

推动历史的厚脸皮

天下不多不少两亩三分地/看一看谁的理想曾埋在土里

厚皮

快乐读史的选择

中国史悦读

脸

窑門姜

窑门姜 著

推动历史的厚脸皮

天下不多不少两亩三分地/看一看谁的理想曾埋在土里

厚脸皮

河南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

推动历史的厚脸皮/窑门姜著. -郑州: 河南文艺出版社, 2009.7

ISBN 978-80765-135-2

I. 推… II. 窑… III. 历史人物-生平事迹-中国-古代-通俗读物

IV. K820.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 101043 号

上架建议: 通俗历史

推动历史的厚脸皮

作 者: 窑门姜

责任编辑: 张丽侠

出版发行: 河南文艺出版社有限公司

印 刷: 三河市文通印刷包装有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16

字 数: 260 千字

印 张: 14.5

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80765-135-2

定 价: 25.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

臉

目
录



- 坑蒙拐骗的司马相如 / 001
炒作版神童孔融 / 011
扯女人石榴裙的李白 / 026
男人哭吧不丢人的杜甫 / 035
把欲望融入文字的白居易 / 056
惹是生非的元稹 / 080
该出手时就出手的刘禹锡 / 093
李贺死要面子活受罪 / 107
为了爱梦一生的杜牧 / 122
墙头草随风倒的李商隐 / 135
李煜不见棺材不掉泪 / 146
老奸巨猾的王安石 / 157
柳永的爱情值几个钱 / 178
心狠手辣投机倒把的辛弃疾 / 186
情到深处即为诗的李清照 / 205

坑蒙拐骗的司马相如

司马相如拆开了老婆卓文君寄来的信，是一首名为《白头吟》的诗：

白头吟

卓文君

皑如山间雪，皎若云中月。

闲君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明日沟水头。

蹉跎御沟上，沟水东西流。

凄凄重凄凄，嫁娶不须啼。

愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！

男儿重意气，何用钱刀为！

这里把诗翻译成书信的形式：

长卿（司马相如的字）：

亲爱的，再说一次“我爱你”。

知道吗？爱情应该是纯洁的，像山上的雪一样。如果爱，更应该学会包容和理解，相爱的两个人之间不需要隐瞒什么，包括过去，现

在，还有未来。是的，有时会因为误会而产生摩擦，但有感情的两个人始终还是会和好如初的，乌云遮不住月亮，对吗？

可是，我真的没想到你会背着我爱上别人，真的。你知道我一个人独守空房的滋味吗？你知道我对你的思念有多重吗？而你，却在外面风流倜傥，移情别恋，你能体会我此刻的感受吗？能体会到一颗受伤的心支离破碎的痛苦吗？你体会不到。

我想通了，既然你已经爱上了别人，我们就离婚吧。爱是不能勉强的，不是吗？

还记得我们曾经一起散步的那条小溪吗？从今往后，彼此就像这小溪和溪水一样地各奔东西。

当初我跟着你私奔，就想到了以后，即使跟着你受苦受难，我也不会后悔，路是我自己选择的，怨不得别人。可是，当初的你和现在的你宛如两个人。当初的你让我感觉到了依靠，让我感觉到了幸福，以为我们可以白头偕老了，可如今，我们却要离婚，或许这就是命，彼此爱情的宿命。

人生若只如初见。过去的就让它过去吧，让回忆里多一道凄美的风景线。

相如，最后嘱咐你一句。男人不是钓鱼竿，女人也不是鱼。是男人就应该重感情，爱情是无价的，不是生活游戏。真实的爱情不是人人都可以有的。

珍重！

卓文君

司马相如读完之后就扔在了垃圾筒里，给卓文君回了一封只有十三个字的信：一二三四五六七八九十百千万。

卓文君反复地读司马相如给自己的信，一边读一边哭，眼泪啪啪地摔在地上，却没有声音发出。她很清楚司马相如的意思：一行数字中唯独少了一个“亿”，无“亿”就是夫君对自己“无意”的暗示。她空对烛花，心凉如水，回了一封《怨郎诗》。其诗曰：

