

中国画名家技法经典

岭南派

写意花卉图谱

第4辑



● 施荣宣 著 ● 安徽美术出版社

ZHONGGUOHUA
MINGJIA JIFA JINGDIAN
LINGNANPAI
XIEYI HUAHUI TUPU



施荣宣作品 / 霜叶红于二月花 2005年 纸本 68cm × 90cm

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南派写意花卉图谱. 第4辑 / 施荣宣著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2009.1
(中国画名家技法经典)
ISBN 978-7-5398-2028-6

I. 岭… II. 施… III. 写意画: 花卉画—技法 (美术)—图谱 IV. J212.27
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208787 号

中国画名家技法经典·岭南派写意花卉图谱 (第4辑)

施荣宣 著

责任编辑: 朱阜燕 张艳新

出版: 安徽美术出版社 (合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071)

发行: 安徽美术出版社 全国新华书店经销 制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京今日风景印刷有限公司
电话: (0551) 3533611 (编辑部) (0551) 3533608 3533607 (发行部) 网址: <http://www.ahmscbs.com>

开本: 635毫米 × 965毫米 1/8 印张: 4 印数: 1~3000 版次: 2009年3月第1版 印次: 2009年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2028-6

定价: 16.00元



作者简介

施荣宣，字侯寿。历任国内外一些艺术团体常务理事、秘书长、咨询委员顾问、评审委员。1980年发起组织菲律宾现代中国画会和菲律宾岭南画会并任两会创会会长。早年师从岭南画派大师赵少昂教授及新加坡指画大师吴在炎先生。1965年创设岷江艺苑开始授徒。1975年创设菲律宾中国艺术中心，从事各种艺术活动及书画教学，已有54个国籍的学员数千人参加研习，在国内外举办过师生联展34次。经常应邀在电视台、广播电台宣扬中国艺术。

作品展出于中国台湾省立美术馆、历史博物馆，福州美术馆，陕西省美术馆，新加坡国家博物馆，菲律宾国家博物馆、描牙斯博物馆、亚耶拉博物馆、大都会博物馆、G.S.I.S博物馆及日本名古屋、大阪，澳洲的雪梨、墨尔本，美国纽约、芝加哥，奥地利，韩国，中国香港。举办夫妇画展34次，个展3次。1985年应中国文化部之邀在北京中国美术馆举办夫妇画展。1990年应美国哈佛大学萨克勒博物馆之邀举办夫妇画展及讲座。1992年作为中菲文化交流协定的菲律宾艺术家代表团代表在中国西安、厦门、泉州等地举办夫妇画展。2000年应重庆中华民族文化促进会之邀在重庆市博物馆举办菲律宾中国艺术中心画展，并多次带领学生赴中国旅行写生。

1985年作品《草泽雄风》在北京入选《海外著名华人画家作品选》，同时出版《施荣宣、林玉琦画集》。著作《中国画技法》在菲律宾《世界日报》连载。出版师生画集四辑。主编菲律宾《世界日报》的“艺林”和《菲华时报》的“墨缘”等艺术专刊。在菲律宾承办过“西安美术学院艺术展”及“情系长江”重庆中华民族文化促进会在菲律宾的中菲文化交流项目的画展，并为中外画家在菲律宾举办画展。

作品在国内外多次获奖。2004年获菲律宾国父扶西·黎萨的文化与艺术成就奖，并由菲总统娥利亚·马加巴牙·亚罗育颁奖。2006年获“世界华侨华人社团联合总会”颁发的“中华美术大师”荣誉证书。

其作品经常被国内外报纸杂志发表并被国内外博物馆、美术馆及收藏家广泛收藏。

前言

施荣宣

中国花鸟画自五代以来，已形成两种不同的表现形式，即“工笔”和“写意”。工笔画是继承和发展黄筌的工整、严谨、细致一路的画风。而写意画则承徐熙的野逸之余绪，其特点是简练、概括、豪放。

