

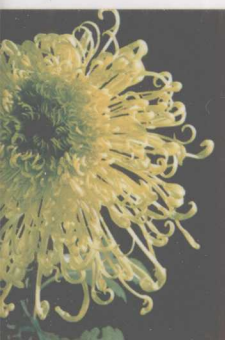


园林花卉 实用手册



张树林 丘 荣 主编
刘少宗 主审

Application Manual of Flowers and Shrubs in Garden



图书在版编目(CIP)数据

园林花卉实用手册/张树林 丘荣 主编.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2009.7
ISBN 978-7-5609-5225-3

I. 园… II. ①张… ②丘… III. 花卉—园林设计—手册 IV. S68-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009) 第037982号

园林花卉实用手册

张树林 丘 荣 主编

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号(邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 卢继贤

责任印制: 张正林

装帧设计: 唐 雷

录 排: 北京长青树文化发展有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 242千字

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5609-5225-3/S·9

定 价: 128.00元

投稿热线: (010)64155588-8000 邮箱: hzjztg@163.com

销售电话: (022)60266190, 60266192, 60266193, (022)60266199 (兼传真)

网 址: www.hustpas.com; www.hustp.com

(凡购本书, 如有缺页、脱页, 请向本社发行部调换)

A decorative border featuring stylized green leaves and blue flowers with white centers, framing the central text area.

编委会

主编

张树林

丘 荣

主要撰稿人

包 成

包志毅

丘 荣

刘彦文

刘俊哲

杨伟儿

杨丽亚

陈海兰

张 英

张树林

唐小敏

崔绪玲

梁绮文

摄影人

于学斌

丘 荣

刘 兵

刘少宗

刘晓路

齐成洋

李作文

宋亦军

严 伟

吴应林

吴鸿炭

杨丽亚

张小丁

张 英

张树林

张夏耘

胡 红

洛芬林

黄 静

谢长勇

谢晓曼

端木岐

前言

本书编委会得到了华中科技大学出版社的大力支持，经与各编委和撰稿人协商，对原《园林植物造景》进行修订，以新版上市。这次出版的《园林花卉实用手册》是在《园林植物造景》下册《习见园林植物》基础上编撰而成，是《园林树木实用手册》的姊妹篇。本书增加了最新引进并在实际中已推广应用的花卉98个条目，在原书基础上补充、更换了270多张新照片。为了使读者更好地应用，增写了总论，并配以30幅实例照片，供读者参考。

新出版的《园林花卉实用手册》仍然保持了原《习见园林植物》的特点。全书介绍了当前我国园林绿地和风景名胜地区建设中经常使用的花卉314种和品种。书中各种植物的顺序按恩格勒（Engler）系统排列，所有名称（包括拉丁名、英文名）均以《新编拉汉英植物名称》和《中国植物志》为依据。花卉的物候期是根据当地的自然物候进行的描述。当前草本花卉的花期控制技术有了很大的发展，大多数种类可以达到周年供应。

照片绝大多数是实物拍摄，仅少数照片摘自其他资料（见书后附录）。本书撰稿人均曾在设计和育苗一线工作，在编写中融入了多年的实践经验，力求做到图文相符，内容翔实。该书对园林设计和相关科技工作者有实际参考价值。本书在此次修编过程中承蒙刘少宗先生审阅并得到了周忠樑先生的大力支持，在此表示感谢。并感谢原《习见园林植物》编委及参编单位的支持，名单列出如下。

主编：张树林 丘荣

常委编委（以姓氏笔画为序）：

丘荣 刘少宗 宋亦军 张树林 陈海兰

孟杏元 周忠樑 梅卫平 端木岐 翟晋华

参编单位及分管地区：

沈阳市园林规划设计院	东北地区、内蒙古自治区东部
北京市园林古建筑设计研究院	华北地区
杭州园林设计院（后转聘浙江大学的同志）	华中、华东地区
西安市古建园林设计院	西北地区
昆明市园林设计院	西南地区
广州市园林建筑规划设计院	华南地区

总论

本书是园林设计工作者和广大花卉应用者的一本工具性书籍，书中重点介绍了当前使用最为广泛的露地花卉，包括宿根花卉、球根花卉、一二年生花卉、水生花卉和草坪、地被植物，全书对每种花卉的表述力求内容全面，文字简洁，以便读者掌握和应用。

