

中小学各科课题研究与论文写作丛书

中小学音乐教育课题研究 与论文写作

◆ 屠兰兰 罗迎春 编著

ZHONGXIAOXUE
YINYUE
JIAOYU
KETI
YANJIU
YU
LUNWEN
XIEZUO



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

中小学音乐教育课题研究与论文写作

屠兰兰 罗迎春 编著

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学音乐教育课题研究与论文写作 / 屠兰兰, 罗迎春编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2008.6
ISBN 978-7-308-06023-3

I. 中… II. ①屠… ②罗… III. 音乐课 — 教学研究 — 中小学 IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 087637 号

中小学音乐教育课题研究与论文写作

屠兰兰 罗迎春 编著

责任编辑	傅百荣
封面设计	刘依群
出版发行	浙江大学出版社 (杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028) (E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn) (网址: http://www.zjupress.com http://www.press.zju.edu.cn) 电话: 0571—88925592 88273066(传真)
排版	浙江大学出版社电脑排版中心
印刷	德清县第二印刷厂
开本	787mm×960mm 1/16
印张	15.25
字数	266 千字
版印次	2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-308-06023-3
定价	28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



目 录

上 编 中小学音乐教育课题研究与论文写作概述

第一章 中小学音乐教育课题研究概述.....	3
第一节 音乐课题的选择.....	3
第二节 音乐课题的设计	15
第三节 音乐课题的实施	30
第四节 音乐课题的评价	49
第二章 中小学音乐教育论文写作概述	73
第一节 写作前的材料准备	73
第二节 论文的结构与格式	77
第三节 论文的内容与语言	81
第四节 论文的的写作与修改	87

下 编 中小学音乐教研论文的写作与答辩

第三章 中小学音乐教学论文的写作.....	107
第一节 中小学音乐教学论文写作概述.....	107
第二节 中小学音乐课程研究论文的写作.....	109
第三节 音乐教材研究论文的写作.....	118
第四节 音乐教学研究论文的写作.....	127
第四章 中小学音乐教学科研报告的写作.....	146
第一节 音乐教学科研报告写作概述.....	146

第二节	音乐教学实验报告的写作·····	147
第三节	音乐教学调查报告的写作·····	160
第四节	音乐教学经验总结报告的写作·····	170
第五章	中小学音乐教学案例研究论文的写作·····	180
第一节	音乐教学叙事的写作·····	181
第二节	音乐案例评析的写作·····	185
第三节	音乐教学随笔的写作·····	206
第六章	中小学音乐教学评论的写作·····	214
第一节	音乐教学短评的写作·····	215
第二节	音乐教学综述的写作·····	217
第三节	音乐教学书评的写作·····	223
第七章	中小学音乐教研论文的答辩·····	228
第一节	论文答辩的意义·····	228
第二节	论文答辩的准备·····	229
第三节	论文答辩的过程·····	229
第四节	论文答辩的策略·····	230
附 录 ·····		231
参考文献 ·····		239
后 记 ·····		240

上 篇

中小学音乐教育课题研究与论文写作概述

第一章 中小学音乐教育课题研究概述

中小学音乐教育课题研究,概要地说,是指教师采用科学的方法,有目的、有计划地对中小学音乐教育中的问题进行观测、分析和了解,发现其本质联系与规律,进而对中小学音乐教育的基本原理及发展规律、中小学音乐教育的理论与实践等诸多问题进行探索的研究过程。具体地说,中小学音乐教育课题研究是一项需要通过课题的规划、论证并加以实施的复杂工程,在实施中,通常需要搜集数据、分析数据,从而得出结论,因此是一项具有探索性的研究。

目前,在中小学的音乐教育过程中,还存在着大量学术性、实践性的问题,需要我们音乐教师在日常教学实践的同时对此进行认真的研究和探索。从根本上说,中小学音乐教育课题研究,是客观实践本身向我们中小学音乐教师提出的具体需要和要求,每一个相关的任职音乐教师显然都责无旁贷。

