

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊·丛部

罗氏雪堂藏书遗珍

(三)

全国图书馆文献缩微复制中心

罗氏雪堂藏书

PDG

中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊·丛部

责任编辑 姜亚沙

经 莉

罗氏雪堂藏书遗珍（全十六册）

汇刊编者 全国公共图书馆古籍文献编委会

本书编者 王荣国 王清原

原书藏者 辽宁省图书馆

出版者 中华全国图书馆文献缩微复制中心

（北京文津街七号）

印刷者 临京古籍印装厂

发 行 者 新华书店北京发行所

印刷日期 二〇〇一年八月

印 数 一一二〇

定 价 七六〇〇元

未经授权 不得翻印

罗氏雪堂藏书遗珍影印总目

经部

第一册

易大象义
周易虞氏义
诗附记

第二册

金石字样

第三册

尔雅新义

史部

第四册

溃癰流毒
钱币考摘要



第五册

顺治二年兵部档册
三韩纪略

第六册

山中闻见录
长泖陆子（陆陇其）年谱
古泉书录解题

第七册

抱经楼书目
经世大典

第八册

筹边一得
河南议处禄粮稿
宣化录抚豫宣化录
漱芳阁书画记
庭闻录
敕建隆兴寺志



子部

第九册

美芹十论

自叙宦梦录

述闻类编

第十册

洛诵集

集部

第十一册

药园文集

第十二册

颐志斋诗文钞

乐府新编阳春白雪

第十三册

华阳贞素斋集

侍御公诗集



第十四册

彭麓诗钞
觉庵存稿
群英珠玉

第十五册

伽音集
窥园百二诗
祝氏家集
绿晓斋集
张月泉诗集

第十六册

葛铭著述三种



罗氏雪堂藏书遗珍目录（三）

经部

尔雅新义序	三
尔雅新义叙录一卷	五
旧本二十卷目录	十五
尔雅新义卷一	二三
尔雅新义卷二	四五
尔雅新义卷三	七一
尔雅新义卷四	一〇一
尔雅新义卷五	一二九
尔雅新义卷六	一五七
尔雅新义卷七	一八七
尔雅新义卷八	二一七
尔雅新义卷九	二四七
尔雅新义卷十	二七九
尔雅新义卷十一	三〇七



尔雅新义卷十二	三三一
尔雅新义卷十三	三六一
尔雅新义卷十四	三九一
尔雅新义卷十五	四一九
尔雅新义卷十六	四四九
尔雅新义卷十七	四七三
尔雅新义卷十八	五〇一
尔雅新义卷十九	五二五
尔雅新义卷二十	五四五

爾雅新義 二書

太原余氏舊鈔精校本

此書舊本至罕陸氏新義原本刻已罕況多穿竅傳舍
而所據得之則為古本之宗蓋有此本乃太原余氏以閣百詩
藏本寫屏而校以孝工德所藏宋本若魏康宋氏後據黃山
陳氏刻本再校以有乾道三十四年太原余氏成中丁巳魏康
朱穀而致書眉校勘厥精密朱書乃宋氏校墨書乃朱氏校也
予嘗以此本校與康寧刻本此乃校者異口同音二此勘之俾成
本也光緒戊申二月十三日上宣天四雅括玉題于京寓丁玉蘭氏



清賀崇正當作
足
北熊素觀下文引
莊子語正字不誤不
當改雅字表校非

望望蘭改璞者
僕之非

爾雅新義序

萬物汝故有之是書能為爾正非能與爾以其所無
也名之曰爾雅以此莊子曰中無主而不止外無正
而不行舊說此書始於周公以教成王子夏因而廣
之雖不可攷然非若周公子夏不能為也故予每盡
心焉雖其微言奧旨有不能盡然不得為不知者也
豈天之將興是書以予贊其始譬如繪畫我為發其
精神後之涉此者致曲焉雖使璞擁篲清道政望塵
躅可也元符二年五月山陰陸 佃農師序





爾雅新義叙錄一卷

國子監助教仁和宋大樽謨輯

陸宰埤雅序曰嘉祐前經義之未作也先公獨以說詩得名其於鳥獸艸木蟲魚尤所多識熙寧後始以經術革詞賦先公詩講義遂盛傳於時學校爭相筆受如恐不及元豐間預修說文因進書獲對神考縱言至于物性先公敷奏稱旨德音稱善且恨古未有著為書者先公又奏臣嘗試為之未成未敢進也天意欣然便欲見之因進說魚說水二篇自是益加筆削號物性門類編纂將終而永裕上賓矣先公旋亦爾雅新義叙錄

嚴字誤原本如是

驗

補外所至以平易臨民故其事簡政清因得專意論
誤既注爾雅乃賡此書就埤雅言為爾雅之輔也埤
雅比之物性門類蓋愈精詳文亦簡要先公作此書
自初迨終僅四十年不獨博極羣書而嚴父牧夫百
工技藝下至輿臺阜隸莫不諏詢苟有所聞必加試
驗然後紀錄則其深微淵懿宜窮天下之理矣後有
博雅君子覽之當自識其美焉宣和七年六月旦謹
序

按此序農師子宰所作結銜稱男朝請郎直秘閣
權發遣淮南路計度轉運副使公事偕紫金魚袋

宰撰序云先公補外事簡政清因得專意論譔既
注爾雅乃賡此書就埤雅按就當作名言既注爾
雅訖乃更名此書為埤雅也則爾雅係農師出知
亳州時所注晚年成書故文簡理明較之埤雅在
朝編纂為君上敷陳者體自不同序又言嘉祐前
經義未作先公獨以說詩得名熙寧後以經術革
詞賦詩講義遂盛傳於時學校爭相筆受元豐間
進書獲對因著埤雅考農師自序爾雅在元符二
年越元豐進對時二十年矣又上溯嘉祐元年以
前越四十四年矣然則農師少即通經老乃注雅

爾雅新義叙錄

二

可想見其功力之深自言予每盡心不得為不知者良非虛語而陳直齋乃擬之以戲笑之語為玩物喪志不亦冤哉今詩講義等皆失傳而此書與埤雅獨存益當貴重且宰序言埤雅為爾雅之輔則爾雅乃主也今人知重埤雅而不知重爾雅未免輕重失倫倘善讀者能不蹈陳氏所見而心領神會於尋常訓釋之外獲益必多若拘泥視之是同於高叟之為詩矣

王應麟玉海藝文曰宋朝元豐中陸佃修說文因進書獲對神宗論物性恨未有著書者佃進說魚說木