

刘增杰 关爱和  
主编

# 中国 近现代文学思潮史

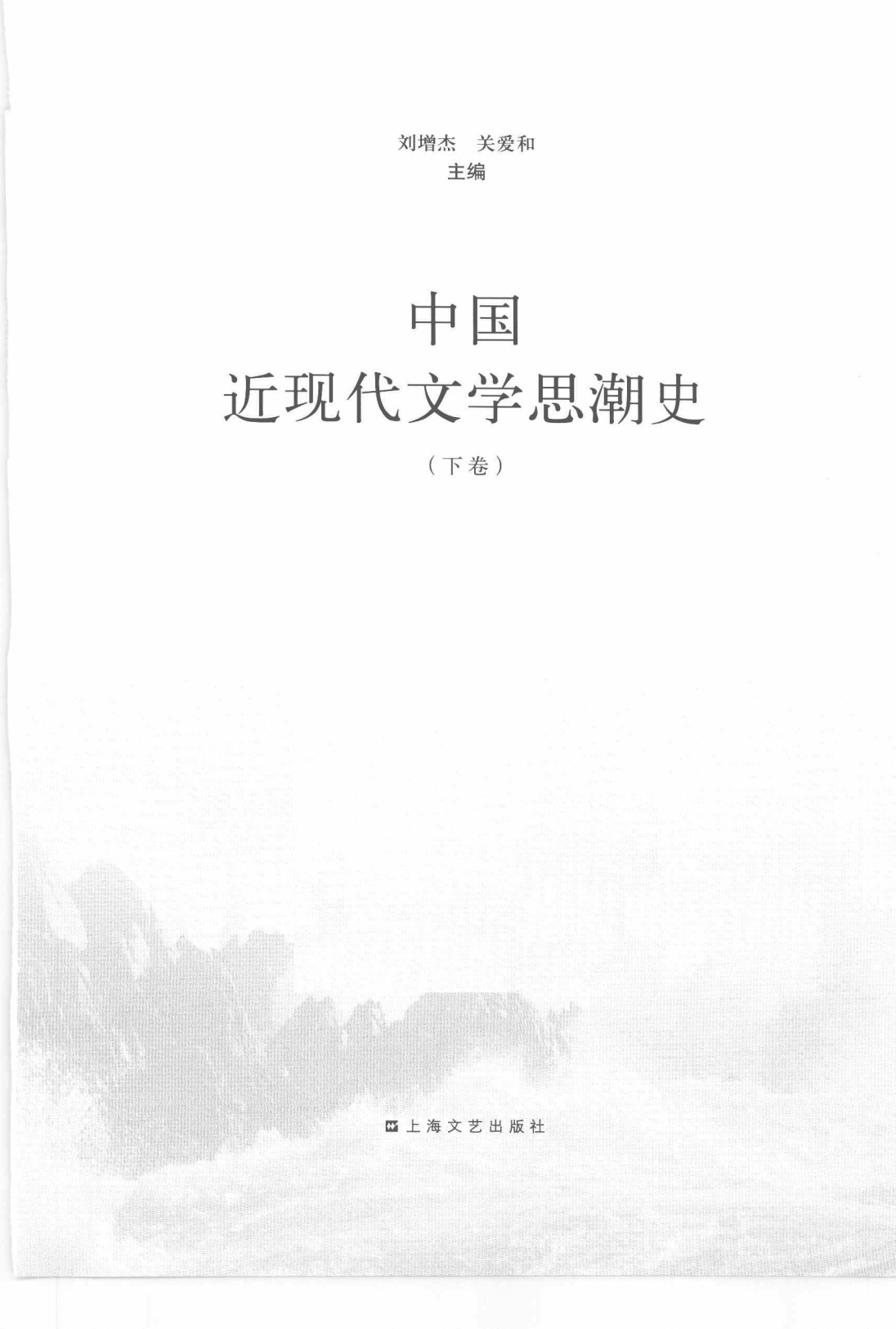
(下卷)

上海文艺出版社

刘增杰 关爱和  
主编

# 中国 近现代文学思潮史

(下卷)



上海文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代文学思潮史/刘增杰,关爱和主编.-上海:  
上海文艺出版社.2008.12