开展中小学音乐教育的课题研究,有助于教师加深对音乐教育理论的认识,找出教育实践中存在问题的原因及解决问题的对策和办法,从而提高音乐教育的质量,推动音乐教育的发展;开展中小学音乐教育的课题研究,还有助于提高教师的音乐理论修养和业务水平,加强课题研究的实际能力。在课题研究的过程中,教师作为研究者经历了对特定问题的探究,发现了相关问题的奥秘,找到了解决问题的方法,获得了新的经验、认识和结论,从而也掌握了进行课题研究的基本操作程序。可以这样说,每一项音乐教育的课题研究(不论是一般的还是重大的),只要是对提出的问题有一个真正有效的解决过程,对音乐教育的发展都能或多或少起到推波助澜的作用。宏观地说,开展中小学音乐教育的课题研究,显然有助于音乐教育事业的改革和创新,有助于音乐教师教育观念的更新,有助于音乐教师对自己本职工作的内涵与性质的深刻理解,从而更有助于音乐教师队伍的专业化。

第一节 音乐课题研究的選擇

万事开头难。课题的选择,是研究工作的起步,它是一个非常重要的环节,它不仅涉及整个研究的具体内容,从某种意义上说,也决定了研究过程中

采用的方法和策略。教育科学研究中大量的实践证明,选题的准确与否,决定着研究工作最终的得失与成败。

一、选题的意义

课题研究,通常可以理解为对问题的研究。从研究的目的来看主要有两个方面:一是构建和发展“理论”;二是运用已有的“理论”解决实际问题。有了问题,研究者就会有研究的冲动和研究的行动。因此,研究者的首要任务就是要挖掘研究的问题。但并不是所有的问题都可作为研究的课题,在音乐教育科学领域内,研究的课题往往是指有明确而集中的研究范围和任务,能够通过研究加以解决的具有普遍意义的问题。也就是说,研究者必须在众多的问题之中选择合适的有研究价值的问题作为研究的课题。在选择课题时,我们可以从以下三个方面去考虑:

第一,要考虑研究课题的实用性。研究者要根据教育实践的发展,选择在音乐教育、音乐教学中迫切需要解决的问题,应着眼于对未来发展的研究。

第二,要考虑自己对研究课题的兴趣程度。因为只有研究者有了研究的兴趣,才有可能保持住自己的研究热情,保证自己有始有终地做完课题的研究。

第三,要考虑研究课题的独创性。研究课题是否属于新的问题,是否能对大家所熟悉的材料与问题予以新的解释,是否对老问题的研究找到了新的证据;或者是否进行了学科交叉研究并使用了不同的研究方法,关注的是否是本学科中前人所没有注意的一个领域,等等^①。

第四,要考虑研究课题的可行性。课题是否有研究的可能性,主客观条件是否已具备。

总之,在选择课题时,要有较充分的理由。要根据自己的能力和期望,注意扬长避短,利用自己的专业特长,利用自己的工作经验积累,利用自己独特的实践环境与条件,利用自己现有的资料积累等。概要地说,课题的选择,从产生研究动机开始,进入到勾勒初步研究假设,然后对假设进行不断的检验,最后确定所要研究的中心问题。以往的实践也证明,课题选择得好,可以获得事半功倍的效果;课题选择不准,往往会影响科研的进展,难以得到预想的研究成果,甚至半途而废。所以说,正确地选择和确定研究课题,是研究过程中最困难的一个步骤。

^① 参见[英]布拉克斯特等:《怎样做研究》(第二版),中国人民大学出版社,2005年版,第15页。

一般我们在选题时,总是从小范围的研究做起,不要盲目地追求大范围,特别是对于那些第一次做科研的教师来说,更应从小范围着手考虑,提出研究的问题。只要提出的是新的问题,或是有新的可能性,或是从新的角度看旧的问题,这就标志着进步,这就有研究的价值。

二、课题的基本类型

在选题时,我们要了解中小学音乐教育研究课题的基本类型,因为研究课题类型关系到研究过程中搜集资料、整理加工材料的不同要求,反映出成果的不同类型,这需要研究者从总体上把握。

按照不同的分类标准,中小学音乐教育研究课题一般分为三种基本类型:

第一种是基础研究,又称基本理论研究或学术研究。基础研究事关某种理论的构建,或推进已有的理论(知识)体系,它注重的是一般性,而不是解决具体的实际问题。如:以揭示音乐教育现象及过程的本质及其规律,形成或发展音乐教育科学理论为目的而进行的研究课题,“音乐教育的本质与特点”、“音乐教育的价值与功能”、“音乐教育在素质教育中的地位与作用”、“音乐教师的素质构成”等。这类课题的特点是,研究者对音乐教育某一特定领域的一般知识、普遍原理原则进行理论探索,不强调具体应用,其作用是给音乐教育实践以理论指导,更新教育观念,提高人们对音乐教育的认识。^①所以说,基础研究强调的是增进某一学科领域的科学知识,并不一定有立竿见影的实际价值。基础研究往往是通过搜集和运用实证材料,以构建新的理论,或是在已有的理论基础上进行发展或作出评估;或者是纯粹发现知识。

