

初级 中级 高级

书画装裱工

劳动和社会保障部教材办公室
上海市职业技术培训教研室
组织编写



山水

宋 梁 甲 申 中 龍 山
王 孟 系 墓

青 軸 畫 堂 神 勝

功 七 人 印 得

作 筆 墨 重 亮 已

行 之 求

光 軸 畫 堂 神 勝

功 七 人 印 得

作 筆 墨 重 亮 已

行 之 求

职业技术 · 职业资格培训教材

中国劳动社会保障出版社



1+X



书画装裱工

职业技术 · 职业资格培训教材

初级 中级 高级

主编 高建平 副主编 汪丽娟 审稿 吴亚公 金明信

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画装裱工/高建平主编. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2003
职业技术·职业资格培训教材
ISBN 7-5045-3765-9

I. 书… II. 高… III. 书画装裱—基本知识 IV. J212.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 037155 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

北京外文印刷厂印刷装订 新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17 印张 384 千字

2003 年 7 月第 1 版 2004 年 3 月第 2 次印刷

印数: 3000 册

定价: 30.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64911190

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344

内 容 简 介

本书由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业技术培训教研室依据上海 1+X 职业技能鉴定考核细目——书画装裱工（初、中、高级）组织编写。本书从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握初、中、高级书画装裱工的核心内容与技能有直接的帮助和指导作用。

本书在编写中摒弃了传统教材注重系统性、理论性和完整性的编写方法，而是根据本职业的工作特点，从掌握实用操作技能，以能力培养为根本出发点，采用模块化的编写方式。全书共有 15 个模块，主要内容包括：书画装裱的基本知识、基本技法、基本操作技能，旧书画的揭裱修复、裱件变形的解决方法以及书画装裱的相关知识等。每一模块着重介绍相关专业理论知识与专业操作技能，使理论与实践得到有机地结合。

为便于读者掌握本教材的重点内容，教材每单元后附有模拟测试题及答案，全书最后附有各等级知识考核模拟试卷和技能考核模拟试卷，用于检验、巩固所学知识 with 技能。

本书由高建平主编，汪丽娟副主编；吴亚公、金明信审定。

本书可作为上海地区书画装裱工（初、中、高级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供全国其他地区从业人员学习掌握先进初、中、高级书画装裱工知识与技术，或进行技能鉴定考核培训、岗位培训、就业培训使用。

前言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识 and 技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业技术培训教研室联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技

前 言

能,从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。每个模块单元所附模拟测试题和答案用于检验学习效果,教材后附本级别的知识模拟试卷和技能模拟试卷,使受培训者巩固提高所学知识 with 技能。

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发,适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核,同时,也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各使用单位及个人对本教材提出宝贵意见和建议,以便教材修订时补充更正。

劳动和社会保障部教材办公室

上海市职业技术培训教研室

《书画装裱工》(初级 中级 高级)

学习和掌握的相关内容

等 级	学 习 内 容
初 级 工	第一单元
	第二单元
	第三单元第一节、第二节
	第四单元第一节
	第五单元
	第六单元
	第十四单元
中 级 工	第三单元第三节、第四节
	第四单元第二节
	第七单元
	第八单元
	第九单元
	第十单元
	第十五单元
高 级 工	第十一单元
	第十二单元
	第十三单元

目 录

第一单元 书画装裱简史	(1)
第一节 历代书画装裱概况	(2)
第二节 装裱的不同品式与特点	(9)
模拟测试题	(19)
模拟测试题答案	(21)
第二单元 装裱设备、工具和材料	(22)
第一节 装裱设备和工具	(22)
第二节 装裱材料	(34)
模拟测试题	(39)
模拟测试题答案	(42)
第三单元 装裱材料的加工	(43)
第一节 浆糊制作	(43)
第二节 托料	(45)
第三节 胶矾水、颜色水配制	(53)
第四节 镶料染制	(54)
模拟测试题	(57)
模拟测试题答案	(60)
第四单元 托画的技法	(61)
第一节 直托	(61)
第二节 飞托、覆托	(63)
模拟测试题	(65)
模拟测试题答案	(66)
第五单元 裁、镶	(67)
第一节 裁切	(67)
第二节 画心镶嵌	(71)