写意画有勾勒与没骨相结合的一种，叫兼工带写，还有小写意和大写意等。

兼工带写的画法是在工笔画的基础上，运笔用墨略见浪漫。如勾花点叶法：花是用工笔画成，叶则以没骨点厖，即工细与粗放相结合。

小写意是在工笔没骨法中进一步作笔韵墨趣的发挥。

大写意是以粗放的笔墨如意挥洒，痛快淋漓地以大笔挥写。

绘写意画必须熟练掌握运笔，如中锋、侧锋、逆锋、顺锋和按、提、顿、挫，并注意笔锋、笔腹、笔根等部位着纸

时所产生的效果。

墨分五彩，即焦、浓、重、淡、清，再加上干、湿，即是所谓“墨韵”。在写意画中，特别注重“笔趣墨韵”，而笔画产生的线条效果是物体的造型，墨彩产生的效果则是物体的质感。所以说线条是骨，墨彩是肉，骨肉不能分开。笔离不了墨，墨亦离不了笔。

用墨之妙妙在用水，墨色的变化，线条的浓淡，全靠水在墨色中起的作用，加水多则墨色淡。湿笔是含水多。用墨的干湿、浓淡，全取决于所表现物象的理想要求，其应在经验中得之。而水与纸又是一个重要的结合。水墨接触宣纸，变化是多种多样的，甚至是出人意料的，但如果多练习，有了经验，就会是意料中的事了。

在不断实践中总结经验，才能应付自如。

2008年11月

西府海棠

海棠花种类甚多，有芊叶海棠、蜆壳海棠、秋海棠、垂丝海棠、贴梗海棠等。

《沈立海棠记》：海棠根色黄而盘劲，木坚而多节，外白而中赤，其枝柔密而修畅，其叶缥绿色，小者浅紫色，其香清酷，不兰不麝。

西府海棠，一名红海，落叶乔木。枝密挺直，木坚多节，侧枝少，四五月间花盛放。花瓣五出或重瓣，花期二星期左右。花蕾初出时犹如点点胭脂，嫣红可爱，盛开则渐变淡红。花团锦簇映衬于草绿色的嫩叶之间，非常鲜艳美观。花后结果，九月间果熟，味甜多汁。

金·元好问咏海棠诗：

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。



画法：

用狼毫笔蘸赭墨写老枝，用笔宜劲挺，稍浓之墨写小枝，未干时撞以淡石绿水。

以苍绿写叶，浓墨勾叶筋，嫩叶以草绿加朱红写之，洋红勾叶筋。

羊毫笔以薄粉蘸洋红写花瓣，自近而远，近花心处点深红，草绿染花心。

花梗用草绿蘸朱红写之，用笔要活，使花朵有摇曳之姿。

花须用厚粉勾勒，花蕊粉黄色。



天竹

天竹，又名天竺、南烛、蓝天竹、南天竺，简称天竹。

天竹为常绿灌木，株高米余，高大者可达丈，茎直立，叶如竹，羽状复叶，伞状披伸。复叶九出，卵形端尖，每出必三叶。五六月开花，花色洁白，圆锥花序顶生，结实枝头，秋后果实由绿转红，赤红如珊瑚成穗，十分艳丽，经冬不落而耐霜雪。天竹与蜡梅、劲松搭配，翠枝绿叶，黄花朱果，是岁朝清供的绝顶盆景。

清·姚燮《鹊桥仙·南天竹》

葡萄样子，樱桃颜色，蛛网墙阴笼住。
绿翎瘦雀乍飞来，又带雪一红衔去。

松枝共互，梅花共吐，时节天寒日暮。
分明翠袖倚阑珊，恰添上泪痕多许。



绘法：

笔饱含清水，笔尖蘸以浓墨，侧笔写之，三叶一组，应注意聚散。

赭墨写枝干，以朱红写果实，尾端色红艳，近枝处带绿色。浓墨点果实尖端。

鸡蛋花

鸡蛋花，别名缅栀子、蛋黄花、大季花，夹竹桃科，落叶灌木或小乔木。小枝肥厚多肉，叶大而厚，多聚生于枝顶，叶脉在叶缘处连成一边脉。花数朵聚生于枝顶，花冠筒状，五裂的花萼，白色的花，外白内黄，恰似煮后切开的鸡蛋，故名鸡蛋花。白色鸡蛋花其叶尖端呈圆形，而红花者叶端呈尖形。

