

贵州导游基础知识

贵州省导游人员资格考试培训参考资料

贵州省旅游局 编写

二〇〇五年七月

D922.296.1

2

贵州省导游人员资格考试培训参考资料

贵州导游基础知识

贵州省旅游局 编

贵州省全国导游人员资格考试资料

《贵州导游基础知识》编写委员会

主 任：杨胜明

副 主 任：傅迎春 杨 俊 李三旗 陈国钧 李 光

成 员：潘心雄 王家茂 雷良龙 张北平 梁 炜

杨 龙 杨胜利 吴 迈 杨能河 郑 旭

李 平 丁蜀生 蒋兴勇 宋小平 荀玲玲

主 编：傅迎春

副 主 编：潘心雄 王家茂

编辑人员：李 平 牟建国 蒋兴勇 刘 丹 荀玲玲

周名丁

总 序

杨胜明

贵州旅游资源得天独厚，拥有神秘雄奇的自然景观，古朴浓郁的民族文化，舒适宜人的气候条件。这些丰富的旅游资源加之日渐看好的市场前景，决定了旅游业必然会成为贵州最具比较优势和发展前景的产业。省委、省政府在《关于加快旅游业发展的意见》中提出：加快把我省建设成为自然风光与民族文化相结合的旅游大省，加快把旅游业培育成为我省支柱产业。围绕这一总体目标，全省旅游业正朝着转变增长方式、实施精品战略的方向迅速推进。

在省委、省政府的领导下，全省旅游行业进一步转变观念，理清思路，创新体制，齐心协力，奋力突破，旅游发展呈现出了多年未见的好势头。全行业连续五年持续稳定地保持了30%的增幅，完成了“十五”期间旅游总收入增长25%的总体目标。实践证明，着重打好基础，致力开拓市场，创新发展思路，调整产业结构，优化资源配置，强化旅游管理，改进服务水平，提升旅游素质，是贵州旅游业实施精品战略，实现可持续、跨越式发展的必然要求。

实施旅游精品战略，实现旅游增长方式的转变，加快培育我省旅游产业，这就需要有高素质的旅游人才这一根本性支撑。截止2004年底，全省旅游行业直接从业人员5.21万人，间接从业人员26.05万人，其中已取得全国导

游资格的人员共 3428 人。大力开发旅游人力资源,全面提升队伍素质,实施人才兴旅战略,这是我省旅游业可持续、跨越式发展的关键。导游员是旅游战线上的一线人员,是一个地方、一个单位的“窗口”形象,其工作责任重大,政策性强,对政治、业务和语言等方面都有较高的要求。加强对导游人员能力素质的培训,建设一支真正合格的导游人员队伍,显得日益紧迫和重要。编写此书,对规范、辅助导游人员资格考试,指导、帮助考生培训和旅游院校学习导游专业知识,进一步加快我省导游人员队伍建设将会起到有力的推动作用。

为适应新形势旅游业发展的需要,贵州省旅游局按照专业要求和职业实际需求,在 2001 年、2002 年版本的基础上,再次组织专家对这套导游资格考试培训辅导资料进行了修编,补充、完善了部分内容,使得这套读本更加注重基础,强调实用,突出文化,并有所创新。此套资料主要适用于导游员从事导游服务规范活动,可作为社会各界了解导游业务的有关资料,也可用于省内院校旅游系(专业)、旅游中专(职高)学生和旅游景区(点)导游员的岗位培训学习。其定位是:导游人员从事导游接待的规范读本,省内各院校旅游系、省内旅游中专(职高)的基础辅导资料,省内外旅游者熟知我省旅游景区(点)介绍的指南及通俗读本。

在编写中,省内高校有关学科的专家教授及业内人士付出了辛勤的劳动,省旅游局部分离退休老同志也参加了编审、修订工作,在此,我谨代表贵州省旅游局向他们表示诚挚的谢意。

2005 年 7 月 20 日于贵阳

前言

游在贵州 学在贵州

傅迎春

旅游,作为一种新的消费方式,正在成为现代人生活中不可缺少的部分。在观赏与品味自然风光、历史文化、民族风情的过程中获取知识,陶冶性情,寻求“天人合一”的自由与和谐,解读大自然的奥妙,书写人生旅途中耐人回味的篇章,已成为旅游者出游的内在动机和选择旅游目的地的基本出发点。而贵州得天独厚的资源特色和产品类型,恰恰能够最超容量地满足旅游者的这种心理需求。

