

天下文化论丛

后现代语境中的文化身份研究

刘岩等著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

天下文化论丛

后现代语境中的文化身份研究

刘 岩 等著

凤凰出版传媒集团
凤 凰 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

后现代语境中的文化身份研究 / 刘岩等著. —南京: 凤凰出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80729-209-8

I. 后… II. 刘… III. 当代文学—文学研究—中国
IV. I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176899号

书 名 后现代语境中的文化身份研究

著 者	刘 岩 等
责任编辑	申作宏
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社
出 品	凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	北京市梦宇印务有限公司 北京市通州区张家湾镇张辛庄村
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	10
字 数	200千字
版 次	2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-209-8
定 价	25元

(本图书凡印装错误可向承印厂或北京凤凰天下文化发展有限公司
发行部调换, 联系电话: 010—82013152)

序 言

本书汇集了 22 篇研究后现代语境中的文化身份的文章。我们在本书中所作的关于文化身份的研究有以下特点：

首先，我们试图打破二元对立传统思维模式，观照全球化背景下的文化多元景观，用宽容的视角和心态看待处于边缘位置的群体，给他们表达和说话的机会，审视他们如何书写自己的文化身份特征。

其次，我们尝试把对文化身份的探讨从种族、阶级和性别的划分扩大到更广泛、更具体的领域，如身体、疾病、语言、性行为 and 性关系、男性/女性气质、家庭角色、信息技术、种族和民族的神话传统等。我们把这些作为可能影响文化身份建构的要素，考察身份的多重表现方式。

再次，我们研究的对象具有广泛性，承载文本的形式具有多样性，研究视角和方法也具有多元的特点。本书汇集的研究文章，研究对象从文艺复兴时期到 19 世纪的殖民文学，从 20 世纪中叶到“二战后”的族裔文学，更有我们身处其中的流行文化。从文本的形式来说，有小说也有戏剧，有电影、广告也有多媒体技术。有些文章是理论综述，也有的文章落脚在具体的文本分析。有比较也有回顾。

第一编，重读经典文学中的身份。

这一编汇集的 6 篇文章把英美经典文学作品置于性别研究/后殖民的视角下，探讨性别意识、性别角色、性别关系、后殖

民与后现代的相关问题，运用西方关于性别研究和后殖民的理论学说对经典文学作品进行全新解读。刘岩的“多元文化背景下的文化身份焦虑”，追溯身份问题的缘起，讨论文化身份的演变历程，进而归纳了后殖民/后现代语境下文化身份具有的相对性、否定性、情境性、流动性、破碎性、多重性等特征；王进的“文学生产与自我塑型——文艺复兴的身份诗学”把视角落在文艺复兴这一社会转型期。作者运用新历史主义的观点观察在文学生产的过程中“自我”这一概念在语言、文化与主体相互作用下如何获得了独特的身份意识，主体在与文化的对话中如何实现了自我塑型；周庭华、魏文的“‘星期五’文化身份的解构与重建”，运用后殖民理论考察《鲁滨孙漂流记》中“星期五”文化身份的构建，作者分析殖民者如何用模拟策略实现对被殖民者的权力控制，揭示出殖民者对被殖民文化进行命名的过程中，如何依照自己的世界观定义了被殖民者的特征；蔡晓燕的“欲望与女性主体——重读尤金·奥尼尔的《榆树下的欲望》”，运用精神分析和女性主义理论分析奥尼尔剧作中女主人公爱碧行为背后的欲望和动机，展现女主人公如何颠覆女性在欲望体系中被动的他者地位，通过满足欲望的途径来确立独立的女性身份主体；洪文慧的“父神的阴影——阿瑟·密勒戏剧《全是我的儿子》中的父亲身份研究”，运用荣格的原型理论和性别身份的相关理论审视密勒戏剧中的父亲身份，揭示父神幻象对父亲和儿子的生活产生的负面影响，展示男性的生活如何被这一幻象所禁锢；张兰的“叙述视角与女主角的话语权——蒲松龄和勃朗宁笔下两位爱笑的女性”，通过比较两位作家塑造的两位女性主人公——狐仙婴宁和公爵夫人——的笑态讨论父权社会对女性的压抑。作者把笑视为女性表达本真自我和女性主体的手段，谴责了父权文化对女性的消音和规约。

