地责备我,我觉得我已是满头的血水,能不低头已算好的。”是的,徐志摩一辈子没有绝望过,也没有怨恨过谁。在最悲壮的一幕到来之前,尽管现实的黑暗一点点地吞噬着他那理想的新月所放射的清辉,他还是在痛苦中竭尽全力挣扎着,写诗作文、教书、办刊物、开书店,甚至实验农村乌托邦计划……作为一个诗人,他注定像蚕一样用生命结成雪白的茧,在茧成的那天羽化——屹升而去;作为一个诗人,他也注定像荆棘鸟一样,衔着锐利的荆棘,在只有一弯新月的夜晚,不断为理想而鸣唱,直到满嘴鲜血淋漓,直到生命的终了。

徐志摩是为了艺术,为了自由,为了美而生活的。“我之甘冒世之不韪,竭全力以奋斗者,非特求免凶惨之痛苦,实求良心之安顿,求人格之确立,求灵魂之救度耳……我将于茫茫人海中访我唯一之灵魂伴侣:得之,我幸;不得,我命,如此而已!”在答复梁任公的责难时,徐志摩说出了肺腑之言。但是,世间有没有真正的“灵魂之伴侣”呢?张幼仪、林徽音、陆小曼……有不爱而勉强爱的,有爱而不能爱的,有且爱且不爱。总之,无论怎样求索,他的“爱”一次次都被现实碰得粉碎。这是必然的结果。浪漫的爱,有一显著的特点,就是这爱永远处于可望而不可即的地步,永远存在于追求的状态中,永远被视为一种圣洁高贵虚无缥缈的东西,一旦接触实际,真的与这样一个心爱的美貌女子自由结合,幻想就会立刻破灭。原来的爱变成了恨,原来的自由变成了束缚,于是从头再开始心目中的爱。这样周而复始、两次三番地演下去,以至于死。

这是一个无法摆脱的悲剧模式,徐志摩深深地陷到了旋涡之中,每一次的挣扎反而加速旋涡的运转。徐志摩本不该来到这么一个世界的,就好像一粒沙落进眼睛里肯定会被流出的眼泪冲走一样,他只能被当做异端。不设防的城市往往招致最猛烈的攻击,这是一种他怎么也参不透的逻辑。进入30年代以后,徐志摩开始感到,尽管诗歌弱小的翅膀在那里扑腾,还是没有力量带整份的累赘往天外飞。“太丑恶了,我们火热的胸膛里有爱不能爱;太下流了,我们有敬仰之心不能敬仰;太黑暗了,我们要希望也无从希望。太阳给天狗吃去,我们只能在天边的黑暗中沉默着,永远地沉默着!这仿佛是经过一次强烈的地震的悲惨,思想、感情、人格,全给震成了无可收拾的碎片,再也不成系统,再也不能连贯,再也没有发现。”当每个聪明的成年人都对皇帝

的新衣赞不绝口的时候,那个喊出“什么也没有看见”的孩子的下场也就可想而知了。在这一点上,徐志摩很像安徒生——既深味人世的苦楚,又保持不老的童心。然而,长不大的彼得·潘毕竟只是一个遥远的神话,徐志摩则是一棵无法与土地告别的树。追求了一辈子的美,突然发现面前傲然开放的是一朵恶之花。我们无法揣度他当年的心态,而好友梁遇春的回忆录中,留给我们印象最深的一幕是徐志摩拿着一枝纸烟向一位朋友借火时说一句话:“Kissing the fire.”人世间的经验好比是一团火,许多人都敬鬼神而远之,隔江观火,拿出冷酷的心境去估量一切,不敢投身到轰轰烈烈的火焰里去,因此这个暗淡的生活,简直没有一点光辉。“只有徐志摩肯亲自吻这团生龙活虎的烈火,火光一照,化腐朽为神奇,遍地开满了春花,难怪他天天惊异着,难怪他的眼睛跟希腊雕像的眼睛相似,希腊人的生活就像他这样吻着人生的火,歌唱人生的传奇。”还是梁遇春看得真切透彻,徐志摩的血液里,真有希腊人天真好奇的因子呢。

“飞”是徐志摩理想的象征。在诗歌《云游》中,他写道:“脱离了这世界,缥缈的/不知到了哪儿,仿佛有/一朵莲花似的云/拥着我/拥着我到极远的地方去/唉,我真不希望再回来/人说解脱,或许那就是罢!”