模拟测试题	(77)
模拟测试题答案	(79)
第六单元 覆褙、研装	(81)
第一节 覆褙	(81)
第二节 研装	(86)
模拟测试题	(91)
模拟测试题答案	(93)
第七单元 特殊画心的托法	(94)
第一节 托特殊画心的技法	(94)
第二节 托画容易出现的问题及解决方法	(97)
模拟测试题	(99)
模拟测试题答案	(101)
第八单元 扇面与巨幅书画装裱	(102)
第一节 扇面装裱程序	(102)
第二节 巨幅书画装裱程序	(106)
模拟测试题	(111)
模拟测试题答案	(113)
第九单元 册页装裱程序	(114)
第一节 开板式册页	(114)
第二节 散装式册页	(124)
第三节 空白册页	(125)
模拟测试题	(126)
模拟测试题答案	(129)
第十单元 新画揭裱	(130)
第一节 闷润画心	(130)
第二节 漂洗画心	(132)
第三节 揭心	(134)
第四节 托心	(136)
模拟测试题	(137)
模拟测试题答案	(140)
第十一单元 旧画揭裱与修复	(141)
第一节 旧画揭心	(141)
第二节 旧画洗心	(147)

第三节 旧画修补.....	(148)
第四节 旧画镶覆.....	(151)
模拟测试题.....	(153)
模拟测试题答案.....	(155)
第十二单元 手卷装裱	(157)
第一节 手卷的形式.....	(157)
第二节 托手卷画心及辅助材料准备.....	(159)
第三节 手卷镶接.....	(160)
第四节 手卷覆梢.....	(167)
第五节 手卷研装.....	(170)
模拟测试题.....	(172)
模拟测试题答案.....	(174)
第十三单元 裱件变形的原因及解决方法	(175)
第一节 裱件变形的表现及原因.....	(175)
第二节 裱件变形的解决方法.....	(177)
模拟测试题.....	(180)
模拟测试题答案.....	(181)
第十四单元 机械裱画与安全生产	(182)
第一节 机械裱画.....	(182)
第二节 安全生产.....	(187)
模拟测试题.....	(187)
模拟测试题答案.....	(189)
第十五单元 书画装裱的相关知识	(190)
第一节 中国画的基本知识.....	(190)
第二节 色彩的基本知识.....	(195)
模拟测试题.....	(203)
模拟测试题答案.....	(207)
初级书画装裱工知识考核模拟试卷 (一)	(208)
初级书画装裱工知识考核模拟试卷 (一) 答案.....	(213)
初级书画装裱工知识考核模拟试卷 (二)	(214)
初级书画装裱工知识考核模拟试卷 (二) 答案.....	(219)
初级书画装裱工技能考核模拟试卷 (一)	(220)

目 录

初级书画装裱工技能考核模拟试卷 (二)	(224)
中级书画装裱工知识考核模拟试卷 (一)	(227)
中级书画装裱工知识考核模拟试卷 (一) 答案	(231)
中级书画装裱工知识考核模拟试卷 (二)	(232)
中级书画装裱工知识考核模拟试卷 (二) 答案	(236)
中级书画装裱工技能考核模拟试卷 (一)	(237)
中级书画装裱工技能考核模拟试卷 (二)	(241)
高级书画装裱工知识考核模拟试卷 (一)	(245)
高级书画装裱工知识考核模拟试卷 (一) 答案	(248)
高级书画装裱工知识考核模拟试卷 (二)	(250)
高级书画装裱工知识考核模拟试卷 (二) 答案	(253)
高级书画装裱工技能考核模拟试卷 (一)	(255)
高级书画装裱工技能考核模拟试卷 (二)	(258)

原书缺页

原书缺页

右到左，由上至下书写；为披阅方便，也依然由左向右卷起，简册书写后要卷起，帛、纸书写后要卷起，卷轴也是如此。简册为保护册内文字，在简册前后各备有空白简，出于同样目的，卷轴的书画心前后，镶有头天和拖尾。由此看来，从简册、缣帛的书写形式、尺寸到发展为书画的卷轴形式可以说是简册的演绎。中国书画装裱形式卷、轴、册三大类中，卷轴品式的出现正是源自中国书画史上的简册制度。

东汉时期，蔡伦发明了造纸术，纸张成为普通的书写绘画材料。当时纸的长度大约是二尺（约是41~49 cm），宽度约在一尺（约是24 cm左右），可能是受古纸宽度的影响，历代书画卷轴的宽度多在0.8尺到1.2尺之间（约是24~35 cm）。

