

# 基本乐理

■ 黄飞 廖美群 著

## 解题精要与练习



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

# 基本乐理

## 解题精要与练习

黄 飞 廖美群 著

厦门大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

基本乐理/黄飞 廖美群著. —厦门:厦门大学出版社,2009.3

ISBN 978-7-5615-3276-8

I. 基… II. ①黄… ②廖… III. 基本乐理—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086024 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup@public.xm.fj.cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:14

字数:420 千字 印数:1~3 000 册

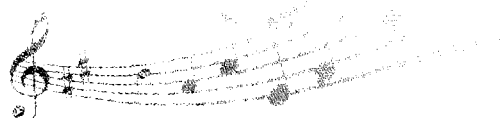
定价:45.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <b>第一章 音的高低与音的时值</b> ..... | 1  |
| <b>第一节 本章要点</b> .....      | 1  |
| 一、基本音级与变化音级 .....          | 1  |
| 二、全音和半音 .....              | 2  |
| 三、等音 .....                 | 3  |
| 四、谱号与音的分组 .....            | 4  |
| 五、音符、休止符及其时值的划分.....       | 5  |
| <b>第二节 本章考点及解题提示</b> ..... | 9  |
| <b>第三节 单元练习(一)</b> .....   | 11 |
| <b>第二章 节拍与节奏</b> .....     | 15 |
| <b>第一节 本章要点</b> .....      | 15 |
| 一、拍号的表示形式及意义.....          | 15 |
| 二、拍子的分类.....               | 15 |
| 三、音值组合.....                | 16 |
| 四、强长强弱.....                | 20 |
| 五、根据音值组合填写拍号.....          | 21 |
| <b>第二节 本章考点及解题提示</b> ..... | 22 |
| <b>第三节 单元练习(二)</b> .....   | 26 |
| <b>第三章 音程</b> .....        | 30 |
| <b>第一节 本章要点</b> .....      | 30 |
| 一、音程的基本概念.....             | 30 |
| 二、单音程.....                 | 31 |
| 三、复音程.....                 | 34 |
| 四、音程转位.....                | 35 |
| 五、等音程.....                 | 37 |
| 六、自然音程与变化音程.....           | 38 |
| 七、协和音程与不协和音程.....          | 40 |
| <b>第二节 本章考点及解题提示</b> ..... | 40 |
| <b>第三节 单元练习(三)</b> .....   | 42 |
| <b>第四章 大小调式</b> .....      | 47 |
| <b>第一节 本章要点</b> .....      | 47 |
| 一、大小调调式的基本结构.....          | 47 |
| 二、大调调号的读法与写法.....          | 49 |



|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 三、关系大小调                 | 51         |
| 四、小调调号的读法与写法            | 51         |
| 五、调式音阶                  | 52         |
| 六、大小调式旋律的调性分析           | 53         |
| 七、大小调式的调式音级             | 56         |
| 八、大小调式中的音程              | 58         |
| 九、不协和音程的解决              | 61         |
| 第二节 本章考点及解题提示           | 63         |
| 第三节 单元练习(四)             | 66         |
| <b>第五章 和弦</b>           | <b>72</b>  |
| 第一节 本章要点                | 72         |
| 一、和弦的基本概念               | 72         |
| 二、三和弦                   | 73         |
| 三、七和弦                   | 78         |
| 四、和弦识别                  | 81         |
| 五、等和弦                   | 82         |
| 六、大小调式中的和弦              | 83         |
| 七、不协和和弦的解决              | 85         |
| 第二节 本章考点及解题提示           | 90         |
| 第三节 单元练习(五)             | 93         |
| <b>第六章 民族调式与中古调式</b>    | <b>99</b>  |
| 第一节 本章要点                | 99         |
| 一、民族五声调式及其调式音级          | 99         |
| 二、同宫系统调                 | 100        |
| 三、民族调式调号                | 101        |
| 四、五声调式调式音阶              | 102        |
| 五、五声调式旋律调性分析            | 103        |
| 六、七声调式及其调式音级            | 105        |
| 七、七声调式调式音阶              | 107        |
| 八、七声调式旋律调性分析            | 109        |
| 九、六声调式                  | 110        |
| 十、中古调式及其调式特征            | 111        |
| 十一、中古调式调号               | 113        |
| 十二、中古调式调式音阶             | 114        |
| 十三、中古调式旋律调性分析           | 115        |
| 第二节 本章考点及解题提示           | 116        |
| 第三节 单元练习(六)             | 119        |
| <b>第七章 调的关系、移调及调式转换</b> | <b>124</b> |
| 第一节 本章要点                | 124        |
| 一、调的关系                  | 124        |