ISBN 978-7-5321-3291-1

I. 中… II. ①刘…②关… III. ①文学思想史-中国-近代  
②文学思想史-中国-现代 IV. I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第183147号

责任编辑:张安庆

封面设计:王志伟

**中国近现代文学思潮史**

刘增杰 关爱和 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@publicl.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 41.875 插页 10 字数 870,000

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-3291-1/I·2498 定价:158.00元(上、下卷)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62662100

# 目 录

## 第四编 战火中的缪斯(1937年—1949年)

<b>第十九章</b>	<b>抗战文学思潮的发展路向</b> ·····	3
第一节	救亡文学思潮的孕育·····	3
第二节	战争改变着一切·····	5
第三节	搅乱了文学秩序·····	8
第四节	文学观念的倾斜·····	12
第五节	走向多元的文学形态·····	17
第六节	抗战胜利与文学思潮发展的新动向·····	22
第七节	抗战文学思潮与国际反法西斯文学思潮·····	32
<b>第二十章</b>	<b>现实主义主潮</b> ·····	41
第一节	工农兵文学的诞生与发展·····	41
第二节	独树一帜的七月派文学·····	89
第三节	历史剧创作潮·····	116
第四节	讽刺、暴露文学的崛起·····	128
<b>第二十一章</b>	<b>反思文学的勃兴</b> ·····	135
第一节	反思文学的勃兴·····	135
第二节	《围城》与反思文学·····	148
<b>第二十二章</b>	<b>浪漫主义与现代主义</b> ·····	161
第一节	浪漫主义的历史命运·····	161

第二节	中国新诗派的悄然行进·····	168
<b>第二十三章</b>	<b>民族文学运动的理论与实践</b> ·····	192
第一节	战国策派:民族文学运动的提倡者·····	192
第二节	战国策派的文学创作·····	197
第三节	三民主义文艺思潮与创作倾向·····	200
<b>第二十四章</b>	<b>沦陷区文学思潮的走向</b> ·····	204
第一节	沦陷区文学的类型·····	204
第二节	沦陷区救亡文学发展的独特形态·····	205
第三节	一种新的创作倾向的探寻·····	210
第四节	殖民文学和汉奸文学一瞥·····	212

## 第五编 风雨历程(1949年—1976年)

<b>第二十五章</b>	<b>中华人民共和国建立后工农兵文学的新拓展</b> ·····	217
第一节	“从属论”主宰文坛·····	217
第二节	创作取向的务实化和时效化·····	226
第三节	英雄主义:文学价值的最高理想·····	242
第四节	文体意识的历史演变及其偏向·····	265
第五节	同根分蘖的文学流派现象·····	274
<b>第二十六章</b>	<b>现实主义问题的新探索</b> ·····	289
第一节	“现实主义广阔道路”文学思想·····	289
第二节	“干预生活”文学思想·····	298
第三节	“人学”文学思想·····	308
第四节	“两结合”文学思想·····	319
第五节	“写中间人物”及“现实主义深化”文学思想·····	323
<b>第二十七章</b>	<b>有关文艺思想理论导向的讨论</b> ·····	328
第一节	关于“可不可以写小资产阶级”问题的论争·····	328
第二节	关于电影《武训传》创作倾向的批判问题·····	332
第三节	关于“戏改”中的反历史主义问题·····	336

第四节	关于萧也牧的创作倾向问题·····	339
第五节	胡风文学思想及其历史抗争·····	342
第六节	“百花时代”的文学反思·····	349
第七节	文坛危机与政策调整·····	352

## 第六编 喧哗与骚动(1977年—20世纪90年代末)

第二十八章	新时期文学思潮发展中的理论路向·····	363
第一节	原有理论命题的意义重建·····	363
第二节	文学方法、文学观念的变革·····	374
第三节	新的选择·····	383
第二十九章	“人的文学”的螺旋形上升与“新启蒙”主题·····	390
第一节	“人的文学”的螺旋形上升与“新启蒙”主题·····	390
第二节	以“五七族作家”为代表的中年作家群·····	397
第三节	知青作家群·····	405
第四节	老一代作家的创作·····	412
第三十章	步履沉重的对现实的执著·····	417
第一节	近距离直接关注现实变革与社会问题的文学潮流 ·····	417
第二节	社会问题报告文学:现实主义的文体转换·····	424
第三节	新写实:现实主义一次深刻而无力的尝试·····	430
第四节	“现实主义冲击波”与“主旋律”·····	437
第三十一章	文化的自觉与“寻根”的努力·····	444
第一节	汪曾祺的意义·····	444
第二节	中年作家小说创作中的文化追求·····	449
第三节	青年作家的“寻根”努力及引发的理论激荡·····	453
第四节	文化底蕴丰厚的学者随笔·····	468
第三十二章	20世纪80年代风起云涌的前卫思潮·····	472
第一节	现代主义新潮小说的初涨·····	472