鸡蛋花，花瓣厚，形似螺旋桨，又似风车轮，花冠端正，花形整洁，素有“南国佳人”之美称。

鸡蛋花夏季开花，清香优雅，落叶后弯曲的树干，如龙，其状甚美。

今·徐味咏鸡蛋花云：

芳名印度素馨花，袅袅婷婷入吾家。

跋涉江山知不易，只缘一意恋中华。



绘法：

红色鸡蛋花，羊毫笔朱黄蘸洋红写五裂花瓣，从花心处下笔，故花心处色浓，成车轮状。花心处染以浓黄。

草绿蘸朱红写嫩枝，朱红点花苞。

老干以苍绿蘸洋红为之。

苍绿蘸墨大笔一挥画叶，白粉蘸石绿写叶筋。

黄蝉

黄蝉，夹竹桃科，常绿木质攀缘植物。叶椭圆形或矩圆形，先端渐尖，背面中脉有柔毛，三五轮生。花鲜黄色，五裂，中心有红褐色条斑，花冠基部膨大呈漏斗状，聚生于叶腋。

黄蝉原产热带美洲，中国华南有露地栽培。性喜高温多湿，阳光充足，排水良好的肥沃土地。菲律宾各地都常见到，而且全年开花。

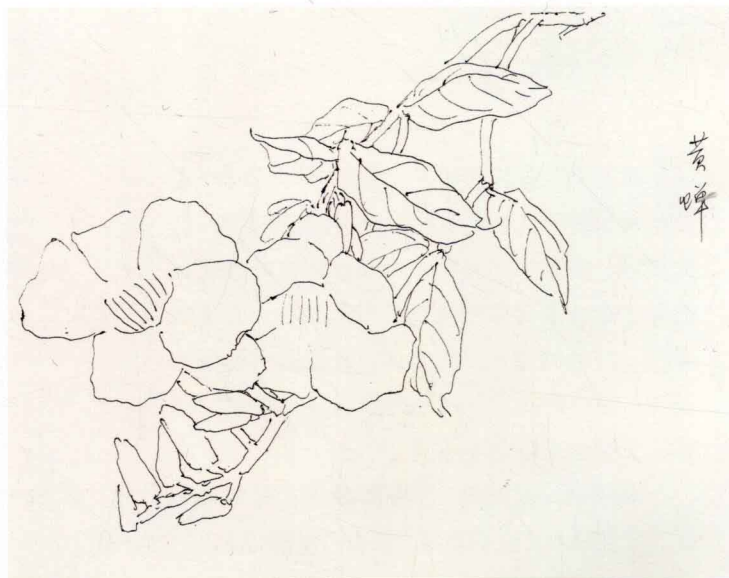
今·丁临川词《醉太平·黄蝉》：

纤枝润青，绿叶娇婷，谁以芳菲点缀，隆冬开满庭。

有花盈袖，未闻花馨，空以黄蝉为名，以未见蝉鸣。

又曰：

天寒芳殆尽，惟有君独立。借问黄蝉儿，可有春消息？



绘法：

羊毫笔蘸粉黄加淡朱写花瓣，粉黄写基部漏斗状。

花心处以赭墨红勾条斑。

朱磬勾花筋。

墨绿写老叶，浓墨勾叶筋，趁湿撞以淡石绿水。

翠绿写嫩叶，苍绿勾叶筋。

苍绿再蘸洋红写茎。



梅花

梅花为中国国花，其坚贞耐寒、格高韵胜，故古有诗咏曰：“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”

梅花品种超过二百余种，闲常所见以白梅、红梅、蜡梅（黄梅）为多。茎高逾丈，叶椭圆形而带尖，有锯齿，早春开花，先花而叶。单瓣者五出，重瓣者瓣密，花萼紫绿色或绛色。单瓣花者，花后结果，称为果梅。复瓣者少结果，是为观赏梅。花开时香气甚浓，有雌蕊一，雄蕊甚多。