第二编，建构少数族裔的身份政治。

这一编汇集的5篇文章探讨处于边缘地位的少数族裔的文化身份问题。陈义华的“将底层经验纳入知识生产——‘贱民研究学派’在知识界的革命”，基于自己在印度10个月的生活体验和大量第一手文献资料，追溯了20世纪80年代初兴起的印度贱民研究学派的代表人物以及代表思想，展现了印度知识分子如何摆脱西方对亚裔文化的刻板描述，结合印度本土的历史与社会现实创造性地定位自己的人文社会科学理论；管建明的“从对中国神话的挪用改写看美国华裔作家的文化身份”，分析汤亭亭和赵健秀创作的文学作品如何挪用和改写了中国神话这一中国文化的重要元素，从美国的意识形态对中国文化的接受方式批判美国的种族歧视，从而书写独特的华裔美国文化身份；詹俊峰的“美国犹太小说中的男性精神疾病和男性气质危机——《赫索格》和《波特诺的怨诉》中的犹太男性气质研究”，以精神分析学和男性研究关于男性气质的理论为框架，观察美国当代犹太小说家索·贝娄和菲利普·罗思作品中的犹太男性精神疾病和男性气质危机的问题。作者把少数族裔身份和性别身份相结合，审视犹太男性在追求男性气质解放过程中面临的局限和束缚；朱瑛的“想象与重塑历史的‘幽暗地带’——奈波尔的《世间之道》”，运用保罗·里科的相同、相异、相似的概念讨论诺贝尔获奖作家奈波尔在《世间之道》中如何想象、重塑和改写殖民历史，填补地域历史中的局限和不完整，从而在历史的纬度定义多元文化身份；郭英涛的“蒂莫西·莫笔下的‘中国性’”，通过分析英籍华人作家蒂莫西·莫创作的三部中国题材作品，考察主人公在文化冲突中如何确立自己独特文化身份的历程，作者的观察——“中国性”从建立到消解——恰当地体现了后现代/后殖民语境下文化身份的多变与多重特征。

第三编，审视多元文化中的亚洲人。

这一编汇集的5篇文章聚焦多元文化背景下亚洲人的身份危机和身份冲突。丁少彦的“重新想象和建构越南‘边缘’身份——看电影《恋恋三季》如何颠覆好莱坞的文化霸权”，运用霍米·巴巴和贝尔·胡克斯关于边缘文化身份建构的理论，分析美籍越南裔独立电影导演托尼·贝的电影《恋恋三季》如何解构和颠覆了好莱坞电影对越南身份和亚裔话语的想象；王琼的“新媒体视野下电影观众的身份问题”，讨论新媒体新技术如何改变了电影观众对电影的接受方式。作者把视角落在《大话西游》和《无极》这两部电影上，通过观察观众运用互联网参与电影的方式研究电影观众在文化工业中的新身份及其扮演的社会角色；庄晴的“中国身份还是香港地区身份？——从成龙电影看回归前后香港人的身份认同”，运用霍尔的文化身份概念和王岳川的身份确认理论分析成龙《警察故事》系列的三部电影作品，探讨香港回归前后香港人在文化身份的认同上发生的冲突与变化；何佳韦的“贾樟柯电影的文化身份”，在文化商品化的背景下讨论贾樟柯的几部草根电影作品，分析导演如何运用后现代手段塑造草根人群的文化身份，批判了片面认为贾的电影作品迎合西方人的审美趣味和文化心理的观点；吴桐的“‘是’还是‘变成’？——李安‘家庭三部曲’中父亲的文化身份研究”，运用戈登·马修的文化人类学理论考察三部曲展现的中国父亲的文化身份。作者认为，在遭遇社会变迁、文化失范的时候，人们面临身份的困境，而中国父亲在表演和商榷中重新建构文化身份的过程印证了文化身份的动态特征。

