

赵汝珍 鉴宝秘笈

大师鉴宝

集挽古玩鉴别、辨伪、仿制等秘辛大全鲜有出其右者

萃珍斋东家赵汝珍揭秘琉璃厂古玩商的眼学鉴定之道

郭豫斌◎主编
华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

赵汝珍鉴宝秘笈 / 郭豫斌主编. — 北京: 华夏出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5080-4532-0

I. 赵… II. 郭… III. 古玩—鉴赏—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第192511号



出品策划

网 址 <http://www.xinhua bookstore.com>

赵汝珍鉴宝秘笈

作 者 郭豫斌
责任编辑 武春玲 李 颖
编辑策划 北京协力时代文化传播中心 (<http://www.xielibooks.com>)
封面设计 蒋宏工作室
内文设计 邵园园 陈小庆 张静静 林苗苗
出版发行 华夏出版社
(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)
总 经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司
开 本 850 × 1168 1/16
印 张 20
字 数 480千字
版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5080-4532-0
定 价 58.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



目 录

古代铜器

古代兵器 / 2

◇古代兵器种类 ◇古代兵器的伪制 ◇古代兵器的鉴别

古代礼器 / 21

◇古代礼器种类 ◇古代礼器的伪制 ◇古代礼器的鉴别

古代乐器 / 38

古代钱币 / 43

◇古钱币的伪造 ◇古钱币的鉴别 ◇古钱币的价值

宣炉 / 53

◇宣炉的种类 ◇宣炉的色泽 ◇宣炉的仿造

◇宣炉的伪制 ◇宣炉的鉴别及价值

古铜镜 / 61

◇古铜镜发展史 ◇古铜镜的伪制 ◇古铜镜的鉴别

古代杂器 / 64

古铜器的仿制 / 67

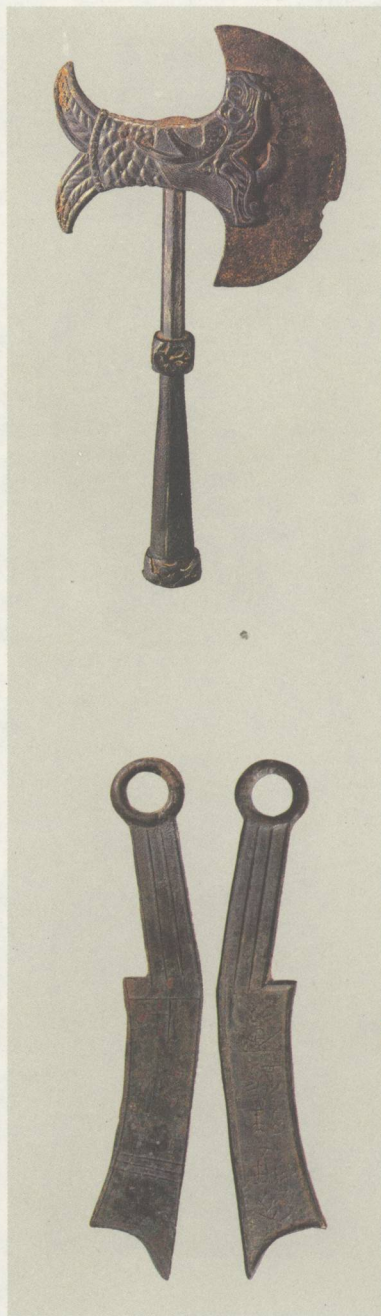
古铜器的伪制 / 69

古铜器的鉴别 / 72

古代瓷器

历代瓷器特征 / 79

◇宋代以前瓷器的特征 ◇宋代瓷器的特征





◇元代瓷器的特征

◇明代瓷器的特征

◇清代及民国瓷器的特征

瓷器鉴定要点 / 98

◇瓷胎

◇施釉

◇釉色

◇落款

瓷器作伪方法 / 112

◇做假底 ◇去火光 ◇改题款

◇补釉彩 ◇改形制 ◇镶口补画

瓷器的鉴别 / 115

◇鉴别瓷器的常用方法

◇宋元瓷器的鉴别

◇明清瓷器的鉴别

◇瓷器的瑕疵

瓷器的评价 / 125

古代陶器

古代陶器 / 129

◇古代陶器的种类

◇古代陶器的鉴别

古代砖瓦 / 131

◇古砖瓦的伪制 ◇古砖瓦的鉴别

法花 / 133

◇法花的特征

◇法花的鉴别

殉葬瓦器 / 135

◇瓦器的伪制

◇瓦器的鉴别

古代玉器

古代玉器的伪造 / 141

◇伪造出土古玉 ◇以假充真 ◇改做古玉 ◇以新充旧

古玉的鉴别 / 147





碑帖书画

碑帖的伪制 / 151

碑帖的鉴别 / 151

书画的作伪 / 155

- ◇摹仿作伪 ◇补题或改题 ◇改充旧书画 ◇旧纸仿做
- ◇割裂题跋 ◇补描 ◇利用旧传闻著录 ◇仿造或描抄
- ◇揭裱旧书画 ◇代笔 ◇文人作伪

书画的鉴别 / 170

- ◇根据著录鉴定 ◇以佳为真，以劣为伪
- ◇从作品材料鉴别 ◇从墨迹和图章鉴别
- ◇从题跋和收藏者鉴别 ◇从装裱痕迹鉴别
- ◇看是否合乎情理 ◇探寻书画作品的来历
- ◇鉴别古书画的简易方法

