

彩图版 CAITUBAN

新视野图解百科

世界 经典神话

—SHIJIEJINGDIANSHEHUA—



明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界经典神话 / [意] 帕利西著; 朱刘华译. — 济南: 明天出版社, 2009.4

(新视野图解百科)

ISBN 978-7-5332-6103-0

I. 世… II. ①帕…②朱… III. 神话-作品集-世界 IV. I17

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第049625号

新视野图解百科

世界经典神话

著者 / [意大利] 迈拉尼亚·帕利西

绘图 / [意大利] 乔奇奥·巴奇恩 亚历山德罗·鲍鲁兹

译者 / 朱刘华

出版人 / 刘海栖

出版发行 / 明天出版社 地址 / 山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销 / 新华书店 印刷 / 山东新华印刷厂德州厂

版次 / 2009年4月第1版 印次 / 2009年4月第1次印刷

规格 / 170×240毫米 16开 印张 / 7.5

ISBN 978-7-5332-6103-0 定价 / 15.00元

山东省著作权合同登记号: 图字15-01-029号

如有印装质量问题 请与出版社联系调换 电话: (0531) 82098710



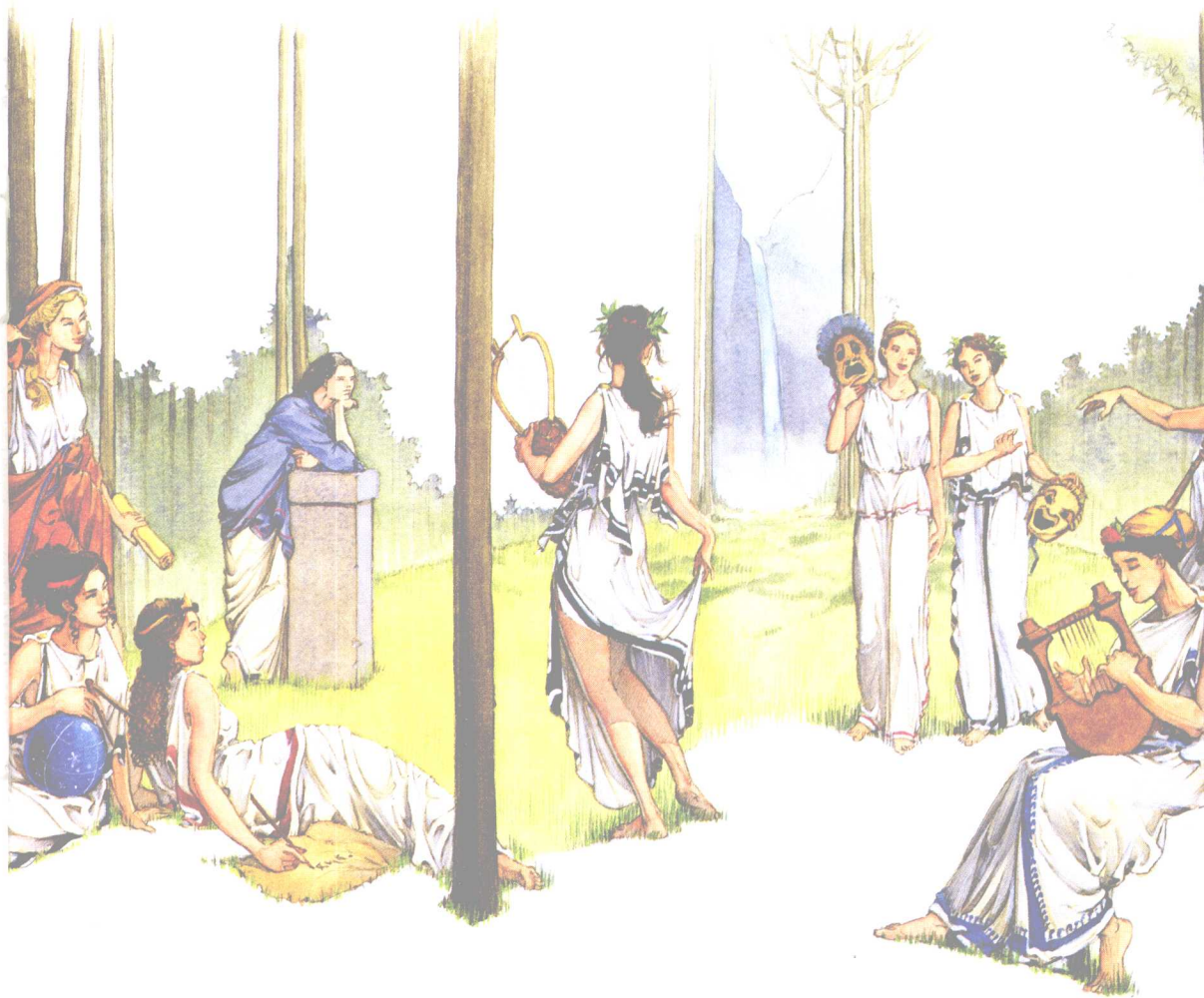
新视野图解百科

世界经典神话

[意大利] 迈拉尼亚·帕利西 著

[意大利] 乔奇奥·巴奇恩 / 亚历山德罗·鲍鲁兹 绘图

朱刘华 译



明天出版社

DoGi

LA MITOLOGIA CLASSICA

Copyright © 2001 by DoGi spa, Florence, Italy

Author: Melania Parisi

Illustrations: Giorgio Bacchin, Alessandro Poluzzi

Editor: Leonardo Cappellini

Graphic display: Sebastiano Ranchetti

Page make-up: Sansai Zappini

Chinese language copyright © 2001, 2009 by Tomorrow Publishing House

责任编辑：孙继班 傅玛丽

美术编辑：杨 玲

装帧设计：杨 玲

目 录

- 4 宇宙起源的传说
- 14 奥林匹斯诸神
- 36 创造人类
- 56 英雄们
- 76 古希腊神话和传说故事
- 94 罗马神话
- 108 艺术中的神话

宇宙起源的传说



所有神话一开始都是谈论宇宙的起源，描述宇宙是如何形成的。在希腊人的宇宙起源传说里，水、混沌、空气和大地——所有的要素和自然力都具有人的形象，是众神赋予了它们生命。