第四编，挑战异性恋文化中的身份。

这一编汇集的6篇文章研究挑战传统异性恋的性别关系。丁少彦的“产品的意义生产——从广告产品看女性身份的塑造”，

运用鲍德里亚关于消费社会象征性生产的理论和巴特勒关于社会文化构建性别的理论,以定性分析的方法研究美国杂志广告中的女性形象,揭示消费的虚幻性,展示广告如何生产、传播、巩固女性的边缘化性别身份;李东海的“权力话语下的同性爱政治”,在福柯关于权力话语的框架下讨论同性爱政治的权力关系,展现同性爱关系和同性爱者在崇尚异性恋关系的父权社会如何处于被管辖和被限制的地位;伍发泉的“性别政治的再思考——易装电影《哭泣的游戏》对传统异性恋性别理论的质疑”,运用巴特勒的性别理论以及相关电影研究理论分析该电影表现的易装与性别身份之间的关系,探讨非异性恋存在的可能性和现实性,观察非异性恋者在寻求社会合法地位的过程中面临的困惑;栗萍的“双重身份的对抗与共生——解读《钢琴教师》女主人公埃利卡的社会身份”,聚焦影片女主人公如何采用音乐和偷窥的方式挑战父权社会,努力建构以独立的职业追求和奔放的欲望满足为特征的女性身份;梁婷婷的“颠覆还是尊重?——《时空边缘的女人》中去社会性别化的乌托邦幻想”,研究了皮厄斯创造的未来世界中看似理想的两性关系,尤其是对比了女性在现实社会和乌托邦社会承担的不同社会角色,考察“去社会性别化”带来的后果,从而探讨两性真正平等的途径;占露露的“美杜莎的视觉快感——电影《一个陌生女人的来信》中的女性凝视”,运用精神分析的理论分析该电影中的女性凝视。作者把女性凝视视为女性话语的一种形式,展现女主人公讲述女性的无意识和欲望、寻找女性身份的主体建构过程。

本书作者期待这样的探讨能够唤起更多学者对非主流群体的关注,尝试多角度、全方位地观察和研究涉及种族、民族、性别、阶层等的文化身份问题,增进彼此间的了解,共建和谐社会与和平世界。

本书为广东外语外贸大学第六批校级重点研究项目“后现代语境中的文化身份研究”的结项成果，在此感谢大学科研处对该项目的资助。也感谢所有参与课题研究的朋友、同事和学生，是你们的精诚合作使这条原本略显孤寂的学术之路变得五彩斑斓。

刘岩

2008年8月

于北京

目 录

序 言	刘 岩 (1)
-----	---------

第一编 重读经典文学中的身份

多元文化背景下的文化身份焦虑	刘 岩 (3)
----------------	---------

文学生产与自我塑型

——文艺复兴的身份诗学	王 进 (20)
-------------	----------

“星期五”文化身份的解构与重建	周庭华 魏 文 (33)
-----------------	--------------

欲望与女性主体

——重读尤金·奥尼尔的《榆树下的欲望》	蔡晓燕 (40)
---------------------	----------

父神的阴影

——阿瑟·密勒戏剧《全是我的儿子》中的	
---------------------	--

父亲身份研究	洪文慧 (48)
--------	----------

叙述视角与女主角的话语权

——蒲松龄和勃朗宁笔下两位爱笑的女性	张 兰 (62)
--------------------	----------

第二编 建构少数民族的身份政治

将底层经验纳入知识生产

——“贱民研究学派”在知识界的革命……………陈义华（73）

从对中国神话的挪用改写看美国华裔作家的文化身份

……………管建明（86）

美国犹太小说中的男性精神疾病和男性气质危机

——《赫索格》和《波特诺的怨诉》中的犹太

男性气质研究……………詹俊峰（109）

想象与重塑历史的“幽暗地带”

——奈波尔的《世间之道》……………朱 瑛（122）

蒂莫西·莫笔下的“中国性”……………郭英涛（132）

第三编 审视多元文化中的亚洲人

重新想象和建构越南“边缘”身份

——看电影《恋恋三季》如何颠覆好莱坞的

文化霸权……………丁少彦（147）

新媒体视野下电影观众的身份问题……………王 琮（162）

中国身份还是香港地区身份？

——从成龙电影看回归前后香港人的身份认同

……………庄 晴（172）

贾樟柯电影的文化身份·····	何佳韦 (184)
“是”还是“变成”？	
——李安“家庭三部曲”中父亲的文化身份	
研究·····	吴 桐 (198)

第四编 挑战异性恋文化中的身份

产品的意义生产

——从广告产品看女性身份的塑造·····	丁少彦 (213)
----------------------	-----------

权力话语下的同性爱政治·····	李东海 (224)
------------------	-----------

性别政治的再思考

——易装电影《哭泣的游戏》对传统异性恋	
性别理论的质疑·····	伍发泉 (235)

双重身份的对抗与共生

——解读《钢琴教师》女主人公埃利卡的社会	
身份·····	栗 萍 (243)

颠覆还是尊重？

——《时空边缘的女人》中去社会性别化的	
乌托邦幻想·····	梁婷婷 (254)

美杜莎的视觉快感

——电影《一个陌生女人的来信》中的女性凝视	
·····	占露露 (266)