第二种是应用性研究课题。这类课题主要是指研究者运用在基础研究中得出的一般规律、原理、原则等理论性知识来解决在中小学音乐教育实际工作中的具体问题,也就是为基础理论寻找各种实际应用可能性途径的课题研究。主要包括:(1)对中小学音乐教育实践中急需解决的问题的研究,如“对音乐新课程实施中存在误区的分析与思考”;(2)对成功的教育经验的研究,如“怎样培养中学生的音乐创造能力”;(3)对改进和改革中小学音乐教育的培养模式、内容和方法的研究,如“新理念下的音乐教学让以教师为本走向以学生为本”、“中学生音乐学习心理环境的营造与调整”等。

应用研究必须以基础研究的成果为指导,才能取得实际问题的成功解决;基础研究要进一步应用于实践,才能检验其成果的科学性,并提高其价值。因

^① 参见郭声健:《音乐教育课题研究与论文写作》,上海教育出版社,2003年版,第7页。

此,应用研究与音乐教育实践的联系非常紧密,它能直接解决教育、教学和课程改革中的实际问题。

第三种是开发性研究课题。通常是指建立在理论性研究与应用性研究课题的基础上,对研究成果进一步推广其影响和价值的研究。如音乐教育产品,既有教科书,又有配套的教学音像资料、多媒体课件等。这类研究课题有赖于理论性研究成果与应用性研究成果,如:没有深厚的理论基础和广泛的应用前景,就不可能有开发性课题的研究。

研究课题的区分是相对的,没有绝对的界限。因为,有些课题往往具有双重性,很难归类,只是侧重不同而已。

三、课题的来源

那么,怎么去寻找中小学音乐教育研究课题呢?通常我们说只有发现了问题,才有可能去解决问题。一般在音乐教育实践中出现的问题就是我们进行课题研究的主要来源。我们可以从以下几个方面去寻找:

1. 从整个教育培养的目标和中小学音乐教育关系的宏观上提出研究课题。如:“音乐教育与人的全面发展”、“音乐教育与学生品德培养的关系”、“音乐教育与学生身心健康的关系”、“音乐教育在素质教育中的特殊作用”等。
2. 从中小学音乐教育实践活动中发现迫切需要解决的问题,直接转化为研究的课题。如:“关于流行音乐进入课堂的研究”、“怎样使学生建立起正确的音乐审美观”等。
3. 从中小学音乐教育的改革、音乐教学的改进中发现研究课题。如:“音乐教育模式的研究与探讨”、“关于改革音乐教学内容”、“音乐教学方法改革实验研究”等。
4. 从日常观察发现的问题中确定研究的课题。如:“如何培养学生欣赏我国的京剧艺术”、“中学音乐学习兴趣的探讨”等。
5. 从自己已有的、取得成功的经验中去总结课题。
6. 从有争议的讨论焦点或热点问题上选择研究课题。因为焦点和热点问题是音乐教育界关注的论点,反映了音乐教育界的关心和需求,常常是研究问题之所在,如“在音乐教学中使用多媒体的利弊分析”等。
7. 从国内外最新音乐教育信息资料的分析中形成研究课题。因为教育信息资料能及时地反映国内外音乐教育新理念、新思想,介绍新动态、新的教育发展趋势。通过阅读和研究相关资料,结合自己的教育实践会受到启发,捕捉初始的研究意向,为选题提供新的线索,从而发掘新的研究课题。

8. 从学科的交叉点上切入找出研究的课题。如“脑科学:21 世纪音乐教育理论与实践的新基石——围绕‘莫扎特效应’的科学研究和展望”,这种研究往往是运用其他学科的研究方法或研究成果,来开发研究本学科的问题。

四、选题时要注意的问题

课题的选择既是一种创造性思维活动过程,也是一项复杂的系统工程,研究者往往要精心设计,找准题目,再做研究,以确保课题的研究价值。

1. 避免盲目选题

研究者要从自身的实际出发,根据自己的能力与水平进行选题,并对研究的问题有一定的观察、思考和信息积累。只有在深思熟虑、力所能及的基础上选定课题,在研究时才能做到有的放矢、得心应手,从而保证课题研究的顺利进行。

