

论汪国真的诗

附：精选 150 首



目 录

· 汪国真诗歌现象研究 ·

诗魂在我心中

——汪国真诗歌漫评……马秋滨(1)

微笑与爱的心语

——汪国真诗歌现象

的启示……谢荣 丁黎(15)

年轻的心

——谈谈汪国真现象……夏 雨(27)

生存现实的超越与青春风度……燎 原(44)

· 汪国真诗作150首 ·

第一辑 多梦季节

给我一个微笑就够了……………(55)

目 录

怀想·····	(56)
如果·····	(57)
心中的玫瑰·····	(58)
默默的情怀·····	(59)
只要彼此爱过一次·····	(60)
旅伴·····	(61)
前边，有一座小桥·····	(62)
请你原谅·····	(63)
开头·····	(64)
常常·····	(65)
感觉·····	(66)
生命之爱·····	(67)
总想爱得潇洒·····	(68)

目 录

我愿·····	(69)
梦中的期待·····	(71)
失恋使我们深刻·····	(72)
让星星把我们照亮·····	(73)
我为爱·····	(74)
别这样·····	(75)
愿望·····	(76)
那凋零的是花·····	(77)
告别，不是遗忘·····	(78)
淡淡的云彩悠悠地游·····	(79)
剪不断的情愫·····	(80)
致我的热情·····	(81)
真想·····	(82)

目 录

不，不要说·····	(83)
黄昏的小路·····	(84)
我该怎么办·····	(85)
原来那是一份思念·····	(86)
高山流水·····	(87)
相约·····	(88)
远离爱情·····	(89)
沉默就是我们的语言·····	(90)
夙愿·····	(91)
一叶秋黄·····	(92)
走出栅档·····	(93)
分手以后·····	(94)
是否·····	(95)

目 录

月明星稀的晚上·····	(96)
思念·····	(98)

第二辑 向你倾诉

倘若才华得不到承认·····	(101)
生命总是美丽的·····	(102)
独白·····	(103)
永恒的心·····	(104)
人不长大多好·····	(105)
不能失去的是平凡·····	(106)
妙龄时光·····	(107)
旅程·····	(108)
你来·····	(109)
纪念·····	(110)

目 录

秋日的思念·····	(111)
给父亲·····	(112)
慈母心·····	(113)
感谢·····	(114)
期望·····	(115)
真的·····	(116)
我知道·····	(117)
致友人·····	(118)
送别·····	(119)
过去的岁月·····	(120)
过去·····	(121)
有时·····	(122)
祝福·····	(123)

目 录

走，不必回头·····	(1)
举杯·····	(1)
也许·····	(1)
请跟我来·····	(1)
我不期望回报·····	(1)
请听我说一句话·····	(1)
馈赠·····	(1)
我还是想·····	(1)
海滨夜话·····	(1)
忍受·····	(1)
赠·····	(1)
缅怀·····	(1)
跨越自己·····	(1)

目 录

给友人·····	(138)
能够认识你，真好·····	(139)
选择·····	(140)
生活·····	(141)
许诺·····	(142)
如果生活不够慷慨·····	(143)
假如你不够快乐·····	(144)
让我们彼此珍重·····	(145)
致陌生的朋友·····	(146)
祝你好运·····	(147)
旅行·····	(148)
南方来信·····	(149)
即便成功使我们声名远扬·····	(150)

目 录

别等·····	(151)
叶子黄的时候·····	(152)
有一段时间·····	(153)
多一点爱心·····	(154)
我们并不陌生·····	(155)
在这个年龄·····	(156)
悼三毛·····	(157)
友情·····	(158)
祝愿·····	(159)

第三辑 绿色风景线

昨日风景·····	(163)
只要明天还在·····	(164)
我喜欢自然·····	(165)

目 录

雨西湖·····	(166)
咏春·····	(167)
有云的日子·····	(168)
我并不孤独·····	(169)
热爱生命·····	(170)
苦涩的芬芳·····	(171)
美好的情感·····	(172)
洁白的歌·····	(173)
荣誉·····	(174)
我已经长大了·····	(175)
我的河·····	(177)
日子·····	(178)
无题·····	(179)

目 录

无题·····	(180)
致理想·····	(181)
思想者·····	(182)
但是，我更乐意·····	(183)
岁月，是一本书·····	(184)
风不能，雨也不能·····	(185)
我微笑着走向生活·····	(186)
人在冬天·····	(187)
高山之巅·····	(188)
面对春天的期待·····	(189)
山高路远·····	(191)
月光·····	(192)
美好的愿望·····	(194)

目 录

校园的小路·····	(195)
我把小船划向月亮·····	(196)
夏，在山谷·····	(197)
鼓浪屿·····	(198)
黄昏偶拾·····	(200)
含笑的波浪·····	(201)
远行方有一种心境·····	(202)
如果你选择了路·····	(203)
名人·····	(204)
不要赞美我·····	(205)
世事望我却依然·····	(206)
自勉·····	(207)
不是·····	(208)

目 录

海岸·····	(209)
景山观夜·····	(210)
泪与旗·····	(211)
古剑·····	(212)
雪野·····	(213)
白雪情思·····	(214)
看海去·····	(215)
· 附件 ·····	(216)

