

中国当代文学史纲

吉林师范学院中文系



I 206
48

中国当代文学史纲

张 恒 春

吉林师范学院中文系

一九八〇年十二月

目 录

绪 论.....	1
----------	---

第一章 中国当代三十年的文艺运动 和文艺思想斗争.....	4
----------------------------------	---

第一节 建国初期文艺方针、任务的提出和 对资产阶级文艺思想的批判.....	4
--	---

一 第一次全国文代会.....	4
二 关于电影《武训传》的讨论.....	6
三 第二次全国文代会.....	8
四 对《红楼梦》研究中主观唯心论的 批判.....	10
五 对胡风文艺思想的批判.....	12
六 作协第二次理事扩大会议的召开.....	14
七 “百花齐放，百家争鸣”文艺方针的 提出.....	16

第二节 文艺上“左”倾错误的开端和 发展.....	18
------------------------------	----

一 文艺界的反右派斗争.....	18
二 五八年的新民歌运动.....	19

三	第三次全国文代会·····	20
四	党对文艺工作的调整·····	21
五	文艺上“左”的倾向的发展·····	25

第三节 林彪、“四人帮”的文化专制主义

	对社会主义文艺事业的摧残·····	27
一	《部队文艺工作座谈会纪要》 的出笼·····	27
二	围绕电影《创业》展开的一场严重 斗争·····	29
三	唯心主义文艺理论和阴谋文艺的 猖獗·····	31

第四节 新时期文艺战线的思想解放

	运动·····	33
一	思想解放运动的开端——“四五” 运动·····	33
二	文艺战线的思想解放运动使文艺领域 发生的深刻变化·····	35
三	对文艺战线思想解放运动的阻力—— “左”倾文艺思潮的斗争·····	36
四	第四次全国文代会·····	38

第二章 新中国小说·····41

第一节 概述·····41

一	新中国小说的成就和特点·····	41
---	------------------	----

二	新中国小说的发展情况	45
第二节	反映农村生活和斗争的小说	52
一	中、长篇小说	52
	概貌	52
	柳青及其《创业史》	54
二	短篇小说	60
	概貌	60
	李准的短篇小说	63
第三节	反映工业建设和工人斗争生活的	
	小说	69
一	中、长篇小说	69
	概貌	69
	艾芜的《百炼成钢》	73
二	短篇小说	75
	概貌	75
	蒋子龙的短篇小说	77
第四节	反映军事斗争和战士生活的小说	80
一	中、长篇小说	80
	概貌	80
	杜鹏程的《保卫延安》	82
二	短篇小说	86
	概貌	86
	王愿坚的短篇小说	89

第五节 反映我国历史和人民革命斗争

的小说	91
一 中、长篇小说	91
概貌	91
梁斌的《红旗谱》	93
二 短篇小说	96
概貌	96
峻青的短篇小说	97

第三章 新中国散文 100

第一节 概述 100

一 新中国散文的成就和特点	100
二 新中国散文的发展情况	101

第二节 杨朔、刘白羽、秦牧的散文 107

一 杨朔的散文	107
二 刘白羽的散文	111
三 秦牧的散文	115

第三节 魏巍、徐迟的报告文学 118

一 魏巍的报告文学	118
二 徐迟的报告文学	121

第四章 新中国诗歌 125

第一节 概述 125

一	新中国诗歌的成就和特点	125
二	新中国诗歌的发展情况	127
第二节	毛泽东、陈毅的诗词创作	132
一	毛主席诗词	132
二	陈毅的诗词	140
第三节	郭小川、贺敬之的诗歌	146
一	郭小川的诗歌	146
二	贺敬之的诗歌	153
第四节	李季、闻捷的诗歌	157
一	李季的诗歌	157
二	闻捷的诗歌	164
第五章	新中国戏剧、电影文学	171
第一节	戏剧文学概述	171
第二节	郭沫若及其《蔡文姬》	184
第三节	田汉及其《关汉卿》	189
第四节	老舍及其《茶馆》	194
第五节	苏叔阳的《丹心谱》	200
第六节	电影文学发展概貌	202
后 记		213

绪 论

我国当代文学是社会主义性质的文学。通过形象化的手段，反映并促进社会主义政治、经济制度的建立、发展和不断完善、巩固，是我国当代文学的光荣使命。

我国当代文学继承并发扬了“五四”以来我国新文学的优良传统，并从我国悠久的古典文学和外国进步文学中获得了丰富的滋养。它是在中国共产党领导下，在马列主义、毛泽东文艺思想哺育下，在先进的社会主义制度里，深深植根于劳动人民生活土壤中发育、成长起来的一种崭新文学。