俄开阿诺斯和忒提斯

无数有关宇宙形成的希腊神话中，最古老的一则大概要追溯到著名诗人荷马。那则神话认为水是万物之源。希腊人赋予了这个男性造物主神的形象，为他取

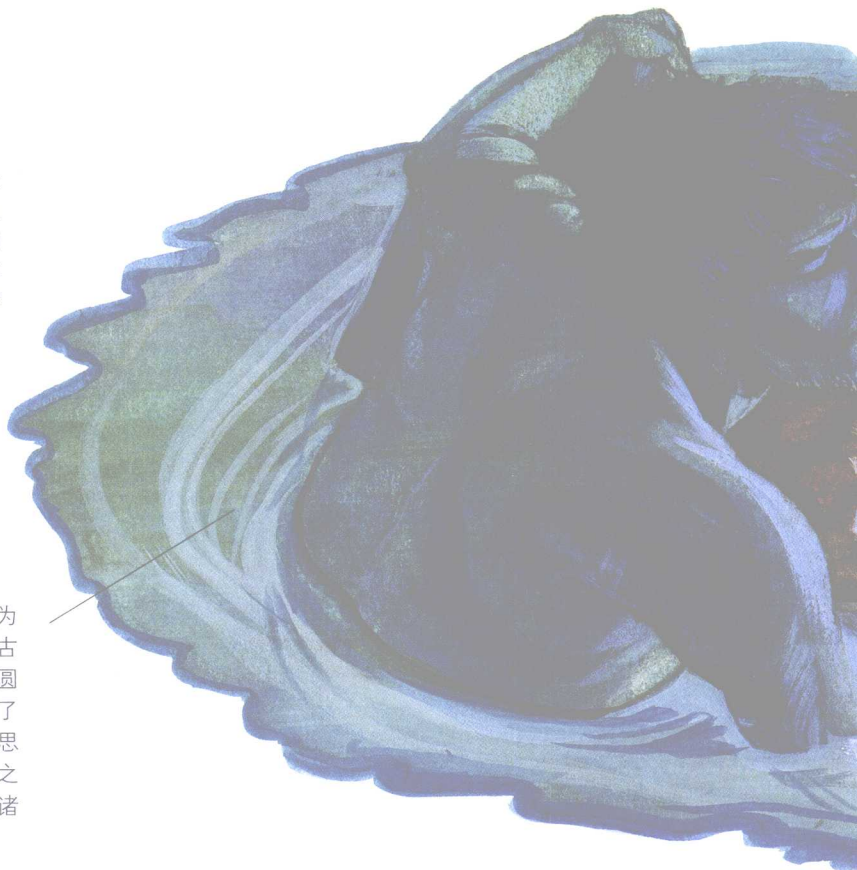
了名字，称他为俄开阿诺斯——伟大的河流之神。他不停地运动着，体内孕育着女性造物主——女神忒提斯。这两位神的结合产生了大地、河流和俄开阿诺斯河神，以及那些居住在河流、山林、大地各处的女神。为了能控

水

对于许多民族，尤其是那些生活在海边的民族，水象征着生命和生育能力之源。因此，根据一种古老的传统，年青的希腊人在举行婚礼前有潜下汹涌河水的习俗。

循环

人们将俄开阿诺斯想象为一条环形河流，这一方面因为古希腊人认为地球是一块扁平的圆盘，另一方面这幅图画也反映了生命在永恒循环的基本哲学思想。即使在宙斯取得统治权之后，俄开阿诺斯也仍然被视为诸神和万物的鼻祖。



制世界，就不能无限制地创造下去。荷马果然谈到，从某个时刻起，俄开阿诺斯和忒提斯就不再创造后代了。但俄开阿诺斯不停地围绕地球行走，将所有的山泉、河流甚至大海注满水。忒提斯女神是所有河流和俄开阿诺斯河神的母亲，她是最早的海洋女神之一。

黑暗，世界之蛋和厄洛斯

俄耳甫斯传说是一部神话

作品集，传说它是著名歌手俄耳甫斯创作的，但实际上它是约公元前六世纪由崇拜他的弟子们撰写并流传下来的。根据这一传说，最初的存在不是水，而是黑暗——一位残酷的女神。她形如一只巨大的黑鸟，连宙斯本人都怕她。空气使黑暗受孕，产下一只银蛋。不久，蛋里钻出一个长着金翅的神——爱神厄洛斯从此诞生。随着这个原始神灵的出现，藏在蛋壳中的一切都见到了天日。另有一种传说以为，

