

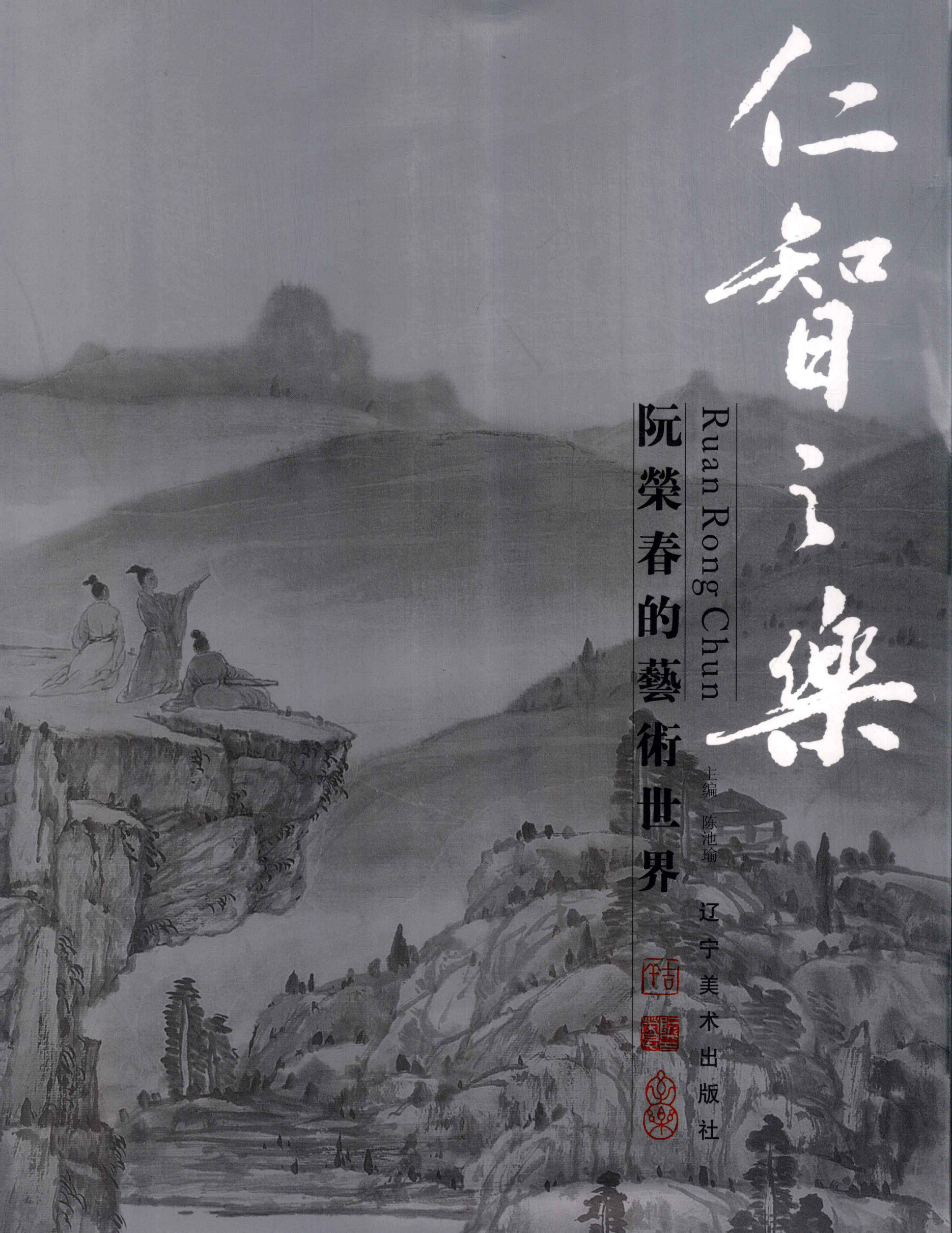
仁智之乐

Ruan Rong Chun

阮荣春的藝術世界

主编 陈池瑜

辽宁美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

仁智之乐：阮荣春的艺术世界/陈池瑜主编. —沈阳：辽宁美术出版社，2009.6

ISBN 978-7-5314-4336-0

I. 仁… II. 陈… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 059293 号

出 版 者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编：110001

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/8

印 张：24

字 数：100 千字

出版时间：2009 年 6 月第 1 版

印刷时间：2009 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑：范文南

封面设计：蔡顺兴

版式设计：范文南 严 赫

技术编辑：鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对：张亚迪

ISBN 978-7-5314-4336-0

定 价：180.00 元

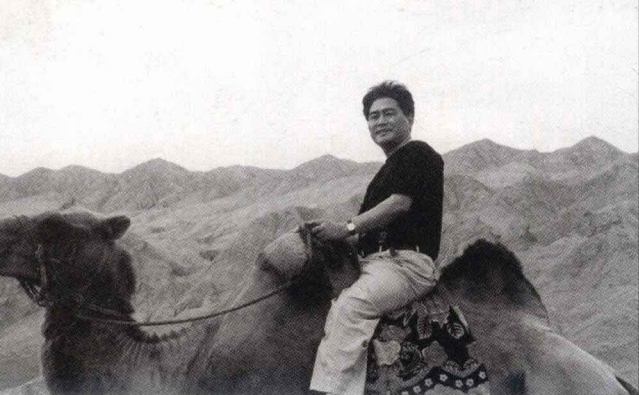
邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