一、花卉在园林绿地中的作用

园林植物是园林绿地的主体，特别在重视生态效益的当今，园林植物具有不可替代的作用，掌握和运用园林植物是园林绿地设计者必须具备的基本功力。如何解决园林植物生产者对其产品应用知识的缺失和园林绿地设计者对园林植物掌握和应用薄弱的问题，一直是近年来业内关心的重要课题，本书的出版就是力图为解决上述问题尽一份力量。

花卉是园林植物重要的组成部分，丰富多彩的花卉不但能提高园林绿地的景观效果，更是丰富物种多样性的重要力量。同时许多花卉植物具有药用价值，在园林绿地中应用对人们的身心健康也大有裨益。随着社会经济的发展和科技的不断进步，花卉已成为园林绿地中不可或缺的成员。

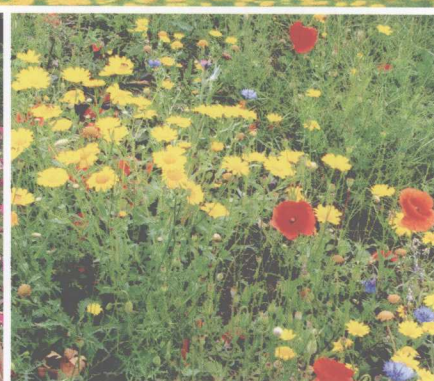
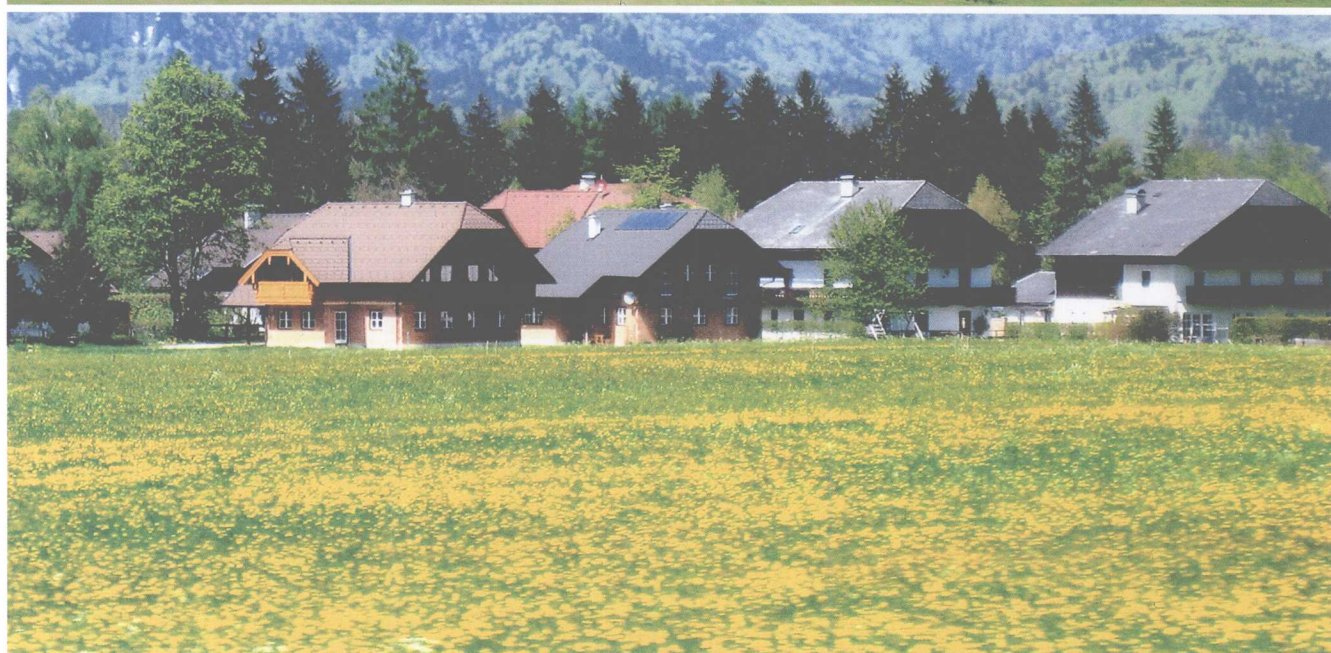
花卉是有生命的群体，对其生长的环境有一定的要求，主要是温度、光照、湿度以及土壤的理化特性和含水量。每种花卉对上述因子都有不同的需求，为每种花卉提供良好的生长发育环境条件，才能达到花繁叶茂、花期持久的目的。因此，花卉使用者必须充分了解和掌握每种花卉的形态特征和生长发育习性，才能在园林绿地设计中运用自如。