世界上的河流

根据荷马的传说，世界上流淌着三千条河流。因而有许多女神和河流女神代表着它们。





俄开阿诺斯和忒提斯是黑暗的孩子，他们是最早受到厄洛斯影响的神。还有一些神话认为，大地是世界

之蛋的下半部分，在厄洛斯的帮助下，大地和天空结合了，俄开阿诺斯和忒提斯是这一结合的产物。第一则创世传说一般认为是生活在海边的民族创作的，而第

二则传说则是居住在森林之中以打猎为生的民族创作的。

泰坦出世

希腊人的第三种也是最著名的宇宙起源传说来自诗人赫西俄德(公元前七世纪)。它被认为是最全面的一种，因而比另外两种流传更广。它的内容也覆盖了从

世界之蛋

在许多文化里，世界之蛋被视为生命起源和完美无缺的象征。在俄耳甫斯的宇宙起源传说里，它代表着整个世界和一个从一开始就完美的宇宙。

厄洛斯

人们也将这位原始的爱神叫做普洛托戈诺斯——最先出生的神，或者叫做帕奈斯，伴随他的出生藏在世界之蛋里的整个世界见到了天日。厄洛斯代表着赋予死亡的物质灵魂的活力。

世界的形成、神灵的诞生到建立起稳定的世界秩序的过程。赫西俄德的传说认为，最初有三种力量或神灵：混沌，来自深渊的不动的大地盖娅，生命力或生殖力量厄洛斯。混沌生下黑暗埃莱博斯和黑夜尼克斯，黑暗和黑夜的结合又出现了完全相反的东西：光芒四射的空气埃塞尔和白天赫墨拉。整个宇宙端坐在盖娅巨

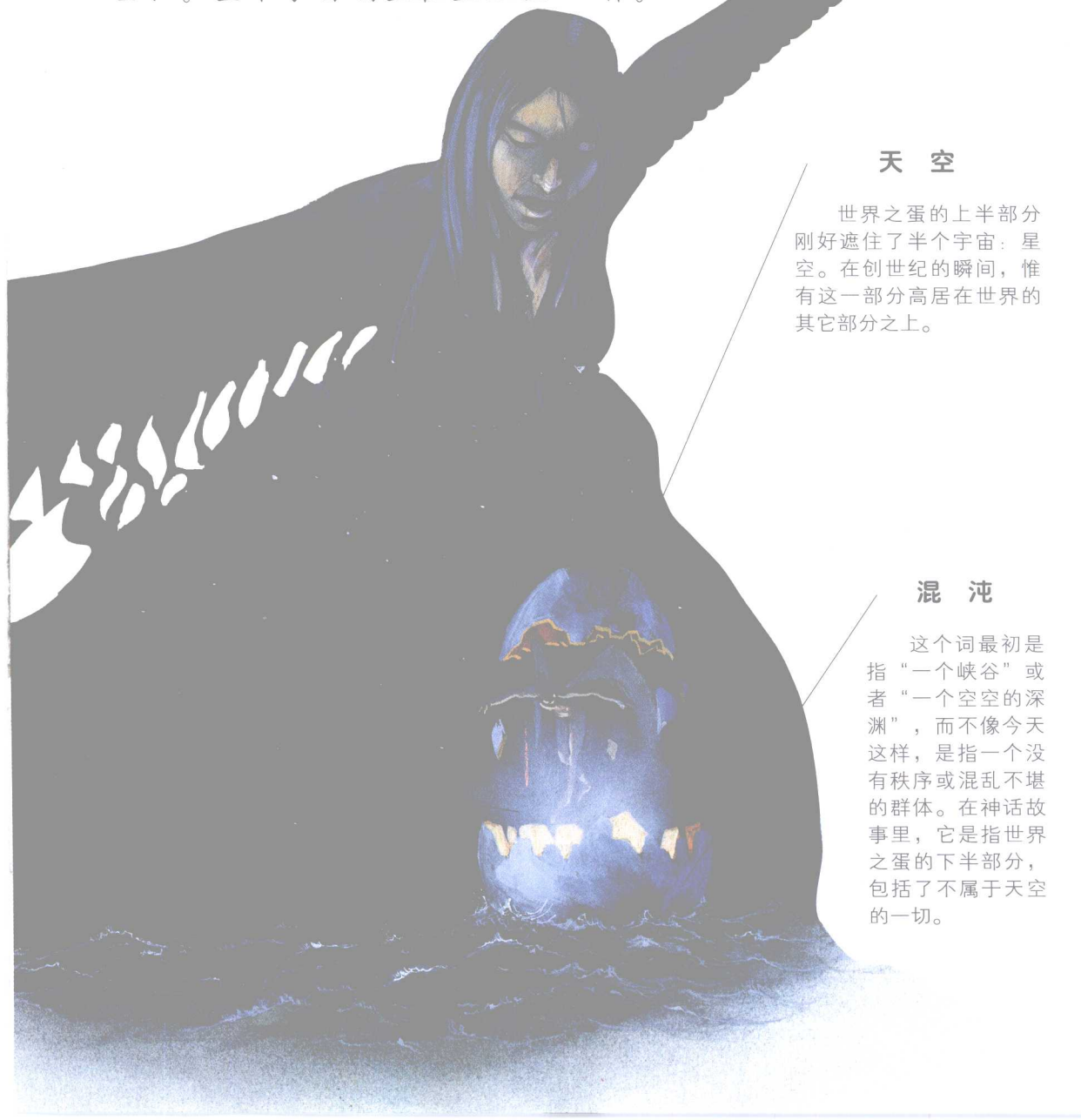
大的怀抱里，宇宙体内孕含着生命的精液，盖娅从肚子里生下了天空乌拉诺斯和咆哮的海洋彭托斯，一切都在海洋中融化，成为一体。