贵州之旅——自然之旅

贵州地处云贵高原东部斜坡上,地势西高东低,自中部向北、东、南三面倾斜,平均海拔 1000 米左右。俯瞰贵州全景,山岭连绵、峰谷相间,巍巍的苗岭,磅礴的乌蒙,耸峙的大娄山,雄奇险峻的武陵山,构成了一片涛翻浪卷的山海。古代大哲学家王阳明赞曰:“天下之山,萃于云贵;连亘万里,际天无极”。在崇山峻岭间,奔腾、流淌的大小河流有上千条,著名的有赤水河、乌江、清水江、红水河、都柳江、南盘江、北盘江、湄阳河……奔流不息的河流把山脉切割成峡谷,河水落差造就了不计其数的激流瀑布。高海拔低纬度的地理环境,赋予了贵州亚热带季风高原型气候,温暖湿润,四季宜人,冬无严寒,夏无酷暑,大部分地区常年平均气温在 15℃ 左右,年降

雨量在 1000—1400 毫米之间,相对湿度 86%,无霜期 280 天以上。被誉为“天然大空调”的气候,处处孕育着令人心旷神怡的青绿,来到贵州,便意味着扑入了大自然清凉的怀抱。

广泛分布的岩溶地貌是构成贵州特色旅游资源的基础。世界上岩溶地貌发育最典型的有三大区域,即欧洲南部的地中海沿岸、北欧和东亚地区、北美洲南部的美国与墨西哥交界地区。其中面积最大、发育最充分的是东亚地区,它的核心部分就在贵州。贵州的岩溶占全省总面积的 61.9%,是我国最大的岩溶分布区,岩溶形态特征堪称世界之最。由于岩溶发育三维空间不断扩展,导致地貌演进的时空变化十分复杂,发育于地表的石芽、漏斗、落水洞、竖井、洼地、溶盆、槽谷、峰林、峰丛、天生桥、岩溶湖、瀑布、跌水与发育于地下的溶洞、暗河、暗湖、伏流等纵横叠置,千姿百态,形成了一个极富地域特色的岩溶自然综合体,是名副其实的“喀斯特博物馆”。漫长而奇妙的地质构造过程,匪夷所思地孕育了遍布全省各地的奇山秀水,飞瀑异洞,形成了地上地下贯通、动态静态结合的自然景观,其奇特、其壮丽、其秀美,令人叫绝,无怪乎人们给它戴上了一顶美丽的桂冠——中国的旅游宝库,世界的天然公园。贵州的自然景观资源极为富集,现已探明具有开发利用价值的有上千处,已建成一大批国家级和省级风景名胜区、自然保护区、4A 级旅游景区和世界“人与生物圈保护区网”。其实,仅仅给某一处景观赋予一个世界级或国家级的“头衔”,远远不能完整地反映出它的内在价值,它的价值在于其独一无二之“特”和巧夺天工之“形”的完美结合。我们得感谢造物主的特别恩赐,把这具有资源垄断地位和高品位美学意境的得意之作打造在贵州的各个角落,使它成为当之无愧的“公园之省”。

多元的岩溶地质结构,塑造出贵州高原极富地域特色的岩溶生态系统。发源于高原上的诸多河流,或由于其下游河段的溯源侵蚀,或由于主流下蚀速率的差异,几乎都发育有一连串的瀑布跌