古人曾云：“水陆草木之花，香而可爱者甚众，梅花独先天下而春，故首及之。”梅花给人们带来了春天的喜悦，因此广为人们所称颂。“梅花五瓣，象征五福，一是快乐，二是幸福，三是长寿，四是顺利，五是和平。”又有云：“梅具四德，初生为元，开花如亨，结子为利，成熟为贞。”

历来不少诗人墨客喜欢踏雪寻梅，而寻梅的目的地，最负盛名的是苏州的邓尉山，据说汉朝时有一名士邓慰隐居于此，因此得名。邓尉山上多梅树，开花时节，漫山铺锦，曲径飞香，号称“香雪海”，是观赏梅花的好去处。

历来咏梅诗甚多，谨录明代方孝孺《画梅诗》一首于后：

微雪初消月半池，篱边遥见两三枝。

清香传得天心在，未许寻常草木知。

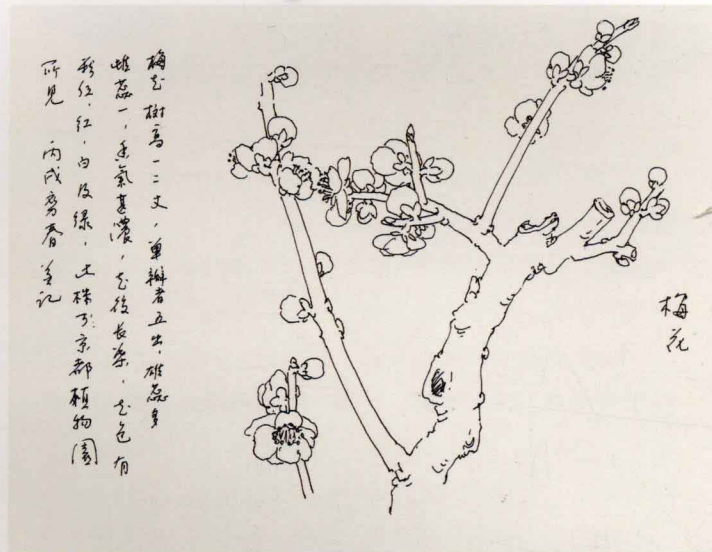
画法：

以净墨或赭墨写枝干，未干时撞以淡石绿水。

红色花瓣用淡粉笔尖蘸洋红写花瓣，藤黄或草绿染心。白色梅花在瓣尖上粉，近瓣浓，远瓣淡，用粉时瓣尖浓，瓣脚淡，以深浅绿色和以少许石绿写花蒂，用深绿写花托。

草绿蘸墨红点花心，墨红或浓粉写花须，浓粉蘸朱黄点花蕊。

梅枝末端以草绿蘸石绿再蘸墨红少许点乱，似花苞或嫩芽。



桃花

“桃之夭夭，灼灼其华。”《诗经》上这句诗，说明中国在三千多年前已栽植桃树。

桃树是落叶小乔木，原产于中国，汉朝时从甘肃、新疆传入波斯、希腊及欧洲诸国。

桃花高逾丈，早春开花，有纯白、粉红、深红及红白相间等色。花有单瓣、复瓣。单瓣者瓣五而略尖，多结实。复瓣花，繁密而妩媚，烂漫芳菲。花开时抽嫩叶，略带微红，碧桃嫩叶呈草绿色。

桃之种类甚多，有绛桃、绯桃、千叶桃、美人桃、三色桃、油桃、李桃、碧桃、人面桃等。

关于人面桃，相传唐代有个书生崔护，去郊外春游，在一个小村中，见一株盛开的桃树旁站着个少女，甚美。崔因口渴，向她讨水喝，姑娘给他一碗水。崔很感激，然因萍水相逢，无言以谈，喝完水便离去。第二年这天，崔又来此，但见门户紧闭，不见姑娘其人，便于门上题诗云：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”数日后崔又再去探访，得知那姑娘竟因思念他忧郁而死。崔护悲悔至甚，在尸体旁大呼：“崔护在此！崔护在此！”谁知被他一呼，姑娘竟又复活过来，两人便结为夫妇。人们便根据“人面桃花相映红”这句诗，将那桃花名为人面桃。