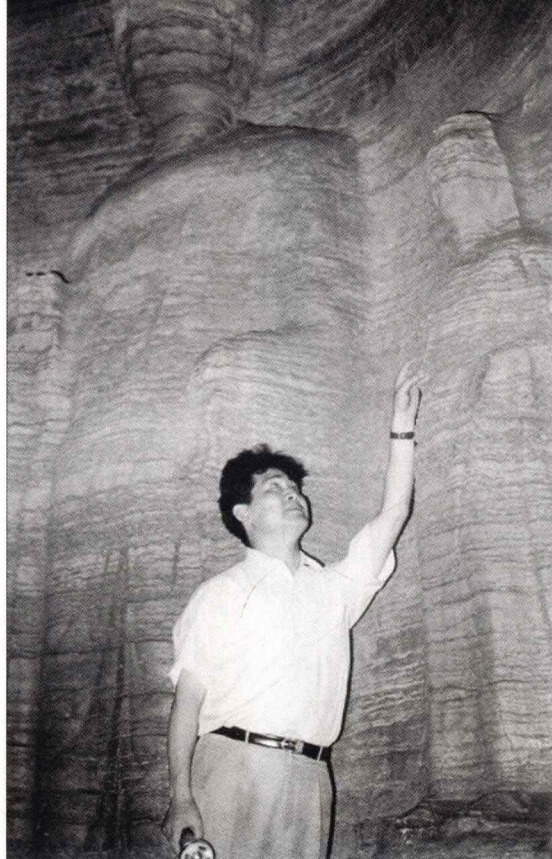
http: //www. lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227