一别之后，二地相悬。虽说是三四月，谁又知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。万语千言道不完，百无聊赖十依栏。重九登高看孤雁，八月仲秋月圆人不圆。七月半，秉烛烧香问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒。五月石榴如火，偏遇阵阵冷雨浇花端。四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱。忽匆匆，三月桃花随水转，飘零零，二月风筝线儿断。噫，郎呀郎，巴不得下一世，你为女来我做男。

司马相如读了卓文君的回信羞愧难当，往事一幕幕地展现在他的眼前。

司马相如（公元前179年～前117年），字长卿，四川成都人，西汉时期著名的辞赋作家，与枚乘齐名，人称“枚马”。

他小的时候正赶上一个叫文翁的太守开办学校，老爸疏通关系把他送进了学校。后来文翁从学校里抽选了一批可造之才去长安进修，专门学习儒家经典，司马相如也在其中。

到了长安的司马相如无比兴奋，车水马龙的繁华都市让他觉得外面的世界真精彩，比老家的山旮旯强几万倍，他决定要混出个名堂来，等攒够了钱，在长安买房子定居。

毕业后，他没有回成都，而是问老爸要了一笔钱，给自己买了官，在汉景帝身边做武骑常侍。其实也不能算是买官，只能说花了一笔中介费找到了一份工作。武骑常侍这个职务平时没有什么正当业务，一般就是在陪皇帝出去打猎的时候，给皇帝递递茶水，或者去捡皇帝射杀的猎物。

干了一段时间后，司马相如觉得很无聊，文人出身的帅哥去干杀猪宰羊的事，这不是大材小用嘛。再说，就武骑常侍这样的职务，薪水还不够养活自己的，买房子还不得等到猴年马月啊。不行，得跳槽。

一次，在和同学杨得意闲聊的时候得知汉景帝的弟弟梁王刘武门下有很多能人志士，并且得知刘武正在招聘职业写手，他决定去试一下运气，最起码自己喜欢写作这个职业，说不定碰上一个好机会，梁王会提拔自己，混个作家协会主席当当。于是就劝说杨得意和自己一块儿去面试，一旦成功，两个人也可以做个伴。杨得意却不打算去，说自己不是那块料，

还是在汉景帝身边做狗监（专门帮皇帝管理猎犬）吧。

面试很顺利，梁王刘武很喜欢司马相如，为了证实自己的眼光，他让司马相如现场作赋。司马相如拿到试卷，一气呵成，把自己写的《子虚赋》呈给了刘武。刘武读完后，把自己手下的职业写手都叫了过来，当场夸奖司马相如的文笔，还说要帮他买书号出版。司马相如乐得三天没合眼。

《子虚赋》出版了，销量却不是很可观，因为刘武死了，没有人帮司马相如的作品搞宣传，司马相如读着自己的处女作对酒当歌。

他很庆幸自己能够结识刘武，并感谢刘武对《子虚赋》的推荐。司马相如从版税里拿出一部分钱，雇佣了几十个牛鼻子老道给刘武做了七天七夜的道场，也算是仁至义尽了吧。

司马相如把同学杨得意叫了出来，告诉他自己要回成都休息一段时间，还送给杨得意一本自己的亲笔签名书，委托杨得意找机会推荐给新登基的汉武帝刘彻。杨得意很痛快地答应了，他相信司马相如的能力，更相信司马相如以后会大红大紫。

司马相如去了临邛（今成都郊县邛崃），他有一个同学王吉在那里当县长。

王吉见了老同学，非常高兴，把司马相如安排在临邛县的招待所里，然后请司马相如到临邛县最好的酒店大吃大喝了一场。

听说司马相如出了书，王吉很为他高兴，就问他销量如何。司马相如轻轻摇了摇头。

王吉看了司马相如的表情，呵着酒气说道：“长卿啊，现在什么都讲究市场，你的作品也要把市场因素糅合进去，否则不会有出版单位和你合作。当然，我知道你很有才，也很有思想，可是，现时期的人浮躁得很，不会心平气和地跟着你的思路转圈子，读者讲究的是生活娱乐，高雅一点就是‘调情’，通过阅读一些和现实生活贴近的作品，来调节自身对生活的态度。一旦作品很深奥，思想篇幅过长，迂腐的枯燥味就会把读者赶跑，这样的作品市场操作性很差，没有一家出版单位会这么愣。”