水,由此形成了一个绚丽多姿的瀑布大千世界。黄果树大瀑布虽然不如地跨美加的尼亚加拉大瀑布和非洲的莫西奥图尼亚瀑布宽阔雄伟,但独特的岩溶构造却使黄果树瀑布成为世界上惟一能从上下左右、前后内外加以观赏的瀑布。尤其令人惊叹的是在瀑布内侧悬挂着一个由钙华架空而成,审美价值极高的“水帘洞”,游人不仅可以透过水帘观赏周围景观,那亲手触摸大瀑布的感觉更是奇妙无比。主瀑布周围还有大小瀑布 20 余处,姿态各异,组成了一个庞大的瀑布群。黄果树大瀑布之奇,还在于它那随四时变化而交替呈现出的气势磅礴和婀娜多姿。古往今来,这里留下了无数墨客文人的诗赋楹联。明代大旅行家徐霞客曾在此且赞且叹曰:“捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚俱厉,所谓‘珠帘钩不卷,匹练挂遥峰’,俱不足以拟其状也。”著名书画大师刘海粟虽逾九十高龄也难敌大瀑布的诱惑,坐着轮椅到此挥翰作画,以抒胸臆。足见大自然的创造在这里具有何等样的魅力。

贵州岩溶洞穴数量之多,规模之大,结构之复杂,景观之奇特,在中国乃至世界都是首屈一指。全省具有旅游价值的溶洞多达 1000 余个;全国已知的长度 10 公里以上的大洞仅有 10 个,而贵州就占了 8 个。在贵州,几乎所有的岩溶景区都有洞穴景观。其中织金洞以气势恢弘、景观奇特和具有极高的观赏、审美和科研价值而闻名,洞中囊括了所有钙华沉积物类型,前国际洞穴协会主席福特先生曾评价织金洞是当之无愧的“世界一流”名洞,而到过织金洞的中外游人更是确信“织金洞外无洞天”。与织金洞相比,龙宫自然不及它的博大恢弘,却是一处罕见的洞中暗湖。在龙宫中心景区 800 米长的洞穴中,珍珠般串连着 5 个“宫殿”,幻恍诡异,富丽堂皇,游人置身于这神话世界,坐在船上细细品味,琳琅满目的钟乳石造型不由人不浮想连翩。临近天池处,一巨大瀑布呼啸着从天池直泻洞底,从洞底向上望去,感受到的恰是“银河落九天”的意境。这些名洞绝景,与瀑布一样形成资源的高垄断性和高审美价值,游

客要想在漫游“地下世界”中增长知识,获得高品位的美学享受,贵州无疑是最理想的首选之地。

地处黔西南兴义腹地的马岭河峡谷,是在河流的强烈侵蚀切割作用下形成的一条巨大的地缝。断崖峭壁上延绵不断的钙华堆积,宛如一幅绚丽多彩的浮雕。举目望去,高入云端的峡谷顶上,一连串巨幅瀑布直“挂”而下,落差高达上百米的就有 10 余条,在阳光折射下好似一道道绚丽的彩虹。造物主的鬼斧神工为人们提供了无限的想象空间,或许再也找不到恰当的词汇来形容这一方绝胜,来此旅游的游客把马岭河峡谷形象地比喻为地球上一道美丽的“划痕”。马岭河峡谷与著名的万峰林交相辉映,构成了一道奇特的地貌景观。作为全国最早开展漂流旅游的景点之一,人类的创意为这里的湍流涂抹上了无比惊险刺激的色彩。马岭河风景区集中了岩溶景观所有的特点,错落有致、风情万种,是贵州喀斯特旅游景观的典型代表。

提到赤水,人们马上会联想到红军和二万五千里“长征”,却很可能不知道,这里还是景色迷人的“绿色世界”。植物的“活化石”桫欏曾是恐龙赖以生存的食物,这种远古孑遗植物群落居然在这里代代相继地生存了 2 亿多年。赤水桫欏自然保护区是目前国内已知的桫欏分布种群数量最大的地区,也是全球同纬度唯一幸存的桫欏原生林区。在这个天然的“侏罗纪公园”西北侧,是一望无际的“竹海”。置身林区,满目青绿,空气清新,真让人尝到了“洗眼”、“洗肺”的滋味;而那赏竹、居竹、用竹、食竹的体验,更可令人获得回归自然的满足。在赤水、习水一带,由侏罗系、白垩系和第三系红色岩系构造而成的丹霞地貌,广达 1600 平方公里,受河流侵蚀作用而形成的一座座断崖峭壁,犹如千仞赤城,色彩斑斓,形态莫测。赤水又素有“千瀑之乡”的美誉,在大小 352 条溪流上分布着上千条瀑布。十丈洞、中洞、四洞沟瀑布交相辉映,神彩飞扬,于桫欏林或竹林间,组成了一条条动静结合的生态画廊。赤水集“红色之旅”与