书画的评价 / 180

古代印章

印章的时代特征 / 182

- ◇印章的不同名称 ◇印文的种类

古印的伪制 / 184

古印的鉴辨 / 185

- ◇印质、印式和印文 ◇文法 ◇章法 ◇刀法

印石的伪制与鉴别 / 192

- ◇印石的种类 ◇印石的伪制 ◇印石的鉴别

文房清供

毛笔 / 198





古墨 / 199

- ◇名墨 ◇墨的伪制 ◇墨的鉴别

历代名纸 / 207

砚 / 211

- ◇砚的种类 ◇砚的伪作 ◇端砚的鉴别

文房杂项 / 231

- ◇笔格 ◇笔筒 ◇笔床 ◇笔屏 ◇笔船 ◇笔洗
◇水中丞 ◇水注 ◇镇纸 ◇压尺 ◇秘阁 ◇墨盒

漆器与镶嵌

古代漆器 / 238

- ◇漆器的种类 ◇历代漆器的特征 ◇漆器的鉴别

古代镶嵌的伪制 / 244

- ◇钿嵌的伪制 ◇大理石镶嵌的伪制 ◇瓷片镶嵌的伪制
◇彩石镶嵌的伪制 ◇象牙镶嵌的伪制 ◇珠宝镶嵌的伪制

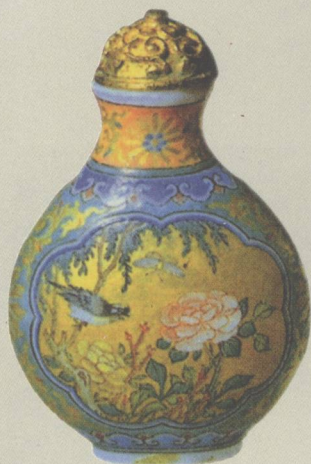
鼻烟壶

烟壶的种类及特征 / 255

- ◇料烟壶 ◇瓷烟壶 ◇玉烟壶 ◇珊瑚烟壶
◇玛瑙烟壶 ◇琥珀烟壶 ◇碧玺烟壶
◇翡翠烟壶 ◇水晶烟壶 ◇石质烟壶
◇其他种类烟壶

烟壶的鉴别 / 268

- ◇鼻烟壶的鉴别要点 ◇料质烟壶的鉴别
◇瓷质烟壶的鉴别 ◇玉质烟壶的鉴别
◇珊瑚烟壶的鉴别 ◇玛瑙烟壶的鉴别
◇琥珀烟壶的鉴别 ◇碧玺烟壶的鉴别





- ◇翡翠烟壶的鉴别 ◇水晶烟壶的鉴别
◇石质烟壶的鉴别 ◇其他种类烟壶的鉴别

古琴

古琴的特点 / 278

- ◇良材难求 ◇配件的讲究 ◇式样和制琴名家

古琴的伪制 / 281

古琴的鉴别 / 281

石刻与造像

古代石刻 / 283

- ◇石画 ◇志铭 ◇刻经 ◇石室

古代造像 / 289

- ◇造像的种类 ◇造像的伪制 ◇造像的鉴别

景泰蓝与七宝烧

景泰蓝 / 296

- ◇景泰蓝并非景泰年间制 ◇景泰蓝的伪制

- ◇景泰蓝的鉴别

七宝烧 / 300

- ◇七宝烧并非景泰蓝 ◇七宝烧的图案特征

- ◇七宝烧的伪制 ◇七宝烧的鉴别

丝绣与毛毯

古代丝绣 / 304

- ◇丝绣的种类 ◇古代丝绣的鉴别及价值

古代毛毯 / 308

- ◇毛毯的伪制 ◇毛毯的鉴别



大师 鉴宝

赵汝珍鉴宝秘笈

主编
郭豫斌

华夏出版社



古代铜器

古代兵器

古代兵器种类

兵器是战争所用的器物。

匕首

匕首是最短的剑，因其首像匕，所以称为匕首。匕首长一尺八寸，形状和剑相似，尖锐锋利，两面有刃。

古剑的长短有定制，最长的剑三尺，短的剑二尺，而匕首长的也只是一尺八寸，不能称之为剑。剑为明器，匕首则为暗器。剑要佩带在衣服外，而匕首则是暗藏在衣服之内，使人不易察觉。所以，匕首是防身的利器，而不是战斗的武器。自古以来行刺的人多用匕首，荆轲刺秦王所使用的匕首是最有名的。荆轲为燕太子丹报仇，献上秦国要缉拿的樊於期的头及燕国的地图给秦王，且把匕首藏在地图之内，“图穷匕首见”。由此可以推知匕首的短小状况。如果是剑，绝不可能藏在地图之内的。