魏、晋到南北朝之间的二三百年时期书画的装潢、收藏比较混乱，装裱技术较低。有史记载，晋代装书，真草混杂，背纸皱起，厚薄不匀。书画装裱混乱局面约自南北朝宋时起开始改观。据记载，宋武帝到宋文帝年间，史官范晔略精装裱，唐代张彦远曾道：“宋时范晔，始能装背。”宋有了范晔后，拓贴书卷背纸皱起不平的现象逐渐减少。范晔是书画装裱史上第一个被载入史册的人。据记载，范晔当时是南朝宋武帝时的大臣，任尚书史部郎、右卫将军、太子詹事等官职，同时又是史学家、文学家、书法家。他根据自己的经验，运用其具有的知识和官职权威，组织有关人员，定出了一些规格，使书画装裱更合理、更美观，提高了书画装裱的水平，在装裱艺术改革中作出了较大的贡献，故受到了后人的尊重。

南北朝宋、齐、梁、陈时期都对内府书画进行了整理，装裱技术也有提高，相比之下宋、梁较齐、陈略优。据唐代张彦远所著《法书要录》中“虞和论书表”记载，宋孝武帝时的书画装裱“遂纸长短参差不同，具以数十纸为卷，披视不便，不易劳苦，善恶正草不相分别”。可见尺寸、内容不统一，真、草、隶、篆混杂，这种情况下宋孝武帝派人进行整理改制，在卷轴的长短上初步定下了尺寸和规格，如“十纸为一卷”。宋明帝年间，有虞和、巢尚之、徐希秀等又进行了整理，书画出现了新面目，尺寸上“咸以二丈为度”，这样既方便披视，也便于收藏和保管。为适应观赏者的审美情趣，在内容编排选择上“凡书虽同一卷，有优劣，好者在先，下者次之，中者最后”。在装饰上对书卷的轴头、轴杆也有所讲究，按书卷的材质，作品的档次安装不同的轴杆、轴头，有珊瑚、玳瑁、紫檀、金、银、玉等材质，按卷的演变发展过程推测此时应有卷的天头部位，材料是缣帛或纸，一来可以保护卷轴，二来供标书卷名称。当时有用赤金在卷的开篇处（天头部位）标明书卷的名称，这就是后人所称的“金题押头”，轴尾用玉石做轴头，用金玉来装饰书画，足见珍视的程度。“金题玉璽”从此便成了专业术语。宋明帝时期书画装裱上的整理改革，结束了几百年来混乱，制定了卷轴长度及轴头、织带的标准，使卷轴装裱更趋于合理完善，以后历代的卷轴长度一般在二至三丈之间，可能也是受此时期所定规格尺寸的影响。

梁武帝萧衍，雅好书画，搜访天下名迹，收获颇多。天监年中令人把收集到的书画，重新整理装裱，题词加印，也俱是“珊瑚轴、织成带、金题玉璽”。南北朝书卷初步定型，

轴卷的装裱格式虽然比较简单，但它初步规定了规格和尺寸，结束了以前杂乱无章的时代，为装裱的多样化及装裱技术向前发展铺平了道路。

二、挂轴和册页的形成

隋朝的建立，使两晋、南北朝三百多年来动荡不安的分裂局面终归结束，统一了全国。随着经济的迅速恢复发展，政局开始得到巩固。京杭运河的开凿，加速了南北之间的经济文化交流，也促进了文化艺术的繁荣。当时南北画家云集京都，互相影响融合。据《历代名画记》记载：“隋帝于东京观文殿后起二台，东曰妙楷台，藏自古书法，西曰宝迹台，收自古名画。”

隋朝书画卷轴装裱形式已很流行，展子虔的《游春图》就是我国现存著名画家作品中最早的一幅山水画。隋朝的书画装裱形式除了卷轴外还有屏风，隋朝时期是书画和书画装裱从魏晋、南北朝到唐代的过渡时期。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，政治的安定和经济的发展给文化艺术的发展创造了有利条件。唐代的美术达到了中国美术史上前所未有的高度，尤其是书画，不仅有鲜明的时代风格，而且开创了新纪元。人物、山水、花鸟、屋宇等大幅绘画蓬勃兴起，书画的发展也带来了书画装裱的新发展。唐代有关书画装裱的记载也较晋、南北朝时期多，如唐代张彦远著《历代名画记》中就有一篇“论装背裱轴”讲叙了装裱与收藏书画的关系及装裱中的一些具体事宜，是当今考察书画装裱沿革的一份珍贵史料。

