

谢志峰

藏端说砚

靈瑞筆題



嶺南美術出版社



ISBN 7-5362-3244-6



9 787536 232440 >

ISBN7-5362-3244-6

定价：300.00元

謝志峰藏端說硯

畫瑞華題



图书在版编目 (CIP) 数据

谢志峰藏端硯说硯 / 谢志峰著. — 广州: 岭南美术出版社, 2005.12

ISBN 7-5362-3244-6

I. 谢... II. 谢... III. 端硯—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第139720号

封面题字: 卢瑞华

扉页题字: 杨之光

责任编辑: 刘一行

责任技编: 陆建豪

参编人员: 李 宏 林映春

封面设计: 广州市西兴广告有限公司

封面选定: 谢家玮

美术摄影: 甄耀棠 莫健超

美术编辑: 谢 虹 黄敏伦

拓 片: 李 蔚

出版策划: 广东保利拍卖行有限公司

谢志峰藏端硯说硯

谢志峰 编著

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市盛兰印务有限公司

规 格: 889毫米X1194毫米 1/16 印张: 12.875

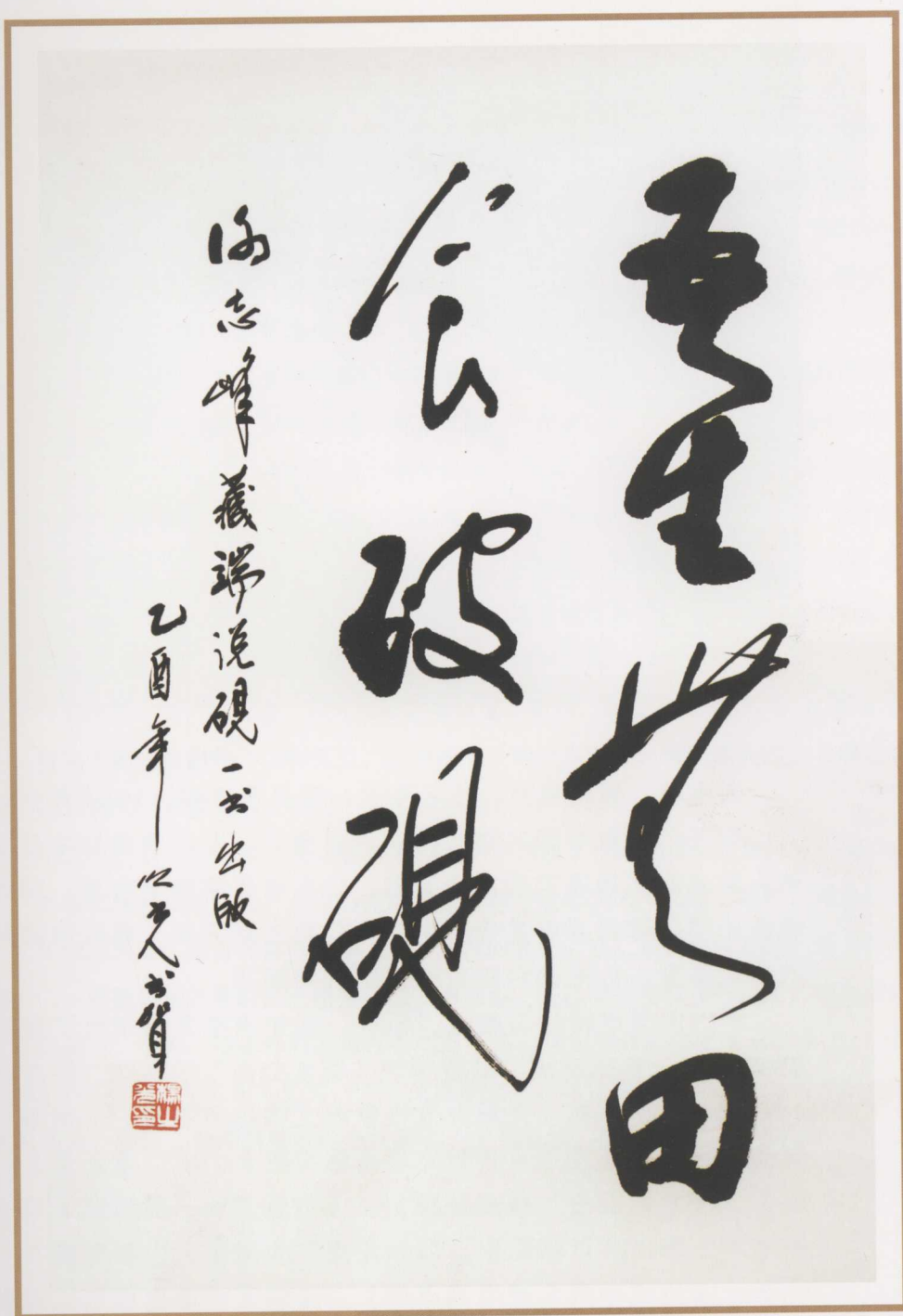
版 次: 2005年12月第一版 2005年12月第一次印刷

印 数: 3000册

ISBN 7-5362-3244-6

定 价: 300.00元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与承印厂联系调换)