西行丝路



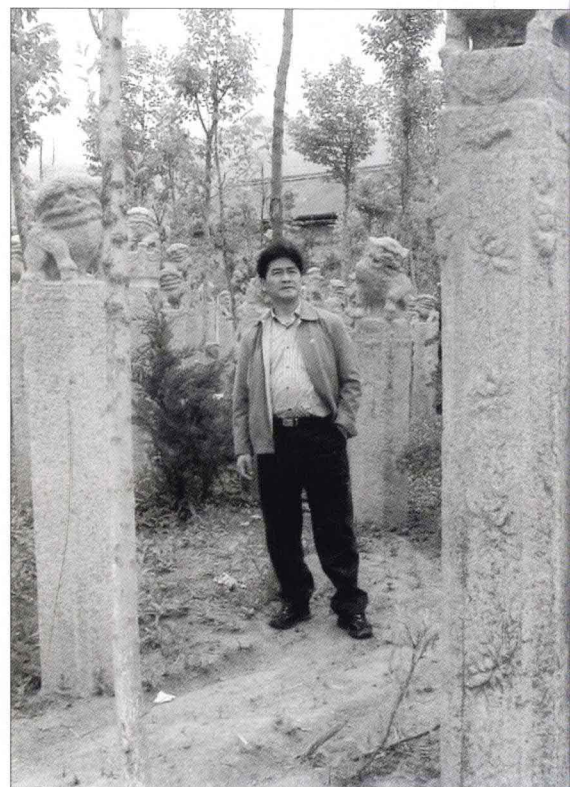
济南千佛山考察



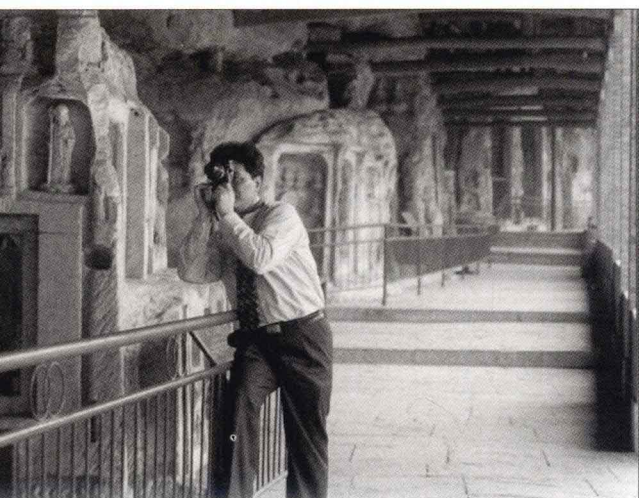
韩国七佛庵摩崖石刻考察



阮荣春（左三）考察四川汉石阙



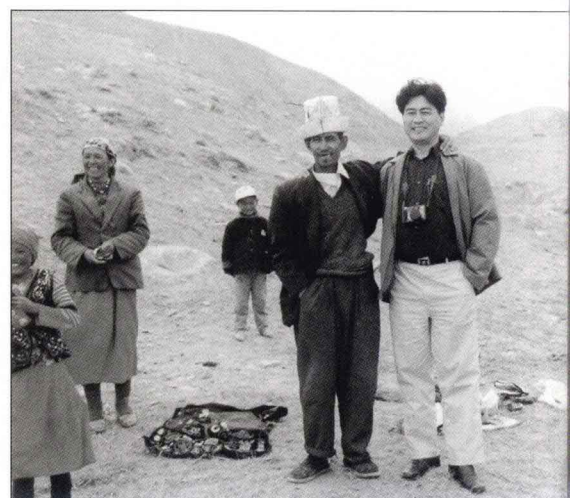
于西安考察拴马桩



大足石窟考察



南朝石窟考察



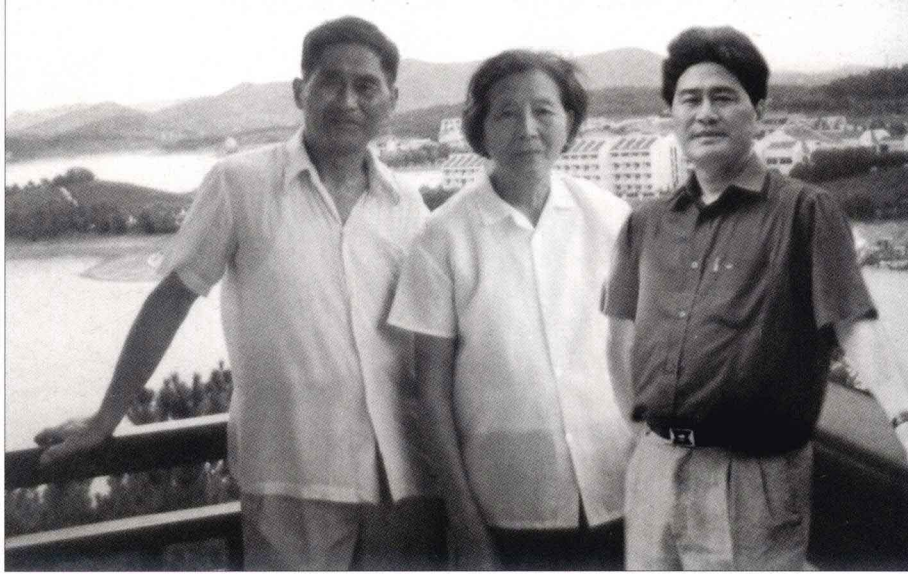
天山脚下

韩国佛教遗址考察

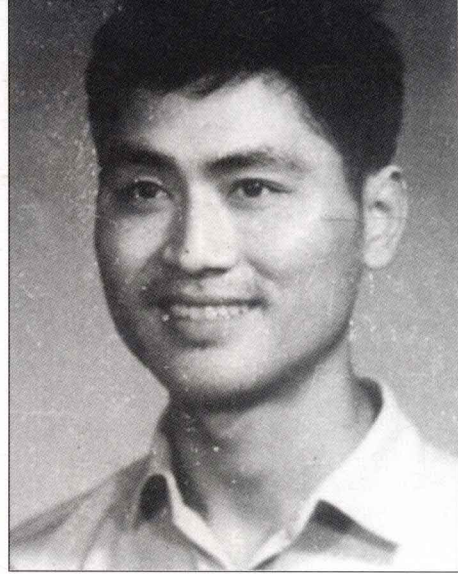
考察日本大安寺塔址（右一为杨泓、右二为吉村怜）

日本京都国立博物馆的中国藏品

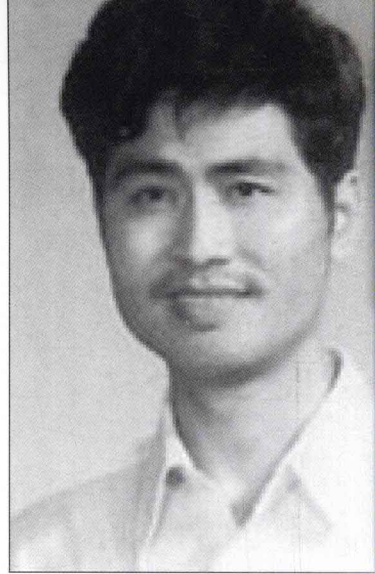




阮荣春与父母亲



刚入大学的阮荣春 (1972)



研究生期间的阮荣春



五代石塔下授课 (中为阮荣春)