司马相如：“兄弟啊，你说得不错，但是我的作品不是大众化读物，我是专门写给皇家人读的，只要皇帝老子喜欢，我就不会去追求作品销

量，御用文人还愁没饭吃吗？”

王吉嘿嘿地说：“哎呀，长卿，士别三日，当刮目相看，京城里混的人确实不同凡响。对了，你对以后是怎么规划的？”

司马相如再次摇了摇头。

王吉说：“这样可不行，时间可是留不住的。这样吧，你不如先成家，再立业。”

司马相如装作毫不在意的样子说：“兄弟，我现在是穷光蛋一个，哪家的闺女肯嫁给我啊？哈哈……”

王吉说：“正是因为你现在没有经济实力，才得考虑婚姻大事。找一个大户家的闺女结婚，利用他们家的钱给自己铺路，可以让你少奋斗十几年，甚至几十年。要不然单说这‘十几年’里你得错过多少次创业的机会啊？该出手时就出手，不能犹豫，不用徘徊，机不可失，时不再来。”

司马相如听了很是心动，却皮笑肉不笑地说：“兄弟，你千万别扯了，这年月，哪家大户的闺女还守空房啊？”

王吉知道老同学动了心，觉得有戏，就说：“本县有一家卓员外，叫卓王孙，是做钢铁生意的，富得流油，他有一个女儿，叫卓文君，围棋九段，钢琴十级，闭月羞花那就更不用说了。”

司马相如郁闷地问：“这么优秀的美女怎么还没出嫁？难道她有残疾？”

王吉见老同学上了道，说：“不是，我说的这位美女刚出嫁没几天，丈夫就出车祸死了，现在，守寡住在娘家。”王吉说着观察了一下老同学的表情，觉得对方应该能接受。他既是给司马相如找出路，也是在甩自己的包袱，一旦司马相如赖在临邛不走，还真真是个麻烦事。他清楚司马相如，是属于“一瓶子不满，半瓶子晃荡”那种类型的。

司马相如听了王吉对卓文君的描述，感叹道：“生命诚可贵，爱情价更高。若为爱情故，肯把生命抛！”

王吉听了老同学的话在心里暗自高兴，于是就和司马相如策划好了一套炒作，抬高司马相如身价的方案。

王吉和司马相如喝酒后的第二天，临邛县城有“本县来了贵人”的小道消息传出，还有的说“贵人连县长王吉的面子都不给”，连《临邛日报》

上都有了这方面的报道。没出几日，做钢铁生意的卓王孙来到王吉的住宅培养感情，顺便确认一下消息的真实性。

王吉把司马相如的身份抬得比房顶还要高，说司马相如是京城里来的名流，在国际上知名度也很高，这次来临邛是进行实地考察，说不定会在本县投资建厂。对，他对钢铁产业十分有兴趣。

卓王孙一听，兴奋得不得了，他从王吉的话里听出了商机，唯利是图的卓王孙再三恳请王吉介绍司马相如给他认识。王吉勉为其难地答应了。

司马相如接受卓王孙的邀请，和王吉一起去卓王孙家赴宴。

宴会举办得很隆重，大都是临邛县城的富豪，见了衣着光鲜的司马相如，纷纷伸出大拇指，称赞他年轻有为。王吉找了一个当口，说司马相如还通音律，不妨请司马先生为各位助助兴。卓王孙听了大力赞成，让下人把女儿专用的古筝搬了出来。这一下，把卓文君给惊动了，她想看一下谁有这么大的面子，竟然让老爸如此俯首帖耳，就偷偷地躲在一边观察，却不小心趔趄了一脚，正好和司马相如的眼神相交，还碰撞出了火花。羞得卓文君满脸通红地躲了起来，她要仔细听一下这位让自己害羞的帅哥的琴艺，或许还真是一位才子呢。

