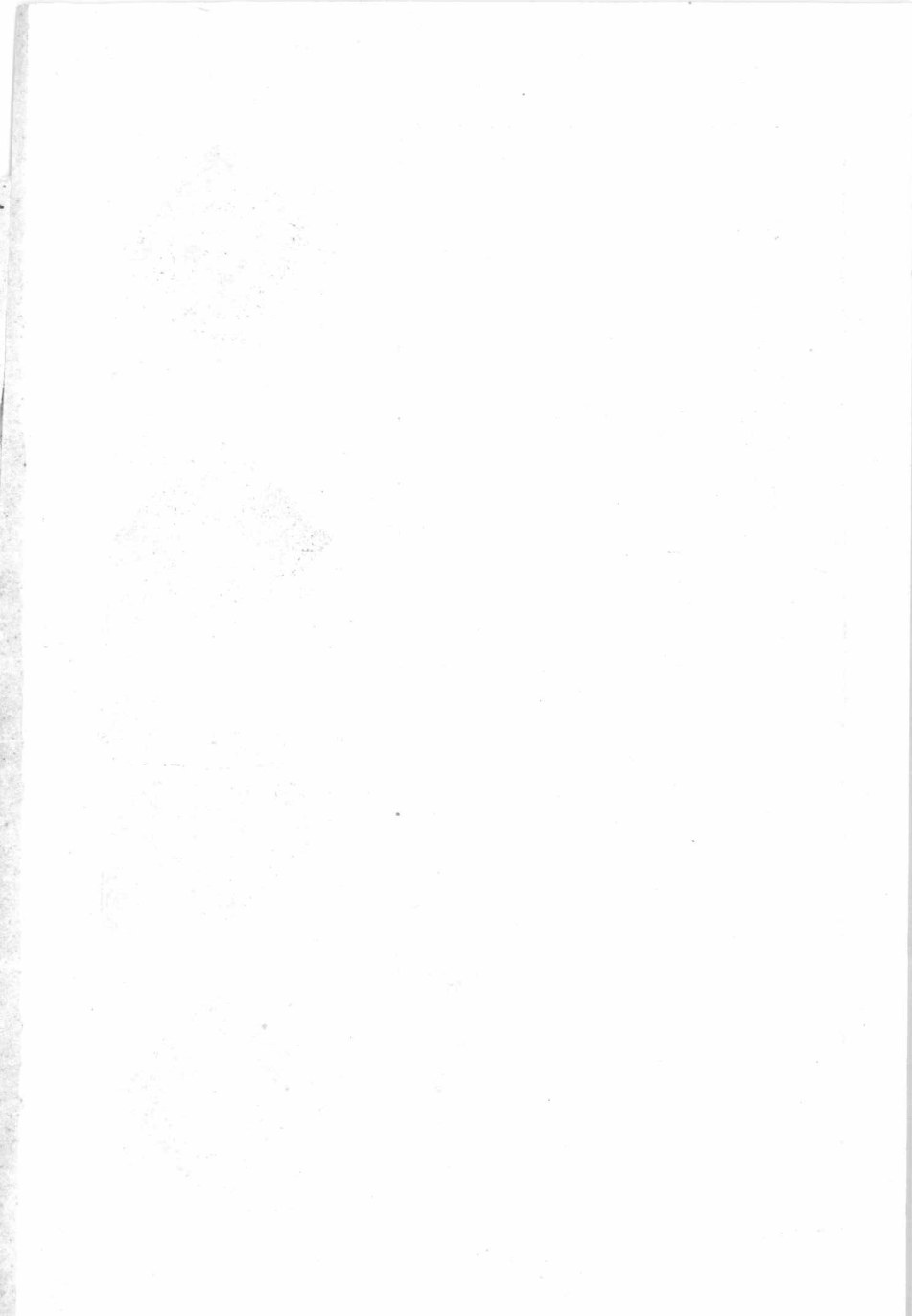


通元真經註

江蘇古籍出版社





四庫未收書提要

擘經室外集卷一

通元真經注十二卷提要

文子二卷四庫全書已著錄此注唐徐靈府撰靈府號默希子錢塘人為元宗時徵士隱修衡嶽注文子書上進遂封通元真人名其書為通元真經見杜道堅通元真經讚義及全唐詩傳又西天目志載靈府由天目趨天台憩雲二十餘年作言志詩辭武宗之徵著元鑑五卷及三洞要略則靈府又嘗作天台道士矣案唐書藝文志有注文子十二卷徐靈府著而崇文總目又云文子十一卷徐靈府注闕則徐注在宋時傳習已少四庫全書總目云自北魏以來有李暹徐靈府朱元三家注惟靈府注僅存亦大半闕佚茲從明道藏本過錄題曰默希子注者據晁公武讀

書志王應麟玉海皆云墨希子卽徐靈府自號墨與默通也今觀是注清靈婉約而文子正文亦尚是舊時之本其自序云默希以元和四載投蹟衡峯之表考室華蓋之前迨經八稔夙敦樸素之風竊味希微之旨則是書當成于居衡嶽之時据錢曾讀書敏求記日子臬云吳中舊刻僅十餘葉近得默希子本始覩其全不知何故不照原書翻刻又盡削靈府之注殊所不解此是太原祝氏依宋板摹寫者亦希有之本也是明時尚有仿宋槧本今則捨此無從攷核矣