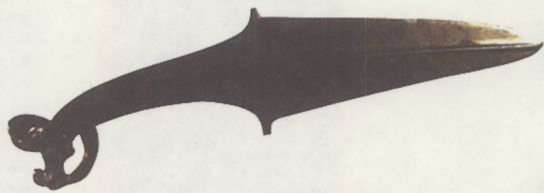
匕首的创制时间史书中没有记载，想来应该是与刀剑同时出现的。因为剑是古人最崇尚的武器，并不是任何人都可以佩带，也并不是随处都可佩带。必须有官职，有地位，才准许佩带剑。但是防卫是人人需要的，因而匕首自古以来便成为最普通、最适用的防卫利器。



铜短剑

战国时期制作，长24厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，成交价4400元。

该短剑是春秋战国时期标准的短剑形式，说其像匕首更加恰当。



羊首短剑

商代后期制作，通长30.2厘米，柄长11.6厘米。河北省文物研究所藏。

该短剑1961年河北省青龙县抄道沟出土，首部成羊头状，有典型的北方游牧民族的风格。



仿痕都斯坦青玉曲刃羊首柄匕首

清代中期制作，长40厘米。上海嘉泰拍卖有限公司2006年拍卖，成交价5.5万元。

该匕首玉把雕羊首状，卷角凸目，面目祥和，把首开孔，插以钢刃，刃部以绞胎花纹钢锻造，华美斑斓，历经百年毫无锈蚀，以证其精。痕都斯坦是指建立于1526~1858年的莫卧儿帝国。其疆域包括今日印度北部、巴基斯坦及阿富汗东部。痕都斯坦玉在工艺技巧上，具有相当高的造诣，工艺奇特，又具有异国情调，备受乾隆皇帝的垂青，并留下很多咏题赞美痕都斯坦玉器的诗文。

青铜匕首

西周时期制作，长28.2厘米。德国纳高国际拍卖公司2004年拍卖，成交价9273元。

该匕首一面有刃，茎和柄部呈龙状，装饰有龙纹。

古代青铜器的分类

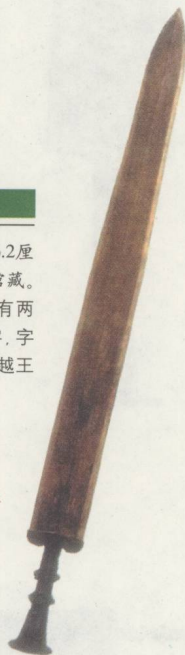
中国青铜器历史悠久,品种纷繁,分类旨在更清楚地区别青铜器的性质和用途,以便于研究、鉴赏和收藏。青铜器的分类方法很多,较为流行的是按用途划分为八大类,即:农具、工具、兵器、饪食器、酒器、水器、乐器和杂器。其中杂器又分生活用具、车马具、货币、度量衡器和印章等。也有把青铜器简单分成四大类的:兵器,战争所用的器物;礼器,祭祀宴享之器物,包括饪食器和酒器等;乐器,演奏音乐所用之器物;杂器,一切生产和生活的日用器物。



云雷纹双耳形格有翼铜剑

西周时期制作,通长26.4厘米,两翼宽5.2厘米,茎口宽2.9厘米。台湾龚钦龙藏。

浙江省黄岩县出土。其形状像矛,但对照有关出土文物,可知是一把富有地方特色的短剑,非常罕见。



越王州勾剑

春秋时期制作,通长56.2厘米。湖北省荆州博物馆藏。

此剑的剑身近格有两行错金铭文,每行四字,字体为鸟虫书,释文为“越王州勾自作用剑”。



吴王夫差剑

春秋时期制作,全长59.1厘米、格宽5厘米。1976年河南省辉县出土,中国国家博物馆藏。

该剑剑锷锋利,剑身满饰花纹,剑谭饰嵌绿松石兽面纹,近谭处有篆书铭文十字,为吴王夫差用剑。吴王夫差兵器已发现多件。夫差是吴王阖闾的儿子,于公元前495年即王位,次年击败越王勾践,继而转师北上,争霸中原。

剑

剑是短兵器。剑的各部分都有专门的名称,自剑脊到剑刃叫做腊或锷,剑刃以下与柄分隔者叫做首,把握之处叫做茎,茎端的饰环叫伏鐔。

剑据说是由蚩尤创造的。据《管子》记载:“蚩尤采葛庐山之铜以铸剑。”从已经出土的古剑来看,五帝及夏、商、周三代,只有铜剑而没有铁剑。铜剑长的不超过三尺,短的不少于二尺。从黄帝直到秦代,虽然经历了两千五百年之久,而剑的尺寸、样式没有丝毫变化。《周礼》记载:“桃氏为剑,茎五寸,刃二尺五寸,共长三尺,上士服之。中士之剑,共长二尺五寸。下士之剑,共长二尺。”

剑衣到商朝时才开始出现,汉代将其称为剑鞘。《礼记·少仪》记载:“加夫饶与剑焉。”《词林海错》中说:“夫饶即剑衣也。”《西京杂记》记载:“开匣投鞘。”然而上古的剑鞘现在已不能见到,但从墓砖上所刻的剑鞘来看,三代时的剑鞘都是用皮革、木质做成,上面镶嵌有象牙、玉花等饰物。