阮荣春 (前左三) 参与老师林树中先生 (中) 《海外收藏中国历代绘画》一书的编写

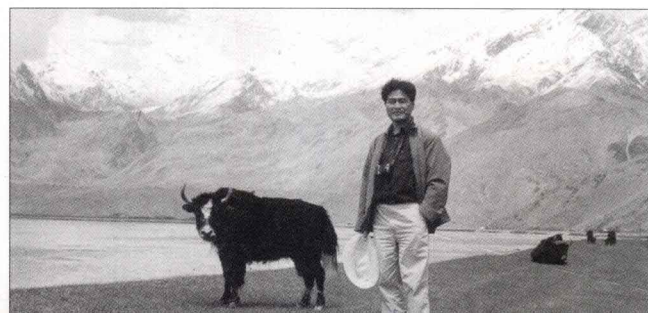
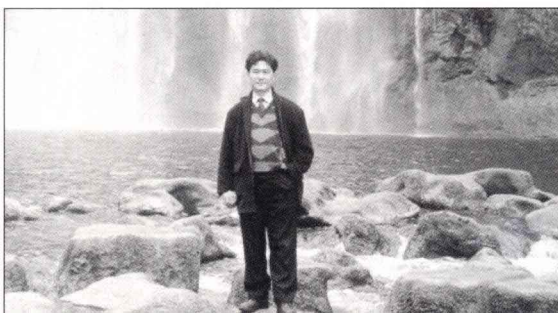


三十年后 (2002年) 重聚母校南京师范大学 (后排左三为阮荣春)

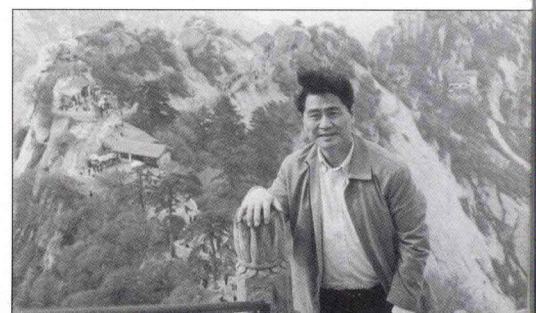


阮荣春与他指导的部分硕士生、博士生合影

黄果树大瀑布下 流沙河畔



登华山



致谢

本书稿从拟定选题，到约请专家赐稿以及后期编辑出版，都在仓促与匆忙中进行，为此，牵动了太多的热心朋友为之奔波、操劳，感激之情难以用言语表达。

首先，我要感谢辽宁美术出版社范文南社长为本书稿的即时付印给予的全力支持，感谢江苏天目建设集团董事长周天喜先生无偿的出版赞助。

其次，我要感谢各位专家、学者对我学术研究与艺术创作给予的褒奖、鼓励与善意的批评，感谢薛永年教授为本书稿赐序，感谢陈池瑜教授主编本书所付出的艰辛劳动。

最后，我还要感谢王申女士、薛丽女士、张亚迪女士、徐丹女士、鲁浪先生、王成先生、严赫先生、蔡顺兴先生以及上海大学艺术研究院的全体同仁为本书稿出版做的各项工作。

谢谢大家！

阮荣春

2009.6.12

阮荣春作品目录

峡江清流..... 10

晨雾初开..... 12

春山行旅..... 14

一帆风顺..... 15

云泉谷底去 石径引客来..... 16

高路入云端..... 17

云泉松壑间..... 19

松风放歌 玉泉和韵..... 20

观云卷云舒..... 21

春晨乐章图卷..... 22

万亩新绿锁轻烟..... 23

崇山幽居图..... 24

幽谷鸣泉图..... 25

秋韵..... 26

山水..... 27

脱尘图..... 29

高秋橙染..... 30

春山晨早..... 32

曙光初照..... 32

乙酉春山晨早..... 33

云泉供养..... 34

清江一曲抱山流..... 36

乙酉清凉图..... 37

松风放歌（局部）..... 38

松风放歌..... 39

金秋佳色鱼肥果香..... 40

白云深处..... 41

三月春风..... 42

山水之一..... 43

山水之二..... 43

山水之三..... 44

山水之四..... 44

姗姗入春来..... 45

清香园庄主..... 45

清泉逾百丈 虬松跨千年..... 47

千峰竞秀 万壑争流..... 49

澹泊江山图..... 50

学宾老切不可依样葫芦..... 52

清泉..... 53

青山聚祥云 绿水竞千帆..... 54

万壑霜飞丹..... 55

仁智之乐..... 56

秋江如梦..... 57

林下幽居..... 59

忆中象鼻山..... 60

天籁玉音..... 61

春到江南..... 62

吐纳云烟..... 65

清风牵缕云..... 65

苍山浴雨图..... 66

小桥渔家..... 67

春风绿野..... 68

早春图..... 69

共鸣图..... 70

雾起江面·····	71
雨后山更青·····	72
溪流·····	73
晨溪曳影·····	75
银塘秋光里·····	76
画竹亦当重品情·····	77
一生正气·····	77
清泉濯影图·····	78
文同画竹向背分·····	79
峡中行·····	80
小桥人家·····	82
云起春山·····	83
春山图·····	84
观瀑图·····	85
正月春山行旅·····	86
橙色摇枝头·····	88
江山明静·····	91
清凉图·····	92
金秋佳色·····	93
秋山如妆图·····	94
春回大地·····	95
岗原草木秀·····	96
策杖寻幽图·····	97
坐看泉落云起·····	97
瑞雪未收 春意乍起 ·····	98
悬崖惊瀑·····	99
春江流韵·····	100