|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 二、移调 .....                            | 126 |
| 三、转调 .....                            | 134 |
| 第二节 本章考点及解题提示 .....                   | 136 |
| 第三节 单元练习(七) .....                     | 138 |
| <b>附录一 模拟试题</b> .....                 | 145 |
| 模拟试题(一) .....                         | 146 |
| 模拟试题(二) .....                         | 149 |
| 模拟试题(三) .....                         | 152 |
| 模拟试题(四) .....                         | 155 |
| 模拟试题(五) .....                         | 158 |
| <b>附录二 各音乐院校及各省联考乐理试题选编</b> .....     | 163 |
| 中央音乐学院招生考试乐理试题 .....                  | 164 |
| 上海音乐学院招生考试乐理试题 .....                  | 167 |
| 武汉音乐学院作曲、理论专业招生考试乐理试题 .....           | 171 |
| 天津音乐学院招生考试试题(一) .....                 | 175 |
| 天津音乐学院招生考试乐理试题(二) .....               | 179 |
| 首都师范大学音乐专业招生考试乐理试题 .....              | 182 |
| 广东省音乐(师范)联合招生乐理试题 .....               | 185 |
| 湖南省 2005 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A 卷) ..... | 189 |
| 湖南省 2005 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B 卷) ..... | 193 |
| 湖南省 2006 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A 卷) ..... | 197 |
| 湖南省 2006 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B 卷) ..... | 201 |
| 湖南省 2007 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A 卷) ..... | 206 |
| 湖南省 2007 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B 卷) ..... | 211 |
| <b>参考书目</b> .....                     | 216 |





# 第一章



## 音的高低与音的时值

### 第一节 本章要点

#### 本章要点

1. 基本音级与变化音级
2. 全音与半音
3. 等音(同音异名)
4. 谱号与音的分组
5. 音符、休止符及其时值的划分

#### 一、基本音级与变化音级

**基本音级:**在现代记谱法中,七个具有独立名称的音级称为基本音级。其音名分别为:C、D、E、F、G、A、B,对应的唱名分别为:do、re、mi、fa、sol、la、si。

**变化音级:**以七个基本音级为基础,通过变音记号升高或降低基本音级,形成变化音级,基本音级与变化音级组成现代记谱法中的音高体系。

变音记号有五个,名称及意义分别如下:

- (1)“#”——升记号:将基本音级升高半音。
- (2)“b”——降记号:将基本音级降低半音。
- (3)“x”——重升号:将基本音级升高2个半音(即1个全音)。
- (4)“bb”——重降号:将基本音级降低2个半音(即1个全音)。
- (5)“♮”——还原记号:将调号或本小节该音级前相同8度位置的同音级中已经升高或降低的音级还原成基本音级。

● 提示:变音记号有两种表达形式。其一,写在谱号后、拍号前,称为调号。调号表示,在该音乐片段,无论任何8度位置,该音级都应该升高或降低。其二,写在音符前面,称为临时变音记号,临时变音记号升高或降低本小节该音级及其后相同的8度位置相同的音级。

使用上述变音记号,每个音级均包含五种不同的音高形式,一个八度内应包含35个乐音。以十二平均律的观点,这35个音级在一个八度内表示12个高低不同的乐音,形成完整的音高体系。