到了周代,开始铸造七星剑和双剑。《吴越春秋》记载:“伍子胥过江,解其剑与渔父,曰:‘此剑中有七星北斗,其直百金。’”《烈士传》记载:“楚王命莫邪铸双剑……”

秦代时开始铸造铁剑,然而其尺寸样式,与五帝三代的铜剑已迥然不同了。江淹《铜剑赞序》中记载:“始皇因攻争纷乱,铜墙铁壁不敷用,故以铁代之。”《山堂肆考》记载:“黄帝炒铁造戈。”《刀剑录》记载:“孔甲……采牛首山铁铸一剑……”

到了汉代，士大夫们穿上朝服，并开始佩腰剑。《开元礼仪纂》中记载：“汉制，朝服带剑。”周迁作的《舆服杂事》记载：“汉仪，诸臣带剑，至殿阶解剑。”晋朝时以木代剑，称为“班剑”。《云谷杂记》记载：“近世官府所持假剑，以木为之，号曰木剑。”

汉、晋以来，才开始出现用玉做柄的剑，其花纹、样式都与西洋剑的柄相似。因东汉时期，安息等国来朝贡，进贡的剑有的是玉柄剑，剑上镶嵌有珍珠、宝石，并刻有花纹，这都是外国的样式。此后中国开始仿制，因此现在出土的汉、晋玉柄剑的花纹、样式都与西洋的剑柄相似。

从秦朝至唐朝，剑身都很长，只有洋式剑把的剑柄小刃短，厚而且宽。唐代中期，才流行短剑。《清异录》中记载：“唐剑具稍短，常旋于胁下者，多腰品。”唐代以后，剑没有规定的制式，好坏不等，长短也没有标准，与五帝、三代的铜剑都不相同。

在古代，人们把刀剑作为服饰上的重要物件，凡是官吏都要佩带剑，不仅是用来显示威风，也是防身的主要武器，因此古人对铸剑极为重视，绝不马虎。冶铸古剑最为著名的是干将、莫邪。据《吴越春秋》记载：“干将者，吴人也；莫邪，干将之妻也。干将作剑……干将妻乃断发剪爪，投于炉中。……金铁乃濡，遂以成剑。阳曰干将，阴曰莫邪。”这两把剑是中国古代最著名的剑，可惜史书对它们的记载不详，导致后世无法考证其流传的情况。虽然流传下来的古剑也有许多以干将命名的，但其真伪极难鉴定。

鉴别指南

青铜兵器的收藏

兵器在先秦时期和礼器一样重要，“国之大事，在祀与戎”，要战争就需要兵器。所以，历代统治者对青铜兵器的制作非常重视。从出土的古代青铜兵器看，无论是戈、戟、矛、钺、刀、剑、匕首和弩机、矢镞等攻击型兵器，还是胄、甲、盾等防御型兵器，不仅材质优、数量大，而且造型多样、装饰华美，有的还铸有铭文，其鉴赏品位之高，收藏价值之大，足以和青铜礼器媲美。

水波纹青铜剑

战国时期制作，通长36.4厘米，格宽4.1厘米。台湾古越阁收藏。

装饰得比较精美的铜剑一般是作为贵族的佩饰，因此它的饰纹也会随之有相般配的形式，从而构成兵器优雅、纤丽、不乏上层社会因素的特质，同一般兵器给人的感觉不尽相同。

图中所示的水波纹青铜剑是十分特别的一种，这种较为特异的青铜剑装饰体现了工艺史中装饰造型演变的轨迹，由工整、庄严逐步转向多变、活泼，代表着人类战胜自然、控制自然的变化过程。

菱形暗格纹青铜剑

春秋时期制作，通长61.2厘米，格宽5.2厘米。台湾古越阁收藏。

与一般的剑不同的是，该剑是用菱形暗格纹为装饰。

吴王光剑

春秋时期制作，通长50厘米。安徽省博物馆藏。

该剑为吴国君主光所用，安徽南陵县出土，剑茎为圆柱形，有二道环棱形箍。剑身有脊，近格处有两行阴刻篆字铭文：“攻吾王光自乍（作）用剑，以战戍人。”



青铜剑

春秋时期制作，通长59.1厘米，格宽5厘米。中国国家博物馆藏。

该剑在剑格、剑柄等处，体现出独特的追求与个性鲜明的艺术特色。一般来讲，剑身造型会有各种不同的表现，如刃面弧度、剑身造型等会随剑不同的使用要求而变化，侧锋带有弧度与棱角的剑自然较普通剑有更强的杀伤力。与剑身相应，剑柄的艺术特质也有不同，是不可多得的艺术品。