三十年来，我国当代文学取得了显著成绩：它反映了比较广泛的社会生活；塑造了许多具有思想意义和艺术价值的人物形象，无产阶级和劳动人民的新人形象在作品中占有突出的位置；作品的艺术水平在不断提高，风格、形式也日趋多样化；出现了多民族文学共同繁荣的新局面；初步形成了一支有一定规模的、经得起斗争考验的作家队伍，工农兵作者不断涌现出来，许多作家形成了自己独特的艺术风格。

根据社会生活的变迁和文学自身在各个时期表现出来的特点，我们把当代文学划分为三个历史时期：从一九四九年第一次全国文代会开始到一九六五年，是当代文学发展的第一个时期。这个时期我国文学取得了巨大成就。它虽然受过挫折，走过的道路是不平坦的，但是它的方向、路线基本是正确的。在这个时期里，我们积累了正反两方面的丰富经

验。从一九六六年到一九七六年，是我国当代文学发展的第二个时期。林彪、江青一伙炮制的《部队文艺工作座谈会纪要》的出笼和天安门广场诗歌运动是发生在这个时期两端的重大事件。这中间的十年，我国当代文学遭到林彪、“四人帮”的严重摧残和破坏，是一个几乎没有文学创作的悲惨时期。当代文学在这个时期里经受了严峻的考验。从一九七六年，以天安门广场诗歌运动为序幕，以粉碎“四人帮”为开端，开始了当代文学发展的第三个时期。这期间召开了对我国当代文学具有里程碑意义的第四次全国文代会。这个时期，随着我国进入四个现代化建设，在思想解放潮流的推动下，当代文学已呈现出蓬勃发展的新局面。

我国当代文学运动，经历了伟大而艰巨的历程，走过了一条曲折的道路，积累了正反两方面的丰富经验。从中使我们认识到：第一，开展文艺战线上的思想斗争是必要的。要防止右的倾向，但特别要警惕来自“左”的干扰；要严格区分两类不同性质的矛盾，要实行艺术民主，禁绝粗暴、武断的批评；在开展思想斗争的时候，不要搞政治运动，不要搞残酷斗争，要根据思想斗争规律进行认真的讨论和严肃的批评。第二，在对待文艺与政治的关系上，要摆脱形而上学和实用主义的束缚。文艺不能脱离政治，如果脱离政治，文艺就要走向歧途。但不能对政治、对文艺和政治的关系做简单的、片面的、庸俗的理解。要尊重艺术规律，要发挥文艺的广泛的社会作用，包括它的认识作用和美感作用。在对待文艺批评的两个标准上，不能把政治标准和艺术标准割裂开来，更不能把“政治标准第一”搞成“政治标准唯一”。第三，必须重视和忠于文学的现实主义传统。现实主义，是文学的最重要的创作方法和思潮。不忠于现实主义，文学必然

失去反映生活的真实性。在当代文学运动中，现实主义曾受到三次严重冲击，使文学的现实主义精神大大减弱了，这是严重的教训。第四，必须贯彻“双百”方针，当代文学发展中的几起几伏，都与“双百”方针的贯彻执行有着密切联系。“双百”方针是严格遵循艺术规律办事的方针，是繁荣文艺的正确方针。历史经验已经证明，违背艺术规律，必然损害文艺事业的发展，同时受到损害的又不仅仅是文艺本身，而是党的整个事业！

第一章 中国当代三十年的文艺运动和文艺思想斗争

第一节 建国初期文艺方针、任务的提出和对资产阶级文艺思想的批判

(1949——1956年)

一 第一次全国文代会

一九四九年七月二日至十九日在北平召开的中华全国文学艺术工作者代表大会，是我国无产阶级文艺运动史上一次具有历史意义的会议，它标志着我国新民主主义文艺运动的终结和社会主义文艺运动的开端。

这次会议是在中国人民解放战争取得伟大胜利，中华人民共和国即将诞生，解放区的文艺工作者和国统区的文艺工作者大会师的情况下召开的。

这次大会的主要目的：“是要总结我们彼此的经验，交换我们彼此的意见，接受我们彼此的批评，砥砺我们彼此的学习，以共同确定今后全国文艺工作的方针与任务，成立一个新的全国性的组织。”（郭沫若：《大会筹备经过》）

党中央和毛泽东同志十分重视大会的召开。党中央为大会发来贺电；毛泽东同志曾亲临会场，向代表们作了热情的讲话；朱德同志代表党中央向大会致词；周恩来同志向大会

作了政治报告。

会议听取了大会总主席郭沫若《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告；茅盾和周扬还分别就国统区的文艺运动和解放区的文艺运动作了报告。