“绿色之旅”于一身,构成文化名胜的精品,把历史、文化、风光和知识奉献给旅游者。

贵州南部的荔波樟江充满原始韵味,是一处在原生森林覆盖下,集瀑布、激流、暗河、湖泊、峡谷、溶洞、森林于一体,奇、幽、峻、雄、秀俱佳的亚热带“绿色喀斯特”景观。其中闻名遐迩的小七孔,拥有世界同纬度地区绝无仅有的岩溶地貌水上森林,它与四川的九寨沟同属典型的溪涧景观,河水迂回曲折,两岸峰峦起伏、森林密布,深潭碧水,瀑布成群,如吟如歌、如诗如画,这里不仅是生态旅游的理想目的地,还是进行溯源、探奇、探幽、科普旅游的好去处。樟江旅游,水春河漂流是“参与性旅游”的经典项目:碧绿的江水,形态多变的急流迭水,加上江岸原始奇秀的迷人风韵,使人完全“溶化”于大自然当中。说水春河是漂流之旅的集大成者,一点也不过份。

潯阳河是黔东南旅游的主线。秀美奇雅的“潯水”把最美的河段留给了镇远、施秉和黄平,使这里成为倍受青睐的观光胜地。乘一叶扁舟,荡漾在水平如镜的湖面,尽情品味柔媚而又壮丽的湖光山色,可真正感悟到什么叫“逍遥”和“超脱”。杉木河是潯阳河的一条支流,两岸怪石林立,植被茂密,河水清澈得让人难以置信。在这原始生态环境中,乘双人皮艇自助漂游,悠哉游哉,格外惬意。而乘古老的尾鱼长舟在重安江十里古峡冲浪,惊心动魄,分外刺激,则完全又是另一种体验,即使不肯下水,仅是在岸上观看掌橹高手驾轻就熟地避过一个个急流险滩飞流直下的精彩表演,也足以叫人大饱眼福。

横架湘黔大地的武陵山有个张家界,可说是家喻户晓,但武陵山脉的主峰在贵州省的梵净山却鲜为人知。梵净山本是弥勒佛的道场,明代以来曾香火鼎盛,被佛门弟子称作中国第五大佛教名山。梵净山方圆 800 里很好地保持着原始生态,众多的珍稀植物和珍禽异兽构成了生物多样性,使它有资格被联合国教科文组织列

入了世界“人与生物圈保护区网”。穿行在由常年的山林水气构成的低空云雾中,参拜梵净山这一生态文化与宗教文化浑然一体的“圣地”,自然会从心身两个方面得到净化。

“森林之城”贵阳,从它的形象定位就可以感受到“绿色”和“生态”的气息。贵阳是贵州省政治经济文化和旅游中心,其自然景观之富集,在全国省会城市中实属少有。红枫湖、百花湖、花溪公园、天河潭、南江峡谷、紫江风光、黔灵山、森林公园等景观,山环水绕、碧流翠滴,把整个城市团团围住,山中有城,城中有山,构成了一幅令人留连忘返的山城图景。

贵州特殊的地质地貌,造就了数不清的奇山秀水,形成了人无我有、人有我特的旅游资源。除上述已开发成形的景点外,全省尚有大量处于原始状态的景观资源至今仍藏于深闺,人迹罕至。贵州这座旅游宝库拥有取之不尽的财富,自然之旅是贵州旅游永续的主题。

