

中国古诗话

张一平 著

批评论纲

言为心声，诗以言志。诗人情感有所触，志存然后发为咏歌。

故而古诗人如春兰、秋菊，擅一时之美；溯源曹刘者多豪逸，追慕潘陆者得丽辞，承接陶谢者求澹远，攀附鲍左者持峻洁，涉足徐庾者显萎靡，各发天籁之响。

其意，既有鸾凤之翔，亦有蛱蝶之舞。或勃勃英气，慷慨悲歌；或啾咏风月，专弄词工。然雅颂寢衰，楚骚难继。登高自卑，行远愁肠。

怀古常误入歧途，抚今则茫然失路。高歌盛唐气象，万里觅侯；

低吟晚唐夕阳，声塞穷壤。宋诗专主议论，广集才气，崇尚性理，裨于风教。

由此顿悟明清诗歌前途黯淡。美如此，唯古诗话与诗歌不离不弃，生发出大量的诗歌批评……

2003 年浙江省哲学社会科学规划课题研究成果

中国古诗话批评论纲

张一平 著

中国社会科学出版社

策划编辑 卢小生 (E-mail: georgelu@vip.sina.com)

责任编辑 卢小生

责任校对 曲 宁

封面设计 高丽琴

技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

插 页 2

印 张 26

印 数 1—6000 册

字 数 506 千字

定 价 40.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

作者简介

张一平，男，一九五六年十月生于山西省大同市。曾插队当过三年知青，后返城当了十二年工人。一九九二年获西南师范大学中文系古代文学专业硕士学位。一九九五年河北大学毕业，获文学博士学位。现为温州大学人文学院教授，古代文学、文艺学专业硕士生导师。专著有：《中国古代诗话风格论》、《双烈记评注》、《趋向自我——中唐文学四大家心态研究》、《走向正规》、《中国古代诗歌艺术论纲》、《盛唐前期诗史稿》等；曾在《文学遗产》、《文艺研究》、《文献》、《文史》等刊物上发表过论文。

谨以此书缅怀我慈父般的恩师詹镓先生！

凡 例

一、为了方便阅读，书中注释采用如下方法：

（一）引文注释一般均详细注明书名、作者、版本或出版社、出版时间及页码（卷数）等。

（二）正文中凡未详细注明版本信息者，均为前一次出现此书籍之版本内容。其他信息，诸如引用此条书目的作者、版本、出版社及出版时间等内容，可直接查看书后的“参考书目”。

（三）清代以前版本由于无法标出引文页码，故而，若其再次出现时，为了避免重复，正文只标明卷数（若仅有一卷者，省略不写），其余版本信息可直接查看书后的“参考书目”。

二、书中以下诗话择善引用多种版本：

（一）丛书类引用其他版本者：

1. 辑录者（清）何文焕：《历代诗话》（中华书局 1981 年校点本；清乾隆三十五年序刊本）该书中的下列诗话同时引用其他版本：

（1）（梁）钟嵘：《诗品》，另有人民文学出版社 1961 年版。

（2）（唐）释皎然：《诗式》，另有凤凰出版社 2005 年张伯伟汇考《全唐五代诗歌汇考》本。

（3）（唐）司空图：《二十四诗品》一卷，另有人民文学出版社 1963 年版。

（4）（宋）欧阳修：《六一诗话》一卷，另有人民文学出版社 1962 年版。

（5）（宋）葛立方：《韵语阳秋》二十卷，另有上海古籍出版社 1979 年据宋本影印。

（6）（宋）姜夔：《白石道人诗说》一卷，另有人民文学出版社 1962 年版。

（7）（宋）严羽：《沧浪诗话》一卷，另有人民文学出版社 1961 年版。

2. 辑录者近代丁福保：《历代诗话续编》（中华书局 1983 年校点本；民国五年无锡丁氏排印本）该书中的下列诗话同时引用其他版本：

- (1) (唐) 孟棻:《本事诗》, 另有古典文学出版社 1957 年版。
- (2) (宋) 杨万里:《诚斋诗话》, 另有文渊阁《四库全书》本。
- (3) (宋) 范晞文:《对床夜语》, 另有文渊阁《四库全书》本。
- (4) (金) 王若虚:《滹南诗话》三卷, 另有人民文学出版社 1962 年版及四部丛刊本。