• 提示:音不等同于音级。按十二平均律的观念,  $\sharp D$  与  $\flat E$  为不同的音级却是同一个乐音。C 和  $\sharp C$  为同一个音级却是不同的乐音。

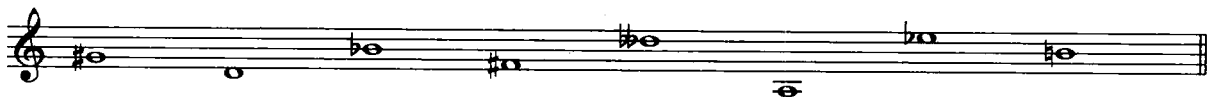
在音级相同的情况下,变音记号由低至高的排列顺序为:

$bb \rightarrow b \rightarrow \natural \rightarrow \sharp \rightarrow \times$

根据变化音级由低至高的排列顺序,升高半音,变音记号往右递进 1 个级别;升高全音,往右递进 2 个级别;降低半音,往左递进 1 个级别,降低全音往左递进 2 个级别。

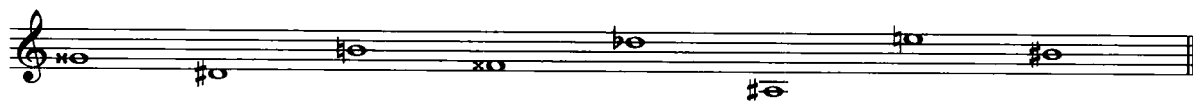
### 例题 1-1

音级不变,将下列各音级升高半音:



本题型考察学生对变音记号的掌握。应当明确,并非所有的音级升高都使用升记号。正确做法应在原有变音记号基础上,根据音级由低至高向右递进 1 个级别。

据此,本例题的答案为:



### 例题 1-2

将下列各音级降低全音:



例题 1-2 在原音级基础上,往降号方向移动两个级别(基本音级按还原号考虑)。其答案应为:



## 二、全音和半音

两个乐音之间相隔一个音的称为全音;两个乐音之间没有音相隔的称为半音。

相邻音级构成的全音,称为自然全音;相邻音级构成的半音,称为自然半音(自然全音或自然半音可存在于同一调式中)。

同一音级或相隔音级构成的全音称为变化全音;同一音级或相隔音级构成的半音称为变化半音(变化全音或变化半音不能同时存在于同一调式中)。







### 例题 1-3

写出下列全音和半音的类别：



( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

依上述要点,本题考察两个方面知识点的掌握。

(1)全音和半音的判断。本例题确定为:



(半音) (半音) (全音) (全音) (半音) (全音)

(2)“自然或变化”形态的掌握。本例题完整答案为:



(相邻音级) (同一音级) (相隔音级) (相隔音级) (相邻音级) (相邻音级)

(自然半音) (变化半音) (变化全音) (变化全音) (自然半音) (自然全音)

### 三、等音

在十二平均律中,1个8度以35个音级表示12个不同的乐音,因而形成音高相同而音级不同的现象,称为同音异名,又称等音。

以35个音名表示12个不同的乐音,形成除 $\sharp G$ 、 $\flat A$ 外,其它所有乐音均包含三个不同的音级名称。(  $\sharp G$  与  $\flat A$  互为等音,没有其他的等音音级)

为指定音级写等音可按以下思路进行:

(1)找出相邻音级:一般而言,乐音的两个等音为上方相邻音级与下方相邻音级各1个。

(2)根据指定音级与上下方之间关系(全音、半音),加上相应的变音记号。

下表显示与上方及下方各音级之间形成的全音、半音关系应添加的变音记号。

| 与上方音级关系 | 应加变音记号           | 与下方音级关系 | 应加变音记号             |
|---------|------------------|---------|--------------------|
| 半音      | “ $\flat$ ”      | 半音      | “ $\sharp$ ”       |
| 全音      | “ $\flat\flat$ ” | 全音      | “ $\sharp\sharp$ ” |
| 等音      | 不加               | 等音      | 不加                 |