唐·吴融《桃花》：

满树如娇烂漫红，
万枝丹彩灼春融。
何当结作千年实，
将示人间造化工。

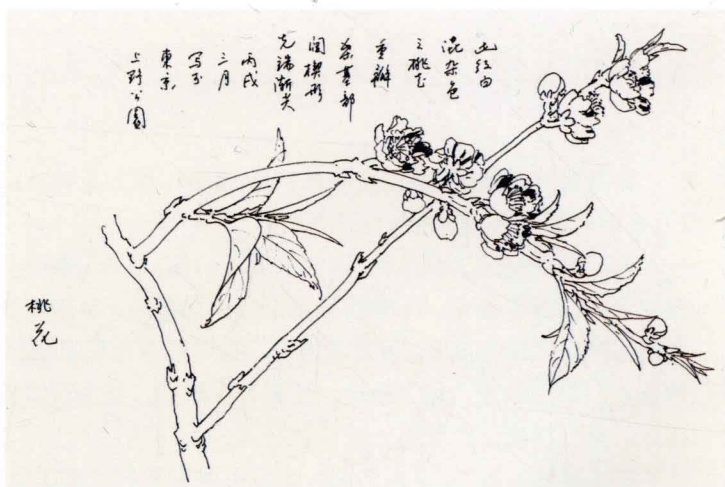
绘法：

用净墨写干，近浓，远淡，未干时撞以淡石绿水，小枝间留空位，以便着花。

用淡白粉笔尖蘸以淡洋红写花瓣，中间再以稍厚白粉加深红写近花心处。稍干后以草绿染花心，白粉写花须，粉黄再蘸朱黄中锋笔点花蕊。

草绿笔尖蘸朱再蘸洋红写嫩叶，用笔宜灵活。

最后在老枝上点苔，增其苍劲之感。



蜡梅

蜡梅，又名黄梅花、蜡木、唐梅、黄金茶、香木。半常绿灌木。

蜡梅于寒冬腊月开花，所以称蜡梅。《本草纲目》载：此物非梅类，因其与梅同时，香气相近，色似蜜蜡，故得此名。

蜡梅根茎部发达，肥大，常见有疙瘩，故被称为“蜡盘”。老枝近圆形，灰褐色，小枝近四棱形。叶对生椭圆状卵形，花芽单生于该年生的叶腋，黄色，香气似梅。

画蜡梅可以加叶，因为蜡梅开花时，老叶未脱而新芽已抽。

宋·杨万里咏蜡梅诗云：

天向梅梢别出奇，国香未许世人知。

殷勤滴蜡缄封却，偷被霜风折一枝。

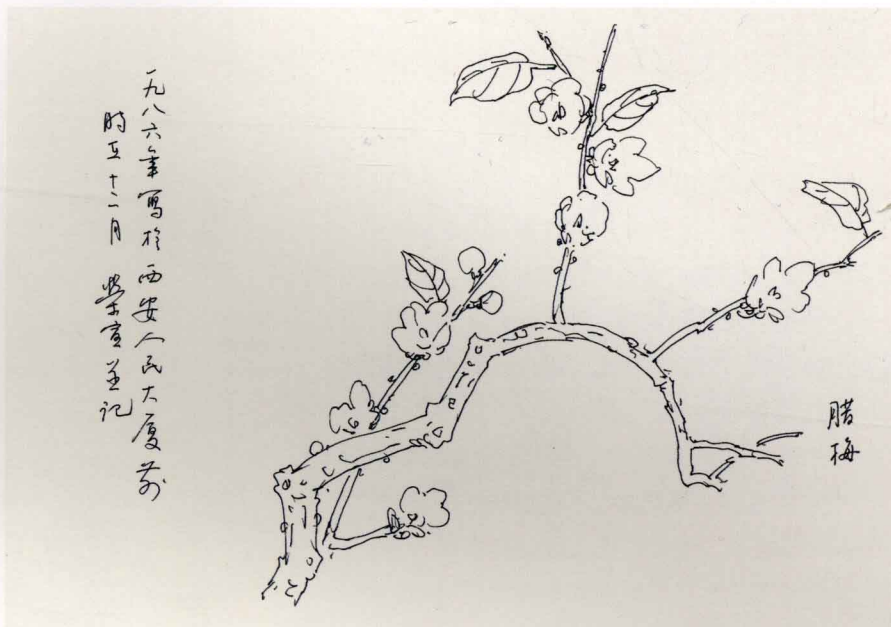
绘法：

淡墨大笔写老干，稍浓之墨写小枝，趁湿撞以淡石绿水，浓墨点苔。

花瓣用淡粉黄再蘸朱黄写之，花心处染以草绿，浓粉点花蕊。

墨蓝写老叶，以尖笔浓墨勾叶筋。

花托及新芽以草绿蘸石绿少许点上。



碧桃