通元真經序

大道既隱其來已久微波尚存出自諸子莫

不祖述道德彌縫百代文子者周平王時人

也著書一十二篇

史記云文子亦曰計然范蠡師之姓辛名妍字文子

蔡邕漢上其人其先晉公子也嘗南遊蠡得而事之老子弟子也

平王問文子

曰聞子得道於老君今賢人有道

賢人也

而

欲以一人之權化天下之民其能庸乎文子

對曰道德匡邪以爲政振俗以爲理使聖德

復生天下安寧要在一人故積德成王而堯

舜以是昌若夫積怨之人則反是平王信其

言而用之時天下平然久安長治匪降自天
在乎君王任賢而已故聖人休休爲天下孩
其人同於赤子欲以興利去害而安之非欲
有私已也其書上述皇王帝霸振興之兆次
叙道德禮義升降之由莫不上極元機旁通
庶品其旨博而奧其辭文而真故有國者雖
頽敗之俗可返樸於太素有身者而患累之
質可復至命於自然大矣哉君子不可不用
心焉洎我唐十有一葉皇帝垂衣布化均和
育物柔懷庶邦殊俗一軌故在顯位者咸盡

其忠慕幽居者亦安其業默希以元和四載
投迹衡峯之表考室華蓋之前迨經八稔夙
敦樸素之風竊味希微之旨今未能拱默強
爲注釋是量天漢之高邈料滄溟之淺深者
亦以自爲難矣默希子序