(3)现代记谱法中升高、降低音级的极限是一个全音,当音级与相邻音级之间的距离大于全音时(相隔两个乐音及以上),该音级的两个等音为另外一个方向的连续两个相邻音级(这种情况比较容易发生在包含重升、重降号之间)。

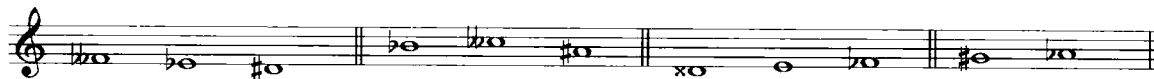
## 例题 1-4

写出下列各音级的等音



例题 1-4 中  $b^bF$  的两个相邻的音级应该为 G 和 E, 由于  $b^bF$  与上方音级 G 大于全音(相隔 3 个音即 E、F、 $\sharp F$ ), 所以它的两个等音为下方连续两个相邻的音级, 即: E 与 D。

本例题答案为:



• 提示: 最后 1 题只有 1 个等音。

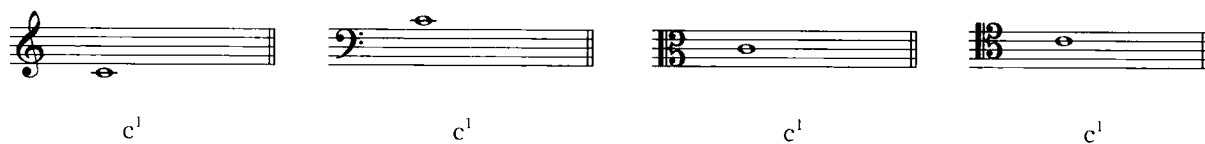
## 四、谱号与音的分组

在乐音体系的记谱法中, 音高建立在 7 个基本音级及 28 个变化音级的循环上。为了确切表达每个乐音的具体位置, 对音进行分组。在钢琴上, 音组从低到高分别是: 大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组; 共 9 个音组, 其中 7 个音组为完全的音组。

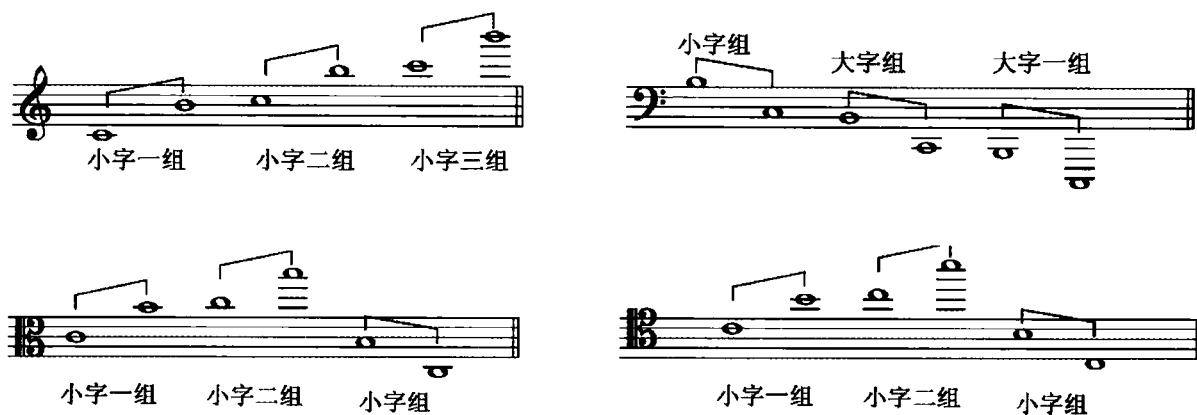
考试中以五线谱的方式考察学生对不同谱号及音组的掌握。注意以下几点:

(1) 明确 4 种不同谱号的音高位置。高音谱号以下加一线为  $c^1$ ; 低音谱号以上加一线为  $c^1$ ; 中音谱号以第三线为  $c^1$ ; 次中音谱号以第四线为  $c^1$ 。

下例为  $c^1$  (中央 C) 在四种谱号的位置:



下例为在四种谱号中不同音组的位置:



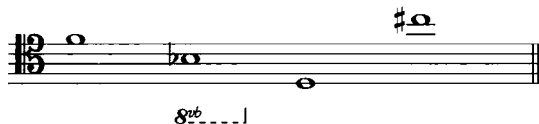
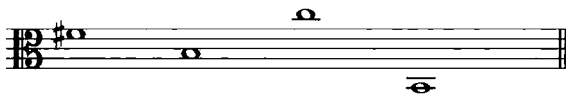
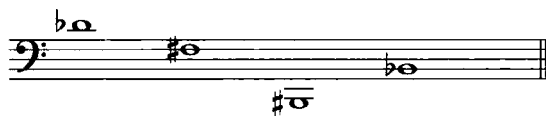
(2) 从下往上进行音的分组, 音级 C 为音组的第一个音, 音级 B 为音组的最后一音。



(3)明确高八度与低八度记号的意义。

### 例题 1-5

按照音的分组写出下列各音的音名：



根据上列各谱号中各音组的位置,高八度、低八度记号的意义,例题 1-5 的答案应为:

(1)高音谱号:  $b e^2$   $\# b$   $b c^3$   $\# G$ 。 (2)低音谱号:  $b d^1$   $\# f$   $\# B$   $b B$ 。

(3)中音谱号:  $\# f^1$   $b$   $c^2$   $B$ 。 (4)次中音谱号:  $f^1$   $b B$   $d$   $\# c^2$ 。

• 提示:上例高音谱号的  $b c^3$  音,不能因为与  $b^2$  为等音,而将它写成  $b c^2$ 。同样,  $\# b$  音也不能因为与  $c^1$  为等音而写成  $\# b^1$ 。

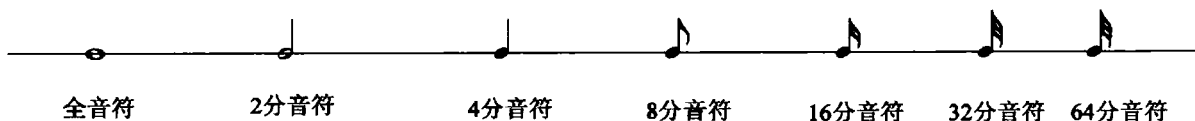
## 五、音符、休止符及其时值的划分

### 1. 基本音符、休止符及其时值的划分

基本音符以全音符为单位,将全音符作等量的划分。

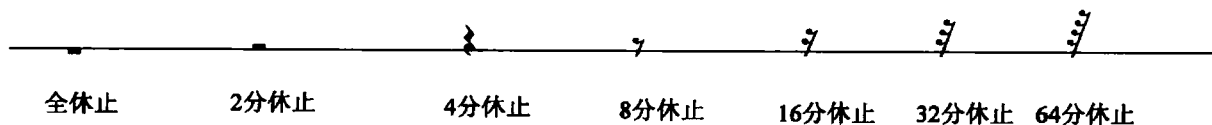
- (1)二分音符:在全音符的基础上均分成 2 个等量的音符。
- (2)四分音符:在全音符的基础上均分为 4 个等量的音符。
- (3)八分音符:在全音符的基础上均分成 8 个等量的音符。
- (4)十六分音符:在全音符的基础上均分成 16 个等量的音符。
- (5)三十二分音符:在全音符的基础上均分成 32 个等量的音符。
- (6)六十四分音符:在全音符的基础上均分成 64 个等量的音符。

基本音符在五线谱中表示如下:



计算基本音符时值,可以以全音符为单位,结合分数形式:如 4 个 16 分音符,可以以 4 个  $\frac{1}{16}$  计算为  $\frac{1}{4}$ ,得出为四分音符。