当代中国著名书画家、原广州美术学院副院长
杨之光教授题贺“吾生无田食破砚”。

作者简介



谢志峰，原名祝新，笔名春风，斋名节香楼，1937年生，广东梅县人。现任广东省中国文物鉴藏家协会会长、专家委员会主任委员，广州市人民政府文物鉴定委员会委员，广东省作家协会会员。同时，受聘于中国预防犯罪通鉴编委会副主任，广州市荔湾区人民政府顾问及广东省航空联谊会、广东保利拍卖行有限公司顾问。

他的主要成就是为收藏、研究、保护国家文物作出了重要贡献。在80年代初，首先提出“藏宝于民，国宝归国”的构想，并身体力行。自1986年至2004年，先后九批将家藏文物献给国家。广州市、梅州市等有关人民政府曾授予《贡献文物美德宜彰》、《功德无量》、《功在千秋》、《文物卫士 福荫乡梓》、《贡献文物一代风范》等9块奖匾；在学术上提出“以物见史，以物论史”的主张，主要专著有《青铜兵器史》、《当代中国名家书画点评》、《宋元明清嘉应词人录》、《节香楼藏古今名联集》、《节香楼藏历代梅竹书画集》、《瓷砚赏析》、《陶瓷砚史》、《华夏石文化》等14部。特别是《青铜兵器史》和《陶瓷砚史》是古今中外开先河的力作。1996年荣获世界名人传记文学成就金碟奖。2002年度，荣获世界华人保护华夏文物卓越贡献奖。

此外，还涉足书法、绘画和陶塑艺术，虽非专业，亦饶有雅致，求索者众，慎以应酬。

序

我今年已八十四岁了，在当今虽然还不算很老，但我糊涂来得早。志峰同志来看我，戏赞我“难得糊涂”。他说，郑板桥有句名言：“聪明难，糊涂难，由聪明转入糊涂更难。”我亦常以此来安慰自己。其实“糊涂”也好，没有烦恼。但与志峰谈起往事，仍历历在目，大概糊涂的人对往事都不会忘记。1985年，由广州市人民政府主办的《谢志峰昆仲藏历代羊城八景及明清名家书画展览》，我当时是文化局局长，参加了筹备展览的事宜。从此，20年来相知相敬，成为忘年之交。

志峰同志精鉴赏，富收藏，尤以系列收藏研究独树一帜，在国内外收藏界均享有很高的声誉。我说他已无愧于党、无愧于人民了。保护文物，功德无量；贡献文物，一代风范；而把收藏文物提高到学术理论的层面，著书立说，更是功在千秋的事。他已著作等身，至今仍笔耕不辍。我劝他该休息了，亦该由聪明转入“糊涂”的时候了。但他却说，这是历史的责任。现还在写端州砚史，贡献他的睿智，书名定为《谢志峰藏端砚》，要我为之作序，对我这样“糊涂”得很的人来说实在太难了，端砚在我脑子里已成一片空白。志峰同志带来一些书，如米芾的《砚史》、朱彝尊的《说砚》，吴兰修的《端溪砚史》等相关资料，以开启我的记忆。因为志峰是我平生的知己，不能使老朋友失望。我真的翻阅了这些资料，但过目即忘，能引起我兴趣的是清代道光年间嘉应人吴兰修的《端溪砚史》。看来，古人写史，多以文字史料，图版实物太少。而志峰同志的《藏端说砚》则以实物为主，贯穿了他所提倡的“以物见史，以物论史”的学术观点。他所藏的四大名砚有200多方，端砚则有100多方，所以他写《藏端说砚》具有一定的权威性。