司马相如和卓文君的眼神相交后，浑身颤抖了一下，他以为自己眼花，世间竟然有如此美的女子，看来今天自己得好好表现一下了。他一边弹古筝，一边用富有磁性的嗓音高歌《凤求凰》：

凤求凰

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。

时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！

有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。

何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！

皇兮皇兮从我栖，得托孳尾永为妃。

交情通意心和谐，中夜相从知者谁？

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

司马相如巧妙运用了借代和拟人的写作手法，大胆地向卓文君表白，

诗的内容十分煽情，翻译过来为：

凤鸟（司马相如）啊凤鸟，回到了家乡。

（原来我）行踪无定，游览天下只为寻求心中的凤鸟（卓文君）。
在没有遇到凤鸟（你）时啊，不知道自己该走向何方。

真的无法描述我刚踏进你家门槛时的感受，尤其是在和佳人眼神相交后，我觉得自己一无是处呵。

有位美丽而娴雅贞静的女子在她的闺房，

虽然我们距离很近，我却觉得这美丽女子离我很远。

思念之情，正残虐着我的心肠。

如何能够得此良缘，结为夫妇，做那恩爱的交颈鸳鸯？

但愿我这凤鸟，能与你这凤鸟，一同双飞，天际翱翔！

凤鸟啊凤鸟，愿你与我起居相依，形影不离，

哺育生子，永远做我的配偶。

情投意合，两心和睦谐顺，

半夜里与我互相追随，又有谁会知晓？

展开双翼远走高飞，徒然为你感染相思而使我悲伤。

司马相如唱罢借口去厕所，去找卓文君了，他被卓文君的美给融化了。

卓文君听完司马相如演奏版的表白，心花怒放，又见司马相如朝自己走来，赶忙撒身走开，这地方不够隐蔽。

司马相如见卓文君有意引导自己跟着她走，很是得意，觉得十分刺激，过瘾，恨不得现在就把卓文君抱走。他一边胡思乱想，一边跟着卓文君转悠，转悠了一会儿，却不见了卓文君的影子。司马相如郁闷得不得了，心想这娘儿们还真不好对付，越是这样，越得把你弄到手。正当转身准备离开时，一个丫鬟从一边闪了出来，大声斥责，说：“帅哥，你脸皮怎么这么厚啊？老跟着我家小姐做什么啊？”司马相如听这丫鬟这么说自己，窘迫得满身起痱子，急忙从腰间摘下一个玉佩递了过去。丫鬟以为是给她的，高兴得不得了，谁知司马相如又从口袋里摸出几文钱递了过去，

说：“妹妹啊，玉佩是给你家小姐的，这些钱你收着，事成之后，请你吃喜糖。”丫鬟把玉佩收好，把钱甩给了司马相如，说：“谁稀罕你的臭钱，看你这身打扮，应该是个有身份的人，想不到还会来这一手。告诉你，本姑娘不吃这一套。”司马相如急了，说：“神仙妹妹，你可别跟我一般见识，万一把你气着了，我可担待不起。”话还没说完，丫鬟就咯咯地笑了，说：“行了，你小子艳福不浅，我家小姐让我给你传句话，说什么‘双翼俱起翻高飞’。”司马相如听了欣喜万分，忙问：“还有没有说什么？”丫鬟急了，说：“你还想听什么？难道让我家小姐亲口对你说‘但愿交颈为鸳鸯’？告诉你，你唱的歌我也懂，真够性感的。”说罢，转身走人。

司马相如想着卓文君传给自己的话，激动不已。“双翼俱起翻高飞”，难道她真的要和我私奔？“翻高飞”，对，是告诉我翻墙进来，把她接到墙外去，然后私奔。想不到我司马相如还真的走了桃花运，王吉说得不错，一旦把卓文君弄到手，就不愁卓王孙的财产不是自己的。他忽然觉得卓文君美得胜过天仙，又仿佛看到卓文君变成了一棵摇钱树。哇！太幸福了！

司马相如从卓王孙家走出来，就把卓文君传话给自己的事告诉了王吉，王吉听了拍手叫好，夸赞司马相如魅力无边无际，并派手下人准备好了交通工具，一旦司马相如把卓文君从卓家带出来，就立即安排他们到成都住一些时日，生米煮成熟饭后，卓王孙也就奈何不得了。