第二节	推波助澜的新潮戏剧·····	481
第三节	“唯新”主义的先锋小说·····	484
第三十三章	20世纪80年代中后期以来不断深化的 新历史小说思潮·····	513
第一节	新历史小说的整体描述和历史前提·····	513
第二节	新历史小说的审美特征·····	525
第三十四章	20世纪90年代引人注目的“晚生代”小说思潮 ·····	541
第一节	“晚生代”的文化身份·····	541
第二节	欲望的牵引和无望的救赎·····	553
第三节	一波三折的“断裂”事件·····	563
第三十五章	在阵痛中不断寻求突围的诗歌新潮·····	571
第一节	启蒙的复苏·····	571
第二节	激情的终结·····	585
第三节	审美的皈依·····	598
后记	····· 刘增杰	608

第四编 战火中的缪斯  
(1937年—1949年)





## 第十九章 抗战文学思潮的发展路向

救亡文学是文学在近代中国种族冲突中的历史抉择。

在近代中国,救亡文学思潮和救亡社会思潮同步发展。救亡社会思潮催促着救亡文学的诞生与发展,救亡文学思潮的发展,又为救亡社会思潮推波助澜。中国抗战文学具有中国近代救亡文学的鲜明特色,是中国近代救亡文学思潮的承继与发展。

### 第一节 救亡文学思潮的孕育

19世纪初,随着鸦片像海潮般地输入中国,帝国主义对中国的政治侵略和经济侵略也日益加深,民族危亡的巨大阴影开始笼罩整个中华大地。据资料统计:1821年(道光元年)至1839年鸦片战争爆发前,外商偷运至广州的鸦片,从年均9708箱,骤增至35445箱<sup>①</sup>,从而造成了白银大量外流,鸦片吸食者也由广东、浙江等沿海省份迅速扩展至华北和长江流域。鸦片战争的爆发和中国在这场反侵略战争中的失败,一系列丧权辱国条约的签订,更使鸦片像瘟疫一样蔓延全国。适应反对外来侵略和反对封建压迫双重任务的历史要求,救亡文学思潮应运而生。鸦片战争前夕和鸦片战争时期,虽然当时还没有出现反映这一时期现实生活的小说,但却诞生了大量的爱国诗歌和散文。这些作品,愤怒谴责侵略者的罪行,热烈歌颂为国牺牲的民族英雄,唱出了近代救亡文学的第一曲战歌。在反侵略战争中做

---

<sup>①</sup> 参看鲍正鹄:《鸦片战争》第38页,新知识出版社1954年版。

出过巨大贡献、具有远见的政治家和诗人林则徐，他在受到拥掌朝政大权的投降派的迫害、谪戍伊犁时，写下了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”<sup>①</sup>的感人诗句，显示了中国近代作家以民族救亡为己任的献身精神，形成了近代救亡文学的宝贵传统。

从鸦片战争到戊戌时期，在救亡社会思潮的推动下，文学思潮逐渐发展为较为完整的文学形态，作品数量之多，内容的深刻广泛，都为鸦片战争时期所罕见。历史昭示我们，19世纪末年发生的甲午战争和20世纪30年代爆发的抗日战争，是中国救亡社会思潮发展的两个引人注目的高潮，也是20世纪中国小说发展的两个时代特征最为鲜明的历史阶段。甲午战争失败之后，中国当局被迫割台湾、赔巨款，豆剖瓜分，亡国灭种的惨祸迫在眉睫，救亡图存成为时代最响亮的口号，维新变法成为先进人士挽救危局的新憧憬。在此之后产生的具有近代意义的小说，是救亡社会思潮催生出的第一批文学果实。