当前露地花卉生产大多已从传统的模式发展到了较为现代化的模式。现代化花卉生产的模式能够为用户提供更加丰富的种类和品种，以及更加优质的产品；在生产种源上，除了各种园艺品种外，已开始关注原种花卉的生产；在生产手段上，保护地、容器育苗的大量应用不仅确保了花卉的质量，同时在花期控制方面也达到了很高的水平，为用户提供了更多的方便。

二、花卉在园林绿地中的应用

城市中的各类绿地分布在不同区域，大体可分为城区、郊区和郊野三类。设计者在不同区域和不同类型的绿地中应用花卉可采用不同的花卉种类和不同的布置方式，从而取得与区域环境景观相得益彰的效果。笔者在英国考察时沿公路行进，看到山坡上生长着大面积的欧石楠，给人以强大的视觉冲击力（图1）。此外，在奥地利的原野上也曾看到成片生长的蒲公英，使看久了绿色草原的人们眼前一亮（图2）。绿色草原上自然生长着成片的粉色柳兰间杂少许其他色彩的野生花卉，也给人以耳目一新的感觉（图3）。这些自然生长在山野中的花卉对我们对郊野大环境下应用花卉有不少启迪。

在园林绿地中应用花卉主要有两种方式，一种是播种，一种是种苗。对于种粒较大且易于发芽、第二年可自行繁衍的花卉，在大面积应用时可采用播种方式。可以单种播种（图4），也可以几种组合播种（图5）。需要精细管理的花卉要采用容器苗，根据花卉种类和布置的方式可用穴盘苗（如五色草），半成品苗（未开花苗需生长一段时间方可开花）和成品苗（已开花，栽植后可立即成景）。





三、花卉在园林绿地中应用需遵循的原则

首先是与环境协调的原则。在环境布置中花卉是提高原有景物景观效果的点睛之笔，运用得当能起到事半功倍的作用，反之则可能弄巧成拙。因此布置花卉时一定要和原有的绿地、建筑、雕塑等景物相协调（图6、图7、图8）。采用何种布置方式，需要何时开花，需要何种色彩以及怎样的高度都要仔细斟酌，切忌生搬硬套某种模式，必须适地适花灵活掌握。