会议总结了从“五四”运动到一九四九年新民主主义文艺运动的历史经验，特别是总结了一九四二年以后在党的文艺方针指引下国统区和解放区文艺工作取得的成就和经验。

这次会议确定了此后全国文艺工作的方针、任务。会议明确指出新中国的文艺事业必须在党的领导下，贯彻执行毛主席在《讲话》中确定的文艺方针，把文艺为工农兵服务的方向作为今后文艺工作的方向。这就要求文艺工作者必须深入部队，深入农村，深入工厂，熟悉工农兵，表现工农兵，使文艺更好地为人民服务。大会号召全体文艺工作者必须重视新文艺在普及方面的生长和成就，注意在普及基础上的提高，创造群众喜闻乐见的文艺作品；必须改造旧文艺，扫除旧文艺的影响，首先要改造内容，同时也要注意革新形式，达到内容与形式的和谐与统一。大会还号召文艺工作者必须加强团结，组成广泛的统一战线，以文学艺术为武器和全国人民一起参加现实斗争和新中国的建设。

会议产生了全国性的文学艺术团体的联合组织——中华全国文学艺术界联合会，选举郭沫若为主席，茅盾和周扬为副主席。

这次文代大会，是我国文艺界第一次全国规模的大团结和大会师，是建设社会主义新文艺的一次动员大会和誓师大会。它承前启后，继往开来，在我国文学史上具有里程碑的意义。从此，我国革命文艺工作者，在党的领导下，在毛泽东文艺思想的指引下，走上了建设社会主义文艺的道路。它

在我国当代文学史上是一个重要的和良好的开端，对建国初期的文艺工作产生了深刻的影响。

二 关于电影《武训传》的讨论

从一九五一年五月开始，在文艺界开展了一场对电影《武训传》的大讨论。这场大讨论是由毛泽东同志亲自发动和领导的。这是建国初期，在文艺战线上围绕着应当歌颂什么和反对什么而展开的一次对历史唯心主义的大批判。

电影《武训传》，是一部以清朝末年武训的生平事迹为内容的传记影片。影片系统地描绘了少年武训的苦难生活和他从青年时代起由“行乞兴学”而终于获得“苦操奇行”、“千古一人”美誉的一生经历。

一九五〇年十二月影片开始在全国各地上映，由于影片宣扬了错误的思想，也由于一些人对影片在评价上的原则分歧，一九五一年五月二十日，《人民日报》发表了毛泽东同志为该报写的题为《应当重视电影〈武训传〉的讨论》的社论，于是形成了一个关于电影《武训传》的讨论热潮。

电影《武训传》反映了编导者的历史唯心主义观点。

这首先表现在对武训这一历史人物的错误评价上。武训（1838——1898年）出身于贫穷的农民家庭。幼年曾受尽压榨和苦难，但他从青年时代起就脱离了劳动，走上了“行乞兴学”的道路。为了“兴义学”，他向封建统治阶级卑躬屈膝，叩头行乞，并以放债等手段，聚敛了大量钱财和土地，取得了宣扬封建文化的地位，变成了封建统治阶级的奴才和封建制度的维护者，因此受到封建统治者的褒奖。“武训精神”成了后代统治阶级用以麻痹劳动人民的工具。但影片《武训传》不但没有批判武训的丑行，反而美化武训，把武

训对封建统治者的卑躬屈膝和廉价丑恶的“苦行主义”和个人奋斗当作“和封建势力斗争”来宣扬，并号召人们“拿武训做榜样心甘情愿地为全世界劳苦大众做条牛”。（引语见电影剧本《武训传》）

其次是影片歪曲了中国历史。《武训传》没能正确揭示人民的历史命运，影片的某些场景，虽然也揭露了豪绅地主压榨农民的罪行，但从整体来看，影片却没能揭示阶级剥削和阶级压迫是人民苦难的根源。而对人民群众走什么道路才能改变自己的命运也没能做出正确回答，甚至用周大领导农民起义的失败去反衬“武训道路”的成功，从而否定了人民革命的道路。特别是《武训传》把人民群众只要受到教育就能改变自己命运的错误思想，做了突出的宣传。这就从根本上歪曲了历史发展的客观规律，歪曲了中国历史。

这部影片出现在中华人民共和国刚刚成立的民主改革时期，客观上起了宣扬阶级调和、模糊人民群众阶级意识的作用。因此，对《武训传》的讨论是必要的、及时的。通过这次讨论，对广大党员、干部进行了一次马列主义教育，初步明确了历史唯物主义和历史唯心主义的界限，使文艺工作者明确了评价历史人物必须坚持马列主义的历史观，分清了“什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的”。但由于这次讨论混淆了认识问题和政治问题的界限，把文艺工作者存在着的某些唯心主义观点视为政治上的反动，并以全国规模的政治批判代替了对思想认识问题的耐心批评和学术问题的自由探讨，从而开了用政治运动和群众斗争的方法来对待文学艺术领域中的问题的先例，这对后来的文艺工作，特别是对电影创作，带来了十分消极的影响。

