

主编 / 于非

中国 古代文学

(第三版)

下

高等教育出版社

中国古代文学

(第三版)

下 册

主 编 于 非

副主编 王树芳

傅治同

别廷峰

主 审 冯克正



高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学. 下 / 于非主编. —3 版. —北京: 高等教育出版社, 2009. 5

ISBN 978 - 7 - 04 - 026161 - 5

I. 中… II. 于… III. 文学史 - 中国 - 古代 - 高等学校 - 教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027040 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 李 青 封面设计 张志奇
版式设计 王 莹 责任校对 王 雨 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 58581118
社 址	北京市西城区 德外大街 4 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010 - 58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
			http://www.landaco.com.cn
经 销	蓝色畅想图书 发行有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
印 刷	高等教育出版 社印刷厂		
开 本	787 × 1092 1/32	版 次	1988 年 6 月第 1 版
印 张	21.875		2009 年 5 月第 3 版
字 数	480 000	印 次	2009 年 5 月第 1 次印刷
		定 价	25.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26161 - 00

内 容 简 介

本书全面系统地讲授了中国文学的基本理论与基础知识，注重培养中学教师阅读、分析和评价古代文学的能力。全书共二册，下册分宋辽金、元、明、清、近代五编，每编内按文体分章节论述中国文学的发展源流及作家作品，章前有学习提示，章后有复习思考题。这次修订，适当吸收了新的研究成果，修订了个别章节内容，在文字上也做了一些修改。

本书与于非主编《中国古代文学作品选》（第二版）配套发行，适合作为高校中文系的通用教材，亦可供各类师范院校、教育学院使用。

目 录

第五编 宋辽金文学

概说	3
第一章 宋代诗文革新运动	11
第一节 宋代诗文革新运动的起因	11
第二节 宋代诗文革新运动的发展	13
第三节 宋代诗文革新运动的成就和影响	17
第二章 北宋词	20
第一节 北宋前期词人	20
第二节 柳永	26
第三节 北宋中后期词人	30
第三章 北宋诗	36
第一节 宋初诗人	36
第二节 梅尧臣与苏舜钦	41
第三节 欧阳修与王安石	46
第四节 黄庭坚与江西诗派	50
第四章 苏轼	55
第一节 苏轼的生平与思想	55
第二节 苏轼的词	60
第三节 苏轼的诗	64
第四节 苏轼的散文	70

II 目 录

第五节 苏轼在文学史上的地位与影响	74
第五章 南宋词	76
第一节 李清照	76
第二节 南宋前期词人	80
第三节 南宋中后期词人	85
第六章 辛弃疾	92
第一节 辛弃疾的生平	92
第二节 辛弃疾词的思想内容	96
第三节 辛弃疾词的艺术成就	101
第七章 南宋诗	105
第一节 陈与义 杨万里 范成大	105
第二节 四灵派与江湖派诗人	112
第三节 文天祥与宋末爱国诗人	115
第八章 陆游	120
第一节 陆游的生平与创作	120
第二节 陆游诗歌的思想内容	124
第三节 陆游诗歌的艺术成就	129
第四节 陆游的散文	131
第九章 宋代散文	136
第一节 北宋散文	136
第二节 欧阳修散文	145
第三节 王安石散文	149
第四节 南宋散文	152
第十章 宋代“话本”小说	161
第一节 “说话”的兴起与“话本”	161
第二节 “话本”的思想内容	164
第三节 “话本”的艺术成就与影响	167

第十一章 辽金文学·····	170
第一节 辽金文学概况·····	170
第二节 元好问·····	174
第三节 董解元《西厢记诸宫调》·····	177

第六编 元 代 文 学

概说·····	185
第一章 元代杂剧的发展·····	194
第一节 戏曲的渊源与元杂剧的体裁特点·····	194
第二节 元杂剧的兴盛与衰微·····	200
第三节 元杂剧的题材内容与艺术特色·····	205
第二章 关汉卿·····	212
第一节 关汉卿的生平思想与创作·····	212
第二节 《窦娥冤》·····	216
第三节 关汉卿杂剧的艺术成就·····	223
第四节 关汉卿的散曲·····	228
第三章 王实甫·····	231
第一节 王实甫的生平与创作·····	231
第二节 西厢故事的演变·····	232
第三节 《西厢记》的思想内容与艺术成就·····	235
第四章 元代其他杂剧作家作品·····	246
第一节 元代前期杂剧作家作品·····	246
第二节 元代后期杂剧作家作品·····	254
第五章 南戏·····	259
第一节 南戏的兴起与发展·····	259
第二节 “荆”、“刘”、“拜”、“杀”·····	261

IV 目 录

第三节 高明《琵琶记》	266
第六章 元代散曲	272
第一节 散曲的兴起与体裁	272
第二节 马致远与前期散曲作家	276
第三节 张可久与后期散曲作家	282
第七章 元代诗文	288
第一节 元代诗歌	288
第二节 元代散文	298