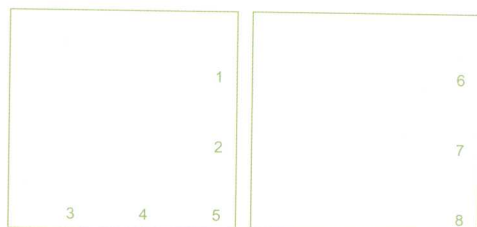


图1 英国苏格兰高地上成片生长的欧石楠

图2 奥地利原野上成片生长的蒲公英

图3 草原上成片生长的粉色柳兰

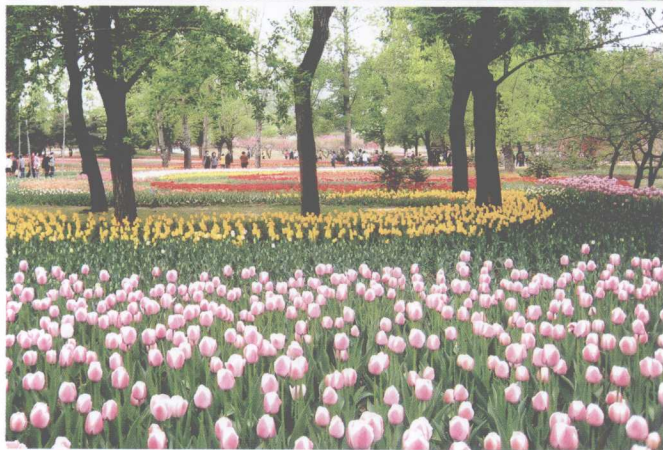
图4 成片生长的同一种不同品种的矮牵牛

图5 几种花卉组合种植的开花效果

图6 德国易北河畔布尔尼茨宫的花卉布置

图7 奥地利维也纳施特劳斯雕像前的花卉布置

图8 西班牙巴塞罗那皇家花园中水池雕像四周配置蓝、白两色花卉突显宁静、高雅



其次是适时适度的原则。在园林绿地中布置花卉基本有两种情况。一是与原有花灌木相结合，两者同时开花，增强绿地中的色彩效果（图9）；一是在绿地无花时用花卉补充绿地色彩（图10）。处理好原有绿地色彩和新添花卉的关系，需要设计者不仅要掌握花卉的特性，同时还要掌握原有木本植物的物候特征，才能展示最佳的观赏效果。此外，在较大范围内布置花卉一定要掌握适度的原则，使用花卉不是越多越好，而是要恰到好处，要掌握节奏和韵律的变化，花卉数量过少形不成效果，但数量过多，形式和色彩过杂其结果是事倍功半（图11），在园林绿地中有时少量点缀花卉可起到画龙点睛的效果（图12）。

第三是科学的原则。这是应用花卉时应考虑的重要原则，设计者必须掌握各种花卉的形态特征和生物学特性才能在设计中运用自如。尤其是对光照、土壤和水分条件要求较严的花卉，在应用时决不能违背其生长发育规律。

第四是艺术的原则。花卉是植物中最具观赏价值的一个分支，应用花卉布置环境不仅要遵循科学的原则，同时还必须懂得艺术规律。花卉应用中的艺术规律主要表现在形式和色彩两个方面，这就要求花卉设计者要有一定的相关艺术知识，才能表达出花卉最佳的观赏性。

四、花卉应用的规划与设计

在经济比较发达的今天，人们对精神方面的需求正日益提高，用五彩缤纷的花卉装饰环境越来越被人们重视，特别是每逢节日或城市有重大活动，花卉布置已成为不可或缺的内容。花卉布置有两个层面：一是规划，一是设计。如果



在较大的区域或空间内布置花卉，就需要对整个空间做一个统筹规划，这样才能形成有序的整体景观。例如一个公园或一条较长的道路，在花卉布置前必须有一个全局的考虑，才能形成自身的特点，必须突出重点才能形成韵律。就公园而言，其花卉布置的重点应是门区、重点景区或景点以及视线交汇处。而道路的花卉布置应突出主要节点即路口、立交桥以及大型公共建筑处。对于城市广场的花卉布置，要在不影响其主要功能的前提下，采取整体风格一致，单体布置又各具特色的组合式布置为宜。

1. 花卉布置的类型

主要分平面布置和立体布置两大类。平面布置多用于在绿地内布置花卉，一般种植在绿地的灌木和草坪之间，或固定的花池内，也有的布置在草坪中形成美丽的线条（图13）。此类花卉布置要采用容器培育的成品苗或半成品苗，栽植的土壤要做精细处理以保证花卉的正常生长并达到延长花期的目的。平面布置又分为花带和花境两种形式。花带多用于道路两侧的花卉布置，最好能与原有的绿地植物相结合，选用的花卉种类和色彩要简洁、明快、适于车行观赏（图14）。花境形式宜于步行观赏地段应用，采用的花



图9 德国柏林公园中月季花前的宿根花卉

图10 北京植物园大面积的郁金香弥补了柏树林单调的景色

图11 德国公园内秋色叶艳丽，而花卉只作烘托

图12 英国伦敦丘园园林景点中点缀少量花卉起到点睛作用

图13 奥地利维也纳美泉宫花园中的花卉布置

图14 道路两侧花卉的布置



卉种类和色彩可以比较丰富，在布置上要力求自然，切忌杂乱，要根据花境所处的空间大小确定每种花卉种植的面积，在数量、色彩和高度上要主次分明，层次清晰，轮廓美观，在有绿色背景和草地的衬托下花境效果更为突出（图15）。