当天晚上，司马相如在王吉的协助下潜进了卓家，很顺利地把卓文君带了出来，直接坐车去了成都。一到成都，光棍大哥司马相如和寡妇妹子卓文君就成了交了颈的鸳鸯，可以理解！

爱情毕竟不能当饭吃，司马相如第一本书的版税花光了，卓文君从家里出来时也没有带多少钱，也没料到自己竟然跟了一个穷光蛋，无奈之下就向老爸卓王孙借钱。卓王孙认为卓文君和司马相如的私奔丢了他的老脸，不但不救济卓文君，还跟她断绝了父女关系。

卓文君看着在书桌旁看书的司马相如，无奈地摇了摇头，没钱的日子可真难熬。司马相如知道老婆在想什么，把书放到一边，走过去抱住了卓文君，说：“没钱的是吧？看我给你变出来。”卓文君气呼呼地说：“都什么时候了，别开玩笑。”司马相如看着卓文君的小样，摇了摇头，女人啊，头发长，见识短啊。他心平气和地跟卓文君耳语了几句，卓文君听了

之后高兴地在他嘴上亲了一下。

司马相如带着卓文君回到了临邛，向王吉借了一部分钱，在临邛县的繁华地段租了间铺子卖酒，还给卓文君设计了一款特色的工作服，给人很沧桑的感觉。他是醉翁之意不在酒，而在乎卓王孙的名声。只要卓王孙是人，他就得要面子，自己的女儿跟着别人私奔本身就已经在临邛传得沸沸扬扬，现在又回到临邛卖酒，肯定更会吸引别人的关注，这样就可以一举两得：

一、由于很多人的关注，酒店里的客流量肯定不会少，可以间接地提高酒的随机销售数额；

二、卓王孙的面子工程扛不住舆论的压力，他会主动来找自己和解，到时候就可以敲他竹杠。

果然，没过多久，卓王孙就派下人来找司马相如商量，说卓王孙要求司马相如和卓文君离开临邛，前提是给卓文君一大笔钱，外加一百个家童。司马相如和卓文君递了递眼神，痛快地答应了卓王孙的要求，再次回到成都，过上了小资情调的生活。

老婆和钱都有了司马相如并没有坐吃山空地在家享福，他觉得自己还有很长的路要走，自己要做御用文人的终极目标还没达成。壮志未酬，剑锋不藏。

机会总是给有欲望的人留着。

一次，汉武帝刘彻读司马相如的《子虚赋》，觉得写得不错，便有滋有味地朗读了起来，正好被刚遛完猎犬的杨得意撞上。杨得意趁机推荐司马相如给汉武帝，说作者是自己的同学。汉武帝很惊讶，他以为司马相如是古代人呢，于是就下旨让司马相如进京面圣。

司马相如听说汉武帝要召见自己，简单收拾了一下就踏上了官道。

见了汉武帝，司马相如就把自己的真本事亮了出来，说《子虚赋》乃是雕虫小技，并在现场写了一篇关于皇帝狩猎的赋，里面排比句用得很多，气势恢弘，把皇帝的马屁拍得啪啪的。

汉武帝读了司马相如的新作，很是兴奋，并封他为“郎”。“郎”这个职位不属于正规官职的编制，却是个可以接近皇帝的差使。等于说司马相如做了汉武帝的御用写手，专门赞美自己的丰功伟绩。

随着他的得宠，远在成都独守空房的卓文君感觉到了情感危机正在向自己逼近，男人有钱就变坏，这是铁定的规律。当她得知司马相如要纳妾时，就写了一封信给司马相如，也就是本文开篇的镜头。

也正是在司马相如和卓文君闹情感危机的当口，汉武帝的第一任皇后陈阿娇找上门来，给了司马相如黄金千两，要他为自己写赋，以宣泄自己深居冷宫的苦闷，同时也是希望能够接近皇帝的司马相如为自己说说好话。这就是历史上“千金求赋”的故事。