于是,他真的不回来了,真的解脱了。这是一个他早已洞悉的宿命。我不得不相信宿命的存在。否则,这个沼泽地一样的世界上,怎么会有徐志摩这样一个不湿鞋袜的人来走一遭呢?

给心灵洒点光

勇敢地追求自己的理想,单纯而执著。

为思维指条路

吻火,从梁遇春的回忆文章中体会到了徐志摩的心境,展示自己的追索。

思索·哲理洗脑子

蜗 牛

一只蜗牛问妈妈:“为什么我们要背着这么沉重的壳?”

妈妈说:“因为我们要保护自己啊。”

蜗牛问:“蝴蝶姐姐没有壳,不也活得好好的吗?”

妈妈说:“因为蝴蝶姐姐有翅膀,天空可以保护她啊。”

蜗牛又说:“可是蚯蚓弟弟没有翅膀也没有壳,为什么也能快乐地生活啊?”

妈妈说:“因为大地会保护他啊!”

蜗牛哭了:“我们好可怜,天空不保护,大地也不保护!”

妈妈说:“是呀,所以我们只能靠自己。”

为思想透透亮

拼搏是自立和自强的表现方式,是个体生命顽强的生存法则。生活中的我们大多就像这只蜗牛,没有鲜亮的外表可以凭借,没有坚硬的关系可以倚靠,我们奔波忙碌,只是芸芸众生的一员。我们普通而平凡,但依然自傲,为奋斗的过程而骄傲。



晚练

巩固·基础滤筛子

- 下列加点字注音完全正确的一项是()
A. 彷徨(fáng) 惆怅(chóu) 彳亍(chì chù)
B. 长篙(hāo) 漫溯(shuò) 斑斓(lán)
C. 青荇(xíng) 揉碎(róu) 浮藻(zǎo)
D. 凄婉(wǎn) 颓圮(pǐ) 河畔(pàn)
- 下列词语中,字形全部正确的一项是()
A. 柔软 揉碎 蹂躏 杂糅
B. 辞藻 烦噪 干燥 聒噪
C. 竹篙 嵩山 枯稿 蒿草
D. 漫溯 朔气 捌倒 塑象
- 下列句子中加点的词语解释错误的一项是()
A. 向青草更青处漫溯(顺着水流的方向走)
B. 在星辉斑斓里放歌(灿烂多彩)
C. 像我一样地/默默彳亍着(走走停停的样子)
D. 到了颓圮的篱墙(坍塌,破败)
- 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是()
(1)波光里的_____,在我的心头荡漾。
(2)满载一船星辉,在星辉_____里放歌。
(3)软泥上的青荇,油油的在水底_____。
(4)到了颓圮的篱墙,_____这雨巷。
A. 艳影 烂漫 摇摆 走进
B. 彩影 烂漫 招摇 走尽
C. 艳影 斑斓 招摇 走尽
D. 彩影 斑斓 摇摆 走进
- 下列诗句所使用的修辞手法与其他三项不相同的一项是()
A. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘。
B. 夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥!
C. 那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹。
D. 她飘过/像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫。
- 诗歌为了使诗意浓郁、节奏和谐,常常使用倒装句,下列各句中没用倒装的一项是()
A. 轻轻的我走了,正如我轻轻的来。
B. 寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯。
C. 那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上的虹。
D. 独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。
- 叶圣陶在评价 20 年代的一首诗歌时曾指出,这首诗“替新诗的音节开了一个新的纪元”。这首诗指的是()
A. 《再别康桥》
B. 《我是一条小河》
C. 《雨巷》
D. 《死水》
- 下列对《再别康桥》这首诗的解说,不恰当的一项是()
A. 第 1 节中诗人连用三次“轻轻的”,将离别时依恋之