- (5) (明) 王世贞:《艺苑卮言》, 另有明万历十七年武林樵云书舍刻本。
- (6) (明) 谢榛:《四溟诗话》四卷, 另有人民文学出版社 1961 年版。

3. 辑录者近代丁福保:《清诗话》(上海古籍出版社 1978 年 9 月新一版修订本; 中华书局上海编译所 1963 年校点本; 民国十六年无锡丁氏排印本) 该书下的下列诗话同时引用其他版本:

- (1) (清) 王夫之:《姜斋诗话》二卷, 另有人民文学出版社 1961 年版。
- (2) (清) 宋大樽:《茗香诗论》一卷, 另有清乾隆光绪间知不足丛书本。
- (3) (清) 赵执信:《谈龙录》一卷, 另有人民文学出版社 1981 年版。
- (4) (清) 沈德潜:《说诗晬语》, 另有人民文学出版社 1998 年霍松林校注本; 清乾隆刻沈归愚诗文集本。

(5) (清) 叶燮:《原诗》一卷, 另有人民文学出版社 1979 年版霍松林校注本。

(6) (清) 薛雪:《一瓢诗话》一卷, 另有人民文学出版社 1979 年版, 1998 年印刷杜维沫校注本; 清昭代丛书本。

4. 辑录者郭绍虞:《清诗话续编》(上海古籍出版社 1983 年 12 月校点本; 人民文学出版社 1989 年版) 该书下的下列诗话同时引用其他版本:

(1) (清) 赵翼:《瓯北诗话》, 另有人民文学出版社 1963 年霍松林、胡主佑校点本。

(2) (清) 翁方纲:《石洲诗话》, 另有人民文学出版社 1981 年陈迥冬校点本。

(3) (清) 潘德舆:《养一斋诗话》(附李杜诗话), 另有清道光十六年徐宝善刻本。

(4) (清) 陈仅:《竹林答问》, 另有清镜滨草堂钞本。

(5) (清) 朱庭珍:《筱园诗话》, 另有清光绪十年刻本。

(二) 单行本类同时引用其他版本者:

1. 旧题(唐)王昌龄:《诗中密旨》,《格致丛书》本; 另有凤凰出版社 2005 年张伯伟汇考《全唐五代诗歌汇考》本。

2. (五代) 徐夔:《雅道机要》, 胡文焕《格致丛书》, 明万历三十一年

(1603) 刊本；另有凤凰出版社 2005 年张伯伟汇考《全唐五代诗歌汇考》本。

3. (宋) 洪迈：《容斋诗话》，学海类编本；另有上海师范大学古籍整理编辑组点校、上海古籍出版社 1978 年排印本。

4. (宋) 魏庆之：《诗人玉屑》，上海古籍出版社 1978 年本；另有(清) 文渊阁《四库全书》本。

5. (宋) 阮阅：《诗话总龟》，人民文学出版社 1987 年本；另有四部丛刊影印明嘉靖刊本。

6. (清) 朱彝尊：《静志居诗话》，人民文学出版社 1998 年姚祖恩编、黄君坦校点本；另有清嘉庆扶荔山房刻本。

7. (清) 吴景旭：《历代诗话》，《吴兴先哲遗书》本；另有中华书局上海编辑所 1958 年版及京华出版社 1998 年陈卫平、徐杰校点本。

8. (明) 胡震亨：《唐音癸签》，《四库全书》本；另有古典文学出版社 1957 年排印本。

9. (清) 方东树：《昭昧詹言》，清光绪刻方植之全集本；另有人民文学出版社 1961 年汪绍楹校点本。

10. (清) 王士禛：《带经堂诗话》，人民文学出版社 1963 年版、1998 年印刷，戴鸿森校点本；另有清乾隆二十七年刻本。

11. (清) 朱彝尊：《静志居诗话》，人民文学出版社 1998 年黄君坦校点本；另有清嘉庆扶荔山房刻本。

12. (清) 章学诚：《文史通义》，商务印书馆 1932 年 3 月本；另有中华书局 1984 年版本。

13. (清) 林昌彝：《射鹰楼诗话》，上海古籍出版社 1988 年版王镇远、林虞生标点本；另有清咸丰元年刻本。

14. (宋) 惠洪：《冷斋夜话》，文渊阁《四库全书》本；另有中华书局 1988 年本。

15. (宋) 李昉辑：《文苑英华》，明刻本；另有中华书局 1966 年 5 月第 1 版，1982 年 7 月第 2 次印刷影印宋残本补配明本。

16. (明) 李贽：《焚书》、《续焚书》，明刻本；另有中华书局 1975 年排印本。

17. 陈衍：《石遗室诗话》，人民文学出版社 2004 年郑朝宗、石文英校点本；另有上海书店出版社 2002 年张寅彭《民国诗话丛编》本。

18. (宋) 苏轼：《经进东坡文集事略》，四部丛刊本；另有文学古籍刊行社 1957 年宋郎晔选注排印本。

策划编辑：卢小生（E-mail:georgelu@vip.sina.com）
责任编辑：卢小生
封面设计：高丽琴

目 录

凡例	1
绪章 抽丝者得绪而可引	1
第一节 中西方批评之名词探究	1
批评鉴赏和审美之名词不等同于批评鉴赏和审美本身的历史 中西方批评鉴赏和审美之名词探究	
第二节 中国古代诗歌批评之演进	6
中国最古老的诗歌批评与审美 儒、道、墨、法家对批评与审美理论的贡献 汉魏六朝时的批评 唐、宋、明、清批评与审美的历史演进	
第三节 中国古代诗话研究之现状及本书的写作方法	15
中国古代诗话研究现状之概况 本书的写作方法	
第一章 诗话者何谓?所话者,诗也	19
第一节 夫观文章宜若悬衡然	19
诗话的批评 批评难 批评的重要 批评当注意主客的关系 批评难的原因 批评者应具备良好的文化素养 多识与论诗之旨	
第二节 言诗者日多,而诗道日晦	27
古诗话自身体裁批评之批判 20 世纪初文论转型异变时古诗话与现代文论血缘承继关系希望的破灭 诗话体裁批评批判特征 诗话家鄙斥诗话严厉而广泛,但其无法割断与古诗话体裁千丝万缕的联系	
第三节 诗话作而诗亡,缘拾宋人道学唾余	32

诗话家品评批判诗话体裁的不彻底性 具有批判
妥协性质之诗话体裁反批判品评是古诗话于批判声中
不断壮大的法宝 诗话体裁批评厚今薄古以清人为最
宋人诗话遭清诗话批评家轻薄的原因 清诗话在厚
今的同时爱憎分明

第二章 目见者易远,足践者必近..... 40

第一节 作与识原是一家眷属? 41

写诗与批评的不一致性 在批评中,批评者的认
识时常会高于诗人的诗歌创作 鉴赏时批评他人,也
经常会发生反不及人的现象 创作与批评在同一作家
中往往会存有巨大的差异:善于批评诗歌者往往不善
于写诗,善吟诗者多不能评诗 作与识原是一家眷属
实为批评史中的逆流

第二节 颂其诗,读其书,不知其人,可乎? 48

晓得文义是一重,识得意思好处是一重 有
“具眼”,方可论诗 说诗者不以文害辞,不以辞害
志,以意逆志

第三节 美刺箴怨皆无迹,当以心会心..... 56

切不可以成败论人 诗不可言语求得,必将观其
意 不要被诗中的伪句所迷惑 “文、理、义”与
“细绎之” 从意在言外之中搜寻作诗者本意 从字
面语来批评古代诗句,会得出错误的观点 诗贵寓意
之说 板腐会引导批评者对诗歌做出错误的批评 不
可摘其全集之微玷,盖厥终身 名诗并不等于好诗
名句分类 比兴和考证辨误