砚是文房四宝之一，是一种研墨工具，这种工具为中华民族文化的继承和发展，对中国书画艺术的形成起了积极的作用。随着文人对砚的宠爱，对砚的赞美，研究和收藏砚的风气也随之兴起。历史上出现过许多嗜砚的文人墨客，宋代的苏东坡、米芾等都有砚癖之称。清代的黄任，在广东新会做官时，极力搜寻端溪砚材，罢官之后，客居吴门，把搜集到的砚材都交由吴门顾二娘雕琢，自己则对砚材进行品评，嗜砚成癖，把自己住的地方取名为“十砚斋”。今天，谢志峰同志藏石砚200多方，加上他所藏陶瓷砚300多方，计有600多方了。1993年，他出版了瓷砚史，开了历史先河。今天又出端砚史，并且大部分是历史上名人用过的名砚，堪称是当代名副其实的砚癖，因此，他评说端砚的个性鲜明，文化味浓，品题到位。此乃老夫一己之见，是否如此，任人评说。

杨奎章

2005年春月

（杨奎章，著名诗人，原广州市文化局局长、
广东省文联副主席、省政协副主席）



出版引言

本书定名为《谢志峰藏端溪砚》是根据端砚出自肇庆市，而在古时肇庆属端州，故得名端。从《石隐砚谈》记载中所述，“端砚始于唐武德之世”，至今已有1300多年的历史。由于历代文人士大夫对砚的青睐，视为与其终身相伴的文房四宝之一，世代相传。自古以来有“良田无税子孙耕”的传统，以文为业，以砚为田。其中不少文化名人还喜欢谈端溪砚并加以论著。目前，我国有关砚史的专著及论文已有近百种之多。如唐代著名书法家柳公权的《论砚》、北宋文学家欧阳修的《砚谱》、米芾的《砚史》、南宋史学家高似孙的《砚笺》、元代汤允谟的《古砚辨》、明代董其昌的《砚录》、清代著名学者朱彝尊的《说砚》、高凤翰的《砚史》、吴兰修的《端溪砚史》、近代著名收藏家沈汝谨的《沈氏砚林》等等，均反映了各个时代对砚的审美标准和审美意趣，孕育出中华民族独特的砚文化。王羲之说：“水砚者，城池也。”千百年来，在这一“城池”里积淀着极为深厚的文化层。每方砚不仅可以品评其石质、造型、工艺之美，更重要的是每一方砚都折射出一段历史、一个典故，可谓“墨池沧海，笔底春秋。”但在华夏砚文化史的长河中，真正对名砚进行系列收藏，以砚说史者屈指可数。我作为当代文物收藏爱好者，尤为重视各类文物的系列收藏研究，对端砚更是情有独钟。近30年来，不论是在文物市场或是民间收藏家中，不断执着地寻购历代文化名人使用、藏玩过的端溪名砚，对明清时期的端砚还要求有原装砚盒。因为通过砚盒的材质工艺，可以鉴别砚的时代特征、砚的主人对砚的钟爱程度，我国有一种传统的审美思维：即“好马配好鞍。”因此有原装砚盒尤为珍贵，可以更好地挖掘砚的历史文化的深度和广度，挖掘中华民族源远流长的文房瑰宝。这就是我收藏名砚系列的独到之处，故名“谢志峰藏端”。亦以“百砚斋”苦心耕耘，真是“我生无田食破砚”。

而“谢志峰说砚”，则是以我所收藏的端砚为根据，逐一品评，以科学的态度，解读每一方砚的源流、形质以及文化内涵。其实，品评与收藏是密不可分的。我每购得一方名砚，必邀三五知己，或名公、好友，破半日功夫，共同观赏，交流心得。其中有不少还请当代书画名师题诗作句，铭刻于砚，更增加文化内涵和艺术品味。使之古今印证，相互交融，友谊长留，弥足珍贵。做到古中有我，我中有古，玩味无穷，玩而成癖，乐而忘倦。

乙酉之初，集平日朝濡暮染，日积月累考证所得，把所收藏历代端砚罗陈几案，将113方端砚再逐一目察心摹，穿过时间的历史隧道，从文化的角度去洞察古砚之奥秘，立论不能稍涉臆断，做到“以物见史，以物论史”，慎密分析，笔之于篇。始成《谢志峰藏端溪砚》一书，为中华民族的砚文化史增添了一家之言。这是我独立人格、独立思维凝结成一种文化的归宿。既有别于古人说砚受于时代和亲眼目睹的局限，又有别于现代专家、学者对端砚的专业性和工艺性的论述。为了把书出版好，我于十二月八日上午又专程前往肇庆市拜访著名端砚研究专家刘演良先生，听取了他的宝贵意见，对我的主体观点表示赞许，受益良多。

