



食色男女

戴军 / 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

食色男女

戴军 / 著

广西师范大学出版社·桂林

图书在版编目(CIP)数据

食色男女/戴军著. 桂林:广西师范大学出版社,

2009.7

ISBN 978-7-5633-8659-8

I. 食… II. 戴… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 103910 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东人民印刷厂印刷

(山东省莱芜市嬴牟西大街 邮政编码:271100)

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:9 字数:130 千字 插图:20 幅

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数:00 001~30 000 定价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

葡萄糖男人

李 静

戴军出这本书，我觉得最应该感谢的人就是我。

原因如下：

2002年我创办《情感方程式》，这是一个专讲良性话题的节目，由我一个人主持。后来发现戴军必须加入，因为再这样下去就太女权主义了。

戴军一点不留情面，经常在节目中，撂下嘉宾不管，跟我争辩。

几年下来，我俩都算情商有了飞跃，无数个两性案例跟专家的熏陶，我们快成半个情感顾问了。

后来戴军热衷给女性杂志当专栏作家写稿。

因为忙，没怎么看。

可每次见到熟人，大家都会兴高采烈地说起我那些不靠谱的事。

一听才知道，我是他专栏经常出镜的人物。我、我家、我跟老公那点事，在他的专栏中横飞。

关键他记忆之深刻，让我觉得他真是胸无大志，专门记得这点子事。

别说，他的语言描述极富黑色幽默，总看得我哈哈大笑，好像这事说的不是我。

综上所述，他应该感谢我吧。

戴军是一个极其敏锐、敏感的海派男人，他把传说中上海男人的那点缺点全给抹了，保留了一份豪气、一份率真、一份浪漫。他骨子里把爱情看得比泰山重，哈哈，可表面上装得嬉皮笑脸，好像离了谁都活。因为他从不为难别人强求别人，所以他肚子里的想法就很多。

他有时看女人的心事，叫我觉得寒战。如果他是个花花公子，不得有多少人遭殃啊。

幸亏还好，他真是只动嘴、不动手的好男人。

我叫戴军是葡萄糖男人。

有营养、不张扬可以让女人产生知己般感受的男人。

所以，我叫他“山寨老公”。

祝我的山寨老公，永远眯着小眼儿，过着幸福的小生活！

自序

这是我的第二本书，也是我这五年来的心情记录。

书中写了不少我身边的人与事，但更多的是关于两性话题的文章。这五年，为了做节目，我看了很多心理学书籍，又积累了很多情感方面的故事，最后就写出了这么一本男女“攻防手册”。