贵州之旅——人文之旅

与优美的自然环境相映衬,古朴淳厚、绚丽多彩的民族风情,多层地面呈现出原始文化色彩斑斓的神秘基因。贵州是个多民族的大家庭,3900多万人口中少数民族占 1/3,其中苗、侗、布依、水、瑶、彝、土家、仡佬等世居少数民族就达 17 种之多,这些民族的建筑、服饰、饮食、婚俗、祭祀、节庆等方面,无不蕴含着异彩纷呈的人文文化。“三里不同风,五里不同俗,大节三六九,小节天天有”,一年中少数民族的各种节日有 1000 多个,是我国民族地区民间节日活动最多的地区。“今天不是节,你们来了就是节”。这种以客人为主体,观赏性与参与性融为一体的活动在民族地区随处可见。走进民族村寨,人们常常会发现,古老的生活习俗——汉晋遗风、盛唐发型、宋代服饰、明清建筑等在许多苗乡侗寨、布依石寨被原汁原

味地保存了下来。这不可思议的现象令人类学者为之振奋,众多中外官方机构和民间文化团体竞相前来考察研究。早在1992年,总部设在巴黎的世界保护乡土文化基金会就把黔东南的苗族纳入该组织在全球的18个保护圈之列。1995年,中国和挪威的博物馆专家对六枝梭嘎的苗族社区进行了认真考察研究,认为这一苗族社区的自然环境、社会结构、经济和日常生活仍保持在一种比较完整的文化生态中,是不可多得的文化遗产。特别是头挽长角发型的“长角苗”更具历史价值。从保护和利用民族文化的角度,按照国际生态博物馆的基本观点和要求,梭嘎成为我国第一座生态博物馆。到民族地区观赏民间的婚丧嫁娶、原始纺织、挑花刺绣、蜡染工艺、银饰加工、土法造纸、傩面雕刻等活动,当然也成了旅游者必不可少的节目。作为贵州旅游产品的一大卖点,古朴浓郁的民族风情文化和历史遗存以其独有的魅力,正受到越来越多的中外观光客的青睐。贵州文化中独特的风情民俗、民间艺术,及其蕴含的具有神秘色彩的历史、文化内涵,可以满足不同层面游客回归自然、寻踪探秘、休闲度假等多种心理需求。当然,如果游客事先对贵州的历史特色、山水特色和民族特色(如对贵州的夜郎文化、洞穴文化、服饰文化、蜡染文化、节日文化、酒文化、茶文化、傩文化等)有所了解,那么在旅游中,他便一定会在对贵州的各族人民那放达、古朴、勤劳、乐观等民族性格的体味中,找到更多魅力无穷的“看点”。

“游”和“酒”自古以来就结下了不解之缘。贵州的酒文化对贵州旅游的影响尤为深刻。在贵州各种文化品牌中,酒文化叫得最响。贵州是一个酒神徜徉的地方,随便任何一个地方的水,在当地特有的微生物循环系统作用下,经贵州人魔术般地点化就会酿造出琼浆玉液。1915年,赤水河畔的茅台酒技压群芳,在巴拿马万国博览会上一举夺得国际金奖,成为世界三大名酒之一。从此贵州茅台酒获得了至高无上的荣誉,戴上“国酒”的桂冠。有人说,贵州的酒是在古老的神话里诞生,从崇山峻岭中走出,源自古朴却锻造辉

煌,是中华文化中的一颗瑰宝。贵州无时不散发出迷人的酒香,要了解身为国酒之乡的贵州,了解贵州的文化,就需去了解酒的穿透力,去了解酒对贵州文化的浸泡。贵州是美酒的故乡,风土人情也似乎浸泡了千年的佳酿,其外形古朴无异,慢慢品味却是暗香袭人,只有品尝出酒文化的真谛,才能窥破贵州高原的魂魄。酒文化是贵州极富特色的旅游资源。来贵州旅游,观赏神奇壮丽的风光,欣赏浓郁古朴的风情,品尝醇香四溢的美酒,怎能不“醉”在这令人陶醉的地方!