唐代贞观、开元年间对书画有两次较大规模的搜集、整理和装裱，从中可以了解唐代卷轴装裱的大概情况。明代陶宗仪《辍耕录》云：“唐贞观、开元间，人主崇尚文雅，其书皆用紫龙风绫为褙（包首），绿坊纹绫为里，紫檀云花杆轴头，白檀通身柿心轴，此外又有青赤琉璃二等轴，牙签锦带。”南北朝时期包首用青绫，中唐时期用紫锦绫，到晚唐时期则喜用墨锦。唐代的书画卷轴头、绶带、牙签集前朝所有，形成当时的瑰丽精制。象牙轴头分别有白、青、绿之色，并金银镶嵌，又有紫檀雕花、白檀柿心画轴等，轴头有平头、凸头之分，如敦煌发现的唐大历九年所写的佛经纸卷，轴头是凸出的。

从有缣帛和纸张开始，书画作品只要是采用这两种材料书写，并选用横幅规格，装裱形式基本上是卷轴。隋唐时期已有直幅画，在隋唐以前多画屏风，在屏风框架里的缣帛上绘画，既实用又美观，但屏风画有一大缺点，因没有经过装裱，容易损坏，寿命较短。在盛唐，装裱技艺已发展到较高水平，书画艺术亦取得更高的成就，卷轴及屏风的装裱形式已经不能适应书画发展的需要，于是就有了挂轴和册页这两种新的装裱形式。

挂轴之兴，“始于唐代”。中唐时期李思训父子开创了青绿山水画，为山水画趋向独立画科奠定了基础，使得山水画兴起，并且很快流行，但横式卷轴的形式长而窄，使画家们在进行山水画创作上不能尽情抒发。受屏风形式的启迪，改使画稿向高度、宽度的方向展开，于是，一种新的适应高大画稿的装裱形式——挂轴，应时而生。挂轴的装裱品式产生有其历史的背景，也是书画发展的需要。唐代挂轴的最初形制具体如何，没有传世作品，

根据史料分析，唐代的挂轴装裱与现代的一色裱差不多，特点是两侧没有镶边和套边。这是因为唐代的挂轴形制是从卷轴形制演变过来的，两者之间有很多相似之处，卷轴有头、拖尾，挂轴有头、地，卷轴有天杆、地杆，挂轴也有天杆和地杆，唐代的卷轴通常没有上下小边，唐代的挂轴两侧也没有镶边或套边。

宋代欧阳修所著《归田录》中记载：“唐人藏书，皆作卷轴，其后有叶子，其制似策（册）子，凡文字有备检用者，卷轴难数卷舒，故以叶子写之。”在古代印本书还没有出现时，书籍与绘画作品的装裱形式是一样的，都是卷轴。唐代的书画装裱中包括书籍，卷轴窄而长，检阅时反复展卷，非常不便，尤其是经常要阅览的书卷，更觉不便。书画装裱者改革了书卷，变长卷为一折一折的纸叠，这样查阅书籍不用展卷，方便多了。这种形式被称为“经折装”。最初经卷改用这种形式比较多，故宫博物院现藏唐楷书《华严经》就是这种装式。经折装是册页类中最早出现的形式，当时还存在着许多缺陷，折叠处因长时间翻阅会断裂成一张一张的单页，为了方便书写与阅读，有“以叶子写之”。于是仿简册、木牍形式，古为今用，逐步改进经折装，把散页装成册，这样就有了区别于经折装的册页。最初的册页形式很简单，右首左尾，从第一页始向右翻开。

唐代在书画装裱上的最大发展与收获，是继卷轴之后出现和运用了挂轴、册页形式，它标志着书画装裱三大基本形制已基本完成，书画装裱初级阶段结束，向更完美的方向发展。

三、宣和装及绍兴御府书画式

宋代的书画装裱发展兴旺，多姿多彩，既继承了宋代以前的传统工艺，日臻完善挂轴与册页的装裱，又开创新格，获得了很大成就，是装裱史上的最高峰。宋几代帝皇很喜欢书画，继南唐设立画院后，在宫廷里设立规模庞大的翰林图画院，涌现出很多书画高手。另一方面，民间士大夫文人爱好书画蔚然成风，较之宋以前的审美情趣和题材范围有发展变化。宫廷与民间形成百花齐放，欣欣向荣的气象，这潮流推动书画装裱工艺和审美的提高与发展，于是在北宋宣和年间出现了以工致精美著称于世的“宣和装”。