刀

一面有刃的兵器。无刃的一面称为背，呈平形。刀可以用来切割东西。

制造刀用来切割东西，由来已久。在石器时代，石刀为主要的工具。铜、铁出现后，就用它们制成刀。因此刀的出现，在兵器中是很早的。《古史考》记载：“燧人氏铸金作刀。”《二仪实录》中记载：“黄帝作刀，蚩尤氏铸陌刀。”《十洲记》记载：“周穆王时，西胡献昆吾割玉刀……刀切玉如切泥……”《逸雅》载：“刀室曰‘鞘’，所以裹刀体也。室口之饰曰‘琫’，琫即棒也，束削之口也。下饰曰‘琕’。”琫、琕都是刀鞘上的装饰物。修刻书简的刀称为“书刀”。夏禹有赤刀，周朝有郑刀、容刀、鸾刀，这都是当时按形态给刀起的名字。

古人尚武，刀剑不离身，尤其作为官吏，必须有刀。而古人又以佩挂自己铸的刀为荣，因此官吏多是自己铸刀。

唐、宋以后，佩刀的风气日渐衰落。宋代重文轻武，除军事上必要的武器继续使用外，作为陈设的兵器完全被裁减了，并不是只有刀减少了。所以自宋代起，只有武官佩刀，文官都不佩刀。元朝只有骑兵，以长枪为利器，所以更没有用刀的地方了。明清虽然未废除用刀，但刀的数量已不如以前那样多了。

刀很早就使用了，铸造的也很多，为何今天存世的并不多见呢？铁制兵器固然容易腐朽，不容易传到今天。但铜制的兵器也占多数，为何铜刀也不能流传至今呢？原因是中国自宋代以后，除朝代变更时的数十年奖励武功外，在太平年间，朝廷重文轻武，所有的古代兵器被大量销毁。且保存这种古代兵器为社会所不容，因为锋利的刀易于伤人，所以历代保存下来的古刀很少。

鄂尔多斯青铜羊首刀

汉代制作，长22.2厘米。北京荣宝拍卖有限公司2004年拍卖，成交价1.8万元。

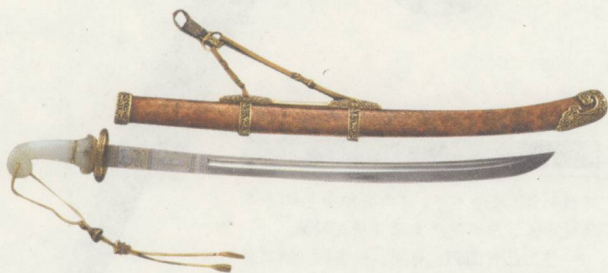
该铜刀呈弯月状，刀首羊头形，是北方少数民族使用的兵器。



铃首铜刀

高代制作，长21厘米。河北省博物馆藏。

该青铜刀河北省承德市滦县出土，首部中空，呈铃铛状，是北方少数民族的兵器。



御制金桃鞘“天字十号”“宝胜”腰刀

清代乾隆年间制作，长87.7厘米。香港苏富比有限公司2006年拍卖，成交价4880.24万元。

乾隆御制金桃皮鞘“天字十号”名为“宝胜”的腰刀，是乾隆为了表达对先祖历尽艰辛打下天下的尊崇，命清宫内务府造办处所造。腰刀制作精细，厚重的手柄以非常难得的羊脂白玉雕制而成，刀身则以金、银、红铜丝间以相同图案。刀锋色如青霜，镶以白玉把，刀鞘包镶精致的桃皮。

青铜刀

西汉时期制作，长29.5厘米。中恒利国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价3000~5000元。

该青铜刀整体呈月形，上有七字铭文。造型古朴，保存完好。



刘

刀类的一种。一面有刃，但背不平，主要用于刺杀。其实刘与刀并没有太大区别，所以现在的人只称刀，很多人都不知道“刘”字的原意了。

斧

与现在用的斧子大致相同，斧刃和斧柄成一条直线。本来是伐木的工具，发明时间已不可考证。《逸雅》记载：“斧，甫也。始也，凡将造器，必先用斧。”《广韵》记载：“神农造金斧。”《黄帝内传》记载：“帝将伐蚩尤，改斧为兵器，用以战争，所向莫敢当。豁然破散也。”直到夏朝初期，才开始铸造铁斧，改名称“玄钺”，其刃大柄短，用做斩断物体的工具。

商代初期，斧被改名为“白戚”。因为戚是蹙的意思，使见到斧的人害怕而感到局促不安，所以将它称为“戚”。白色是锡的颜色，用锡涂在戚刃上，故称为“白戚”。商代中期开始制造玉戚，据《辍耕录》记载：“殷代玉戚，以水苍玉为之，高二尺有奇，广半之，文藻粲然。自殷时流传，每大朝会一人持之，立于陛下，所以有正人不正之意也。”

到周代初期，戚又改名叫“黄钺”，刃的两端微向上卷，柄的地方刻上饕餮纹，用黄金涂在刃上，柄也是金色，所以叫“黄钺”。只有天子才能使用黄钺，王公贵族都使用玄钺，把它用做车马仪仗的装饰。得到天子赐给的黄钺，那么持钺的人就可以代表天子行使生杀大权。《中华古今注》载：“武王以黄钺斩纣头，太公以玄钺斩妲己。”