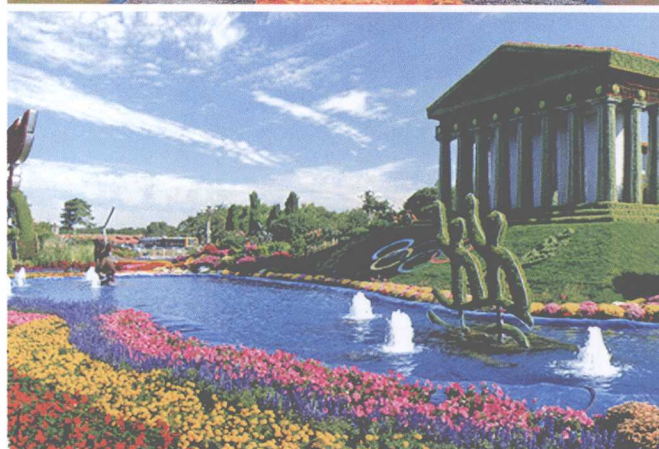
立体布置多用于特殊地段的花卉布置，因所处的环境不同，或表达的内容不同分为单面立体花坛和立体花坛两类。单面立体花坛多用于道路的尽端形成对景，或以单面立体花坛组成独立空间，或作为败景的遮挡。此类花坛的表现形式主要是组成图案或文字。其技术关键在于花材的选择和色彩的搭配。此类花坛应采用株型矮小紧凑和枝叶繁茂的种类，同时，在花色运用上也要力求反差明显，图案和文字所用的花卉要高于“底色”，以形成高浮雕的效果（图16）。立体花坛多用于四面观的地段，大都是设在广场或大型公共建筑前或在公园绿地中独立摆放。按其形式又可分为造型花坛、造景花坛和装饰性花坛。造型花坛的形式可根据环境的特点和要表达的主题而定，以枝叶繁茂而细小的植物材料做

成各种造型如建筑、器皿、人物、动物等，将其作为花坛的主景，其四周布置的花卉仅起衬托作用，切忌喧宾夺主（图17、图18、图19）。造景花坛是由多种植物材料组成，表达诗情画意，再现优美自然的山林景观，其优点是植物材料的选择比较宽泛，除草本花卉外，木本花卉和水生花卉均可使用。此外还可采用少量的硬质材料以表达更多的内容（图20）。装饰性花坛的形式有花柱、花球、彩虹门等，可选用的材料要株型紧凑，花朵繁茂，色彩明快（图21）。此外，花钵应用也较广泛，花钵用花要选用枝条开张或下垂的种类，花色的选择要与四周环境和花钵的色彩相匹配，花钵造型应简洁有特色。花钵颜色要典雅可与各色花卉搭配使用，突出花卉的装饰效果。

2. 花卉设计中应注意的几个问题

空间尺度的把握：花卉布置的面积和体量必须与所处环境的大小、高低相匹配，花坛太小形不成效果，花卉太多太杂或体量过大则给人一种烦躁和拥堵的感觉。此外，花坛





内各元素之间的尺度也很重要，例如造景花坛中的山体、水面、建筑以及其他造型之间的尺度也必须相互协调，才能给人以真实感和美感。

花卉材料的选择：除贯彻适地适花的原则外还应考虑花期的长短，要尽量选择花期长的种类，要重视宿根花卉、观叶植物、水生植物和乡土原种植物的应用（图22~图25）。

花色的选择与花色的搭配：这是花卉布置能否达到最佳艺术效果的关键。花色选择应以明快、靓丽的种类为主，不用或少用暗色品种，尤其在光线不够充足的地方布置花卉，其花色明度更为重要。花色给人的感观会引起心理的变化，为了表达节日喜庆的氛围，应该多选用暖色系的花卉，如红、黄、橙、粉色。为了烘托或营造幽静的效果可选用冷色系的花卉如白、绿、蓝色。此外，花色的选用也要考虑周围环境的色彩，如开花灌木的色彩，木本观叶植物的色彩，建筑物的色彩等，以求达到整体美的效果。在一个区域内（视环境大小而定），花卉的种类和色彩不宜太多，几种花卉或色彩组合在一起必须明确一个主花材和主色调，这样才能突