司马相如接了陈阿娇的活儿，写了《长门赋》交工。在《长门赋》里，他把卓文君对自己的失望之情结实地糅合进去，很到位地表达了“只见新人笑，不见旧人哭”的中心思想。

陈阿娇并没有因为司马相如写的《长门赋》而受到汉武帝的宠爱，最后抑郁而死。而司马相如则通过《长门赋》对卓文君有了新的认识，如果不是卓文君，自己或许还是个小混混。他打消了纳妾的念头，把卓文君从成都接到了长安，两人久别胜新婚。

对于自己的一生，司马相如不觉得有什么遗憾，御用文人的终极目标已经达到，自己虽然有意于政治，却是心有余而力不足，还是让那些政客们去热闹去吧。关于爱情，他觉得自己也是幸运的，觉得卓文君是老天赐给他的，所以不能辜负卓文君，一个被自己用坑蒙拐骗的手段弄到手的好女人。

晚年的司马相如把汉武帝给坑了，装病回到了成都，伴君如伴虎，还是留着自己的贱命享受几年天伦之乐吧。

炒作版神童孔融

提到孔融就会让人想到孔融让梨的故事。据《融家传》记载，孔融兄弟七人，他是小六。在孔融四岁时，每当哥几个在一起吃梨时，哥哥们都拿大的，他却总是拣小的。老爸老妈见了很是纳闷，就问他为什么总是拣小的，他回答说：“我年龄小，按规矩就该拿小的。”老爸老妈听了很高兴，逢人就夸孔融懂事。孔氏家族对孔融“小儿法当取小”的处事标准十分欣赏，并肆意宣扬，还说孔融继承了先祖孔子的遗风，小小年纪就有如此宽大胸襟，日后必有一番作为。

《后汉书·孔融传》称孔融“幼有异才”，是说孔融在读幼儿园的时候就很聪明，经常做出一些令大人们出乎意料的事来。如果说《后汉书·孔融传》是在用夸张的手法来形容孔融的聪明，那么让梨就是孔融发自内心的愿意。如果《后汉书·孔融传》是以纪实的写作手法记载孔融，并说他“幼有异才”，就有点讽刺的意味，是在质疑孔融让梨的真实性。笔者认为《后汉书·孔融传》所言的孔融“幼有异才”，是在讽刺孔融，并不是在夸奖他。因为孔融让梨的故事有点做作。

孔融让梨的时候虽然说“自己年龄小，按照规矩就该拿小的”，心里想的却不是这么回事。他是该拿小的，是在抢不过比自己大的哥哥们的前提下拿的小个儿的梨，还得说是在哥哥让着他的基础上才能拿到最小个儿的梨，如果他的五位哥哥不懂事，或许，孔融连梨核都看不到。《融家传》记载的孔融让梨的故事，孔融在回答父母“为什么拿小个儿的梨”这个问

题时，这样说：“我小儿，法当取小者。”“法当取小者”中的“法”字多翻译为“规矩”，而这个所谓的“规矩”是什么规矩？又是谁定的规矩呢？如果说这个规矩是“谁年龄小谁就吃小个儿的梨”，那么，这个规矩不会是孔融的爸妈所定，因为孔融的爸妈对孔融总是吃小个儿的梨感到奇怪，也就是说孔融的爸妈根本就不知道孔融所说的“谁年龄小谁吃小个儿的梨”这个规矩。等于说，孔融所说的规矩也不是爸妈教导的，如果孔融的爸妈制定规矩，应该制定“谁年龄小谁吃大个儿梨”的规矩，进而发扬孔氏家族尊老爱幼的传统美德。可见，孔融所谓的“规矩”是哥几个私下里制定的“谁年龄小谁就吃小个儿的梨”的规矩，或者是孔融自己默认的“抢不过别人，自己就吃小个儿的梨”的规矩，他抢不过五个哥哥，不默认又能怎么样？告状？一次可以，如果是N次的话就显得自己是恶人先告状了。也就是说，孔融让梨是在无奈之下做出的选择，以退为进，为自己赢得了好名声，得到了爸妈的嘉奖，或许还有比梨更好吃的水果赏给自己呢。