“洹池军右”铁斧

南北朝时期北朝制作，斧长12厘米，肩宽10厘米，刃宽10.6厘米。中国军事博物馆藏。

斧釜中空至刃端，釜部正中竖铸“洹池军右”四字铭文，足以说明铁斧是应用于战争方面的。



鎏银鱼龙纹铁斧

北宋时期制作，通长33厘米。天津艺术博物馆藏。

斧为铁制，表面鎏银，斧的前端呈半圆形，铸有鱼龙头形象；后端为鱼尾，鱼身装饰有鳞片花纹，鱼尾分叉。此斧形制独特，铸造精良，为稀世珍品。

青铜刀

商代制作，尺寸不详。河南安阳小屯40号车马坑出土，中科院历史语言研究所藏。

该刀凸背凹刃，有阑，长条柄，柄端有环，阑到环间有一道弦纹，柄上有织物裹痕。



鉴别指南

青铜器收藏的重点

青铜器不仅种类丰富，而且别具艺术特色，历来是中外收藏家关注收藏的珍品。由于青铜礼器的造型最为多样，也最能体现青铜器的艺术特色，所以千百年来收藏家都重视鼎、彝、钟、簋、尊、爵、卣、豆等礼器方面的收藏，尤其是带铭文的礼器，更是追逐搜寻的重点。总的来说，青铜器上的铭文字数越多，价钱就越高，有铭器的价格甚至要高出无铭器的数倍。



不过，夏代的玄钺、商代的白钺、周代的黄钺，只是颜色上有差别，实质上却是相同的。至于伐木用的钺，仍称为“斧”。《孟子》说：“斧斤以时入山林。”但是现在所出土的钺，只有玉钺、铜钺，唯独不见铁钺。而且铜钺的刃长都不到五寸，重量不超过五百克，似乎不能够用来斩断东西。钺安柄的地方刻有饕餮、垂花等纹饰，估计是乘舆上用的装饰。至于用来斩断东西的铁钺，始终没有见到。

到了秦代，又将钺改名为“鍬”，用铁铸成。

现在出土的铜钺，根据上面的花纹来考证，大多是周代的东西，夏、商和秦、汉的钺很少见。这是因为周朝时钺作为乘舆上的装饰性器物，诸侯王公都制造它，因此直到现在还有如此之多。秦汉时期，虽然也用它来装饰乘舆，但多数是用铁来铸造，也有用木头制作，但没有用铜来制造的，所以现在秦汉时的钺保留下来的很少。《开元仪礼》记载：“秦时铸铁钺，改名曰‘鍬’，连柄三尺五寸，以虎豹皮为袋。乘舆之前，有刻木钺涂以金银等色，谓之‘仪鍬’。”这就是金银木钺的起始。

到隋代时期，又将其改名为“鍬”。隋唐以后，钺没有固定的形制。到了清朝，钺都被作为婚丧时用的器具，都用木头制成，只是尺寸、式样都与夏、商、周三代的钺不同了。

戚

斧的一种。不过，推求原义，二者实际上是不相同的。斧的刃与柄呈垂直状，而戚的刃与柄成平行状。只因为都是砍斩器物，用处相同，所以有时就混用它们了。其形状就像今天木匠使用的平木器，俗称“鐮子”。

斧与戚今天仍存在，但都已作为木工所用的器具，柄都很短。古时都是作为兵器用，那时的柄都很长。



戚

西周时期制作，高17.7厘米。河北省文物研究所藏。

该戚通身布满夔龙纹、虎纹及夔形云纹，两侧饰镂空犬形，銎部有卷鼻象形龕，内部饰饕餮纹，后端有三齿。整体装饰华丽，是一件礼仪性兵器。



古戚

西周时期制作，通长17.7厘米。河北省文物研究所收藏。

戚是中国古代特有的兵器之一，早期用品有比较明显的实用功能，但很快便演化成为一种礼器，作为陈设、礼仪用品的功能压倒作为武器的一面。因此它的造型、纹饰也相应有一定的变化，用于实用的戚多强调素面、简洁等特质，即使有装饰也十分简单，绝不强调纹样造型而忽略戚作为一种武器的功用。

铜钺

商代制作，长31.7厘米，宽35.8厘米，重4.9千克。1965年山东省益都市苏埠屯出土，中国国家博物馆藏。

这件铜钺形体巨大，两面均透雕着张口怒目的人面形，眉、目、耳、鼻、口，均突起，微呈弧形刃，双穿，两侧有扉。两耳下各铸铭文，右为正写，左为反书。

钺

钺本作“戣”。各种记载对钺的解释都是称之为大斧，所以读者必定认为斧中的大者称为钺，钺与斧的区别只有大小不同而已。其实并不是这样，古钺的实际形态是大刃的斧，而不是大斧。因为钺的刃部极大，所以看起来与斧略有不同。