图15 英国爱丁堡植物园中花境的应用

图16 香港花卉展览中的红色系长寿花组成的龙形图案

图17 中山市小榄镇在全国菊花展览期间用小菊组成的龙舟造型

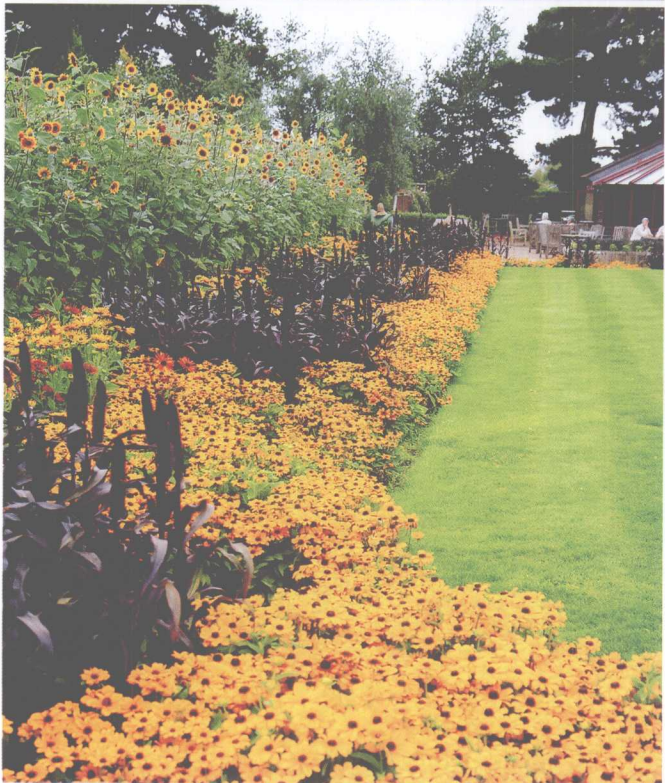
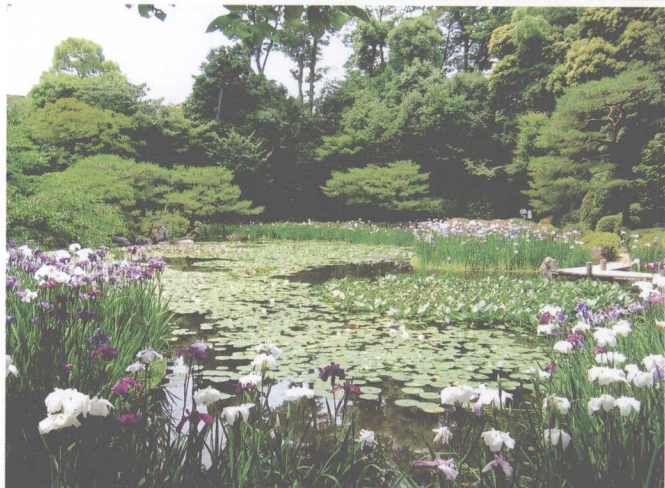
图18 日本大阪公园中用悬崖菊组成的富士山造型