第四节 李、杜二公,正不当优劣 67

李杜优劣之争始于中唐元稹 各有所长
“主”、“宗”、“贵” 学杜诗者居多 杜甫诗好就
好在“教化” 宋时起即有不断攻讦杜甫者 崇杜
的原因 若偏重一隅便非笃论 今人对杜诗《石壕
吏》的非议有失公允

第五节 诗如天生花卉,春兰、秋菊各有一时之秀(上) 82

李、杜与其他诗人的比较 刻意求好与其结果	
诗体不一,故不可言比 偏激的赏析与严厉批评 以	
李、杜诗之不足,比众人之所长,李、杜自不如众人	
爱其诗而知其短,可为理智之爱 诗坛排名次序与	
其成就高低 关于诗坛第一诗人	
第六节 诗如天生花卉,春兰、秋菊各有一时之秀(下)	89
古诗话对其他优秀诗人的批评 可解不可解不必	
解之说 古诗话评选唐绝句第一之争 苦心作,苦心	
读,苦心评方可见真谛 箴其所阙,济以所长	
第三章 格谓品格,韵为风神	96
第一节 精神道宝,闪闪著地,文之至也(上)	96
诗神内涵的理解往往带有不确定的因素 神如人	
诗神以灵变之特性,迷离倘恍 流动为神 “入	
神”之笔为至文 有韵则生,无韵则死 诗中入神	
者有等级之分	
第二节 精神道宝,闪闪著地,文之至也(下)	102
诗神不可雕琢 “诗贵神似,形似末也”标志	
着古代诗话家对于诗歌创作中对诗神认识的成熟	
“同源”与“似” 诗神之精灵当在其诗中的骨子里	
旁见侧出、于题外相形,妙于形似之外 诗神再现	
的基础 诗神与今之灵感	
第三节 曰体格、曰声调,恒为先务	107
格调与外在形体 神韵与格调的区别 格调成为	
诗歌抒写性灵的主要工具 格与调往往各行其是 古	
代诗话对“格”的理解异常混乱 品格之格与体格	
之格 格调之“调”远非能令音乐所涵盖 清代多	
种《声调谱》出现的意义与其有限的作用	
第四节 体者,诗之象。如人之体象	118
“格调”的考辨 格调为进抵古人诗歌境界之	
基础 何谓古代诗歌格调 “体者,诗之象。如人	
之体象,须使形神丰备” 在“意”的统领下,格	
调各领风骚 “任用无方”和“不可强也” 诗话	

格调分类法

第四章 天有六气,降生五味	128
第一节 气不充,不能作势(上)	128
明清诗话之诗气多变而冗杂 诗气宛如大自然之 气体无形无色,且在诗人心中无所不在 章法在外可 见,气不可见 诗气体现出中华民族特有的历史文化 积淀 古诗话家集思广益,对诗歌与气关系之探索 明清诗话对诗气的推崇及理论性研究	
第二节 气不充,不能作势(中)	132
诗人固有之气影响诗歌创作 诗气神秘的面纱 养真气的过程 养气与理、事、情密切的关系 有气 与无气的两个端点 气之有无,与诗歌创作无关,它 只决定着作品的质量好坏	
第三节 气不充,不能作势(下)	137
不良诗气对诗歌的影响 诗气的两个层面 “炼气说”在诗话中的盛行 对气的使用 气与 “神”的统一	
第四节 若无滋味之物,谁复饮食?	141
诗味为诗歌创作与风格的评审标准之一 唐人注 重诗味,宋人将味应用至实践之中 “味”与“趣” 的联合 诗味的美感效果 味不在于本味之中,而旨 在味外之外 求真趣 味不可强同 各自喜好不同, 直接影响着诗歌创作与批评 诗歌创作与批评之趣味 本无固定的模式	
第五章 不知古人之世,不可妄论古人之文辞也	151
第一节 文变染乎世情,兴废系乎时序(上)	151
时代与诗风不离不弃 时代对于诗歌的决定性力量 时代使得历代诗风争妍斗艳 时代变迁与诗风变化 不可凭主观之强力,完成追及前代诗风的行为 漂茫的 “气运”、“天工” 时代与诗风之间的内在关系	
第二节 文变染乎世情,兴废系乎时序(下)	155