第七编 明 代 文 学

概说	305
第一章 《三国演义》	315
第一节 《三国演义》的成书过程	315
第二节 《三国演义》的思想内容	318
第三节 《三国演义》的艺术成就与影响	323
第二章 《水浒传》	328
第一节 《水浒传》的成书过程与作者	328
第二节 《水浒传》的思想内容	330
第三节 《水浒传》的艺术成就与影响	337
第三章 《西游记》	344
第一节 《西游记》的成书过程	344
第二节 《西游记》的思想内容	347
第三节 《西游记》的艺术成就与影响	352
第四章 《金瓶梅》与明代其他长篇小说	358
第一节 《金瓶梅》	358
第二节 历史演义与英雄传奇小说	362

第三节 神魔小说与世情小说	365
第五章 明代短篇小说	369
第一节 冯梦龙和“三言”	369
第二节 “二拍”及其他	377
第三节 文言短篇小说	379
第六章 明代戏剧	382
第一节 明代杂剧	382
第二节 明代传奇	386
第七章 汤显祖	395
第一节 汤显祖生平思想与创作	395
第二节 《牡丹亭》	399
第八章 明代诗歌	406
第一节 明初诗歌	406
第二节 明中叶诗歌	411
第三节 明末诗歌	416
第四节 明代的词和散曲	419
第五节 明代民歌	427
第九章 明代散文	432
第一节 明初散文	432
第二节 明中叶散文	435
第三节 明末散文	443

第八编 清 代 文 学

概说	449
第一章 《聊斋志异》与清代其他短篇小说	457
第一节 蒲松龄的生平与创作	457

VI 目 录

第二节	《聊斋志异》的思想内容	459
第三节	《聊斋志异》的艺术成就	466
第四节	其他短篇小说	469
第二章	《儒林外史》与清代其他长篇小说	473
第一节	吴敬梓的生平与创作	473
第二节	《儒林外史》的思想内容	475
第三节	《儒林外史》的艺术成就	480
第四节	其他长篇小说	484
第三章	《红楼梦》	492
第一节	曹雪芹的家世与《红楼梦》的成书	492
第二节	《红楼梦》的思想内容	496
第三节	《红楼梦》的艺术成就	505
第四节	《红楼梦》在文学史上的地位与影响	510
第四章	清代戏曲	512
第一节	清代戏曲的发展	512
第二节	李玉与《清忠谱》	518
第三节	李渔与《风筝误》	523
第四节	清代的地方戏	527
第五章	《长生殿》与《桃花扇》	532
第一节	洪昇的生平与创作	532
第二节	《长生殿》的思想内容与艺术成就	535
第三节	孔尚任的生平与创作	541
第四节	《桃花扇》的思想内容与艺术成就	543
第六章	清代诗词	551
第一节	清初诗歌	551
第二节	清中叶诗歌	561
第三节	清代词	567

第七章 清代散文·····	576
第一节 清初散文·····	576
第二节 桐城派与清中叶散文·····	581
第三节 汪中与其他骈文作家·····	588
第八章 清代讲唱文学与民间歌曲·····	591
第一节 清代讲唱文学·····	591
第二节 清代民间歌曲·····	598

第九编 近代文学

概说·····	605
第一章 近代诗歌·····	613
第一节 近代诗歌的发展·····	613
第二节 龚自珍·····	618
第三节 魏源与鸦片战争、太平天国时期诗人·····	623
第四节 黄遵宪与改良派诗人·····	628
第五节 秋瑾与革命派诗人·····	635
第六节 柳亚子与南社诗人·····	639
第二章 近代散文·····	646
第一节 近代散文的发展·····	646
第二节 梁启超与新文体作家·····	653
第三章 近代小说·····	659
第一节 近代小说的发展·····	659
第二节 李伯元与吴趼人·····	667
第三节 《老残游记》及其他·····	672

第四章 近代戏剧·····	678
第一节 近代戏剧的发展·····	678
第二节 近代京剧·····	684
第三节 话剧的产生·····	686

第五编
宋辽金文学

概 说

宋辽金文学是指从公元 960 年北宋建国至 1279 年南宋灭亡，有宋一代与辽金政权时期所发生的文学现象。

宋代分两个时期。从公元 960 年赵匡胤建国至 1127 年靖康之变，徽、钦二帝被掳北国，建都汴京（今河南开封），史称北宋。1127 年宋高宗赵构于商丘称帝，后改都临安（今浙江省杭州市），史称南宋。北宋 168 年，南宋 152 年，两宋共三百二十年。北宋、南宋时代的经济、政治、文化发展很不平衡，阶级矛盾与民族矛盾始终交织在一起，这种特殊的历史局面，对宋代文学的发展有着深刻的影响。