“五四”文学诞生于中国蒙受新的民族屈辱的第一次世界大战之后，其浓重的救亡色彩浸染于大量的反封建小说中。1931年“九一八”事变之后，大片国土沦丧，民族危机空前严重，救亡社会思潮和救亡文学思潮更成为普遍的时代情绪和文学心理。鲁迅说，“现在中国最大的问题，人人所共的问题是民族生存的问题。所有一切生活（包括吃饭睡觉）都与这问题相关；例如吃饭可以和恋爱不相干，但目前中国人的吃饭和恋爱都和日本侵略者多少有些关系，这是看一看满洲和华北的情形就可以明白的。而中国的唯一的出路，是全国一致对日的民族革命战争”，因此，当前应该将一切斗争，具体化到抗日反汉奸的斗争中去，“汇合到抗日反汉奸斗争这总流里去。”<sup>②</sup>这段话，显示了中国文化主将鲁迅在特定的历史瞬间的精神

---

① 林则徐：《赴戍登程口占示家人二首》。

② 《论现在我们的文学运动》，《鲁迅全集》第6卷第475、476页，人民文学出版社1958年版。

气质和战斗风姿,代表了全国作家的共识。从19世纪初年起,帝国主义接二连三的侵略带来的民族灾难,封建统治者在侵略者面前的卑躬屈膝,使中国人民蒙受了一连串的民族屈辱,政治重压下人们愤怒与悔恨交织的民族感情,日益化为民族救亡的能量。这能量一天天地在聚积,凝结,涌动,就像火山爆发之前岩浆在地下的突奔,卢沟桥抗战的炮声,终于成为民族救亡情绪大爆发的突破口。炽热的爱国主义的岩浆,融化了社会原有阶级之间的隔阂、仇恨,融化了作家之间的分歧与偏见,也吞没了一些作家固有的创作小天地,迎来了救亡文学思潮的新高涨。

## 第二节 战争改变着一切

1937年7月7日,日本侵略军向中国卢沟桥驻军发动进攻,中国军队奋起抵抗。这一重大历史事件,当时并没有引起人们的普遍关切,一些人还把它看作是日军挑起的一次屡见不鲜的军事挑衅事件。当时的中国报纸,也仅用“卢沟桥中日军冲突,日军猛烈进攻我军沉着应付,迄昨夜止双方交涉尚无结果”<sup>①</sup>这一类的题目作为一次普通的军事冲突,加以报道。然而,随着时间的推移,继平津失陷,上海“八一三”战事又起,人们才逐渐认识到:卢沟桥事变是日本侵略者发动全面侵华战争的起点,中华民族面临着一个生死存亡的历史时代。

战争给中国人民带来了空前的民族灾难。当时报刊上发表的一篇文章中,曾经淋漓尽致地揭露了侵略者毁灭中国文化的罪行:

日本帝国主义强盗——这种破坏人类和平幸福和摧残人类文化的强盗,却不仅要毁灭我们这世界上历史悠久的最

---

<sup>①</sup> 1937年7月9日天津《大公报》。

伟大民族，而且也正在以完全不顾惜的一切野蛮手段，进行毁灭我们这伟大民族的文化。凡是日寇的炮火所到，日寇的铁蹄所到，不仅我们那里的男女同胞，或万、或千、或百、或无数的生命，横遭惨酷无伦的毁灭、屠杀和奸淫；不仅我们那里的财富，我们那里数千年来由我们祖宗和我们这一辈同胞所血汗经营而来的产业横遭惨酷无伦的毁灭、洗劫和抢掠；而且我们那里的文化，不管旧的或新的都横遭惨酷无伦的毁灭，都为之荡然无存。北平——这是我们数百年来人文荟萃的故都，那里有我们文化的精英，那里是我们戊戌维新运动、五四运动和一二九运动的发源地，那里是我们近代几次文化启蒙运动的发源地，那里在数十年来曾培养出无数从事唤醒国魂的全国青年学子，那里曾培养出无数的近代中国之政治的、经济的、科学的、文艺的人才，为近代中国文明吐出奇葩，……然而这个中国的，东方的乃至世界的古代文化圣地，自去年八月以来，是沉沦在日本强盗的炮火铁蹄之下了！学府变成了日寇的兵营；万千学子和优秀的文化人士从那里逃亡出来，失学、失业和流浪；百年来新文化的文献，革命的文献，被迫于数日之内焚烧殆尽；所有的国宝，所有的最宝贵的古代文物都被日本强盗劫走而去；而在北方久著声名且为北方最高学府之一的天津南开大学，在日寇炮火下，转瞬间已化为焦土。上海——这是我们中国近代经济的文化的中心，那里有许多最高学府，那里不断地集合了全国最优秀的文化界人士，从事文化的工作；那里有全国历史最久最大的报纸，那里有许多全国最大的印书馆，印刷供给全国文化食粮的近代学校教科书，近代科学文献，那里时常有唤醒国魂、反映时代脉搏[搏]，而为全国万流共仰的刊物杂志，那里曾有世界闻名的东方图书馆；可是一二八的战争，由于日寇摧残文化的暴行，已使上海的文化事业遭受了历史上第一次的浩劫。而八一三以来，日寇更变本加厉，在日寇炮火之下，所有学