碧桃属蔷薇科，落叶小乔木。小枝红褐色或褐绿色，叶椭圆状披针形，先端尖长，花单生。桃花分为食用桃与观赏桃两大类。碧桃是主要的观赏桃，主要有大花白碧桃、千瓣白桃、淡红花碧桃、粉碧桃、大红碧桃、亮红碧桃等多种。

桃花在历代都是广为称颂的植物，古今文人墨客多有吟咏。“落尽残红绿满枝，留下琼脂注子红。”“夹道桃花新遇雨，马蹄无处避残红。”“一岭桃花红锦悦，半溪山水碧罗新。”“桃花满陌千里红。”“碧桃花发九天香。”这些佳句都能给人带来繁花似锦、明媚春光的联翩浮想。

唐·白敏中咏桃花诗：

千朵浓芳倚树斜，一枝枝缀乱云霞。
凭君莫厌临风看，占断春光是此花。

绘法：

淡赭墨写粗枝，用笔快中带慢，乃见苍劲。稍浓之墨写小枝，并留以空白，以便着花。

浓洋红圈花瓣数圈，随即以淡粉红填色。使粉红破洋红，再以深红染花心。

白粉写花须，粉黄点花蕊。

浓墨点苔，花托以草绿蘸朱红写之。

草绿再蘸朱磦再蘸洋红少许画嫩叶。



樱花

樱花别名山樱花、福岛樱、青肤樱、山樱桃。落叶乔木，高可达十米。树皮暗栗褐色，光滑且有光泽，具横纹。叶卵形至卵状椭圆形，背面为灰绿色，嫩叶淡绿褐色。花有单瓣、五瓣及重瓣，垂枝樱花之花瓣每朵多至五十枚。花色有白、粉红，还有白中微带红色之复瓣，每簇花三至五朵，非常娇艳。花期四至五月，盛花期十至十五天。

樱花原产中国长江流域及东北、云贵等地，一千多年前已见记载，但多指樱桃树。至于观赏花则以日本最盛。日本向有“樱花之国”之称，每到花期，男女老幼相携赏花，以至“举国若狂”。