天 空

世界之蛋的上半部分刚好遮住了半个宇宙：星空。在创世纪的一瞬间，惟有这一部分高居在世界的其它部分之上。

混 沌

这个词最初是指“一个峡谷”或者“一个空空的深渊”，而不像今天这样，是指一个没有秩序或混乱不堪的群体。在神话故事里，它是指世界之蛋的下半部分，包括了不属于天空的一切。



奥林匹斯山之前的神

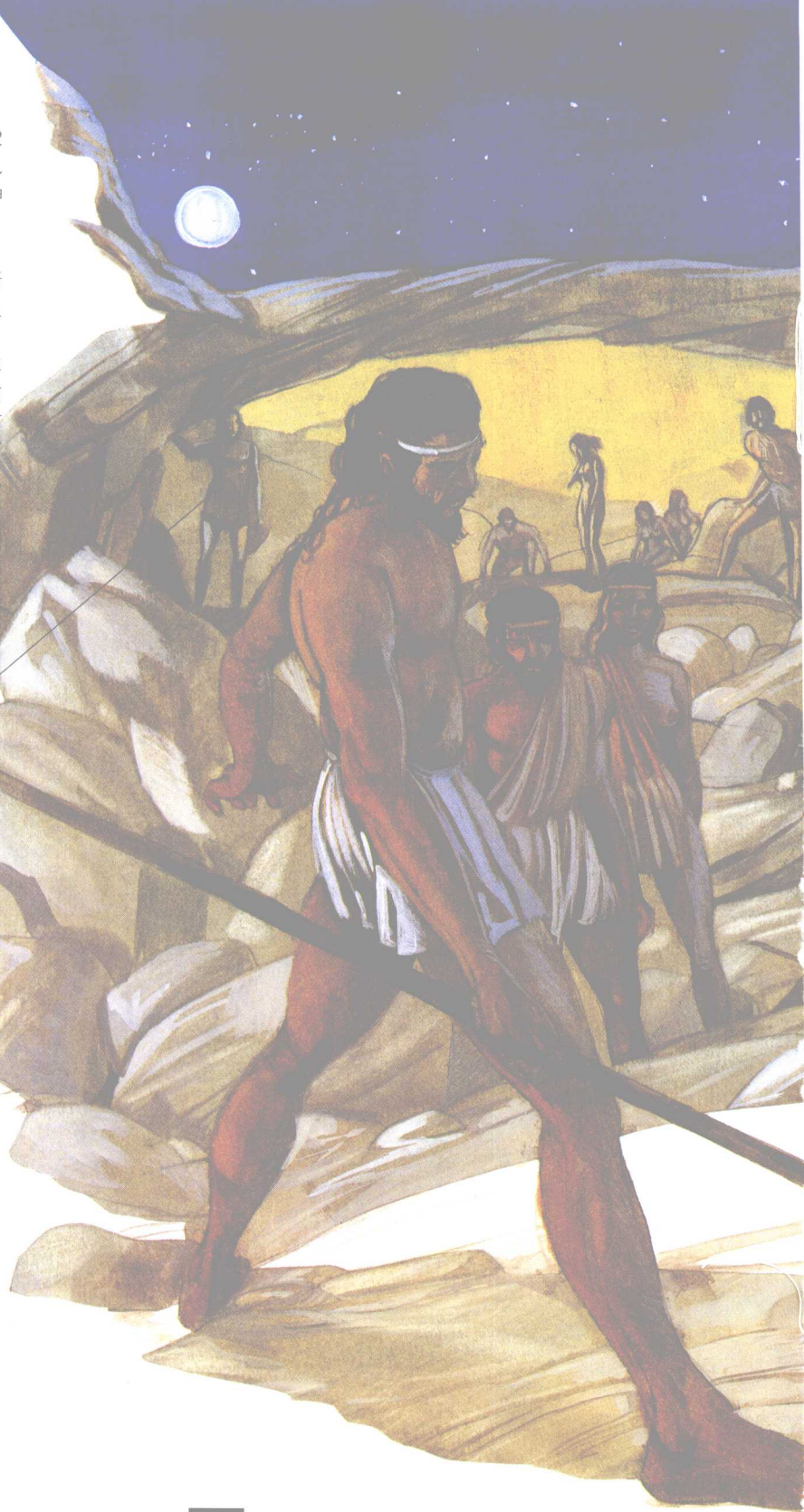
在古代神话里，除了12名伟大的泰坦神，他们的几位不如他们重要的半人半神兄弟也扮演着重要的角色：基克洛本们，独眼巨人们，我们在此只提一下布隆忒斯(雷神)，斯泰洛卜斯(闪电之神)和阿耳格斯(微光之神)，还有百臂巨人赫卡通切尔们。命运女神莫尔和帕尔兹也属于这一代人。另外还有斯提克斯，她是冥府主要河流的女神，是克拉托斯和比阿(力量和暴力)的母亲，是宙斯忠实的支持者，还有赫卡忒，她是幽灵和魔怪现象的女神，权力通达天空、地上和冥府。