秋水纵情·····	101
扇面·····	102
情语悄悄·····	103
竞秀争流·····	104
乙酉澄怀·····	106
日出·····	107
春山积翠·····	108
夏山雨后·····	109
秋山如妆·····	109
冬山如睡·····	109
晨曲·····	110
春禽待客图·····	111
文同画竹不见竹·····	112
只要动人一点红·····	113
云崖幽居图（一）·····	114
云崖幽居图（二）·····	115
远山如黛·····	116
溪桥清流·····	117
雨后放棹·····	118
情语·····	119
十月·····	121
青山白练图·····	122
品泉·····	123
新绿·····	125
洗耳图·····	126
春山雨雾生云气·····	127
日出·····	128

《山高水长》题跋·····	130	只要胸中有丘壑·····	159
山高水长·····	131	积雪没深户·····	160
万仞巖崖势若倾·····	132	米元晖溧阳溪山图意·····	161
飞流直下三千尺·····	132	秋山图·····	163
细雨如烟润江南·····	133	山乡雨霁图·····	164
清气乾坤·····	134	清溪源远图·····	166
澄怀图·····	136	淡泊江山图·····	167
画山水造景为首务·····	137	溪山高远图·····	169
渔归·····	138	雾拢山峦·····	170
溪山停云图·····	139	春雨·····	171
高峡出平湖·····	140	云崖松泉图·····	172
春泉沐崖图·····	141	白练作歌 青山回应·····	173
风和日清图·····	142	春山渔隐·····	174
春风如歌·····	144	长荡湖忆旧·····	175
春山壮色图·····	147	高居悠然图·····	176
高亭面悬瀑·····	148	疑是银河落九天·····	177
山水清音·····	149	山的那一边·····	178
胸中丘壑 笔底烟云·····	151	飞流争喧·····	179
雾拢松丘·····	152	春山揽胜图·····	181
松风寒泉图·····	153	秋山图·····	182
忘渔图·····	155	终归大海作波涛·····	183
课生画稿·····	156	细草穿沙雪意图·····	184
樵夫图·····	157	山里人家·····	185