樱花树大、花多且花期短，因此开花时间相差无几。开时繁花满枝，绯红如轻云。蓦地一阵风起，顿成花雨，落英缤纷。

唐·刘禹锡咏樱桃树诗云：

樱桃千万枝，照耀如雪天。
王孙宴其下，隔水疑神仙。
宿露发清香，初阳动喧妍。
妖姬满鬓插，酒客折枝传。
同此赏芳月，几人有华筵。
杯行勿遽辞，好酒逸三年。

绘法：

羊毫笔淡粉笔尖蘸洋红写花之外瓣，稍浓之洋红写内瓣，草绿染花心，白粉写花须，粉黄点花蕊。草绿蘸朱红写花托、花蕾及嫩叶。

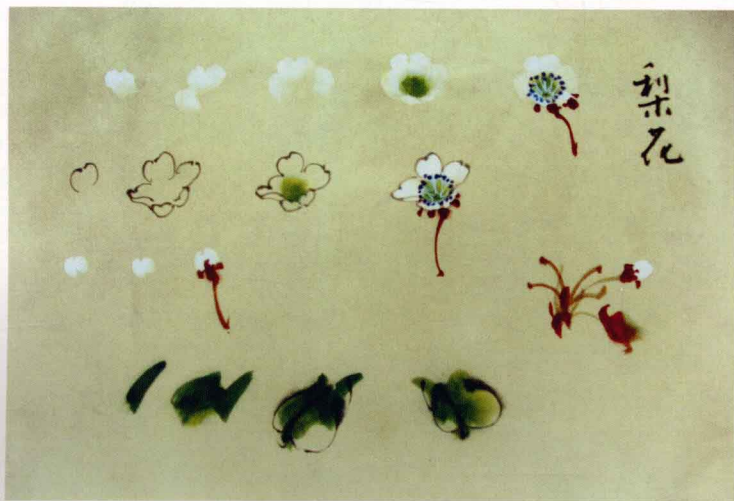
洋红勾嫩叶筋。



梨花

梨花，蔷薇科，落叶乔木，茎高达二三丈，木质坚实，枝叶茂盛，亭亭如盖。为采摘果实之便，常剪除其枝或弯曲其茎，变成灌木状。梨叶卵形，叶端尖，花梗及叶柄都长，互生。三月间随新叶而开花，花五瓣，纯白色，有些种类有香味，雄蕊甚多，蕊紫色（其他如梅、桃等花蕊都是朱黄色）。夏秋间果实成熟。据《本草纲目》云：梨有快果、果宗、玉乳、蜜父等名称。果实球形或卵形，表皮有细小的点子。梨有润肺凉心，消痰降火之疗效。

梨花于春尽江南的季节开花，花白如雪，在百花中颇饶画意，诗人画家多喜以它为题材创作。唐代白居易的诗句“梨花一枝春带雨”脍炙人口。其他如“繁枝压



雪凌风尘”，“冷艳未饶梅共色，靓妆长与月为邻”，“一树梨花春向暮，雪枝残处怨风来”，均描写梨花之冷艳高标。

宋·王洙《梨花》：

院落沉沉晓，花开白雪香。

一枝轻带雨，泪湿贵妃妆。

画法：

以苍绿或净墨写老叶，用笔略慢，未干时以浓墨勾叶筋。

花以没骨法为之，笔含清水，笔尖蘸以白粉先写近二瓣，再写远三瓣，所以近二瓣之白粉较浓。未干时即以草绿或淡黄染花心，厚粉写花须。深紫加白粉点花蕊。

净墨写枝干。老枝以稍淡之赭墨破笔为之，随即撞以淡石绿水。

整幅干后，全纸再打湿，在背面染出月亮，色用墨蓝，以使白花胜雪，分外妖娆。

李花

李树，落叶亚乔木，多植于庭院间。春季后梅而开花，花有长梗，五瓣，白色，似梨花而略小，一丛三五蕾。果实为果核，球形，至夏成熟，呈赤色，有光泽，累累枝头，非常绚丽。果味酸甜，是夏令佳果之一。

李树原产中国，《诗经》上有“华如桃李”之句。古书之记述尤多，如《齐民要术》：“今世有木李，实绝而美，在麦后谷前而熟者。”

《格物丛话》：“桃李二花，同时并开，而李之淡泊秣纤，香雅洁密，兼可夜盼，有非桃之所得而埒者。”

宋·苏轼有诗曰：

不及梨英软，应惭梅萼红。

西园有千叶，淡伫更纤浓。

绘法：

白粉点花瓣，以淡黄或淡草绿染花心。

嫩叶以草绿蘸朱红写出，用笔宜灵活。

老叶以净墨或墨绿写之，未干时以浓墨勾叶筋。

以赭墨或净墨写枝干。

花梗以草绿蘸朱墨红写成，花成三五一丛，故写花梗时要注意聚散、疏密。

白粉写花须，粉黄蘸朱磦点花蕊。



杏花

杏树，蔷薇科，落叶乔木，高丈余，小枝褐色带红，叶卵圆形，花五瓣或六瓣，先花后叶，花蕾红色，开后渐白或粉红。二三月开，须多蕊黄，蒂略长于梅花，花单生，花冠略大于梅，花时有新叶。