图19 在上海国际立体花坛展览中北京送展的造型花坛

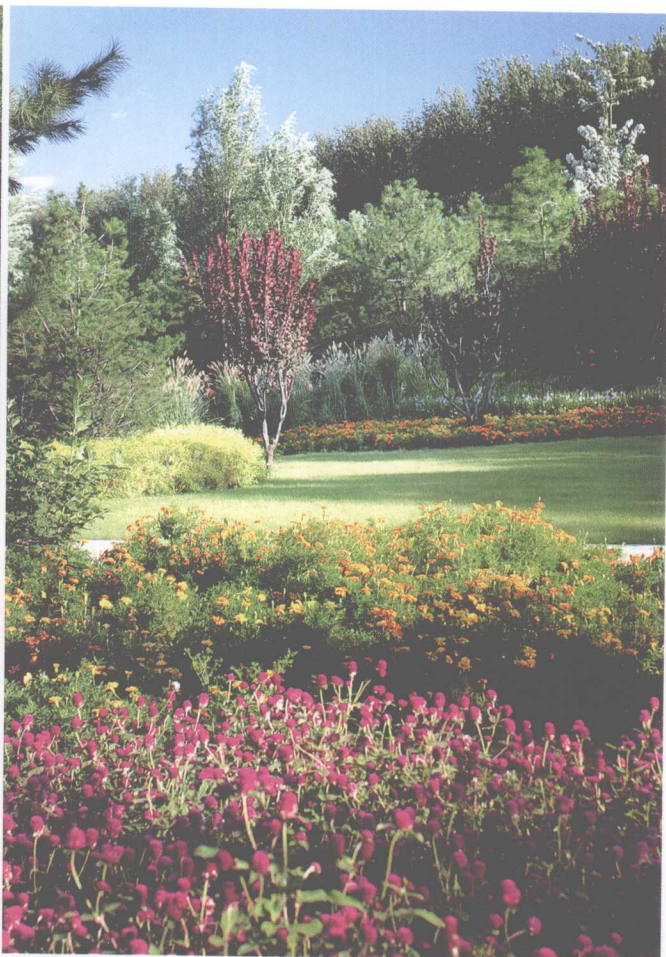
图20 北京天安门广场造型花坛的一角

图21 香港花展中用多个彩虹门组成的五彩大道





出特色，避免杂乱无章（图26）。不同种类的同色系的花卉配置在一起很协调美观（图27）。同种花卉的不同品种配置在一起达到了既风格统一又有变化的完美效果（图28）。非同种和同色系的花卉按照色彩学的基本规律配置在一起也能达到很好效果（图29、图30）。花色是园林绿地中色彩的主要组成部分。在花卉设计中花色的选配必须遵循色彩学的基本原理，这样才能达到最佳的艺术境界。色彩学是一门内容丰富，并和园林设计密切相关的学科。我们应该掌握这方面的知识，并将其基本原理运用到花卉设计中，定能大大提高我们花卉布置的艺术水平。



- 图22 加拿大温哥华布札特花园中的宿根花卉落新妇
- 图23 德国柏林街心公园中由红蓖麻、彩叶草和雪叶莲组成的花坛
- 图24 日本京都平安神宫园林中水生植物花菖蒲、睡莲的应用
- 图25 北京百旺公园中观赏草的应用
- 图26 英国伦敦威斯利花园中的花卉布置突出了主品种和主色调
- 图27 英国园林中近似色系的花卉配置效果
- 图28 北京植物园将不同色彩的郁金香配置在一起既有统一又有变化
- 图29 北京公园中不同种、不同色系的花卉配置使用效果甚佳
- 图30 英国伦敦威斯利花园中不同类型不同种不同色彩花卉配置得自然有序

目录

CONTENTS

肾 蕨.....	002	羽衣甘蓝.....	030	大花牵牛.....	059
波士顿蕨.....	003	紫罗兰.....	031	羽叶茛萝.....	060
巢 蕨.....	003	香雪球.....	031	宿根福禄考.....	060
荚果蕨.....	004	八 宝.....	032	福禄考.....	061
树 蕨.....	004	垂盆草.....	033	丛生福禄考.....	062
崖姜蕨.....	005	佛甲草.....	034	美女樱.....	062
肾叶山蓼.....	005	落新妇.....	035	柳叶马鞭草.....	063
红 蓼.....	006	水杨梅.....	036	多花筋骨草.....	064
啤酒花.....	007	蛇 莓.....	036	黄 芩.....	064
地 肤.....	008	匍枝委陵菜.....	037	连钱草.....	065
五色苋.....	008	百脉根.....	038	夏枯草.....	066
千日红.....	009	白三叶.....	039	随意草.....	066
雁来红.....	010	小冠花.....	040	一串红.....	067
鸡冠花.....	011	红花酢浆草.....	041	蓝花鼠尾草.....	068
紫茉莉.....	012	天竺葵.....	042	林地鼠尾草.....	069
半支莲.....	012	旱金莲.....	043	美国薄荷.....	070
石 竹.....	014	石海椒.....	043	百里香.....	071
皱叶剪秋罗.....	015	宿根亚麻.....	044	紫 苏.....	071
肥皂草.....	016	银边翠.....	044	彩叶草.....	072
莼 菜.....	017	凤仙花.....	045	曼陀罗.....	073
荷 花.....	017	蜀 葵.....	046	矮牵牛.....	074
睡 莲.....	018	芙蓉葵.....	047	草本威灵仙.....	075
萍蓬草.....	020	紫花地丁.....	048	夏 堇.....	075
芍 药.....	021	三色堇.....	049	地 黄.....	076
乌 头.....	022	鸡蛋果.....	050	毛地黄.....	076
耬斗菜.....	022	球根海棠.....	050	草本象牙红.....	077
翠雀花.....	023	千屈菜.....	052	穗花婆婆纳.....	078
铁线莲类.....	024	送春花.....	052	香彩雀.....	078
大叶铁线莲.....	025	月见草.....	053	金鱼草.....	079
花毛茛.....	026	报春花类.....	053	毛子草.....	080
毛 茛.....	027	狼尾花.....	054	虾蟆花.....	080
匍枝毛茛.....	027	二色补血草.....	055	桔 梗.....	081
白屈菜.....	028	苐 菜.....	056	风铃草.....	082
荷包牡丹.....	028	长春花.....	057	山梗菜.....	082
醉蝶花.....	029	打碗花.....	058	大花藿香蓟.....	083
二月兰.....	030	金叶薯.....	058	一枝黄花.....	084