时代与诗风关系中诗人的作用 诗风与国祚紧密
关联 时代之分与诗风之分 文盛世衰与世衰文盛
肯定“变”的合理性 变在于人为之主观努力

第三节 先生每言诗中须有人,乃得成诗(上) 161

诗如其人,各有风致 仅仅有人还不够,还应该
追求人品之高格 诗与人其特质各为不一 人有何
情,便会写出何等诗歌来 “有我”与“无我”,均
不可违心而出 诗与人的不一致

第四节 先生每言诗中须有人,乃得成诗(下) 168

人的七情六欲影响诗歌诗风的走向,但不可能左
右诗人一生的创作诗风 个性与诗风 诗类其为人
以诗征心 诗风一般随着诗人年龄的增长而有所变化
批评者对年龄各段各有所好

第六章 八体虽殊,会通合数(上) 175

第一节 犹之惠风,荏苒在衣 175

清淡并不等同于拙易 世俗错误地理会平淡诗风
平淡当自组丽中来 外质内醇 造平淡难之叹 清
淡与绚丽的关系 细分“清”之诗风可观“清”的
大致情况

第二节 元气浑沦,天然入妙 185

诗话对自然天工诗风的贡献 尊自然天工诗风为
上 佳句不如自然 古诗话以“自然天工”为标准,
评品作家,故多有崇奉陶诗之语 自然及雕琢两派
自然诗风难易之争 自然须“尽神”

第三节 诗贵有含蓄不尽之意 196

含蓄“盛气直述”,反之“更无余味” 含蓄引
向了极端 诗话将含蓄风格与《诗经》写作方法联
系起来 古代诗话以含蓄为基础,探求如何写诗的规
律 含蓄要“细细斟酌,不可孟浪”,否则有伤雅道
含蓄与温柔敦厚 《诗经》有“骂人极狠者”
不含蓄并不妨碍其诗佳

第七章 八体虽殊,会通合数(下)	209
第一节 虎豹之文必炳,珠玉之光必耀	209
过分追求绮丽,不注重思想内容,则会走向歧途	
诗话对绮丽之诗风心存戒意 古代诗话意识到诗歌	
不能离开绮丽 诗当有容有德	
第二节 英笔奇气,杰句高境,自成一家	217
盘空硬语与精思结撰 新奇与风雅的距离 倡奇	
者有被后人蔑视之虞 言之有物与医治新奇诗风 奇	
太过之病 奇、平之序,无有定论	
第三节 桃花轻薄梅花冷,占尽春风是牡丹	227
诗家以七情六欲写诗,因此读者各有所好 皆足	
赏心,何必泥定一格 任何一种诗风,也不能尽占天	
下之先	
第四节 作诗家数不必画一,但求合律	232
诗家巨子的特点为“总萃” 兼有众长,是其	
高于他人之处 大家之才,以其力使之诗风繁复万端	
总萃百家之舟楫法则	
第八章 更能识诗家病,方是我眼中人	240
第一节 螻蚁、稊稗、瓦甓无所不在	240
诗病多 古今诗歌均有病 诗病的形式 诗病的	
变迁 诗歌当有忌讳 散文之病与诗歌之病	
第二节 然函人欲全,矢人欲伤	249
函人欲全,矢人欲伤,术在纠恶,势必深峭 古	
诗话对诗病的态度,时代越久远,语气越加平和;时	
代越近,言语便越加尖锐 批评者与诗歌的夸张想象	
禅为诗病	
第三节 虽不为无理,然穿凿可笑也	254
妙处在于无意之中,在无意中达到了有意 穿凿	
杜诗的危害 不注重考证何以能知人论世 宋人以唐	
史附和杜诗是荒唐可笑的 一心寻找出处,不知杜甫	
的本意并不如此 一饭未尝忘君	
第四节 未必不善也,而患在于好使人同己	262