2. 避免选题过大

选题过大,是指课题目标定得太大,涉及的研究内容太多,这样,靠一个人进行研究就会显得力不从心,容易造成研究的层面不广、论证的材料不充分,也往往会出现面面俱到、论述空洞、研究的理论层次不高等情况,这会直接影响到课题研究的进展与研究成果的质量,甚至导致研究者对整个课题无法驾驭而半途而废。因此,我们在选题时,要尽量寻找适合自己研究的内容,从小课题做起,把具体问题研究透彻。事实上,我们恰恰倒是可以用小题目来做大文章,重要的是在于提出新见解,找出解决问题的新办法。

3. 选择最佳的研究角度

尽管已将研究对象的范围一步一步具体化了,但对于同一研究对象来说,还可以有多种研究的角度,如:可以从现状调查、原因分析、治理方法等多个角度去研究。因此你还要给自己的课题确定一个适当的研究角度。如果想将研究重心放在考察中学生对音乐学习的兴趣程度上,那么你就可以选择“现状的调查研究”这个角度;如果你的研究兴趣在于研究中学生不喜欢上音乐课的原因,那么研究角度就可以定位在“原因分析”这个角度。总之,选取的研究角度不同,课题的研究价值就会不同,操作时的难易程度也将不同。

五、选题的一般步骤

1. 产生研究的意向,提出课题

研究者在教育实践中对某一个问题萌发研究动机的基础上,要广泛地阅读文献,搜集各种相关信息资源,全面了解前人在该领域、该问题上已做过的

研究和已获得的成果,已解决了什么问题,还存在什么急需解决的问题。这样做可以避免重复劳动,也可以使研究在原来的基础上达到新的高度,取得新的成果,然后再初步拟定研究课题。

2. 明确选题的目标,分析课题

首先,要对选题名称的表述进行分析。选题名称越是明确,所要解答的问题就越清楚,就容易找到问题的突破口。如果研究的问题比较大,可以按内在逻辑体系或相互联系,把问题分成若干個具体的小问题,以便更有针对性地寻找解决问题的步骤或相关的网络。切忌选题名称表述含糊、不明确,如“对学生音乐培养的研究”。该选题对研究问题确立的范围就显得模糊、不清楚。因为“音乐培养”这一概念涵盖面很广,具体指的是什么呢?不明确。如果改为“对学生音乐培养目标的研究”,这样的表述就明确多了。因此,对研究课题的文字表述一定要目标明确。

3. 对选定的课题进行论证

课题的论证是课题研究准备阶段的工作,也是非常重要的环节,主要是对自己选定课题的研究价值、科学性、创新性和可行性进行分析、评价,明确研究的方向,使研究计划更周详,也使课题研究更加具体有序,为今后的课题研究指明方向。课题论证的过程主要包括以下几个方面:

(1)通过查阅相关领域的著作、期刊、论文等资料,深入了解国内外对该课题研究的情况,进一步明确课题研究的范围、角度,分析课题的创新点。

(2)论证研究的价值,预测研究结果。这也是课题论证的重要环节,研究者必须阐明研究的理论价值或应用价值,预测研究将要获得的结果。

(3)阐明确定研究的内容、途径与方法。

(4)深入分析完成课题所具备的条件,制订研究计划。

4. 课题论证报告的撰写

在前期自我分析论证的基础上,研究者再向有关组织提出课题申请,并撰写论证报告或项目申请书,然后,由一些教育专家、同行、科学研究管理者对该课题进行评审。

书面论证报告的基本格式一般包括:

(1)课题名称。名称要醒目、简洁。文字的表述要恰如其分、一目了然、不能太长,一般不要超过20个字。

(2)课题负责人及课题组成员的介绍。

(3)研究的目的、背景和意义,以及主要内容。可以从时代背景、试图解决的主要问题和本课题研究的先进性等方面来阐述自己为什么要进行该课题的

研究。要阐明本课题所研究问题的必要性,如:教育实践中迫切需要解决的,对音乐教育实践中出现的问题有指导作用的,或在理论和实践上有所创新的、能填补音乐教育理论空白的,或是对开创新的音乐教育理论或实践有一定参考价值的,等等。

(4)国内外研究现状。要详细介绍与自己研究的课题有关的国内外的研究概况。是否有国内外研究者的同类研究,他们研究到什么程度,已解决了哪些问题,还存在哪些问题,等等。在论述中要表述清楚该课题研究的动态。这些内容的分析一方面可以论证本课题研究的地位和价值,另一方面也说明课题研究人员对本课题研究是否有较好的把握,是否具有一定的研究基础。我们对某一问题进行科学研究,就必须对该问题的研究现状有清醒的了解和认识,也便于为后面的研究提供宝贵的经验借鉴。