诗魂在我心中

——汪国真诗歌漫评

马秋滨

近年来，中国图书消费市场不断掀起一阵阵热浪。“武侠热”、“琼瑶热”、“三毛热”、“席慕蓉热”……潮涌潮落，此起彼伏，演示着中国文坛表面的高潮与潜在的危机。几年前，汪国真这位文坛新秀以其不同凡响的诗作又掀起一股热浪，进而发展到“汪国真效应”。作为一个客观事物，对于汪诗的评价自然会存在正反两方面的看法。贬者称其诗为“文化快餐”，认为只是一个时期的流行品，不足以大惊小怪。褒者对其诗爱不释手，上升到经典文学的高度，成为透析和把握人们生活问题的指南。作为一种文学艺术，也是一种社会现象，从“汪国真热”及其所引发出的多种“效应”与震荡的根源来看，其中所涉及的不仅仅是一代人的心态及其价值取向，也不是“偶像”心理所能包容与表述的，更不是几句理论所能阐释的。对于汪国真诗歌的结论的导出需要时间的判断和人们逐步深入的研究。

汪国真，祖籍厦门，1956年生于北京。他经过七年的工人生活，1978年考入暨南大学中文系，四年后毕业于该校，分配在中国艺术研究院工作。现任《中国文艺年鉴》编辑部

副主任。他的诗歌创作正式开始于1985年。第一首有影响的诗《我微笑着走向生活》于1984年10月发表在《年轻人》杂志上，旋即被《青年文摘》、《青年博览》转载介绍。接着《热爱生命》在《追求》杂志1988年第二期刊出，同时被传抄在青少年当中，也就在这时引发起汪国真的诗歌热潮。此后，他的诗愈来愈被广大青少年读者所接受和喜爱。诗集《年轻的潮》五次印刷达十五万册，《年轻的思绪》四次印刷达二十万册。去年七月四日，他的诗集被《新闻出版报》列为十大畅销书之一，文艺类独此一本。由此可见，汪国真诗作的潜在力量和蕴藏的内涵是不容忽视的，是值得理论界及诗歌爱好者深思和探究的。迄今为止，汪国真共出版了四本个人诗集——《年轻的风》、《年轻的潮》、《年轻的思绪》和《年轻的潇洒》。它们都一次次地震动着年轻人的心灵，也震动着诗坛。

—

汪国真的诗所以形成一种文化现象在于他的诗首先是对青少年心理的慰藉。正如他所说：诗属于年轻人，只要心年轻，就可以写出年轻的诗来。他的诗能够风行正是基于迎合了青春期的青少年的心理。青少年经过长者的灌输、环境的熏陶、低层的认识和选择，逐步建立起主体自我意识。过去的传统的思想观念受到辨析、吸取和扬弃，人的心理素质和行为方式发生着强烈的变化。他们开始觉察到现实的不合节奏，从而导致幼年期理想主义的逐步改变。也就是说随着时代条件的改变，青少年心理已不可能接受前时代的模式，但又受到自身条件的限制，导致对世界命运、人生命运在微观上清晰和宏观上模糊的矛盾，其矛盾的加剧必然造成个体

“心境的渺茫和心弦的振颤”。少男少女们“在稚气里渴望成熟，在迷惘中欲辨真伪，在痛苦中寻求抚慰，在瞬息万变中有太多的悲泪和喜泪，在已知和未知中有太多的肯定和否定，都在企盼理解。”（张同吾《谈汪国真的诗》）汪国真的诗正是给予了这样一种理解。“一代人的心境，应由这一时代的诗人表达出来，他难道真的出现了，而且是你（汪国真）吗？”这不仅是读者自己的认识，也代表了广大爱好者的的心声。少男少女的感情是甜美、清新的，也是极易破碎的。作为还没有走完青年里程的汪国真对此是十分熟悉和有着共鸣的。“我不知道／有多少星辰／醉心其间／挥一挥／又怎能抹去／这不绝如缕的眷恋//哪怕前面的风景／更美更好／我都无法／轻抛过去 一展笑颜／尽管人生告别寻常事／真告别时 却又难说再见”，淡淡的笔墨写出的却是很浓的意境。人在心静的时候，极易回想过去，寻找一种归属感，特别是正处于青春期的青少年，此诗正吻合这种心情，诗人自己给广大读者的是对往事的寄托和理解。汪国真的感情体验是深刻的，因此他总能道出一般人可感却不可言的情感意识。“原想这一次远游／就能忘记你秀美的双眸／就能剪断／丝丝缕缕的情愫／和秋风也吹不落的忧愁//谁曾想到头来／山河依旧／爱也依旧／你的身影／刚在身后又到前头”，忧愁得清凉又含着醉人的精妙，每一位少男少女读过其诗都会有其它爱情介绍书所不能带来的细腻感情的净化，都会补偿到爱的回忆与梦想。可见，汪诗的风行不是偶然的现象，而是一种必然的结果。长期以来，关于表现青少年感情的诗歌是平乏的，以至青少年长期处于一种情感“缺氧”的状态。因此，台港人情文字稍一进入大陆便为之