钺起始于夏朝初年。因以前的战争把斧作为重要的兵器，不仅用来杀敌，而且是披荆斩棘、开辟道路的工具。到夏朝时，道路平坦，斧的作用仅能用于杀敌，因此就将斧的刃部放大，于是称之为“钺”。到商代时，战争多用弓矢，用白刃交手的事情不常发生，所以斧、钺在战争上已经失去它的重要性了。但为了显示威严，于是就作为行军及御前的装饰和官吏车舆的装饰。钺的大小、形态等并不重要，各代对钺都无定制，多随意制造，所以显得大小、长短各不相同。由商代到清代的三千余年里，钺都出现在皇帝、官吏车舆前的仪仗里。到民国成立后，仪仗取消了，钺只在婚丧执事中使用。但都已经改成木制，只表示仪式而已。

椎

音读锤，用来击打的一种兵器。形状为圆柱形而且有尖，就像是无刃的刀剑。

考查历代所使用的武器，在远古时期以戈、矛最多，三代以后以弓箭为最多。上述武器因轻便易用，可以根据个人的力量来制作。椎则不是这样，自古以来，使用它的人很少。因为椎必须沉重才能发挥效用，不是体壮力大的人不能使用，所以椎的使用见于记载的很少。《史记》中只记有朱亥袖四十斤铁椎椎杀晋鄙的事情。还有我们熟悉的张良为韩国复仇，寻求力士，企图椎杀秦始皇于博浪沙中。

总之，从古至今使用椎的人极少，所以椎是最不通用的武器。至于锤这种器物，如今人们多指圆形物而言，长条状的锤击器并不称为锤。

鞭

有柄，但像刀柄一样短，不过鞭体很长，呈圆柱形，多节，就像铜棒一样，对敌人进行击打，而不是刺杀、砍剁。

鞭的使用方法与椎相同，须有大力气的人才行，并不是任何人都可以使用。其起始年代史书中



钺

商代制作，长18厘米，宽14厘米。首都博物馆收藏。

钺是商周时期重要的礼器之一，也是一种兵器。据考证，这种器物是由石斧等工具演变而来的，在青铜器中更强调华丽、美观的特质，成为象征权力、象征威严的礼仪用物。



虎纹钺

商代制作，通长34.3厘米，刃宽23厘米。湖南省博物馆藏。

商代工艺美术品的造型、装饰多强调风劲的力度及凛然不可侵犯的气势。此件作品上饰以当时十分典型的纹样。钺背与钺面上又有构造相似的动物纹，风格变异夸张，几至令人不辨原形。纹样上复有线刻地纹，是方中寓圆的线条，倍增纹样的力度。钺的顶端饰以虎纹，较另外的纹样稍小，而力度气势丝毫不减。



铁刃铜钺

商代制作，长8.7厘米。1977年北京市平谷县出土，中国国家博物馆藏。

经化验，这件铁刃铜钺刃部的铁不是人工冶铸的铁，而是用陨铁锻造成薄刃后，浇铸青铜柄部而成。

商代前期青铜器器形特点

从现在出土的青铜器来看，商代前期青铜器制作处于初期阶段，形制较小。当然，商代前期铜器的代表应是郑州二里头出土器物。从这里出土的器物看，形制总特点是容器多仿陶器，有刃器多仿石器。铸造技术具有一定水平，造型准确，器匀壁薄。鼎和簋腹较深，耳立于口沿上，鬲为空锥足，也有二直耳。爵多平底，两柱靠近流折。尊为宽肩，有高的圈足，圈足上铸有十字孔。



梁伯戈

战国时期制作，长17.5厘米，宽9.4厘米，重0.28千克。北京故宫博物院藏。

该戈为魏国的兵器。援的前锋呈圭角状，上刃在援末扬起，与长栏的上端形成弧线，下刃与胡自然相接，内为长方形，有一长穿，栏上两面各饰一兽头，栏内侧有三长穿。



鸡鸣

西汉时期制作，援长16厘米，通长52厘米。山东省淄博市博物馆藏。

该器长胡四穿，援上近胡处贯穿一管形帽。筒形镞，中部饰凸带纹一周，如杏仁状，长14厘米，已朽，总长290厘米。



兽首铁鞭

清代中期制作，长79.3厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司1999年拍卖，成交价8800元。

该铁鞭首部作兽首状，有较大的护手。鞭身布满花纹，是一种实战兵器。

没有记载。因其使用的范围不广，并不是官方制造的，而是私人所创制的。古时使用鞭比较著名的，以五代时期的后梁招讨使王彦章为第一人。王彦章使用的铁鞭是鞭中最有名的，今天还有不少知道“王铁枪”，此人即是王彦章。他所使用的武器并不是枪，而是鞭。

鸡鸣

鸡鸣是古戈的一种。

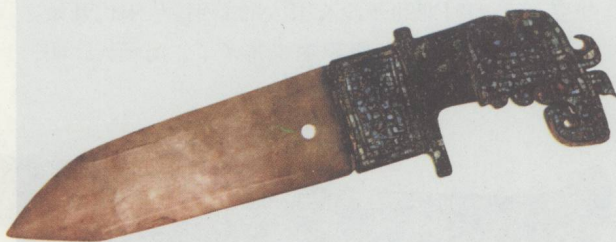
“鸡鸣”这个名称，汉代以前就有这种称呼了。据《周礼·考工记·冶氏》记载：“戈广二寸，内倍之。”汉郑玄注：“戈，今句子戟也。或谓之鸡鸣，或谓之拥颈。”疏云：“谓之鸡鸣，以其胡似鸡鸣故也。”