泰坦们

他们是首批具有个性的神。这个名字的意思为“敢于反抗父亲的人”。赫西俄德的传说里指俄开阿诺斯、科伊奥斯、克雷奥斯、希普利翁、拉佩托斯和克洛诺斯六兄弟，以及他们的六姐妹苔娅、蕾娅、泰米斯、慕奈莫西奈、帕伊拜和忒提斯。他们全都是原始野蛮的自然神。

克洛诺斯

在阉割了他的父亲乌拉诺斯之后，克洛诺斯开创了新纪元：在他的命令下，时间开始流逝(“克洛诺斯”的意思为“流逝的时间”)，天地之间的生命开始运动。



巨人和复仇女神厄里倪厄斯

在阉割乌拉诺斯时，有几滴血滴落在大地盖娅的怀里，不久之后她生下了厄里倪厄斯和巨人们，前者是仇恨和复仇女神，尤其是家庭复仇；后者是群精神抖擞、令人生畏的年青斗士，他们体现了战争暴力最原始的形式。



天空乌拉诺斯一生下就趴到大地盖娅身上，不再跟她分开。他俩的结合诞生了泰坦神，他们一出世就遭到父亲的仇恨。因此盖娅不得不将他们藏在怀里。但是，她无法长期忍受这一可怕的情形，最后决定依靠孩子们的帮助对乌拉诺斯进行报复。于是，她最小的儿子克洛诺斯拿一把大镰刀将父亲阉割了，那把镰刀是盖娅用她体内的钢锻造的。此事一发生，天空就从大地身上退走，到了它现在的位置，并永远留在那里，将地方让给了他的孩子和孩子们的孩子，使得他们能够自由活动、迅速成长。