仁智之樂

Ruan Rong Chun

阮榮春的藝術世界

主編 陈池瑜

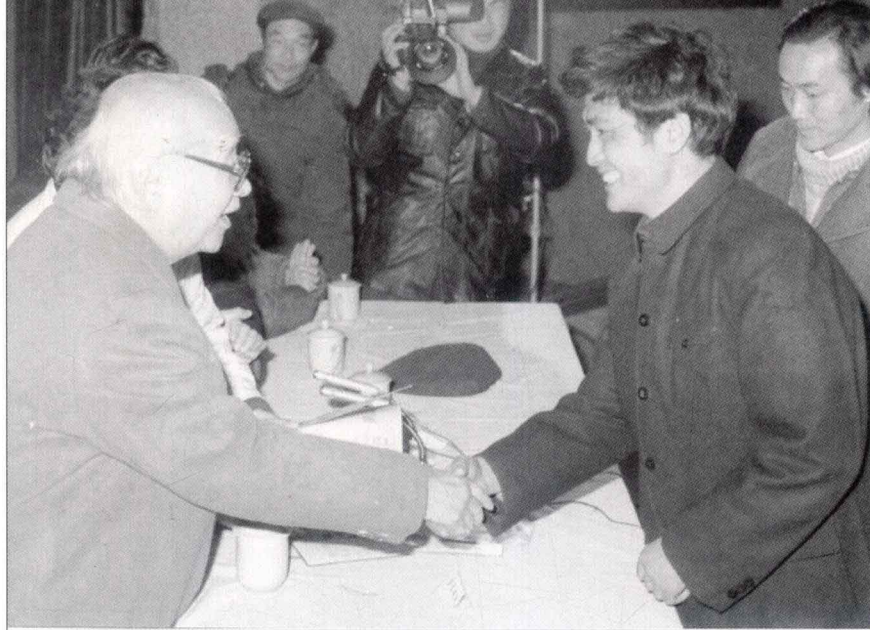
辽宁美术出版社



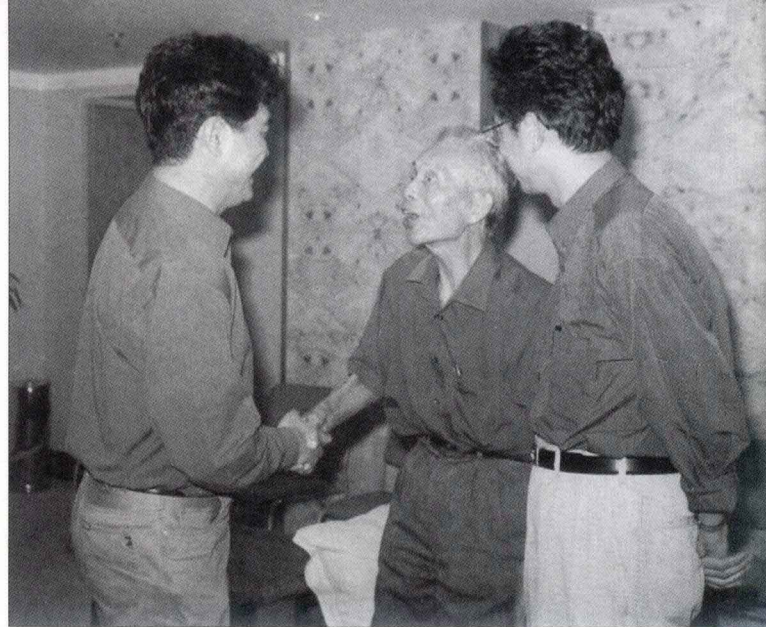


简历
r
e
s
u
m
e

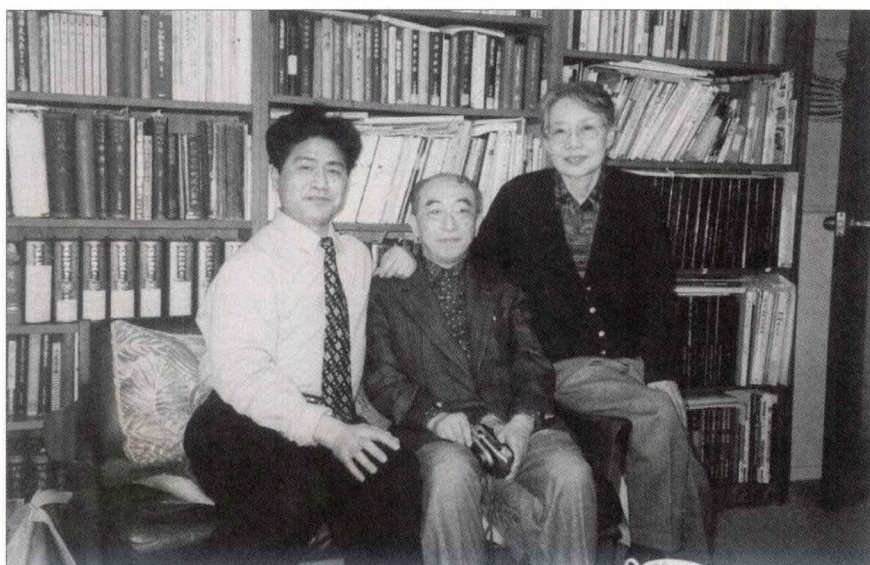
阮荣春，1950年生，江苏溧阳人。日本早稻田大学文学博士，上海大学教授、博士生导师，曾任南京艺术学院副院长，现为上海大学艺术研究院院长，《中国美术研究》杂志主编。国务院学位委员会艺术学学科评议组成员，享受国务院特殊津贴。曾多次承担教育部、文化部人文社科研究课题，先后获教育部人文社科优秀成果奖、江苏省政府哲学社会科学研究优秀成果一等奖和二等奖、江苏省普通高校人文社科研究优秀成果一等奖等。出版学术专著《沈周研究》《佛陀世界》《中华民国美术史》《佛教南传之路》《丝绸之路与石窟艺术》《中国美术史》《中国美术考古学史纲》《中国近现代美术史》《中国绘画通论》《美术考古一万年》《佛教艺术》《古代巴蜀文化探秘》等二十余部。先后在世界各地举办中国画个展和联展，出版画集多部，作品散见于各类报纸杂志。



刘海粟校长向阮荣春颁发“刘海粟奖学金”