府,所有文化机关,都相继随天津南开大学的命运而化为焦土,即在租界以内的,也难幸免。……<sup>①</sup>

这是一场前所未有的民族大冲突。日本侵略军的大举进攻,激怒了我国各阶级、各阶层抱有不同信仰的人们。抵抗侵略、一致对外的民族呼喊声,摇醒了沉睡的中华大地,震撼着整个民族的心。卢沟桥事变,把整个中国投进巨大的政治骚动之中,促使中国各种政治力量的重新组合,促使一切不愿做亡国奴的中国人,自觉地站在各自的工作岗位上,为民族解放的神圣抗战贡献力量,为保卫民族文化而献身。

这是全世界人民同法西斯侵略者的冲突。如果说1935年阿比西尼亚人民对意大利侵略者的抵抗、1936年西班牙人民反对德意侵略者的英勇战争,拉开了世界反法西斯战争的序幕;那么,自卢沟桥事变始,中国人民的抗日战争,则标志着世界反法西斯战争进入了一个新的历史阶段。

战争给中国作家带来的心灵上的震颤是空前的。这里摘录的是上海“八一三”抗战开始时反映当时中国作家心态的一些言论:

茅盾指出:在这有炮火,有血,有痛苦,有悲剧的大时代,作家要“站在各自的岗位”,“用血淋淋的奋斗”,为中华民族的解放贡献自己的力量。<sup>②</sup>

巴金说,我们不仅要“用墨水来发泄我们的愤怒,也许有一天我会用我的血来洗去这耻辱”。<sup>③</sup>

萧乾提出:“不会扳枪的干什么好?”他回答说,“我们能做的太

---

① 陕甘宁边区文化界救亡协会:《我们关于目前文化运动的意见》,刘增杰、赵明、王文金等编:《抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料》上册第12—13页,山西人民出版社1983年版。

② 《站在各自的岗位》,《呐喊》1937年创刊号。

③ 《一点感想》,《呐喊》1937年创刊号。

多了。即使拿笔,也不再是‘做文章’了。”<sup>①</sup>

黎烈文这样表达自己的信念:“我们与其被人奴辱,我们宁愿化为白骨,我们的土地与其被人劫占,我们宁愿使它变成瓦砾!”<sup>②</sup>

胡风认为,在抗日民族解放战争中,这是每个中国人“做正经事的机会”。他还说,“不要爱惜在奴隶境遇下的生命,也不要贪恋瓦上霜一样的个人的‘事业’,更不要记住什么狗屁‘地位’,把一切后事交给幼小的我们底子弟,抓住这个千载一时的难得有的机会吧!”<sup>③</sup>

“抓住这个千载一时的难得有的机会”,把自己的全身心贡献给民族解放事业,这就是抗日战争爆发后,绝大多数作家的共同心理趋向。

### 第三节 搅乱了的文学秩序

战争改变着一切。战争深入到了社会生活的各个领域,也搅乱了  
了中国现代文学发展的固有秩序。这主要表现在:

#### 一、文学队伍的新组合

侵略者攻城略地的炮火在辽阔中华大地上的肆虐,逼迫着生死已到最后关头的所有中国人作出抉择。随着政治上抗日民族统一战线的建立,文学队伍也迅速地进行着新的集结。30年代前期、中期因不同政治倾向,不同艺术派别而反目的作家、艺术家,开始从分裂走向统一,不约而同地集合于抗日救亡的旗帜之下。上海“八一三”抗战开始,中国作家就在隆隆的炮声中,发出了悲壮的“呐喊”,创刊《呐喊》杂志,宣布“中华民族开始怒吼了”,要求作家“站在各自的岗