有一些文化人在分析孔融让梨的时候，总是说孔融是随意拣起的小个儿的梨，也就是说孔融不怎么爱吃梨，如果他不爱吃梨，却委曲求全地吃着小个儿的梨，且在爸妈面前说“我年龄小，就该吃小个儿梨”的话就更显得他虚伪和沽名钓誉了。再说，如果孔融的爸妈发现孔融不爱吃梨，为了孔融的发育着想，肯定会买不同的水果给他补充营养，也就不会出现孔融每次和哥哥们吃梨，他总是拣小个儿的梨吃的现象，更没有“孔融让梨”的故事的流传。

还有的学者认为孔融年龄太小，吃不了大个儿的梨，所以就拣小个儿的梨吃。如果是这种情况，他所谓的“我年龄小，就该吃小个儿的梨”就更有水分了。再者，《后汉书·孔融传》称孔融“幼有异才”，说明孔融小的时候很聪明，如果他不聪明，后来也不会做高官。一个聪明机灵的家伙会为吃不了大个儿的梨而犯愁吗？他就不会想办法把大个儿的梨分割来吃吗？可见，孔融也并不是因为自己吃不了大个儿的梨而专挑小个儿的梨吃，而是在默守成规，所谓的规矩就是他的五个哥哥制定的“谁年龄小谁就吃小个儿的梨”的规矩，或者，是孔融自己默认了的“抢不过别人，自己就吃小个儿的梨”的规矩，而所谓的“让梨”只不过是小小年纪的孔融

为了在爸妈面前表示乖巧以换来更多关爱而要出来的沽名钓誉的小聪明。四岁的小家伙能有这么深的城府，难道不是奇才吗？可见，《后汉书·孔融传》称孔融“幼有异才”不是虚构。

孔融“沽名钓誉”的手段耍得经典至极，四岁的他被孔氏家族打造成“让梨”版的美德品牌，四处炫耀，把孔融冷酷到底的叛逆也给激发出来了。他觉得自己是独一无二的，经常拿大人们对自己的夸奖在小伙伴面前炫耀，时不时地就把自己的先祖孔子从坟坑里拽出来唬人，甚至会说孔子经常托梦给自己，并且在梦里给自己讲解《论语》之类的话忽悠小伙伴。但是他觉得自己身边的小伙伴傻乎乎的，怎么看都没有成熟的样儿，觉得和他们在一起没有共同语言，就把目光瞄向了大人们的身上，尤其是老爸孔宙的同僚身上。他觉得那些人所议论的政治主张之类的内容很新鲜，但是却对他们的观点不怎么认可。他想挤到大人堆里去做小大人。也只有这样，才能引起更多人对他的关注，和小伙伴耍太没劲，玩儿就玩大的。他看了看镜子里的自己，觉得自己很有大男人味了。是男人就得敢作敢为，不能像娘儿们一样优柔寡断，他伸出粉扑扑的小拳头照着墙壁砸去，蹭破了一块皮，他没当回事。

十岁那一年，孔融又策划了一套方案，且炒作得十分成功，人气指数突飞猛进。

当时孔融随父亲来到河南洛阳，听说在洛阳做河南尹的李膺名声极大，就有点气不过，本以为自己是天下名人了，没想到人外有人，坚决得去会会他，他通过老爸孔宙的关系查到了李膺的资料。

李膺，字元礼，颍川襄城人，出身于东汉时的官僚地主家庭。他个性孤傲，不爱随意与人交往，唯独与同郡人荀淑、陈定为师友。由于他学问高，为人正直，在社会上的名气很大，一般人都以能与他交往为荣。如荀淑的第六子荀爽，因为父亲的关系经常得以拜见李膺，并曾为李膺赶马车，回到家里，逢人便说：“我今天为李君赶过马车了。”自以为荣耀得了不得。在今山西省河津县西北和陕西韩城县东北，黄河直流到此，两岸峭壁对峙，形同阙门，水流湍急，一般的鱼类都登不上去，登上去的鱼，据说就能成龙，故有“鲤鱼跳龙门”的传说。那时候的东汉人，把攀登李膺的家门，比之为“登龙门”，一般士人一旦为李膺所接待，就身价涨十倍。