这样的书，市面上从来都不缺。

它们教女孩子怎么用外在去打动男人，然后怎么再用内在去吸引男人。

这样的结果会导致女性朋友们自以为是地认为男人会喜欢什么样的女性，而什么样的女性又会让男人避之不及。

其实错了。

很多的误区在这本书里将会为你揭开。

出版之前，我把书稿给了很多和我同龄的女性朋友们分享。

她们说：其实你讲的事情天天在我们身边发生，你讲的道理我们

也都懂，但是我们不愿意从这方面去想而已。

若你能坚持看完这本书，我相信你的恋爱观念一定会有所改变。

我不是要教女性朋友怎么去谈恋爱。恋爱人人会谈，我只是要告诉你很多男人的潜台词，让你知道：你的男友究竟在想些什么。

都市里的剩女们是美丽、坚强、自信的一个代名词，她们已经把自己很好地保护起来了。

但是，就像40年代的女作家苏青小姐说的：我很自立，我能照顾自己的生活，但家里坏了一个灯泡都要自己去换，这有什么快乐可言？

女人天生就是应该被宠、被呵护的，她们是应该搽好护手霜涂上指甲油来看男人换灯泡的。

除非你的兴趣是喜欢干重活，那又另当别论。

我又把书稿给了和我同龄的男性朋友们看。

他们说：你把我们出卖了。

所以，我是出卖了我的男性朋友写了一本给女性同胞看的书。

有人说，你有什么资格让我们来相信你讲的道理没有错？

那么，我就附上我的个人简历让你看一下吧，看看我都经历了什么，你再决定要不要买这本书。

本人，中学毕业去了南方。

曾经是一名流水线上的小工，做过搬运、包装、机修、丝网印刷等等有技术和没有技术含量的工种。

又做过服装裁剪、海豚训练师等更高一级的技术工种。

20世纪90年代初投身深圳夜总会成为一名驻唱歌手，人称“深圳小费翔”。

1994年底，以一曲《阿莲》，唱红大江南北，迅速成名。

作为95新生代的一员，前途不可限量。

然后，在一片掌声中，演出、走穴、领奖。

可惜后续没有任何作品跟上，然后在两年之内，迅速消失于众人的视线。

接着就是一片所谓的低谷中的岁月。

事业离我而去，爱情离我而去，经纪人也离我而去。

什么都离我而去……

穷途末路之际，还被唱片公司的一纸传票告上了法庭。

当时的我，临近三十岁，每天混吃等死，人生仿佛走到了尽头。

最艰难的日子里，坐在家中，时常出现幻觉。

看着沙发上的手机，终日不出一声，以为是信号不好，遂放置窗口，期待它能响一下。

作为一个艺人，再没有人记得你，这是一件何等可怕的事情。

所以就开始怀疑一切：

怀疑家中没有信号，怀疑手机是否欠费停机。

试着用家里的固话给自己的手机拨了一下，手机很清脆地响了起来。

非常地失望，没有出现想象中的任何一种意外状况。

然后继续坐着发呆。

隔了半天，回过头来看，忽然发现手机上有一未接来电，心头狂喜。

拿起一看，是家里的固话号码。

心中万分悲凉。

这样的日子维持了很久。

在这段沉寂的日子里，我思考了很多东西，也用文字记录下了很多东西。

沉寂数年以后，重新出山，我主持了《超级访问》，再度走红演艺圈。

从此以后，再也不敢妄自尊大，日日战战兢兢，时时提心吊胆。

每一日都好似借来的，使劲地掰开了、揉碎了用，因为不知道何时又要把这好时光还回去。

几年时间，我主持的节目遍布了从央视到地方的数十台；节目的类型也从综艺、音乐、深度访谈做到女性的心灵关怀，还客串了无数的电影、电视剧、情景剧和舞台剧。

这么做的本意是想把我这十五年的演艺生涯中丢失的五年追回来。

意外的收获是，看尽了人间百态，体验了不同的人生，把别人几辈子的岁月用几年时间过下来了。

书中，只有《爱的味道》这篇小说是纯粹的创作。

其他的杂文都有原型在里面，在这里，向给我提供素材的各位表示感谢。

也向购买此书的读者表示感谢。

希望你们觉得这钱花得值啊！

再次谢谢大家。

 2009年6月
于北京初夏的午夜

CONTENTS

目 录

- 1 序 葡萄糖男人
- 3 自序
- 11 另一种怀念
- 18 搭档李静
- 25 奇女子秋微
- 30 给沐尔
- 36 难以抗拒你容颜
- 41 他选择了做女人
- 46 勇敢的胡军
- 53 开心巨无霸
- 59 永远的偶像
- 65 老顽童的爱情

- 71 有个女子叫阿敏
- 78 又是清明雨纷纷
- 86 母亲的精彩生活
- 93 永远的橄榄树
- 98 来自更年期歌手的纪念
- 104 解惑的人
- 108 爱情价几何
- 111 爱上背包客
- 114 生命不能承受之爱
- 118 爱上中性美女
- 121 吃自助餐的男人
- 125 端杯咖啡去泼人
- 129 非典型性生活
- 134 共同爱好抵不过一夜的拥抱

137	姐姐们的恋人
140	空姐的爱情
146	让人窒息的爱情
149	忘了前女友
152	文艺女青年的爱情
155	信任
159	相爱的理由
165	相爱的运气
169	抓不住的初恋
173	有趣的女人
176	遇见前男友
179	主动分手
182	非典型性的恋爱
186	走上红毯那一端

192	爱的味道
214	幸福就在拐弯处
220	爱情的承诺
224	可惜不是你
228	剩女部落
231	谁更重要
234	泡良族
239	你以为你是谁啊
243	女人的强度
250	第一次的故事
260	我们都是哈利·波特
265	坐飞机
271	午夜日记
281	鬼话连篇——噩梦

另一种怀念

春天到了，我按照惯例去做一年一次的体检。

医生有的没的和我扯了一些闲话以后，突然很感叹地问了这么一句：是否陈逸飞先生的突然去世让你们所有人都开始重视体检这件事了。

这话说得让我是啼笑皆非的。

陈先生辞世的那天我正在香港，不是工作也不为购物。

前一天在深圳主持完节目后，觉得身心很疲惫，只是很想找个没有人认识我的地方晒晒太阳、吹吹海风。

然后，就在那个阳光和煦的下午，我坐在赤柱的海边小店里，接到了来自北京的短信息，简短的几个字：陈逸飞先生去世了！

当时，内心受到的震撼犹如面前的南中国海，波涛汹涌。

我和陈先生一共有过两面之缘，算一算，第一次竟然是在十二年前。

那时，我还在北京的一家夜总会里驻唱。

那是一家当年号称网罗了全北京最好的夜总会歌手的地方，所以，它的消费也是非常贵的，每天晚上，那里都是熙熙攘攘、商贾云集的。

我刚到北京不久，就落脚在那个地方。

有一天，我刚唱完歌，夜总会经理就对我说：楼上包房有一桌客人很欣赏你，想请你上去坐一会儿。

这么说大家可能会有误会，觉得我们做驻唱歌手的怎么还会去坐台，其实这种邀请一般都来自一些有身份的人士，或者是经理的朋友，可以看做是对我们的赏识吧。

事情很多巧合。那天，著名作曲家叶小钢回国开他的作品音乐会，我在上海读书时的校长跟他是多年好友，特地飞到北京来看他。我和校长也有多年没见了，我就请他来夜场看我演出。