情表现得含蓄委婉。“西天的云彩”这一色彩鲜明的特定意象,表现出学业完成后的释然与轻松的情怀。

- 第 2 节至第 5 节中,诗人描绘了康桥迷人的景色。河畔的金柳,软泥上的青荇,榆树下的清泉以及小船、星辉,这些美妙的景物,幻化出记忆中的康桥的斑斓的色彩和梦一般的情境。
 - 第 6 节中诗人把笙箫、夏虫乃至整个康桥都赋予了人的性灵。笙箫悄悄奏着婉转的别离曲,夏虫为之沉默,康桥也为之沉默,从而使高度意象化的情与景浑然一体,表达出诗人醇真浓厚的离情别绪。
 - 诗的结尾,连用两次“悄悄的”,与开头的“轻轻的”呼应,结句“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,既透露出诗人对康桥的深深眷恋,又使人窥其潇洒飘逸的风采,显得韵味无穷。
- 下列对《再别康桥》这首诗的赏析,不恰当的一项是()
A. 诗人在第 1 节中巧妙地将气氛、感情、形象糅合在一起,把读者引进了一个色彩鲜明、线条清晰而又显得飘逸迷茫的境界,给全诗奠定了一种“哀而不伤”的基调。
B. 诗人善于将人格化的景物与内心情感的描绘相融合:荡漾在心头的金柳的艳影,勾起“我”遐想的招摇的青荇,幻化出彩虹般梦境的清泉,载着“我”在星辉下寻梦的小船……这些都饱含着诗人对康桥别样的感情。
C. 这首诗讲究声韵和节奏,诗行整齐而有变化,语言清丽而优美,诗中活泼、鲜明而贴切的比喻,形象地再现了康桥的美丽风光,也表达出诗人对它的难舍难分的情结。
D. 这首诗抒写的是离情别绪,诗中并没有深邃的哲理,但全诗感情真挚,表现细腻,因而具有很强的艺术感染力。

拓展·能力登梯子

(一)课内阅读

阅读下面的诗,完成第 10—13 题。

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,

油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

10. 这首诗的首节和末节语意相似、节奏相同，构成了回环呼应的结构形式，有什么作用？“轻轻”“悄悄”等词语的反复运用有什么意味？

11. 试分析本诗的节奏特点。

12. 在第6节中，可不可以用夏虫的鸣叫来反衬此时环境的静寂和诗人的心情？如果可以，试自拟两句来替换原来的诗句。

13. 第7节中说“不带走一片云彩”，“云彩”是不能带走的，这里诗人用了什么修辞手法？表露了什么心情？

(二)课外阅读

阅读下面这首诗，完成第14—15题。

假如生活欺骗了你

假如生活欺骗了你，/ 不要忧郁，也不要愤慨！/ 不顺心的时候暂且容忍：/ 相信吧，快乐的日子就会到来。

我们的心永远向前憧憬，/ 尽管活在阴沉的现在：/ 一切都是暂时的，转瞬即逝，/ 而逝去的将变为可爱。

14. 这首诗表达了作者怎样的人生态度？（不超过10个字）

15. 读了这首诗，你觉得应该怎样面对生活？

16. 意象是诗歌表情达意的载体，如《雨巷》中的丁香寄托着作者淡淡的哀愁感伤，《再别康桥》中的“金柳”“青荇”“清泉”“彩虹”等表现了作者对母校的依依惜别之情。请选择一种你喜爱而熟悉的花作为意象，写一段话表达某种情感，200字左右。



开放·新题探法子

17. 某中学将于2010年5月1日劳动节举办诗歌朗诵会，请根据对下面诗歌内容、风格等方面的理解或评价，在三首诗词之间为主持人报幕各设计一段衔接语。（每段不超过50字）

徐志摩《再别康桥》

串联词(1)

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

串联词(2)

舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》



链接·考题照镜子

阅读下面的诗歌，然后回答问题。（2009年高考广东卷）

月

杜甫

万里瞿唐^①月，春来六上弦^②。

时时开暗室，故故^③满青天。

爽和风襟静，高当泪满悬。

南飞有乌鹊，夜久落江边。

【注】①瞿唐：瞿塘峡，位于长江三峡奉节至巫山段，安史之乱后，杜甫曾困居于此。②上弦：上弦月，农历每月初七、初八的弓形月亮。③故故：常常，频频。

18. 作者通过咏月主要抒发了怎样的感情？

19. 从“万里”“时时”“夜久”三个词中任选两个，分别简析它们在表情达意方面的作用。



感悟·学习找点子

古典诗词鉴赏的问答模式(三)

【模式类型】分析语言炼字类

这类题目考查较多，是常考题型，要多加注意。这类题