雏菊.....	085	香蒲.....	113	细叶沿阶草.....	135
翠菊.....	086	泽泻.....	114	玉簪.....	135
紫菀.....	087	慈姑.....	114	萱草.....	136
荷兰菊.....	088	水鳖.....	115	蜘蛛抱蛋.....	138
欧亚旋覆花.....	089	茭儿菜.....	115	虎尾兰.....	138
百日草.....	090	芦葦.....	116	铃兰.....	139
黑心金光菊.....	091	花叶芦竹.....	117	吉祥草.....	139
大花金鸡菊.....	092	蒲葦.....	117	玉竹.....	140
大丽花.....	093	弯叶画眉草.....	118	百合.....	140
波斯菊.....	094	细叶结缕草.....	118	郁金香.....	141
宿根天人菊.....	095	野牛草.....	119	火炬花.....	142
春黄菊.....	095	草地早熟禾.....	120	风信子.....	142
薄叶向日葵.....	096	紫羊茅.....	120	葡萄风信子.....	144
千日菊.....	096	蓝羊茅.....	121	金边龙舌兰.....	145
万寿菊.....	097	黑麦草.....	121	中国文殊兰.....	145
孔雀草.....	097	玉带草.....	122	葱兰.....	146
凤尾蓍.....	098	拂子茅.....	122	石蒜.....	147
甘菊.....	099	匍茎剪股颖.....	123	喇叭水仙.....	148
白晶菊.....	099	求米草.....	123	射干.....	149
春白菊.....	100	野古草.....	124	鸢尾.....	150
茼蒿菊.....	101	狼尾草.....	124	黄花鸢尾.....	151
大花滨菊.....	101	荻.....	126	德国鸢尾.....	151
菊花.....	102	白茅.....	127	花菖蒲.....	152
瓜叶菊.....	104	大油芒.....	127	扁竹兰.....	152
雪叶莲.....	105	异穗苔草.....	128	马蔺.....	153
金盏菊.....	105	水葱.....	129	地涌金莲.....	154
蓝刺头.....	106	菖蒲.....	129	旅人蕉.....	154
矢车菊.....	106	石菖蒲.....	130	姜花.....	155
蒲公英.....	107	龟背竹.....	130	白粉塔里亚.....	155
山苦荬.....	108	大漂.....	131	艳山姜.....	156
蛇鞭菊.....	109	紫露草.....	132	美人蕉.....	157
非洲万寿菊.....	109	雨久花.....	132	索引.....	158
松果菊.....	110	凤眼莲.....	133	主要参考文献.....	164
堆心菊.....	111	梭鱼草.....	133	引用有关图幅附表.....	166
黄帝菊.....	112	灯心草.....	134		
勋章花.....	112	山麦冬.....	134		

园林花卉实用手册

张树林 丘 荣 主编
刘少宗 主审

《 华中科技大学出版社

肾 蕨

别 名	圆羊齿
学 名	<i>Nephrolepis auriculata</i> (L.) Trimen
英 文 名	Tuberous Sword Fern
科属名称	肾蕨科 肾蕨属

产地及分布

广布于全世界热带及亚热带地区如澳洲、新西兰、日本。中国广东、广西、福建、云南、贵州、浙江、海南、台湾、湖南南部有野生。

形态特征

附生或土生植物。植物丛生根状茎直立，下部有粗铁丝状的匍匐茎向四方横展，粗约1mm，长可达30cm，不分枝，有纤细的褐棕色须根，匍匐茎上生有近圆形的块茎，直径1~1.5cm。叶簇生，革质，叶片长30cm以上，一回羽状复叶，羽片多数，无柄，互生，孢子囊群在羽片背中脉两侧近叶缘处各排列成一行。囊群盖肾形，褐棕色，边缘淡棕色，无毛。

物候期

终年常绿。

习性

喜半阴，忌阳光直射，过阴时生长柔弱。喜温暖潮湿环境。

在20℃以上高温条件下生长良好、迅速，自然萌芽力强。

应用

为热带、亚热带普遍栽培的观赏植物，植于林下、溪边、山石旁或盆栽，也可作插花材料。块根富含淀粉，可食用和药用。

主要病虫害

灰霉病，蚜虫。

(梁绮文 杨伟儿)



肾蕨