戈

《史记》记载：“伏羲氏造戈，以铜铸之，横安刃于秘上。”但戈头不是向上，而是呈钩状。刃向前的称为援，援之下垂而附于秘者称为胡，其后端称为内。秘是柄，胡是兵刃曲而旁出的部分。

以前人们认为戈都是直刃，程瑶田根据所见到的古戈说，戈的胡与内都穿有孔，孔是用来将戈缠缚在秘上，与戟的装柄方法相同，都是横刃。戈的胡有三个孔，戟的胡有四个孔。现在出土的戈，上面的文字古文、大篆都有。

根据戈的字形考证，戈的形式大概从伏羲时起直到宋代，并没有多大变化。现在出土的戈以周戈为最多，汉戈要比周戈少，隋唐时期的戈就更少了。一直到元代，就不再铸造铜戈了，因此现在还没有见到元代以后戈的实物。



玉援铜内戈

商代制作，长27.8厘米，河南安阳殷墟妇好墓出土，中国国家博物馆藏。

该戈由玉和铜制作而成，即戈被称为“援”的那一部分为玉制，而称为“内”的部分为青铜制。它已是一种礼器，而非实用器，标志着墓主的军事、社会地位。



戟

戟与戈相同，所不同的是援略昂起，而且内也有刃。据说最早由蚩尤开始制作。《吕氏春秋》记载：“蚩尤始造戟，其式略与戈同，惟刃向上，两旁出二枝或一枝。”《风土记》记载说：“戟柄长一丈三尺。”《周礼·冬官考工记》中记载：“戟刃广一寸半，两枝六寸，直刃七寸半。”

上古时期的戟都是用铜铸成的。从远古时期一直到宋代，虽历经千年之久，而其形式并没有大的变化。到宋代时，才开始铸造铁戟。宋代以后，再也没有用铜铸造戟的了。

宋代铁戟的两枝作月牙形状，也有单枝的，其式样与现在见到的戟完全相同，而与宋以前的戟没有丝毫相似的地方。宋元时期的戟不再作为兵器，专作陈设，以取吉祥之意。因“戟”的读音与“吉”字相同，因此华堂宴室都陈设戟、磬，以取“吉庆”之意。

矛

矛是刺人的利器，伏羲氏时创制。矛的形式屡次变更，由伏羲时期到秦代，矛头小而矛柄细，都是用铜制成，上面刻有花纹的矛多，刻有文字的矛少，因此秦代以前带文字的铜矛很不容易见到。据《礼记·曲礼》记载：“进矛者，前其镦。”《考工记》中也有记载：“酋矛，长二十尺；夷矛，长二十四尺。”杨子所作的《法言》中说：“矛柄，关西谓之柲，或谓之旻。关东谓之扬。”

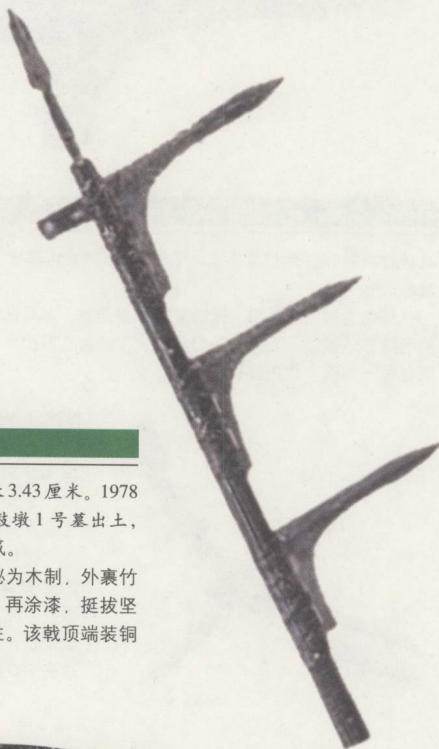
经历了五帝和夏、商、周三代，矛的形式和大小大致相同，没有多大变化。自从汉代以后，开始有用铁铸造的矛，尺寸也比以前的矛要稍大些，但其形式与夏、商、周时期的矛没有很大的差别。从宋代开始，人们只铸造铁矛，不再用铜来铸矛了。历经元、明、



商鞅戟

战国时期制作。上海博物馆藏。

商鞅戟上铸有铭文“十三年大良造鞅之造戟”十个字，表明造于秦孝公十三年（公元前349年）。商鞅在秦孝公十年任“大良造”，其职务相当于相国兼将军。该戟是商鞅自用物。



三戈铜戟

战国时期制作，长3.43厘米。1978年湖北省随县擂鼓墩1号墓出土，中国国家博物馆藏。

三戈铜戟的柲为木制，外裹竹条，以丝线捆绑，再涂漆，挺拔坚韧，平滑而有弹性。该戟顶端装铜矛头和有内铜戈。



青铜戟

西汉时期制作，长35厘米，高15厘米。日本东京国立博物馆藏。

该戟形制独特，内下和胡部呈齿状，援锋利，无刺。