(5)研究的方法和步骤。就是要明确从事该课题研究的计划、策略、手段、工具、步骤及其过程的总和,后者是研究的思维方式、行为方式以及程序和准则的集合。一个大的课题往往需要多种研究方法,小的课题可能会是一种研究方法,但也要利用其他研究方法。在阐明总体的研究思路后,再说明具体的阶段划分是什么,所采用的研究技术与方法是哪些。在每一阶段的安排中,由于会受到一些偶然因素的影响,因此在时间的安排上要留有余地,以免影响课题的进展。研究的步骤要充分估计到研究内容的内在关系和难易程度,在一般情况下,要从基础的问题开始,分阶段进行,每个阶段自始至终都要有明确的规定目标。

(6)完成课题的条件分析与成果形式。在论证报告中,既要说明对完成课题所具备的主客观条件(包括课题组研究人员的构成,课题组成员所具备的知识能力与水平,已做过的研究工作,已发表的相关论著以及积累的研究经验,任务分配的明细安排,外在的支持条件情况、物资设备及研究经费的预算等),还要表明经过该研究活动所取得的对问题的认识已转变为具有一定形式的信息载体(如论文、报告、书籍、图片、音像制品)等情况。总之,要说明整个研究过程得以保证实施与完成的基本情况,预测课题可能取得的研究成果,以及成果的形式、数量和发布时间等。

附:课题立项申请论证报告

“高等师范院校艺术教育专业的改革与发展研究”项目的申请^①

一、课题名称:高等师范院校艺术教育专业的改革与发展研究

二、项目简况,以及项目申请人、项目组成员的情况(略)

三、立项依据(项目的依据、现状分析)

(一)项目的意义

本课题研究的意义主要有三个方面:

第一,为培养“艺术课”师资的行政决策和教学服务。“艺术课”是在我国基础教育改革中诞生的新型课程,艺术课强调音乐、舞蹈、戏剧、美术等四门艺术学科的综合,旨在实践“全面发展”和“注重差异”的素质教育理念。为此,教育部于2001年7月颁布了全日制义务教育《艺术课程标准》。然而,我省高等师范院校至今没有开设适应中小学“艺术课”教学需要的相应专业,“艺术课”所综合的四门艺术学科在高等师范院校是各自独立的专业,虽然国家《艺术课程标准》颁布快三年了,由于学科研究的滞后和思想认识的分歧,高等师范院校“艺术教育专业”的开办迟迟未能起步,甚至该专业的课程设置计划也未能提出论证。所以本项目研究具有相当程度的开创性。

第二,为浙江开发新的高等教育资源,获取部分专业教育资源优先配置的战略服务。当前,全国高等艺术教育发展很快,但由于艺术“专才”式的培养模式不能适应中小学艺术课程教学的需要,所以,启动培养“通才”式艺术人才的艺术专业教育的科研与论证,启动或开办高等师范院校的“艺术专业”教育,不仅具有广泛的社会需求,而且可以在全国起到率先垂范的作用,使之成为浙江省高等教育发展的一个新亮点从而获取该专业教育资源的优先配置。本项目的研究将直接服务于这种需求和战略。

第三,为快速发展的浙江市场经济建设服务。浙江的市场经济体制和市场经济建设成效领先于全国,市场经济观念的建立和居民收入的增加,对社会艺术教育产生了强大的驱动力,与艺术教育相关的领域形成了一个较大的市场需求和供给体系。所以积极推进高等师范院校“通才”式艺术教育的科研、论证和实践,不仅可以满足不断增长的社会艺术教育需求,而且可以促进与艺术教育相关的第二和第三产业的快速发展;扩大浙江省高校毕业生的就业率,特别是扩大浙江高校毕业生的外省就业率。本项目的研究正好具有这种前瞻