批评唐代其他诗人诗病 议论不可歇刻好奇,未能灼见,不妨阙疑 诗歌不可等同于史书上的历史记录 “过求”便会真隐伪行 古代诗话关于诗歌所描写的对象能否完全等同于现实生活实际的争论 如何避免后人喜欢窜改古人诗的办法 古诗话对宋人穿凿古诗批判 白居易诗穿凿之病

第五节 邪正相背,斯循理而得路 275

若知诗病须懂得诗法 宋诗话之经验乃诗病最大的渊藪 古今对诗病标准不同与变迁 去取在我与不必因噎废食 各有精神 不宜过度地考证,但考证有时有助于澄清事实真相,诸如诗人罗隐

第九章 文章得失寸心知,千古朱弦属子期 292

第一节 鲁直得子美之髓乎? 292

赏心同 知音应具备的主要条件 诗人与其知音者的学识当不可等同论之 知音并不等于心心相印

第二节 生前不可得,待之身后可也 299

知音难觅 宁缺毋滥 身后知己易,生前知己难 深层内涵与文人之恶 耳贵目贱 文人多能看到自己的长处和别人的短处 一代有一代的文学,后世更容易超越时代

第三节 音实难知,知实难逢 306

难知与难逢 知音难得,各朝各代均是如此 不遇知音即使是处在“盐车焦囊”之下,也深为不悔 古代诗话在论述古今知音时多涉及君王与臣子之事 古诗话中所描述的知音往往与利益紧密关联

第四节 理有固然,无容执一 314

知音赏识诗歌时主要由人的好恶起关键作用 不可以用固有的好恶与偏见去批评诗人及其作品 “正法眼” 亲身经历与真知音 洞悉古人诗歌的优劣 多读书与心胸如海

第十章 言合典谟则列于风雅(上)	322
第一节 有何裨益于世教人心,而夫子删诗之义谓何?	322
以《诗经》来绳拘世上所有的诗歌 美君后, 正风化,宣政教,陈得失,规时弊,著风土之美恶 强大的儒家正统思想标准 古代诗话对诗歌思想内容的 重视与对艺术写作手法的轻视 批评诗歌不能简单 地以是否有用于世而定性	
第二节 诗者,发乎情而止乎礼义也(上)	330
遵循古训 只要有关“风化”,艳诗也为好诗 “发于情,止于忠孝者”,代表了宋人极端的诗歌功 利思想 表贞止淫 艳体也可以垂教	
第三节 诗者,发乎情而止乎礼义也(下)	338
冲破《毛诗序》所设置的“发乎情,止乎礼义” 的界限 后世学者各明一义,其一为只强调“止乎 礼义”,而不必发乎情;另一派则只知发乎情,而不 必止乎礼义 注重声音之美,在古诗话中视为末流 宫商美与为世用	
第四节 文章家各适其用	343
以远古为美的批评标准 选体诗“去古浸远” 的现象 “世用”为主 “各适其用”与“各有精 神面目”	
第十一章 言合典谟则列于风雅(下)	350
第一节 温柔敦厚,诗教之本也	350
温柔敦厚为“诗教之本” 温柔敦厚诗教之弊 端重重 各代有各代的温柔敦厚	
第二节 从来偏嗜最为小见	357
中和诗风最为难求 美颂与讽刺均不可至极 诗家 注意事项及纠正方法 不可借此诗风去攻讦另一诗风	
第三节 文章公器,虽有宗派,无所谓统也	367
诗派与统 诗派与“统”分庭抗礼 批评诗派 呼唤本色,反对诗派	
参考书目	379