与吴冠中先生（中）亲切交谈



在吉村怜先生家做客



参加“中国首届十大山水画家作品展”，参展画家：黄格胜、李宝林、阮荣春（左二）、赵振川、张复兴、卢禹舜、范扬、朱道平、车鹏飞、满维起



应邀访问香港中文大学、香港法住文化学院并作学术演讲（右为霍韬晦院长、中为高美庆馆长）



2002年“新院体画展”，参展画家：黄格胜、朱道平、周凯、董小明、阮荣春（左五）、赵绪成、范扬、宋玉明

在长广敏雄先生家做客，交流中国早期佛教造像

阮荣春上海、南京、西安三地巡回画展





在日本日中友好会馆（左五为阮荣春）



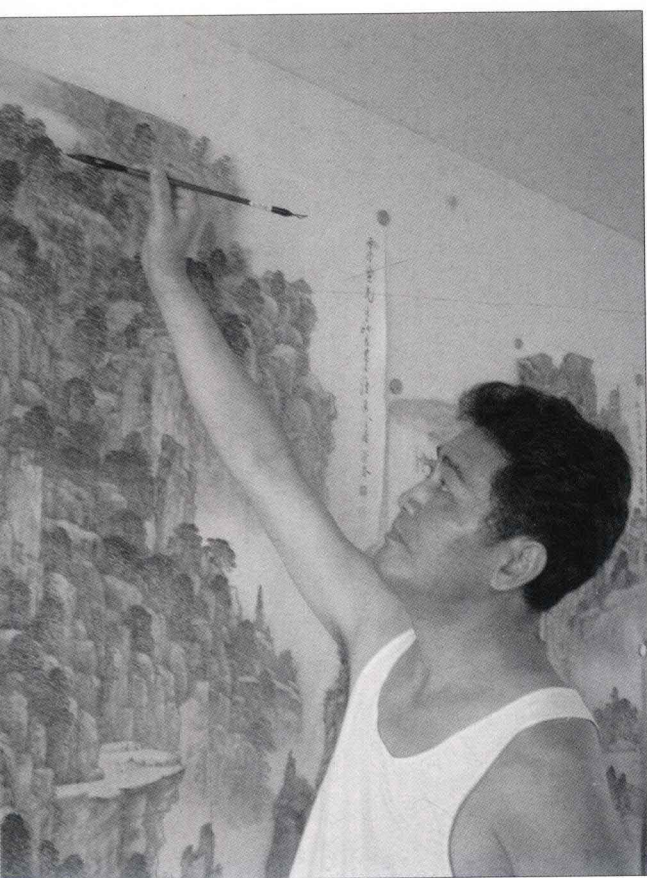
与日本京都国立博物馆的研究员们（中为阮荣春）



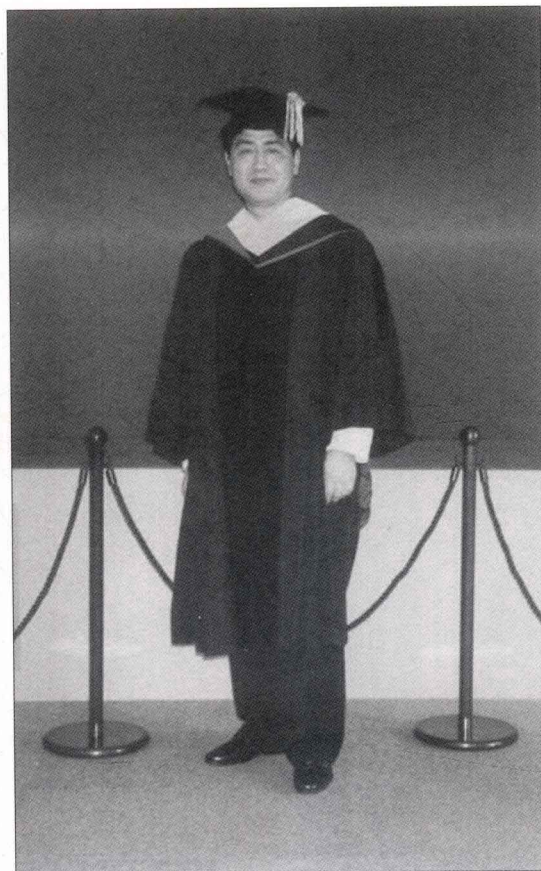
校际合作交流 1989—1990年在日本京都国立博物馆作研究员



在美国旧金山



作画中



1998年获日本早稻田大学文学博士学位留影



在日本早稻田大学作中国画演讲

早期佛教造像南传系统学术研讨会上

早稻田大学师生佛寺考察



序

薛永年

近之论画者，言风格者少，究图像者多。每以视觉文化理论，解读图像意义。揭示意义，固有益于历史研究，而不谙画理画法者，亦可为之。夫疏于本体而热衷他律，虽时尚使然，而于艺术学者，昧于审美鉴赏，岂辨高下，不通渊源流变，曷知究竟？于是，著述虽多，而探究审美之要义，时不一见，考究心源造化之理，茫然无措。艺术史至于艺术，未免渐行渐远矣。

近之论山水画者，每离丘壑而倡笔墨，舍境界而崇气韵。虽于笔墨如零之论，不无矫枉之功，而矫枉过正，遂使浅学者流，漠视造化，枯竭心源。所作山水，丘壑雷同，境象重复。殊不知“忘笔墨而有真景”之说，荆浩揭示在前；“笔墨探奇必系山川写照”之论，笪重光强调于后。仅以笔墨为传统者，盖于吾国艺术史学，学有未至也。

阮君荣春，艺院师首，画坛名家，早已名满宁沪，渐至播誉海外。其治学也，高屋建瓴，博古通今，既开研究民国美术史先声，又创中国佛教兴于南方之说，复致力于艺术史与考古学之交叉，著述丰富，多有建树，虽根究他律而不离本体，治史有方，而筑基赏鉴，故艺术品位自高。其作画也，承