^① 引自田耀农教授负责主持的课题。

性的意义。

(二)项目研究的现状分析

学校艺术教育自20世纪60年代起即成为西方国家和苏联及东欧国家教育科学研究的重要课题之一,尤其在艺术教育课程论及在教学论方面已经形成了一批重要成果;自20世纪80年代起,我国对学校艺术教育的研究逐年加大了力度和规模。“素质教育”提出以后,学校艺术教育已被公认为素质教育的重要组成部分,学校艺术教育研究随之出现了一系列重要成果。从宏观上看,国外当代学校艺术教育研究主要集中在课程论、教学论和艺术教育史的研究,我国当代学校艺术教育研究则侧重于对国外艺术教育理论和方法的翻译与介绍及对我国艺术教育史的研究;而对学校艺术教育目的论的研究,特别是全日制义务教育《艺术课程标准》颁布后,针对我国艺术教育理论的明显滞后,本项目选取了我国当前高等师范院校学校艺术教育研究的这一薄弱环节,以高师艺术专业的办学目标、课程设置、教学方法为主要研究对象,对我国高师艺术教育的现状、改革和发展进行全面系统的分析和研究,提出具体的、切实可行的高等师范院校艺术教育改革与发展的方案或措施,为党和政府有关艺术教育的决策服务,为浙江省高等师范院校的艺术教育改革的实践服务。

四、项目实施方案及实施计划

1.具体改革的内容、改革的目标和拟解决的关键问题

(1)本项目的具体内容包含十个方面:

- 第一,对全日制义务教育《艺术课程标准》进行系统性的研究。
- 第二,提出高等师范院校艺术专业的培养目标和该专业的教学评估标准。
- 第三,提出高等师范院校艺术专业的课程设置计划。
- 第四,对浙江高等师范院校率先开办艺术教育专业的可行性研究与论证。
- 第五,高等师范院校艺术教育专业招生的录取标准研究。
- 第六,高等师范院校艺术教育专业师资队伍结构及专业配置研究。
- 第七,高等师范院校艺术教育专业教学软、硬件配置研究。
- 第八,高等师范院校艺术教育专业管理模式与方法的研究。
- 第九,高等师范院校艺术教育专业评估方式的研究。
- 第十,高等师范院校艺术教育专业与中小学艺术课教学的横向联系研究。

(2)本课题的改革目标:

开办符合浙江实际,在全国具有示范意义的高等师范院校艺术教育专业;建立高等师范院校艺术教育专业的课程体系、教学体系、管理体系、评估体系;使浙江成为全国高等师范院校艺术教育专业的优先发展省。

(3)本课题拟解决的关键问题主要有两个:

第一,找出全日制义务教育《艺术课程标准》难以具体实施的症结所在;

第二,在《艺术课程标准》的基础上提出具有理论创新意义的新思维和新方法。

2. 实施方案、实施方法、具体实施计划(含年度进展情况)及可行性分析

(1)本课题实施计划

本项目拟用2年时间完成,拟采用调查研究和文献研究相结合的方法完成本项目最终成果。本项目的具体实施计划如下:

2004年9月至11月,完成本项目课题组的内部分工和项目开题的各项准备工作。

2004年12月,完成本项目的开题报告和论证评估报告。

2005年1月至7月,完成本项目的调研工作。

2005年7月至11月,完成各子项目调研报告的撰写工作。

2005年11月至2006年5月,完成本项目最终成果——研究报告的撰写工作。

2006年5月至7月,完成专家对项目的论证、评估工作。

2006年1月至9月,完成项目的结项工作。

(2)本课题可行性分析

本项目研究是在国家颁布的《艺术课程标准》基础上展开的具体实施性的后续研究,具有较强的政策法规的依据性;《艺术课程标准》颁布后的三年间,虽然已经在部分中小学进行了具体实施的实验,但高等师范院校对《艺术课程标准》却没有启动相应的师资培养工程,所以本项目研究具有相当的开创性或领先性;本项目的最终成果将由具体而又简洁的研究报告方式呈现,不仅可以为教育行政部门的相关决策提供直接服务,而且对办学单位也具有直观的实际操作性;本项目申请者多年从事高等师范院校艺术教育的研究和教学工作,并且长期担任高师音乐教育系主任工作,积累了大量的研究成果和教学、管理工作经验,本项目组的其他成员也都在高师艺术教育岗位上工作多年,具有丰富的教学和管理经验,具有承担本项目研究的各种能力要求。鉴此,有充分的理由认为本项目研究是可行的,并有充分的理由相信申请者和项目组成员有足够的的能力承担本项目的研究。

3. 课题预期的成果和效果(包括成果形式、实施范围、受益学生数等)

本课题预期的成果将为从理论和实践两个方面对《艺术课程标准》提供支持,并对《艺术课程标准》提出具体的、建设性的修改意见,使之更加符合我国