杏花开放时节正是春雨绵绵之时，前人曾有“杏花春雨江南”名句。陆放翁曾有：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的名句。绵绵春雨，落英缤纷，这又是何等美丽的景象。

《神仙传》载：三国时董奉居庐山，为人治病。不收诊金。病人病愈之后，令其在山上种杏树，数年后共得十多万株，人称“董仙杏林”。所以后人把医界称杏林。《庄子》中有“孔子游乎淄帷之林，休坐乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴”的名句，杏坛即成为师位的代称。

唐·王维《游春曲》

万树江边杏，新开一夜风。

满园深浅色，照在绿波中。

绘法：

狼毫赭墨写枝干，枝梢墨浓，撞以淡石绿水。

红花：羊毫笔含淡粉笔端蘸洋红写花瓣，近浓远淡。草绿染花心，白粉写花须，粉黄点花蕊。草绿蘸朱红写花托。

白花：羊毫笔尖蘸浓白粉由瓣尖下笔，至花心处粉淡，花心染以草绿，再点以淡红，浓粉写花须，浓黄点蕊。

花蕾：淡粉调以深红。绿加朱红写花托。用笔宜活泼。



贴梗海棠

早春时节，新绿的叶丛衬托出胭脂般的花蕾，娇艳秀丽的花朵，繁茂的枝条，婆娑的姿态，使人觉得春意盎然，幽雅可观而生机勃勃。唐代贾耽的《花谱》一书称海棠为“花中神仙”。而贴梗海棠，那红艳绮霞，幽姿淑态，别具风韵。

贴梗海棠，又名铁脚海棠，蔷薇科，是春季观赏花卉，花落叶小灌木。枝有刺，叶卵形至椭圆形。花簇生，绯红色渐变为淡红至白色，花梗短，花紧贴枝梗，故名贴梗海棠。

宋·苏轼诗曰：

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。
只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。



绘法：

羊毫笔蘸朱黄调以洋红画成丛的花朵，注意其花与花之间色彩的变化。

浓粉写花须，浓粉黄点蕊。

花朵与枝之间以草绿加朱红点花梗。

草绿和以石绿少许再蘸朱红写嫩叶，趁湿以墨红勾叶筋。

赭墨写枝茎，趁湿撞以淡石绿水。



垂丝海棠

垂丝海棠，小乔木，树冠开展，幼枝紫色，叶卵形或椭圆形，伞形总状花序，有花四到七朵，花梗细长而下垂。

海棠花花蕾初现，犹如胭脂点点，及渐开成玉晕明霞。娇花绿叶，素妆淡粉，红艳绮丽，别具风姿。《花谱》一书称海棠为“花中神仙”。

中国《花经》一书载：春城昆明圆通山动物园的垂丝海棠路，树态婆娑，树冠疏散，春来繁艳满树，娇柔红艳，远望犹如彤云密布，令人叹为观止。

《滇中记》：垂丝海棠，高数丈，每当春时，鲜媚殊常，真人间尤物。自大理至永昌，沿山历涧往往而是。

宋·范成大咏垂丝海棠诗云：

春工叶叶与丝丝，怕日嫌风不自持。

晓镜为谁妆未办，沁痕犹有泪胭脂。

绘法：

淡粉调以洋红写花瓣，草绿染花心，厚粉写花须，粉黄点花蕊。

草绿和以石绿少许再蘸朱红写嫩叶，趁湿以洋红小笔勾叶筋。

淡墨写茎，趁湿撞以淡石绿水。

花梗长而细下垂，以健毫蘸草绿、朱红写上，用笔宜灵活，并注意聚散关系。