宋代社会经济的发展起落幅度很大。北宋建国初，由于唐末五代战乱，田地荒芜现象严重。太祖、太宗时期，为维护统一政权，政府曾多次下令地方官招诱流民归业，奖励土地垦殖，利用戍兵并鼓励农民兴修水利。由于南北方交通障碍的消除，南北方的生产经验与农作物品种得以广泛交流与交换，加之农民生产积极性的提高，对农业生产工具的大力改进，几十年的时间内，北宋的经济迅速恢复并发展起来。真宗时垦田达五百二十四万七千五百多顷，仁宗时全国人口竟有一千零二十九万多户。圩田、山田、淤田、沙田、葑田普遍耕植；踏车、秧马、水车等先进农具大量使用；稻、麦、茶、甘蔗许多作物管理技术都有改进提高，农业发展很快。随着农业的发展，城市工业也兴盛一时，造船、印刷、兵器制造、矿冶、纺织、制瓷等各业都发展起来，于是商业

也很快繁荣。城市人口迅速集中，大城市相继出现。北宋都城汴京是“雕车竞驻于天街，宝马急驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香……八荒争凑，万国咸通”（孟元老《东京梦华录序》）。此外，洛阳、杭州、苏州、荆州、成都等城市，也十分繁华。青楼楚馆，瓦舍勾栏，大量增设和创建；茶坊酒肆，游苑教池，不绝于游人。北宋中期，曾一度出现社会繁荣的局面。但是，在社会生产发展的同时，北宋时代的土地兼并也日益严重，大地主、大官僚广占田亩，不仅对广大农民直接进行租赋剥削，同时还把自当田税转嫁到农民身上。农民赋税与徭役负担过重，又纷纷破产流亡。大商人又垄断商行，冲击专卖，左右赋税，城市工业又遭到破坏。加之外患频仍，每年要有大量白银与物资输出，于是到北宋中后期，经济萧条，政府财政入不敷出，社会出现严重危机局面。

南宋初期，统治者曾一度偏安于一隅，又加之大量劳动力南迁和富庶的江南土地，农业、手工业、商业、城市都发展很快，特别是海外贸易，比北宋时代更为繁荣。但是，宋朝南迁后，皇帝、贵族、文官、武将、地主、商人，立刻又掀起了兼并土地的狂潮。佃客的人身被法律束缚在土地上，地租和高利贷剥削日益加重，赋税名目繁多，农民“产去而税存”，于是广大农民又纷纷破产。再加上连年战争，以及大量白银物资输出，社会经济很快又衰败下来。特别是统治阶级的腐化奢侈，大量侵吞与消费物质财富，所以南宋中期以后，广大人民又处于水深火热之中，社会危机更加严重。

在两宋社会经济起伏发展的同时，宋王朝为巩固政权，在军事、政治、文化诸方面采取了一系列措施。

宋代开国之初统治者吸收唐末藩镇跋扈的历史教训，首先在军事上采取了一系列措施。太祖、太宗时期都极力加强中央军的势力，削弱地方武装。赵匡胤取消了殿前都点检职位，由皇帝直接掌握禁军。禁军采取“更戍法”屯驻，并使“兵无常帅，帅无常师”。朝中设枢密院调发军队，而枢密院又直接由皇帝指挥，这样，整个禁军的选练、建置、驻守、出征、行军、作战，全由皇帝一人统揽。又相对地削弱地方厢兵。这样一来，固然防范了军阀割据，但也大大削弱了军队作战能力。其次在财政上，为应付庞大的军队开支，朝廷加紧各路赋税控制。乾德二年，朝廷下令各州每年赋税收入除支度给用外，一律上缴京师。为适应中央集权需要，朝廷设立许多直属中央政权机构，如中书省、枢密院、三司、学士院、御史台、谏院，官僚机构庞大。为培养政权官吏，朝廷又明令各州县建立学校，鼓励书院授徒讲学，进一步发展了隋唐以来的科举制度。其三，在思想方面，随着佛教的广泛深入传播，政府还积极提倡理学。

宋代的这些经济、政治、文化政策，直接影响了宋朝的外交、内政局面。在外交方面，从北宋建国至南宋灭亡，始终处于与辽、金、西夏等政权的对峙与冲突中。由于军制的弊端和采取“守内虚外”政策，在对外关系上，宋朝一直处于被动地位。北宋初年，西夏和辽国形成对北宋王朝的威胁。宋太祖两次出兵，企图收复后晋时割让给辽的燕云十六州，但是一败再败，遂转为以“岁币”赂敌。北宋末年，新建立的金王朝，只两年时间便灭亡了北宋，以后，又以武力迫使南宋签订了一系列丧权辱国的条约，南宋政权纳币、称臣、割地，甚至以杀害抗金将领作为和议条件。金亡以后，元军以凶猛之势攻打南宋，1279年2月，南宋的最后