蕾娅用计

泰坦男神和其姐妹泰坦女神的结合产生了第二代神祇。他们当中最有影响的是克洛诺斯和蕾娅的后代：赫斯提娅、黛墨忒耳、赫拉三女神和哈得斯、波塞冬、宙斯三男神。但这一权力的接管也是付出了血的代价的。母亲盖娅和父亲乌拉诺斯曾经对克洛诺斯预言，他的一位儿子将会废黜他。因此，他的所有男性后代一生下来就都被他吃掉了。

跟她的母亲盖娅一样，蕾娅的生育能力也特别强，她也具有伟大的母爱，她再也不能忍受她的亲生骨肉被卑鄙的父亲消灭。宙斯出生时，她听从大地母亲盖娅的建议，用计救下了他。宙斯

克洛诺斯和黄金代

尽管克洛诺斯残酷无情，但他统治的时代同时也是幸福的黄金代，一个非常接近创世纪瞬间的时代。在这个时代，最初的混沌已经被战胜了，这个时代的特征是时间开始运行、蕾娅所保护的生殖能力带来了自然的生长和繁殖。

藏 匿

蕾娅在克里特岛上偷偷生下了宙斯，将他交给树木女仙们看护，让她们将他藏在山洞里。



的哥哥们都成了残酷命运的牺牲品，惟有宙斯有幸逃脱了。森林女妖及其丈夫科莱特们用大声咆哮掩盖了孩子的第一声啼哭，

在他们的帮助下，小宙斯被托付给某些动物神看护，比如蜜蜂神，他们用蜜喂养他，保护他免受外来危险的伤害。另一则传说讲道，老处女阿

计 谋

克洛诺斯也想吃掉这颗新生命，但蕾娅用一块石头代替儿子包在襁褓里给克洛诺斯吃下了。

宇宙的统治者们

乌拉诺斯、克洛诺斯和宙斯这三位神祇统治者的传位顺序跟腓尼基人、海地特人和巴比伦人的神祇有着惊人的相似。因此，有些科学家认为，赫西俄德的传说是以东方的神谱为基础的。



玛尔塞娅用她的取之不尽的羊角喂他食物。宙斯长大后，他决定从父亲的肚子里将他的哥哥们解救出来。为此他想出了一个主意：拿来一种剧毒交给母亲，让她端给父亲喝。克洛诺斯喝下毒药之后，就将他肚子里的哥哥们

连同蕾娅当作宙斯给他吃的石头一起喷了出来。

奥林匹斯神和泰坦神的斗争

就这样，宙斯解救出了新一代神祇，这样他们得可以同父



辈泰坦神们争夺统治权了。宙斯听从了盖娅的建议，也寻找到了独眼巨人和百臂巨人们的支持，这些生

命同样是天空和大地的孩子，但他们被排除在了泰坦一族之外，被克洛诺斯放逐到冥府深处的塔塔罗斯。他们只要求宙斯让他们能够成为神仙，可以饮众神喝的酒、吃诸神吃的食物。宙斯和他的哥哥们在奥林匹斯山上住下，这座山从此就成了他们的定居地。哥哥们一致推选宙斯担任众神的统治者，宙斯毫不犹豫地接受了。

奥林匹斯诸神和泰坦神之间的斗争持续了十多年，宇宙又再次面临着沦为混沌的威胁。宙斯领导下的新一代神祇最终取得胜利，结束了斗争。跟他的父亲克洛诺斯不同的是，宙斯不追求绝对的权力。他不是将那些体面官职按级别高低瓜分给他的兄弟姐妹，而是将它们分给那些经过考验、忠实支持他的泰坦神。在战胜泰坦们之后，宙斯看到他所维护的权力和统治制度重新受到了威胁——这回威胁来自于好战的巨人和蛇身巨人忒丰，忒丰是盖娅和塔塔洛斯所生。众神最终也战胜了这些巨人，夺走了带给他们力量的魔药，将忒丰埋在一块巨大的岩石下，从此那些野蛮落后的原始自然力就被消灭了，被逐出了神的世界。