现在已水到渠成，本书能顺利出版，得到中国广东保利拍卖行有限公司的鼎力帮助，亦得到前辈及朋友们的支持。原广东省省长卢瑞华题了书名，原省政协副主席、著名诗人杨奎章为之作序，原广州美术学院副院长、当代中国著名书画家杨之光教授题了贺词，赖世昌先生写了后记，借此，谨表示衷心的感谢。

谢志峰

2005年12月8日晚于节香楼

目录

- 1、唐代·凤字砚
- 2、唐代·四方斗形墓志砚
- 3、五代·长方盒形砚
- 4、宋代·抄手墓志砚
- 5、宋代·丛柱抄手砚
- 6、宋代·宣和抄手砚
- 7、元代·蝉形砚
- 8、元代·紫云抄手砚
- 9、明代·河图洛书砚
- 10、明代·石渠长方砚
- 11、明代·古琴式砚
- 12、明代·椭圆形松月砚
- 13、明代·叶尚高铭文抄手砚
- 14、明代·云蝠砚
- 15、明代·瑞兽纹抄手砚
- 16、明代·三柏轩砚
- 17、清代·小研斋云蝠砚
- 18、清代·洛砚书屋砚
- 19、清代·圆筒形砚
- 20、清代·白学斋砚
- 21、清代·黄易铭文梅雀砚
- 22、清代·久安室用砚
- 23、清代·渔父词砚
- 24、清代·箕形砚
- 25、清代·听雨楼诗砚
- 26、清代·玉带砚
- 27、清代·椭圆形云纹砚
- 28、清代·风云际会砚
- 29、清代·黎二樵铭文平板长方形砚
- 30、清代·子孙保用砚
- 31、清代·宋湘铭文平板长方形砚
- 32、清代·三羊启泰砚
- 33、清代·吴志山铭文云鹤砚
- 34、清代·吕石农铭文四方砚
- 35、清代·祥云托月砚
- 36、清代·回纹边石渠砚
- 37、清代·红叶砚
- 38、清代·随形砚
- 39、清代·鹅形砚
- 40、清代·三老砚
- 41、清代·彭泰来平板无池砚
- 42、清代·苍龙横沼砚
- 43、清代·彩云追月砚
- 44、清代·古幹梅花砚
- 45、清代·章允恭铭文平板长方形砚
- 46、清代·麒麟腾云砚
- 47、清代·玉台作画砚
- 48、清代·龙海琼阁砚
- 49、清代·竹节形绿端砚
- 50、清代·玉兰花形砚
- 51、清代·荷叶砚
- 52、清代·佛手砚
- 53、清代·墨醉秋叶砚
- 54、清代·桃实砚
- 55、清代·瓜形砚
- 56、清代·仙桃砚
- 57、清代·鱼形砚
- 58、清代·端溪研坑图砚

目录

- 59、清代·墨海群芳平板砚
- 60、清代·博古纹长方砚
- 61、清代·节庵氏铭文云蝠砚
- 62、清代·长方云龙砚
- 63、清代·梧桐凤凰砚
- 64、清代·随形诗砚
- 65、清代·象耳瓶形砚
- 66、清代·祥云托蝠砚
- 67、清代·回纹砚
- 68、清代·椭圆形素池砚
- 69、清代·云龙戏珠砚
- 70、清代·顺水淌池砚
- 71、清代·苍龙出海砚
- 72、清代·玉兔砚
- 73、清代·平板长方形老坑石砚
- 74、清代·平板长方形麻子坑石砚
- 75、清代·腰圆形砚
- 76、清代·集虚草堂琴式砚
- 77、清代·双环砚
- 78、清代·福庆如意砚
- 79、清代·长方形顺水淌池式砚
- 80、清代·楮国观光砚
- 81、清代·云鹤砚
- 82、清代·荷池砚
- 83、清代·麻子坑平板长方砚
- 84、清代·玉璜形池砚
- 85、清代·仿松皮古琴式砚
- 86、清代·双龙戏珠砚
- 87、清代·象耳瓶形猴王砚
- 88、清代·书卷形砚
- 89、清代·仿汉瓦形砚
- 90、近代·四方风动砚
- 91、近代·陈济棠纪念砚
- 92、近代·寿桃砚
- 93、近代·梅魂砚
- 94、近代·梅雀砚
- 95、近代·随形腰圆砚
- 96、近代·长方砖形砚
- 97、近代·宝鸭穿莲砚
- 98、近代·疏影横斜砚
- 99、近代·苍龙吐珠砚
- 100、近代·蚌壳形砚
- 101、近代·古币形玩砚
- 102、近代·螭龙云蝠砚
- 103、近代·古幹寒梅砚
- 104、近代·浮雕淌池葡萄砚
- 105、近代·浅刻无池葡萄砚
- 106、近代·麻子坑石随形砚
- 107、近代·瑞云砚
- 108、近代·福寿砚
- 109、近代·良田无税砚
- 110、近代·螭龙护池砚
- 111、近代·大吉祥素池砚
- 112、现代·大西洞天然砚
- 113、清代·井田砚