1. 卷轴的宣和装格式

标准格式为五段，青绿色绫头，黄绢地前隔水，画心，黄绢地后隔水，纸笈地拖尾。如果是字卷，画心前用双隔水——黄绢隔水，加月白色绢隔水，也有在画心前后各有一个隔水的，标名称用。

2. 挂轴的宣和装格式

第一种，画心上下有绫隔水、左右有边，然后在其四周镶古铜色小边，再上镶天头，下镶地头（天头上加贴惊燕）。

第二种，在画心的四周直接镶古铜色小边，然后上镶上隔水与天头，下镶下隔水与地头。宋代宣和时期还有一种特殊的装裱品式，名曰“龙鳞装”，也就是“鱼鳞装”“旋风装”。非卷，非册，外观为卷轴，展开后是层层相错的页面。

由于丝绸之路的开拓，中外丝织品的交流，促进了唐宋丝织工业的发展，尤其是在宋代，不仅仿制唐代绫锦，而且新织绫锦也品种繁多，这为装裱技艺的提高创造了物质条件。宋代始有“院体画”与“文人画”，装裱也相应有了“宫廷装”和“民间装”。宋代绘画中心是皇家的画院，贵族阶层为陶情、自娱，使书画装裱也要富于宫廷色彩。高宗时期，曾累文条例于宫廷书画的装裱，为此南宋时期编有《绍兴御府书画式》。《绍兴御府书画式》的定制颇为繁复细致，把当时所藏书画真迹按年代、优劣分成若干等级，分别采用不同的材质加以装裱，对书画裱件的包首、天头、隔水、轴杆、轴头、经带都有具体的规定。从中对南宋时期装裱可见一斑。

南宋的册页种类，除从唐代延续下来的经折装外，还有蝴蝶装。因为唐代发明的经折装册页这种装裱形式，促进了书籍刊版装订之法，因而宋代印刷书籍装本形式上已先有了蝴蝶装，而这种形式又促进了书画装裱装帧形式，于是才有了蝴蝶装册页。宋以前绘画少有小幅作品，到南宋时小幅绘画作品才十分盛行。当时的李迪、夏圭、马远等人常做纨扇及方帧的小品，这些小品的装裱最适宜用蝴蝶装册页品式。

宋代的书画装裱不但工艺精美，在款式上也有变化。宋代以前只有挂轴、壁画、卷轴、册页等类，宋代的米芾（字元章）创制了一种横幅挂画，这种横式挂件称横披，也称横批。宋代赵希鹄《洞天清禄集》曰：“横批始出于米氏父子，非古制也。”横批是宋代才开始有的一种装裱品式。

四、明、清时期装裱的多样化

元代由于蒙古族统治政权，民族矛盾比较尖锐，一些文人画家遁迹山林，在将近 100 年中，在书画方面也有所成就，但在书画装裱上几乎没有创新，有关这方面的史记资料很少，这里也不多叙。

明、清时期是近代绘画发展的重要时期，当时政治经济、社会生活与元代有较大的不同。明代初期，朱元璋以仁智殿作御用画院，“装背所”也随之设立。明代流传下来的书画作品较多，其中有些还是原装，并且明代有关装裱的书籍、记载也较丰富，这为考证明代书画装裱提供了依据。

明代周嘉胄所著的《装璜志》是第一部系统、详尽介绍书画装裱工艺的专著，此外文震亨的《长物志》、陶宗仪的《辍耕录》、杨慎的《墨池琐录》等著作在记述书画装裱上均各有所见。明代装裱在品式上弥补了宋代装裱上的不足，并在宋代装裱基础上有所发展。明代苏州、杭州以及扬州一带已有许多裱画店，经这些民间艺人之手，出现了一些具有地方特色的装裱方法及式样。

清代的书画装裱形式多种多样，品式有简有繁，集历代之大成。一方面宫廷内设立了类似画院的“如意馆”，集中了一些国内外知名画家来为宫廷服务，并招聘苏州装裱名家秦长年等人进宫装裱书画，因而形成了清代宫廷风格。另一方面，清代私人收藏颇为丰富，像梁清标等人都有私人专职装裱师，于是又有了民间风格，而且民间装裱店铺也不仅