然后，我在夜总会的舞台上使尽浑身解数，唱完国语唱英语，最后还来了一段劲歌热舞。

反正，那天我在台上的状态有一股参加比赛或是汇报演出的劲。

对于邀请我挺开心的，但碍于校长在旁边，我就对经理说：对不起，我有朋友在，你帮我谢谢他们吧。

经理一听就急了，说：你知道包房里是谁吗？陈逸飞先生啊！

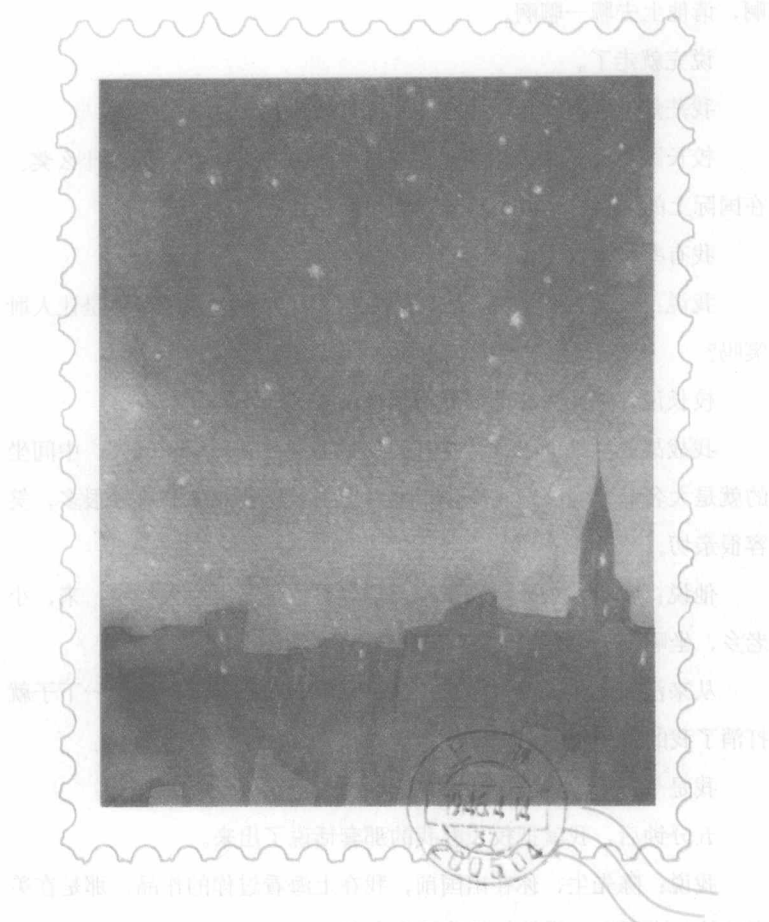
当年的我真的是一个什么都不知道的夜总会歌手，陈逸飞这个名字对于我没有任何意义。

我很茫然地说：他是谁啊？生意做得很大吗？

我的校长在旁边接了一句：他不是去了美国吗？回来了啊？

伊爾諾，燈輝顯中庭河木樹，國樹國樹，神樹直樹，強顯發

兩端一課生十明香，神



筆育多雅 品百四計發魯也口作好，頭四頭頭，王王王王

袋大丁了裁品計頭發，由樹樹一，神樹

他永远不知道，他的一张纸条对一个对未来没有

什么想法的孩子来说，有多么重要。

？神一？，品书和算？？神，？神

经理说：您知道他啊，他刚回国，刚才听到小戴唱歌，很欣赏啊，请他上去聊一聊啊。

说完就走了。

我茫然地看着校长，不知道那陈先生是什么来头的人物。

校长跟我讲了十分钟的陈逸飞，他画过什么作品、得过什么奖、在国际上的知名度，以及他的一幅作品在什么价位之间。

我有些被惊到了。

我说：校长，我不敢上去跟他说话，几句话一露怯，不是让人耻笑吗？

校长说，你上去如此如此对他说就行了。

我战战兢兢地上了楼，推开门，见男男女女一屋子的人，中间坐的就是大名鼎鼎的陈逸飞先生，他看上去要比我想象的年轻很多，笑容很亲切。

他说：哈哈，大歌星来了呵，经理讲你也是上海人？来、来，小老乡，坐啊。

从来没有人叫过我大歌星，他用上海话和我打着招呼，一下子就打消了我的紧张。

我是个自来熟的人，一会儿就不拘束了。

五分钟后，我就把校长教我的那套话说了出来。

我说：陈先生，你在出国前，我在上海看过你的作品，那是在美术馆的一次展出，你的作品获了个大奖。

他可能出国太久了，我这一句话，立即把他的好奇心给勾起来了。

他说：哦？你看过我的作品，哪一幅？