参考文献·····	(275)
-----------	-------

第一编

重读经典文学中的身份

多元文化背景下的文化身份焦虑

刘 岩

1998年，香港演员成龙主演了一部英文对白的电影“我是谁？”（“Who Am I?”）。故事讲述，成龙饰演的特别突击队员杰克和队友，被中央情报局派往南非，以获取并独占一种具有极大杀伤力的奇异矿石。一场空难过后，杰克侥幸生存，却完全丧失了记忆，于是他展开了一段探索自己真实身份之旅、一段危险的逃亡历程。杰克在非洲土著人的照料下逐渐恢复健康，他经常问的一句话就是：“我是谁？”可以想见，当他睁开双眼看到周围异域的风景和操异国语言、同自己肤色不同的黑人时，他是多么地困惑，他又是多么焦急地想知道自己到底是谁，是怎么到了这里。

2007年，凤凰卫视著名节目主持人、“台湾最受欢迎的十大主播”之一、纽约国际电影电视节“最佳新闻节目主持人”奖的获得者胡一虎推出了自传《我是谁?》。^①这部自传追溯了他40年的人生历程和职业生涯，从台湾地区高雄眷村出生的

^① 此段对胡一虎经历的追溯部分地援引了自传的小标题。

懵懂少年成长为颇具影响力的电视记者。从高雄、台北到纽约、香港、北京，胡一虎告诉我们，他是怎样在父亲为他搭建的 X 轴和 Y 轴上跳跃，如何受惠于父亲赋予他的“争的能力”和“让的风度”，建立起以人为本的内心网络，秉承态度的多元和“成人之美”的胸怀。从采访开始到做独家报道，最后创办以其名字命名的《一虎一席谈》，在 40 岁的时候终于找到了“心的故乡”：他在主持两岸三地新闻时事节目、沟通全世界华人梦想的过程中，定位了自己作为华人电视记者的身份坐标。

“我是谁？”

有人说，这是一个生物学意义的问题，因为你可以以一幅漂亮的基因图谱作答；也有人说，这是一个哲学命题，因为它关乎人存在的意义，能够回答这一问题被认为是哲学家的最高智慧；也有人说，这是一个社会学问题，答案将由一连串人与人的关系组成；也有人说这是一个宗教问题，因为经过无数轮回转世才有了每一个个体，而现世的肉身经历的所有痛苦就构成了人；还有人说这是一个史学问题，因为人创造了历史，也承载着历史；它当然还是一个心理学问题，因为只有剖析了人的内心世界，才能明了外化的人的行为。

归根到底，“我是谁”这个问题询问的是人的身份。^①那么，我们在 21 世纪的第一个 10 年即将结束的时候讨论这个问题，又有怎样独特的背景和意义呢？

① 也有学者把 identity 译为“身份/认同”，以强调该词蕴含的“差异”和“同一”两个对立统一的内涵。参见王晓路等著，《文化批评关键词研究》（北京大学出版社，2007 年），第 277~292 页。

一、问题的缘起

文化身份问题引起人们的普遍关注是由于所谓的“全球化”。这个 20 世纪末最具争议的词语已经毫无疑问进入了每一个人的日常生活，无论你接受与否，我们的生活已经被它改变。当看到年轻人身着牛仔服，脚穿耐克运动鞋，喝可口可乐，听 i-pod 音乐，流连于网上冲浪，着迷于好莱坞大片、日本动画和韩剧，钟爱麦当劳、肯德基和比萨饼，谈论贝克汉姆的转会和火箭队的战绩，我们不能不承认，人们已经生活在一个多元文化的现实之中。当“全球化”代替了“现代化”（那曾经是一个让几代中国人为之奋斗的理想），都市文化应运而生。城市作为生活、消费和社会再生产的重要场所已经成为文化的集中流散地，都市文化俨然成为时尚的代名词。同样，在美国，“中国制造”也已经演变为一种文化现象。虽然 2007 年美国对中国出口的玩具和儿童用品发起了数次证据不足的指控而影响了双边贸易，但是也有人说，离开了“中国制造”，美国人的生活质量会大大下降。

随着东欧的剧变、前苏联的解体和冷战的结束，世界政治格局发生了重大变化，美国的唯一超级大国地位继续着帝国统治世界的神话，但“9·11”之后，人们对强权政治的理解发生了微妙的变化。宗教、种族、民族冲突频繁发生，在某些地区还有越演越烈之势。在经济上，晚期资本主义不断发展，其控制的区域已经扩大到资本集中的大都市以外的很多地区。这不仅是权力和统治的问题，超级大国的控制实际上“提出了新的道德权威和规范，人人必须遵守，以谋求同邻人和平共处”。（Wang, 1）于是，似乎每一个个体必须具备某种普遍的文化身