休止符及其时值的划分对应其相同类型的音符。分别为:全休止、二分休止、四分休止、八分休止、十六分休止、三十二分休止、六十四分休止。其五线谱中表示如下:



全休止符另一种用法:全休止符不但表示与其他休止符的倍数关系,同样表示整小节休止——无论在任何拍号下,整小节休止不再计算其小节的长度而一律用全休止符。如:



### 例题 1-5

在下列拍号中,表示整小节休止不正确的写法有: ( )



无论何种拍号,均应该写出全休止符号,不以全休止符表示整小节休止的一律不正确,本题正确选项为(B C)。

### 2. 附点、复附点音符时值及其划分

基本音符之间以倍数关系表示各音符时值的比例。基本音符的换算都是以 2、4、8、16、32 等个数相加得到另一个基本音符。当音符个数为 3、6、7……n 个基本音符的相加,无法得出基本音符。这种情况下,一定会产生附点及复附点音符,现代音乐的记谱法里还可以遇到三重附点。

在附点及复附点音符中,附点的时值取决于它所依附音符时值的一半;复附点的时值第二个附点等于第一个附点时值的一半;在现代音乐中出现的三重附点中第三个附点时值等于第二个附点时值的一半。如:



### 例题 1-6

7 个 8 分音符的时值为( )。

将 8 分音符以  $\frac{1}{8}$  来理解,7 个 8 分音符为全音符的  $\frac{7}{8}$ ;无法得出基本音符。初步判断为附点音符或复附点音符。

进一步考虑,4 个 8 分音符可得出基本音符为 2 分音符;2 个 8 分音符得出为 4 分音符;这样剩下 1 个 8 分音符为 4 分音符的一半,而 4 分音符的时值又是 2 分音符的一半。所以其时值为复附点 2 分音符。

本题答案:7 个 8 分音符的时值为(复附点二分音符)。

• 提示:2、4、8、16、32、64 个基本音符时值的总和为另一基本音符;3、6、12、24 个基本音符时值的总和为附点音符;7、14、28 个基本音符相加得出的音符时值总和为复附点音符。





### 3. 音符时值的特殊划分(连音符)

音符之间的划分,可以将基本音符平均分成等量的两部分、四部分、八部分等。但要将基本音符均分为等量的三部分、五部分……时,基本音符无法表示,这时产生音符特殊划分(连音符的形式),音符上方或下方用数字来标示:如:



#### (1) 基本音符的均分形式。

三连音:以特殊划分的三部分,来代替正常划分、同时值的两部分(可记作:三代二)。

如:



五/六/七连音:以特殊划分的五部分/六部分/七部分来代替正常划分、同时值的四部分(可记作:五/六/七代四)。如:



九/十……十五连音:以特殊划分的九部分/十部分……十五部分来代替正常划分、同时值的八部分(可记作:九……十五代八)。如:



其规律为:三连音将音符作等量均分为三部分,其均分形式位于二分音符与四分音符之间,所以替代同时值的两个基本音符;五、六、七连音其均分形式在四分音符与八分音符之间所以替代同时值的四个基本音符。余类推!

#### (2) 附点音符的均分形式。

附点音符可以分成平均的3个、6个基本音符。将附点音符均分为等时值两部分/四部分形成二连音/四连音;将附点音符均分为等时值的八部分形成八连音。

● 提示:基本音符之间划分就是按照二、四、八作等时值的均分,因而不产生总时值为基本音符的二、四、八连音。二、四、八连音总时值一定为附点音符。

二连音/四连音:以特殊划分的两部分/四部分来代替正常划分、同时值的三部分(可记作:二/四代三)。如:



八连音:以特殊划分的八部分来代替正常划分、同时值的六部分(可记作:八代六)。如:



#### (3) 不等值的连音符。

如下例：



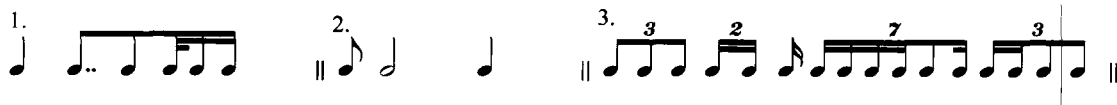
上例两类三连音均为不等值的三连音时值。第一个三连音形式只包含两个音符，分别为4分音符与8分音符。第二个三连音形式包含四个音符，前两个为8分音符，后两个为16分音符(不等值的连音符形式关键要找出它等时值的连音符的基本形式)，再按照上述原则替代。上例基本连音符的形式为：



第一个连音符的基本形式为8分音符的三连音，将第一个与第二个音符合并，形成不等值的形式。第二个连音符的基本形式同样为8分音符的三连音，将第三个音符拆开即形成上例不等值的三连音形式，上例两个三连音时值总和形式均为四分音符。


### 例题 1-7

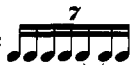
用一个音符表示下列各音符时值的总和：



犹如加法交换律调换其相加的顺序其结果不变一样，将时值调换顺序相加，使其成为一个较大的基本音符。

第一小题：第二个音符和第三个音符无法相加，调换顺序第二个音符与第四个音符相加正好是一个四分音符，第三个音符与第五、六个音符时值相加正好是一个四分音符。通过调换位置，第一小题将3个四分音符相加总时值为附点二分音符。

第二小题：按顺序无法相加，调换其位置按  排列，发现后一个音符正好是前面音符时值的一半，音符总时值为复附点二分音符。

第三小题：关键在于七连音与最后一个三连音。七连音中，既有八分音符的时值也有十六分音符的时值，连音符的数目只有6个。找出其基本形式为：。七连音第五个音符

与第六个音符合并成一个音符。其时值应与十六分音符同；最后一个节奏型中三连音的形式由4个音符组成，实际上是将三连音的第一个音符拆成了2个，所以应当按照代替两个同时值的八分音符而非16分音符。

本题正确答案为(全音符)。





## 第二节 本章考点及解题提示

### 一、选择题

1. 下列音级中,变化音级的有: ( )



变化音级通过变音记号体现,还原记号要考虑还原后音级的实际音高。重升、重降后不能以等音形式为白键,就得出为基本音级来判断。C选项中其音高与“D”为等音,但却是音级“E”的变化音级。

本题正确选项为:(BC)。

2. 下列两音之间变化全音的有: ( )



从音级考虑,只有相同或相隔音级才符合变化全音的要求。本题根据音级的状况,可先排除相邻音级构成的A、C选项。选项B为同一音级,选项D为相隔音级,符合变化全音的音级要求。再从全音和半音的角度判断:B选项属于半音,D选项属于全音。

本题正确选项为:(D)。

3.  $a^1 - b^2$  包含: ( )

A. 3个全音 B. 4个全音 C. 6个半音 D. 8个半音

本题考察学生对乐音与乐音之间包含的全音与半音的掌握,熟悉键盘位置,即可按照两音之间包含的全音进行计算,一个全音包含两个半音。

本题正确选项为:(AC)。

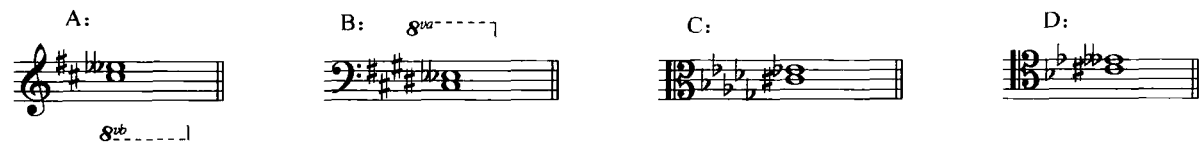
4. 下列音中,与音级“A”互为等音的有: ( )