巨人——神祇之战

为了能够打败巨人们——那些有着原始人类特征的生灵，奥林匹斯山上的诸神不得不依赖于一位凡人的帮助，他们选中了宙斯的儿子赫拉克勒斯。上图：帕台农神庙里的壁画，画的是众神和巨人们进行战斗。

众神的胜利

奥林匹斯山上的众神好不容易打败了巨人神们，这一胜利成了希腊神话的一个转折点。具有个性和理智的年轻神祇打败了力大无穷、混乱的自然暴力和生育他们的原始神。

泰坦神的末日

奥林匹斯神和泰坦神的斗争以后者遭受毁灭性的打击而告终。他们最终被关在了塔塔罗斯一堵高高的铁墙后面，百臂巨人们负责看管他们。

闪电

在地中海一带的许多文化中，比如在伊特拉斯坎人中，闪电是统治地位的象征，它体现了一种超自然的力量，是天神和天父的典型标志，美洲的土著居民也这么认为。在赫西俄德的传说中，闪电是独眼巨人为感谢宙斯解救了他们而送给宙斯的珍贵礼物。在跟奥林匹斯诸神为敌的其余众生进行的战斗中，闪电成了宙斯的一个不可缺少的武器。



奥林匹斯诸神

跟人类世界一样，神灵世界也有一个漫长的历史，神话便是这一历史的见证。这个世界分工细致，每个神都有自己特定的任务和地位。但他们也受到许多特殊事件的影响，也在发生变化。

第一批神祇

居住在奥林匹斯山上的神数量很多，跟大自然和人类感情生活千姿百态的表现形式一样丰富，他们各自扮演一个角色。但神话传说中最重要神祇只有十二

位，即奥林匹斯山上的第一代神祇宙斯和他的哥哥们及其几位重要后代。

宙斯接管统治权之后，他选中他的妹妹赫拉为妻。赫拉为他生下了儿子战神阿瑞斯、火神赫法伊斯托斯，女儿青春女神赫蓓

12位伟大的神祇

最重要神祇的数目是在诸神的神话形成后才减至十二人的。这个数目跟日历的月份数正好吻合，每个月都各有一个保护神。此外，十二生肖的每个动物也都跟一位神有联系。旁边所附的图分别标出了这十二位神祇的希腊名字和拉丁名字。

灶神赫斯提娅 / 维斯塔



海神波塞冬 / 尼普顿



战神阿瑞斯 / 玛尔斯



火神和锻造术之神赫法伊斯托斯 / 伍尔抗(火山)



美貌和性爱女神阿芙洛狄忒 / 维纳斯

和生育女神埃莱提娅。宙斯这位众神之父代表着超越女性的男性创造力，因此他不受缚于女人，更别说是受缚于惟一的一个女人了。相反，赫拉这位婚姻和生育女神，作为妻子，她始终忠贞如一，但她只为宙斯生下了少数几个孩子。这种情形很不寻常，神话里的解释是，宙斯无数的婚外

私情导致他跟善妒的赫拉发生了一次次的激烈冲突。

除了这对夫妻统治神，属于第一代神祇的还有黛墨忒耳、赫斯提娅和波塞冬。另外还有后辈阿芙洛狄忒女神——有一些传说讲，她是宙斯和女神迪俄奈的一个女儿。还有雅典娜、双胞胎阿波罗和阿尔忒弥斯以及赫尔墨

黛墨忒耳 / 刻瑞斯

农业和生殖女神，跟大地女神盖娅不同的是，她不亲自结果。

宙斯 / 朱庇特和赫拉 / 朱诺

这一对夫妇统治神，他们的象征物是节杖、王座和宙斯的神鸟鹰。

智慧女神雅典娜 / 密涅瓦

预言和艺术之神阿波罗

机灵的神使赫尔墨斯 / 墨丘利

贞洁的狩猎女神阿尔忒弥斯 / 狄安娜