溶洞景观的深层含义在于文化,贵州的历史、贵州的文化、贵州的魅力、贵州的困惑和贵州的希望,都与岩溶形成的宛若阿拉伯神话中的“山洞”有着不解之缘。前不久,中、美、英三国科学家研究表明,人类的最终形成之地可能起源于中国云贵高原,正是在这块神奇的土地上,人类完成了由猿到人的演变。地质历史上,滇黔桂基本上处于湿润高温的环境,普遍发育了热带亚热带岩溶洞穴地貌,这为古人类提供了最早的家。考古工作者发现,贵州一些离水源近、洞口朝阳、出入方便的洞穴常有与古人类有关的堆积。贵州文化首先是写在这些溶洞里的。在黔西县观音洞,考古工作者发现了原始人使用过的石器——长江以南地区旧石器时代早期文化的典型代表。在贵州,还发现了旧石器时代中期的“桐梓人”,中晚期的“水城人”和晚期的“兴义人”文化遗址,这些遗迹也毫无例外地与溶洞有着密切的联系。在普定县境内发现的“穿洞文化”遗址,则因提供了 1.6 万年前的祖先在这片大石洞中生息的证据,被誉为“亚洲文明之灯”。这些大大小小的岩洞以及与之相联系的文化遗存,有力地证明了岩溶地貌是人类最早的活动区域,证明了贵州是古人类的发祥地之一。

贵州的山水孕育了历史久远的黔地文化。追溯远古传说,贵州各民族多与这些远古“神族”沾亲带故。盘古传说最早起源于苗瑶古歌,“盘王节”在瑶族地区至今仍过得很隆重。女娲是吸纳盘古灵

光孕育出来的造物大神。贵州许多民族关于人类起源的传说一点也不比伊甸园里亚当夏娃的故事逊色。威宁彝族的“变人戏”、“虎舞”，侗族舞蹈表现创世纪的“天公地母舞”，至今仍能见到。贵州史学家周春元先生考证，炎帝的妻子听沃祖籍在贵州红水河畔。苗族的祖神蚩尤，是与炎黄齐名的三大人文始祖之一。五千多年前蚩尤驰骋生息于黄淮大地，创造了举世闻名的“河姆渡文化”，在捍卫生活领地的部落战争中，蚩尤最终败于炎黄联合部落，从此揭开了苗民迁徙流离的历史，如今蚩尤遗迹在贵州大山深处随处可见，苗族妇女头上的牛角银饰和史诗般的服饰图案最为典型。而从苗族那豪放的歌舞以及各种神奇的祭祀活动中，似乎更能够解读那段悲壮的历史。最近，历史学家王大有先生考证，早就想为炎帝集团复仇的水神共工把族谱刻于关岭晒甲山的山崖（即红崖古迹）后，决定和黄帝集团决一死战。晋人常璩在《华阳国志》中留下的“诸葛为夷人作图谱”，一直是千古之谜，自明嘉靖以来有无数志士仁人煞费苦心探索破解。前不久，贵州学者李绍珊先生的研究发现令人耳目一新。公元226年，诸葛亮在返回成都前，召牂牁郡守马忠，令其在夷民聚集处以崖代碑将轩辕黄帝和元妃嫫祖的巨幅图像刻壁留形，以供夷汉人民世代瞻仰。马忠将黄果树瀑布这一举世瞩目，夷胞视为神灵而加以膜拜之地，定为镌刻图像的最佳选址。今天，大瀑布水帘洞右侧岩壁上的轩辕、嫫祖的巨大头像仍清晰可见，徐霞客塑像前便是最佳看点，观之令人称奇。

自古以来，贵州从未脱离过中国的母体。春秋时期，牂牁国是贵州这块土地上的大国之一。由此而起的牂牁神柱崇拜，通过其变形塔、华表等形式传遍中国大地。春秋后期夜郎国取代牂牁国并日渐强大，引起汉王朝的重视，派汉使出使夜郎，由此引出“夜郎自大”的典故流传至今。“自大”未必是夜郎文化的本质，金庸先生就曾自责在书中把夜郎古国渲染得不好，歪曲了贵州的形象，令他不好意思。其实，在古夜郎神秘莫测的奇风异俗和惊心动魄的战鼓烽