砚贊

天圓地方，硯如戰場。
城池斷索，筆鋒景墨光。
文如搏搏，甲創輝煌。
即墨侯封，千古流芳。

二〇五年十月一日

海志峰詩并題

詩書



注：①晋代书圣王羲之称硯为城池，笔为刀鞘，墨为鍔甲也。

②南宋史学家高似孙在《硯笈》中记述，皇帝封端硯为“即墨侯”。

1、凤字砚

唐代（公元618年-907年）

长17厘米，宽12.5厘米，厚2.8厘米

端溪砚石。呈紫蓝色，石质细密。砚窄腰，呈凤字型。砚池深2.1厘米，砚首向尾有0.3厘米的边沿线，线条简练，流畅，砚堂尚见残留墨痕。砚池底部鼓出，与砚底两长方梯形足同时着地，为唐代典型凤字砚。

1993年中秋，与岭南画派大师关山月先生共赏，即兴题诗：“节香楼有赏砚堂，宋元明清遗墨香，尚见晋唐存千古，硃池遗迹尽文章。”后铭于此砚。

关山月（1912年-2000年），广东阳江人。曾任中国美协副主席、广东省美协主席、广东画院院长，是岭南画派大师。





1号硯背面铭文

2、四方斗形墓志砚

唐代（公元618年-907年）

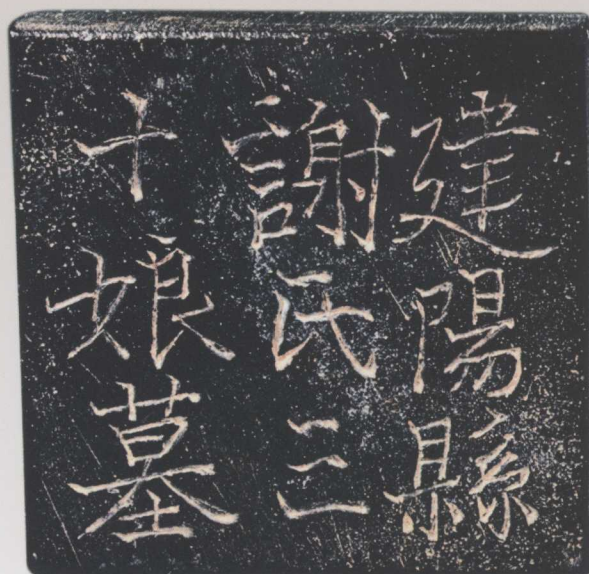
长5.6厘米，宽5.6厘米，厚2厘米

端溪砚石。呈紫深蓝色，该砚为正方斗形，是墓志砚。砚背刻有铭文：“建阳县谢氏三十娘墓”。与此砚同时出土的有银鎏金梳、粉盒及脂砚等物。说明谢氏三十娘应是书香门第出身的贵妇人。





同时出土的银鎏金梳、粉盒及脂砚。



2号砚背面铭文

3、长方盒形砚

五代后周广顺3年（公元953年）

长13.8厘米，宽6.1厘米，厚3.1厘米

砚的造型成长方盒型，上宽下微窄，砚体非端石，分两隔大小砚池。砚面为端石，长10.4厘米，宽5.4厘米，厚0.3厘米，成斜面，右上角有一小圆洞，呈深紫蓝色，说明当时端石在北方是很珍贵的。砚背刻有铭文：“南越蛮溪墨磨，广顺叁年伍月拾日，安阳牛氏。”至宋代仍有称岭南为南蛮。北宋的丁宝臣在端州做官，曾送一方端溪绿石砚给王安石，王非常高兴，写一首诗：“玉堂新样世争传，况是蛮溪绿石镌；嗟我长来无异物，愧君持赠有新篇，久埋瘴雾看犹湿，一取春波洗更鲜。还与古人袍色似，论心如此亦同坚。”王安石是当朝宰相，对端溪仍称“蛮溪”，可见，历史上对岭南称为“南蛮”之说影响非浅。





3号砚背面铭文