古出新，自成一家。所作山水，尚三气，三力。三气者：静气、文气、正气是也。三力者，造型造境能力、用笔用墨能力、营造气韵能力是也。故大幅小帧，莫不丘壑清新，笔墨精妙，气格雅正。不以眼球效应为依归，亦不以空泛内美为口实，其善以画史真知为鉴，其画之“古不乖时，今不同弊”，良有以也。

今之艺坛画家，每以学者型自诩。所谓学者型画家者，绝非仅袭一家皮毛，以矫枉过正为己任，以空谈内美为时尚，必也熟知艺术规律，深谙国画妙理，学究天人，通权达变，入古出新者也。如阮君者，无愧真学者型画家也。其理论学术视野开阔，融会贯通，故有问题意识。其绘画以理论为先导，穿透时弊，故独出手眼。阮君正在壮年，于学于艺，获此成就，来日正未可限量也。近索短文，因述愚见如上，不当之处，还求阮君及诸公有以教我。时在己丑端午后两日，方壶楼主人薛永年拜识。

（薛永年，中央美术学院研究生
院院长、教授、博士生导师）

10 讲格法 求境界——阮荣春中国画独特品格 林树中

14 读阮荣春教授作品感言 梁白泉

18 学者型画家 画家型学者——评阮荣春 黄格胜

22 君子儒雅——阮荣春画观后感 张晓凌

26 气韵格法 格高意远 王胜利

28 学养寄翰墨 画物赋予心——品阮荣春新院体山水画作 潘鲁生

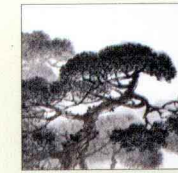
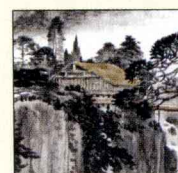
32 深静微妙 宏通幽远——读阮荣春的绘画 曹意强

36 清远画境皆心境——阮荣春的山水画 刘伟冬

38 文人气息 江南韵味 赵振川

42 真实与写意、传统与现代的融合 崔振宽

46 势壮境阔 笔健墨妙——观阮荣春教授的国画作品 陈池瑜



50 笔墨有度 景中生气——读阮荣春的山水画 祝君波



54 格法精严 气韵清丽 徐建融



58 崇高而宁静——阮荣春山水感怀 赵宪章



64 我看文化和艺术的“双栖人”阮荣春 钱海源



68 笔墨绵厚 因性造境 樊 波



72 正气、静气、文气 程 征



74 戾行合流的当代演绎——观阮荣春的“新院体”中国画 黄宗贤



80 “溢”而为画 李 淞



84 阮荣春的画与识 王璜生



86 大墨希境 画者无疆——我来解读阮荣春先生的水墨艺术 范文南



90 阮荣春“炮轰”了中国画坛吗？——阮荣春先生访谈 胡光华



98 酝酿博士论文选题的回忆 汪小洋

100 澄怀观道 君子之风——读阮荣春教授中国画有感 穆家善

104 阮荣春山水画的“入世之静” 贺万里

108 质而实绮 癯而实腴——阮先生画作风格随感 顾丞峰

110 与阮老师同行 李 超

112 气韵兼胜——阮荣春画评 李普文

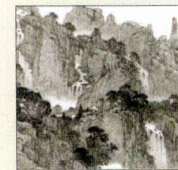
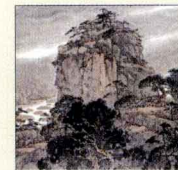
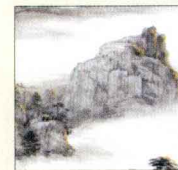
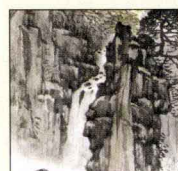
114 榜样的力量 黄厚明

116 烟云供养 以画为寄 张其凤

120 温雅敦厚 清新刚健——阮荣春老师中国画读后有感 黄培杰

124 水墨澹澹 悠悠我心——读阮荣春教授的山水画有感 刘 星

128 时间的歌者——略述阮荣春教授的水墨创作特质 胡懿勋



132	笔墨今古 静而大雅——阮荣春水墨山水画之“比德”析.....	杨孝鸿
136	关于价值的论争——简议阮荣春“炮轰画坛”事件.....	靳卫红
140	又一种亮相.....	黄 朋
144	我与阮荣春老师的师生之缘.....	徐 琳
146	一位修行者——浅谈阮荣春先生的绘画创作.....	陈见东
150	江南文化的古韵流风——阮荣春先生山水画精义.....	沈 克
154	毕生修为 喷薄为画——阮荣春先生的绘画艺术.....	吕少卿
158	信仰·观念·笔墨.....	费 泳
162	气韵格法——阮荣春绘画及其理论.....	顾伟玺
168	笔墨当随和谐时代：中国山水画发展的重大历史命题——阮荣春绘画观的史学价值.....	曹院生
174	艰辛的办学 丰硕的成果.....	董 峰
180	精神的逍遥——阮荣春先生中国画品读.....	顾 平