烟中,更多表现出的,乃是洒脱、放达、包容、自信的文化特征。时至今日,在贵州安顺、六枝、遵义一带,仍不难捕捉到夜郎文化的遗踪。那一段段充满传奇色彩的历史,引发着人们神秘的猜想,吸引了众多旅游者去探索夜郎古域的奇闻轶事。唐定矩州,贵州人海通法师主持修建了著名的乐山大佛,留下一座千古名胜,这一点更是鲜为人知。宋代播州二冉修合江钓鱼城抗元,“上帝之鞭”蒙歌在这里战死,使宋朝延续了20年。遵义杨家修海龙囤军事城堡抗元,使之成为至今我国保存最好的中世纪军事城堡遗址。明代奢香夫人开龙场九驿树民族团结的典范,被朝廷诰封为“大明顺德夫人”,奢香墓是全国重点文物保护单位之一。明太祖朱元璋从南京安徽等地调30万大军到贵州屯田驻军,“开一线以通云南”,使江南文化与高原山地文化相互交融,形成了内涵丰富的屯堡文化。屯堡人管自己叫“老汉族”。“老汉族”们典型的石头屯堡和民居,独特的服饰,语言、饮食文化、民间艺术形式及宗教文化,在今安顺一带完好地传承下来,是一座活生生的文化博物馆。正是这一点,使屯堡成了众多学者、旅行商和媒体竞相追逐的目标,同时也引发了越来越多的民俗旅游爱好者的浓厚兴趣,千里迢迢到此“寻根”的江南游客也不乏其人,“屯堡文化”正成为贵州人文之旅的一大品牌。被称为中国儒学最后一个高峰和近代启蒙思想先导的王阳明,在“王学圣地”修文龙场“悟道”,开一代学风,引起中国思想界的变革,后又扬波海外,影响到日本的明治维新。贵州修文县是王阳明在黔遗迹最集中的地方,又是王阳明思想体系的诞生地。这里有他初至龙场读《易》的“玩易窝”,有默坐悟道的“阳明小洞天”,有他创立的“龙冈书院”。明清以来无数官吏文人在阳明洞作诗题字,抒发对这位儒学大师的敬慕之情,蒋介石所提“知行合一”四字也刻于壁上。现在,每年有不少日本、韩国、东南亚、港台及欧美的“王学”追随者来此“朝觐”,阳明文化寻踪游也正成为高品位的人文旅游产品。如今,政府又修了一座宏大的“阳明园”供游人参观。

“遵义会议”和“四渡赤水”是中国现代史上最光辉灿烂的一页。正是在这里，毛泽东在全党全军的领导地位得以确立，从此，中国革命转危为安，走向一个个胜利。遵义会议会址如今风采依旧。遵义古城、赤水河畔、乌江两岸、娄山雄关和息烽集中营旧址等历史遗迹，真实地记载着红军长征和革命先烈一个个感人的故事，已成为“红色之旅”的热土，每天接待着大量的中外游客。

贵州文化是一种开放性和包容性很强的综合性文化，在创造中华民族灿烂文化的历史长河中，贵州作出了不可磨灭的贡献。贵州的历史，以其远古的文明，中古的开拓和近世的奋斗，为祖国浩浩的历史长河捧出了朵朵璀璨的浪花。贵州的人文文化是最可宝贵的旅游资源。正是因为深深植根于优秀的民族文化之中，贵州旅游才展现出无穷的魅力，才具有了强大的生命力。从这个意义上说，贵州是学习中国历史和民族文化的最好课堂；而到贵州旅游，则是对中国历史和民族文化最好的学习活动。

目 录

第一章 贵州概况	(1)
第一节 自然环境与社会经济发展	(1)
一、位置	(1)
二、地貌	(1)
三、气候	(2)
四、河流	(2)
五、行政区划	(3)
六、人口	(3)
七、交通与邮电通信	(4)
八、经济社会发展	(6)
第二节 历史沿革	(6)
第三节 丰富的资源	(9)
一、生物资源	(9)
二、矿产资源	(11)
三、能源资源	(11)
四、自然风景旅游资源	(12)
第四节 贵州文化	(14)
一、酒文化	(15)
二、长征文化	(17)
三、民族文化	(18)
四、饮食文化	(27)
第五节 宗教概况	(28)
一、佛教	(28)