

中国画技法通解

牡丹画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

MU DAN HUA FA



212.27
00501
C

上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

牡丹画法 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2005. 1

(中国画技法通解)

ISBN 7-80672-967-4

I. 牡… II. 上… III. 牡丹—花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125133 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·牡丹画法

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 2 印数: 1-5,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-967-4/J · 876

定价: 15.00 元

《中国画技法通解》丛书

第一辑

蔬果画法 孙 扬

牡丹画法 龚继先 陈世中 张 渊

梅花画法 应鹤光 张 渊 徐子鹤

荷花画法 龚继先 金正惠 张 渊

紫藤画法 陈世中 应鹤光



中国画技法通解

牡丹画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

MU DAN HUA FA

② 上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

周 兵

汤哲明

江 宏

孙 扬

陈世中

张 渊

龚继先

技法演示

陈世中

张 渊

龚继先

前言

把所见所闻所思,通过形象的表达留存于纸绢,称作绘画。形象的表达就是绘画的技法,或曰技巧、方法。表达一种形象,会有不同的技法,技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说,技法无疑是最迫切的东西,他们渴望了解技法、掌握技法,但面对多种多样的技法,又会觉得无从着手。因此,为之选择一种便于入门的技法,也许能够解决初学时的一些困惑,使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册,以一个题材为主,解析一种技法,由简及繁、由浅入深、由局部到整体地分成若干个教程,循序渐进,使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法,并进而举一反三、触类旁通,攀登更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家,他们从事创作,对教育也颇有心得,以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排,读者一定会从中得益的。

本册为《中国画技法通解·牡丹画法》。为便于广大初学者掌握表现牡丹的绘画技巧,本书以三种最为常用的基本方法作为入手,采用步骤图的形式,详尽地介绍了双勾、小写意和大写意的表现程序和技法手段。书中除附有实物图、白描造型图、示范图外,还选配了一些历代名家技法欣赏图供读者作学习参考,从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中,初学者除了按书中的要求练习外,更应多多观察生活,如遇实物,宜比照着书中介绍的技法,作一些必要的写生,以增强理解,将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编者

目 录

- 1 双勾法 6
- 2 写意法之一 15
- 3 写意法之二 35
- 4 历代名家技法赏析 ... 50



■ 双勾法



图一



图二

花朵的画法

牡丹花千姿百态,但花形、花瓣有其共同规律。勾线时要注意顿挫提按和转折,讲究线的变化和形的变化,做到笔笔相连,笔断意连,虚实相生。

先用中墨大致地点画出花的中心(花蕊部分),然后紧靠其旁勾出一片花瓣。(图一)

依弧形的包抄走向,再勾出一片花瓣。(图二)



图三

按图二中所
示的方法画第三
片花瓣，此时花
心部分应该是已
被花瓣包在中
间。(图三)



图四

依次向外发
展，画出第二层
的一片花瓣。(图四)



图五

增补第二层的花瓣。(图五)



图六

再增补第二层的花瓣。(图六)



完成第二层
花瓣的布置。
(图七)

图七



在完成第二
层花瓣布置的
基础上,再行补画多
层次花瓣的完整
造型。随后用淡墨
在花瓣的底部及
花心部分稍作烘
染,并用较深的
墨画出花托,并点
出花蕊。(图八)

图八



图一

花蕾的画法

先用淡墨勾画花蕾的花瓣部分。(图一)



图二

再用较深的墨画出花托及近旁的小叶和茎干。(图二)

枝干及嫩芽的画法

牡丹的嫩芽皆从老枝上绽出，老枝的粗糙与嫩芽的柔润形成一种强烈的对比，因此勾画嫩芽时线条要顺畅，以不滞不涩为佳。(图一)



图一

牡丹枝干，特别是老干的表皮较粗糙，勾线时要多一些顿挫与提按，行笔也要稍慢一些，必要的时候可加一些皴擦，以获得更好的质感效果。同时，也要注意枝干的粗细、长短变化，出枝要合理美观。(图二)



图二



图一



图二



图三

牡丹叶的画法

单枝的牡丹叶俗称“三叉九鼎”，但作画时无需死守成法。牡丹枝叶繁茂互相掩映，画时要注意叶片的前后交叉、阴阳向背、上下左右、整体与个体的相互关系，特别是勾茎的线条更要强调顿挫提按及轻重变化，使之产生生动飘逸之感。（图一、二、三）



示范



示范