A选项与题干音高相同,音级也完全相同,不能入选!除 $\sharp G$ 、 $\flat A$ 外,所有的等音均由两个不同的等音构成,注意选择完全。

本题正确选项为:(BC)。

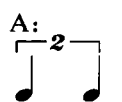

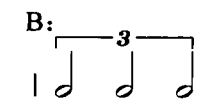

5.  $\sharp c^1 - \flat b^1$  在下列谱号中位置正确的有: ( )



本题考察学生对音的分组、对变化音级以临时记号与调号两种不同的表示形式的掌握。变化音级要考虑调号中升高与降低的音级；临时变音记号中的升降号不能与调号中包含的升降号累积相加。C 选项中临时记号中只有一个降号，不能与调号中包含的  $b_e$  进行累积相加，不能入选。注意低八度与高八度记号对于音的分组影响。

本题正确选项为(ABD)。

6.  与下列音值相等的有：( )

A:  B:  C:  D: 

本题难度较大，同时考察连音符的划分、基本时值的划分。题干与每个选项都需要仔细的按照音值进行相加。注意连音符与基本音符之间时值的比例关系；利用交换位置使其为一个时值较大的基本音符。

本题正确答案为(ABCD)。

## 二、写作题

1. 将下列旋律片段移低 8 度，用低音谱号、中音谱号及次中音谱号记谱。



本题考察学生对四种谱号的音级位置及音组的掌握。在主科学习中未使用过中音谱号与次中音谱号的学生尤其要注意其音级与音组的位置。

注意调号在不同谱号的写作位置不同(特别是四线中音谱号的升号的写作位置)。

本题的答案为：





2. 以指定音级为基础向下构成自然全音和变化全音。



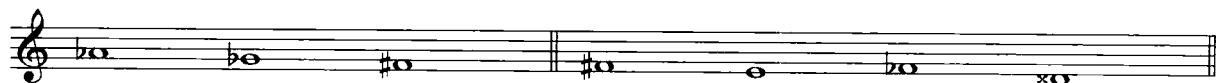





自然全音指相邻音级构成的全音,变音全音有两种不同的情况:同一音级,相隔音级。先找出其构成音级。上题可以写成如下的形式:



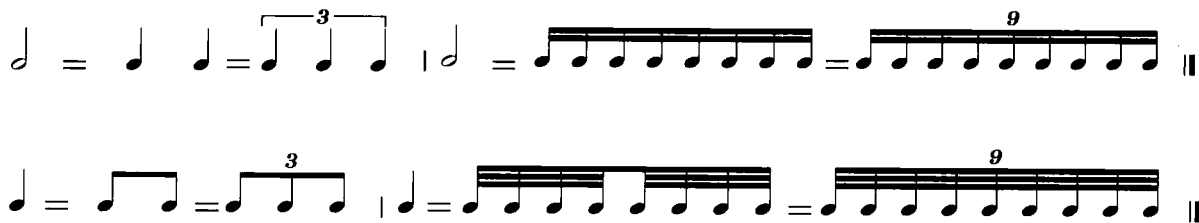
加上适当的变音记号,由于变化音级中只有重升(升高1个全音)与重降,只能全舍弃无法构成相应的全音或半音,上题中的 $\flat A$ 就无法在同一音级上向下构成全音。本题答案为:



3. 写出与下列音符时值相等的三连音、九连音形式:



本题型考察学生对音符时值及其音符时值特殊划分的掌握。要把握音符特殊划分与基本音符时值相同的形式。总时值为2分音符的4分音符三连音形式与基本音符为两个4分音符是等时值的;总时值为2分音符的16分音符九连音形式与基本音符为八个16分音符是等时值的。把握这一点就可写出同时值的连音符的形式。本题答案为:



### 第三节 单元练习(一)

一、选择题(在每小题的4个选项中,至少有一个选项是正确的。请将所有正确选项填写在括号内)

1. 下列音级中基本音级有: ( )



2.  $\sharp\flat$  在下列谱号中位置正确的有: ( )