通元真經卷之一

默

希

子

註

道原

且

心物

之為

貴莫

先於

人然

不

能

遂使

性隨

欲遷

生與

物化

至人

哀之

故述

大性

道隨

之欲

原遷

生與

物化

至人

哀之

標與

衆物

篇化

之至

人哀

之

即原

真以

豈階

不道

有方

以觸

者事

哉而

老子曰

有物

混成

陶凝

治湛

萬常

存故

言言

有混

成物

先天

地生

無首

出惟

象无

形如

天之

廣无

定高

有形

大混

象惟

一

萬物

散布

也為

窈窈

冥冥

寂寥

淡漠

微言

道性

深測

不

聞其聲

非非

色聲

可觀

吾強

為之

名字

之曰

道

非既

所聲

言非

色即

即无

名无

號字

曰无

強言

名无

說今

夫道

者高

不可極深不可測既無形象可觀苞裹天地

稟受無形原流洶洶音骨沖而不盈地道故曰苞

裏稟受虛靜故曰無形其原產萬物之如水濁

以靜之徐清似如濁而清靜施之無窮無所朝夕

博止施旦暮表之不盈一握握表之乃有物約而

能張幽而能明柔而能剛含陰吐陽而章三

光言幽闇明齊三景言之柔毳利斷金石

長向不可則變化無方也山以之高淵以之

深獸以之走鳥以之飛麟以之遊鳳以之翔

星歷以之行高山深淵所者至治元感得如是

焉

以亡取存以卑取尊以退取先謂遺生而後身存自

卑性而好人尊謙故自後而人先益也古者三皇得道之

統立於中央神與化遊以撫四方三皇伏羲神農黃帝

治天充于神運于中是故能天運地帶輪轉而

無廢水流而不止與物終始風興雲蒸雷聲

雨降並應無窮天運動也地之動靜與萬物之人

終始發號出令雷動風興雲行已雕已琢還

復於樸絕修真俱行所謂琢磨無為為之而合

乎生死者大道無心任生物者自然故曰无為夫生

不死者自死然爾無為言之而通乎德恬愉

無矜而得乎和是不矜而達乎德有萬不同

而便乎生萬類雖差和陰陽節四時調五行

夫謂聖人以和四時以節五行以調道之常也

中察人情平者也不潤乎草木浸乎金石禽

獸碩大毫毛潤澤鳥卵不敗獸胎不殯音讀

行各遂成父無喪子之憂兄無哭弟之哀

上治順童子不孤无天婦人不孀皆得虹蜺

不見自邪氣盜賊不行天同舍德之所致也言

數者皆聖人亭天常之道无窮生物而不有

成化而不宰不宰之有而真宰見矣萬物恃

之而生莫之知德恃之而死莫之能怨

我生非

我欲誰德死非

收藏畜積而不加富布施稟受

而不益貧

散畜之不盈

忽兮恍兮不可爲象兮

恍兮忽兮用不詘兮

屈音窈兮冥兮應化無形

兮

忽恍之間應有用

无窮之窈冥之際變化遂兮

通兮不虛動兮

神用既周與剛柔卷舒兮與

陰陽俛仰兮

從屈伸

老子曰大丈夫

道能體恬然無思恍然無慮與

周旋豈

以天爲蓋以地爲車以四時爲馬以

陰陽爲御行乎无路遊乎无怠出乎無門以

天爲蓋則無所不覆也以地爲車則無所不

載也四時爲馬則無所不使也陰陽御之則

無所不備也大行無盡之域游无窮之道豈

不盛也是故疾而不搖遠而不勞四支不動聰

明不損而照見天下者執道之要觀無窮之

地也得道之要觀寸方在乎掌握致理之妙

勞弊故天下之事不可爲也爲者敗之因其自然而

推之遂無也萬物之變不可救也秉其要而歸

之雖變化多端是以聖人內修其本而不外

飾其末內正一伎厲其精神使內明也偃其知見

道止也非故漠然無爲而無不爲也無治而無不

治也所謂無爲者不先物爲也無治者不易

自然也無不治者因物之相然也夫物因可然而然之

則無不然也可治而治之則无不治矣

老子曰執道以御民者事來而循之物動而

因之萬物之化無不應也百事之變無不耦

也言聖人不御天下因人事所便利而安之故則萬民不得不化百事不得不利而安也

道者虛無平易清靜柔弱純粹素樸此五者

道之形象也非備此五德則不能見虛無者

道之舍也舍者居也平易者道之素也素者質也清靜

者道之鑒也

明鑒者

柔弱者道之用也

通者反

者道之常也

俗用有為

柔者道之剛也弱者

道之強也

積弱以成

積柔以成

純粹素樸者道之幹

也虛者中無載也平者心無累也嗜欲不載

虛之至也無所好憎平之至也一而不變靜

之至也不與物雜粹之至也不憂不樂德之

至也

解五義也

夫至人之治也棄其聰明

無飾也

滅

其文章

存素質也

依道廢智

全清虛之道去迷妄之智

與民同

出乎公

無私心也

約其所守寡其所求去其誘慕

除其貴欲捐其思慮約其所守即察寡其所