---

① 《不会扳枪的干什么好?》,《呐喊》1937年创刊号。

② 《伟大的抗战》,《呐喊》1937年创刊号。

③ 《做正经事的机会》,《呐喊》1937年创刊号。

位”，和全国人民团结成一个整体。<sup>①</sup> 在很短的时间内，各种抗日救亡文学团体纷纷建立，出现了各派作家大联合的明显趋势。

1938年初在汉口成立的中华全国戏剧界抗敌协会，显示了文艺界大联合新阶段的开始，正如成立宣言所说：“过去中国戏剧界也和其他文化部门一样，有着种种政治的，职业的，地域的分派，甚至同一团体之间仍不免有无原则的纠纷和隔阂，常常会使我们宝贵的精力浪费在第二义的斗争”。宣言指出，在大敌当前的情势下，“我们岂能再有任何门户之见？派别之争？在敌人眼中，京派海派同为亡国之音；在朝在野同在屠杀之列。因此，我们不能不要求我国有血性有觉悟的戏剧界人士，捐除一切成见，巩固这一超派系超职业超地域的团结”。<sup>②</sup> 稍后，中华全国文艺界抗敌协会又宣告成立，全国文艺界大团结的局面初步形成。

## 二、文化中心的转移与作家生活的新变化

抗日战争爆发前，拥有大批作家和读者的北平、上海，形成了中国两个最重要的文化中心。北平、上海沦陷后，武汉和广州取而代之，成为新的文化中心。及至武汉、广州又相继沦陷，经过了作家的逃难、迁徙、流亡，一些战时的文化中心又逐渐建立，正如一位作者所云：“毁灭了一个有多年历史的文化中心”，“建立起了无数新兴的文化堡垒”。<sup>③</sup> 这些新的文化堡垒，遍布于全国广大地区。重庆、成都、昆明、桂林、延安、西安、福建永安、乃至香港、上海“孤岛”、华北敌后，都各自拥有一批作家，或直接从事抗日救亡工作，或致力于文学创作。

文化中心的转移和作家生活的变化，对于30年代后期和整个40年代文学的发展，具有深远的意义。

---

① 《呐喊创刊献词》，《呐喊》1937年创刊号。

② 《中华全国戏剧界抗敌协会成立宣言》，《抗战戏剧》1938年1月第1卷第4期。

③ 以群：《关于抗战文艺活动》，《文艺阵地》1938年5月第1卷第2期。



第一,新的文化中心的出现,打破了“五四”以来文化只集中于少数中心城市的格局,开拓了文化发展的广阔天地,促进了文化与更多读者的真正接近。新的读者群的出现,直接影响着文学新的美学风格的追求与形成。

第二,战争使作家踏上了长长的旅路。追踪战时作家的足迹,我们看到的是一幅纵横交错、前所未有的流亡图。在旅途中,他们看到了烽火,听到了炮声,闻到了血腥,经历了苦难。作家旧的生活秩序的破坏,新的生活秩序的建立,意味着作家“很自然地离开了狭隘单纯的所谓‘作家群’底生活,而开始实践了‘和大众生活在一起’,因为生活底改变,作品的取材范围也就有了新的展开——他们不必再以‘想像’和‘回忆’为题材的主要源泉,而可以拿自己周围的现实生活(也就是万千大众底现实生活)为写作的根据”,<sup>①</sup>从而给文学创作开辟了与30年代前期、中期迥然不同的前景。胡风对此也曾作过相当概括的论述:“民族革命战争的炮声把文艺放到了自由而广阔的天地里面。这以前,作家底世界是书斋,是客厅,是教室,是亭子间,是地下室……,但炮声一响,这些全都受到了震动,门窗颤抖,积尘飞扬,他们兴奋地,或者想镇静而不得地跑了出来,向愿意去的或能够去的各种各样的领域分散。跑向热情洋溢的民众团体,跑向战火纷飞的战场……,也跑向落后的城市或古老的乡村……,而且还得经过虽然困苦但生活形象却纷至沓来的,长长的旅路。”<sup>②</sup>郭沫若对抗战前后因生活的变化所带来的创作风貌的改变,更有过一段精彩的描述:

抗战对中国的文艺界起了一番净化的作用,这也是很可宝贵的战果。中国的新旧文艺,在抗战前可以说都是和生活现实脱了节,旧的文艺局限于古代作品的摹拟,老早失去了它的生

---

① 以群:《关于抗战文艺活动》,《文艺阵地》1938年5月第1卷第2期。

② 《民族革命战争与文艺》,《七月》1939年7月第4集第1期。