三 第二次全国文代会

一九五三年九月二十三日至十月六日在北京召开的全国文学艺术工作者第二次代表大会，是一次对繁荣社会主义文艺创作具有重大意义的会议。

这次大会，是在我国第一个五年计划已经开始，党提出了过渡时期总路线的新情况下召开的。

大会期间，郭沫若致了开幕词。周恩来同志作了政治报告。周扬同志作了《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》的报告。同时，茅盾和邵荃麟同志还在文学工作者代表大会上分别作了《新的现实和新的任务》的报告与《沿着社会主义现实主义的方向前进》的总结发言。

郭沫若在开幕词中为大会提出的任务是：“总结四年来的工作经验，进一步发展文学艺术的创作事业，鼓励作家和艺术家创造更多更好的作品，加强文学艺术界更紧密的团结，健全文艺工作者的组织机构，把任务明确化，改进工作，改进领导，使文学艺术的生产能够蓬蓬勃勃地发展起来”。

为了使文学艺术适应社会主义改造和建设的需要，大会明确了新时期文学的基本任务：“以文学艺术的方法来促进人民生活中社会主义因素的发展，反对一切阻碍历史前进的力量，帮助社会主义基础的增强和巩固，帮助社会主义改造事业的逐步完成。”（邵荃麟：《沿着社会主义现实主义的方向前进》）

这次大会还提出了文艺工作者学习和掌握社会主义现实主义创作方法的任务，并且确定社会主义现实主义为我国文艺创作和批评的准则。特别是在周恩来同志的报告中，对这一创作方法做了明确的阐述。他根据毛泽东同志《新民主主

义论》的精神，系统地阐述了“五四”运动以来我国社会主义现实主义的发展道路，并具体分析它的发展阶段。他在论述这一创作方法时指出，今天的文艺应该创造我们这个时代的典型人物，要把现实和理想有机地统一起来。“我们的理想主义，应该是现实主义的理想主义；我们的现实主义，是理想主义的现实主义。革命的现实主义和革命的理想主义结合起来，就是社会主义现实主义。”特别值得注意的是，这次大会第一次提出了应当把毛泽东同志对戏曲活动提出的“百花齐放”的原则作为整个文学艺术事业发展的方针。

这次会议的另一个重大收获是对文学艺术的规律和特点进行了认真的讨论和研究，特别是着重提出了反对和克服创作上概念化、公式化倾向的问题。创作上的概念化和公式化是主观主义思想的产物，是违反社会主义现实主义创作原则的。它不是从生活出发，而是从政策条文、从作者的主观概念出发去安排情节、布置人物、规定性格，把作品中的人物变成某种思想的简单传声筒。为了克服这一倾向，会议号召作家，要加强马列主义学习，要进一步深入到生活中去。同时，也必须从创造典型环境中的典型性格、敢于表现生活中的矛盾和冲突、提高研究分析生活的能力和艺术技巧等方面去解决。

会议还通过了改组原有组织的决议，通过了新的组织章程，并选举产生了新的领导机构。

这次会议对于发展和繁荣我国社会主义文学艺术起了重要作用。它使创作上的公式化、概念化倾向有了明显克服，创作水平有了提高。

四 对《红楼梦》研究中主观唯心论的批判

一九五四年十月，由毛泽东同志亲自发动和领导的对《红楼梦》研究中胡适派主观唯心论的批判，是围绕着如何正确对待文化遗产和文学传统的问题而展开的。它是思想领域内无产阶级思想对资产阶级思想的斗争。

《红楼梦》是一部优秀的现实主义作品。作品通过贾氏大家族的兴衰史揭示了封建制度的腐朽和必将走向灭亡的历史命运。小说塑造了众多的优秀典型，特别是塑造了封建阶级的逆子贾宝玉和林黛玉这两个叛逆者的形象，充分展示了清代社会的真实面貌，使它在文学史上获得了不朽的现实主义价值。但胡适派的研究者们长期以来却从资产阶级唯心主义的观点出发研究《红楼梦》，歪曲、贬低《红楼梦》的现实主义成就。

俞平伯一九二三年出版的《红楼梦辨》，一九五二年和一九五四年发表的《红楼梦研究》、《红楼梦简论》等著作，都承袭了胡适的一系列错误观点。一九五四年九月至十月，李希凡和蓝翎一起先后发表了《关于〈红楼梦简论〉及其它》、《评〈红楼梦研究〉》两篇文章，运用历史唯物主义观点，对俞平伯在《红楼梦》研究中的资产阶级唯心论进行了批驳。毛主席看到李、蓝文章后，及时地给予了这两个“小人物”以热情支持，并于十月十六日给党中央政治局和其他有关同志写了《关于红楼梦研究问题的信》，亲自发动和领导了这一批判运动。

在《红楼梦》研究中，俞平伯宣扬的错误观点主要表现为：

在对《红楼梦》思想内容的研究上，他以作者的身世和