

最佳入门系列

ABSOLUTE BEGINNERS Keyboard

键盘入门教程 ②

——电钢琴、电子琴、合成器均适用

图文并茂教您演奏键盘

2000年音乐行业协会最佳新音乐制品

BOOK TWO

著：丹尼尔·斯科特 (Daniel Scott)
译：好好艺术工作室





Music Sales Limited 独家授权

中文简体版隆重上市

>>> 原版引进，独家发行，风靡全球数十年，荣获“全球最畅销音乐教材系列丛书”称号！

每日一练系列（首批13本）：一套很多著名演奏家都曾经学习过的教材（难度系数：低、中程度）



最佳入门系列（首批7本）：图文并茂，深入浅出，你就是自己的老师！（难度系数：初级）



演奏速成系列（首批10本）：学完这套教材你能玩转所有风格的音乐，并让音乐充满个性！（难度系列：中级）



全球畅销系列，2008年全新上市 欢迎订购

广州市好好学文化教育局有限公司

地址：广州市海珠区建基路98号二楼

联系人：王怀文（省内业务 020-34294711） 黑雁春（省内业务 020-34294878）

邮编：510230 网址：www.qinweb.com

最佳入门系列

键盘入门教程 ②

ABSOLUTE BEGINNERS Keyboard

B O O K T W O

原
编

著：丹尼尔·斯科特 (Daniel Scott)

好好艺术工作室



中国文联出版社

国外版权登记号：01-2008-5331

图书在版编目 (CIP) 数据

键盘入门教程 2 / (英) 斯科特 (Scott, D.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02834-5

I. 键… II. ①斯… ②好… III. 键盘乐器—奏法—教材 IV. J624

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172350号

最佳入门系列

键盘入门教程 Book Two

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 赵建新

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 5

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02834-5

定 价: ¥20.00元

版权所有 违者必究

简介 - - - - - 4

复习 - - - - - 5

演奏新的乐曲 - - - - - 7

《往前走》 - - - - - 8

更多八分音符的知识 - - - - - 9

附点四分音符 - - - - - 10

八分休止符 - - - - - 12

演奏更多的乐曲 - - - - - 13

一些新的和弦 - - - - - 14

《轻快地走》 - - - - - 15

左手弹奏的新音符 - - - - - 16

《遥远的北方》 - - - - - 18

《三人行》 - - - - - 18

《哥萨克舞曲》 - - - - - 19

新的拍号(2/4拍) - - - - - 20

演奏更多乐曲 - - - - - 21

《休息的熊》 - - - - - 22

音阶 - - - - - 23

C大调音阶的乐曲 - - - - - 24

升F音 - - - - - 25

降B音 - - - - - 26

调号 - - - - - 27

《半圆》 - - - - - 28

《洋基歌》 - - - - - 29

右手弹奏新的音符 - - - - - 30

G大调音阶和F大调音阶 - - - - - 31

《无人知晓》 - - - - - 32

《小铜壶》 - - - - - 33

小调和小调音阶 - - - - - 34

d小调 - - - - - 35

《农夫舞曲》 - - - - - 36

新的拍号(6/8拍) - - - - - 37

另一首d小调的乐曲 - - - - - 38

祝贺你 - - - - - 39



译制人员:

项目负责: 罗子廉 翻译制作: 好好艺术工作室 翻译审校: 郑后华 美术编辑: 汤秋芬

欢迎来到《最佳入门系列——键盘入门教程》第二册。

在第一册中，我们学习了弹键盘的坐姿，左手与右手的手指的编号，还有就是正确的弹奏手型。

你学习了：

- 在键盘上找到各个音符的位置（至少找得到在白键上的音符）。

你还学习了：

- 用全音符、二分音符、四分音符和八分音符给简单的节奏打拍子并且演奏，首先是右手，然后是左手，接着是两只手一起。

- 我们学习了和弦，还尝试了一只手弹奏主旋律另外一只手弹奏和弦——希望你已经成功了！

在上册书的最后部分我们还学习了一下三拍子，以及提供了一些完整的乐曲使你能够应用你刚刚学会的知识在键盘上弹奏。

第二册

第二册中有更多新的乐曲演奏。勤加练习，它们将帮助你对新的知识掌握得更好。

附带CD里面包含所有这些乐曲，包括钢琴示范和完整的伴奏曲目供你同步练习，帮助你成为众人瞩目的中心！

谨记要坚持练习，别害怕重复练习某些乐曲，因为与此同时你正在加强你的力量和自信。

希望本书能够把你带进键盘演奏的愉快旅程。

现在，我们开始吧！

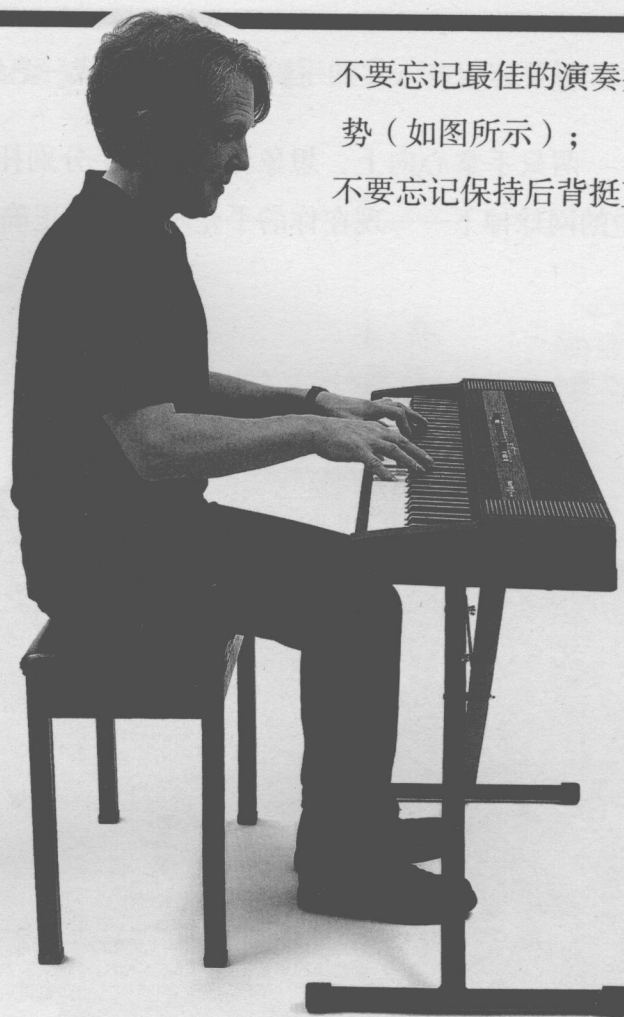
小贴士

本书将带领你学习一系列有趣的新知识，包括：

八分休止符，左手和右手的新音符，新的和弦，音阶，调和调号，升音和降音，6/8 节拍记号。

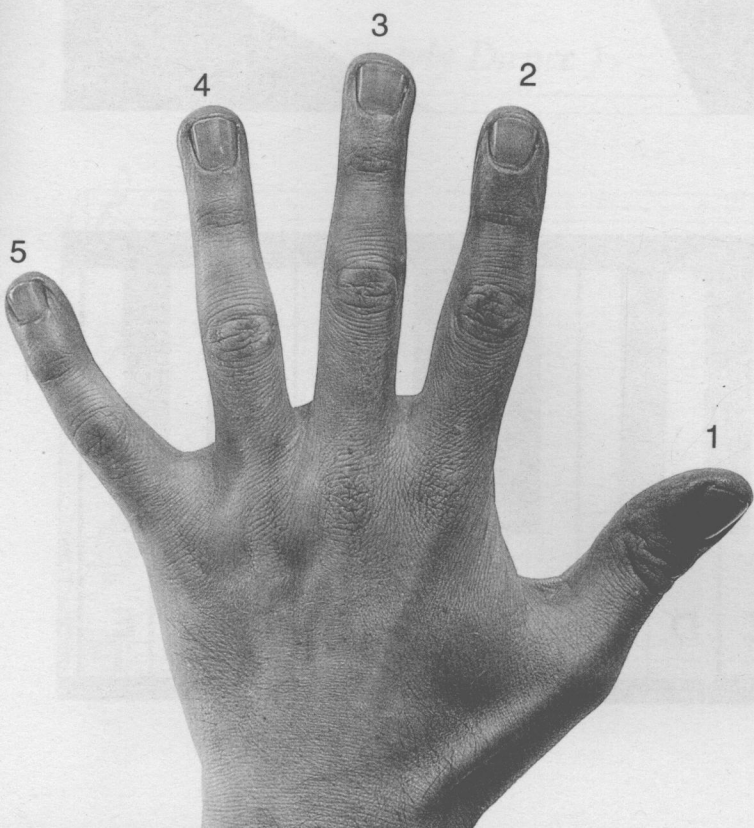


不要忘记最佳的演奏姿势（如图所示）；
不要忘记保持后背挺直；

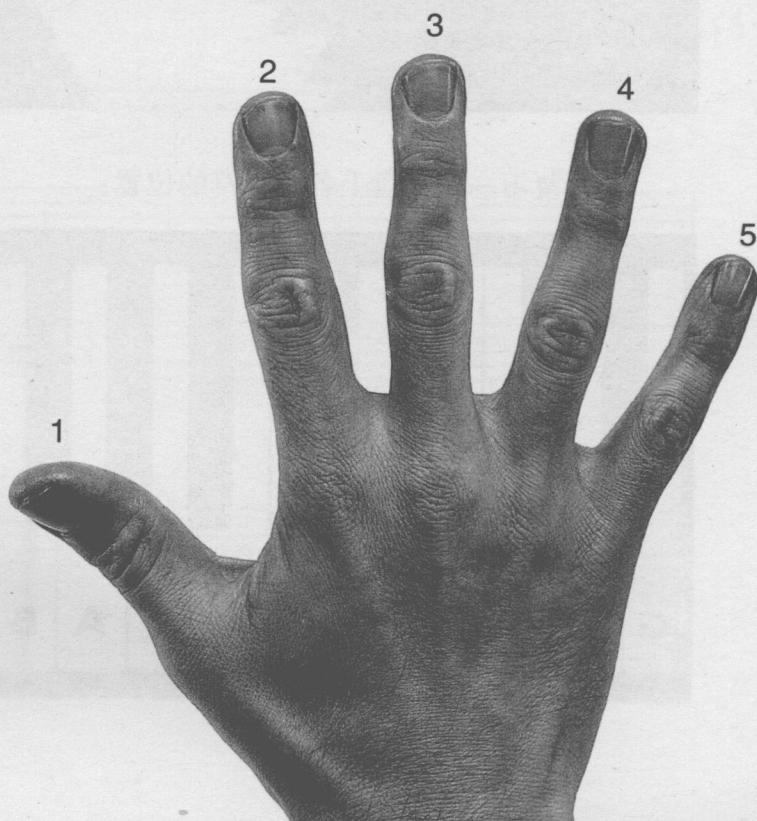


还有你的手指的编号！
（这个我们对你说多少次都不会嫌多！）

左手



右手



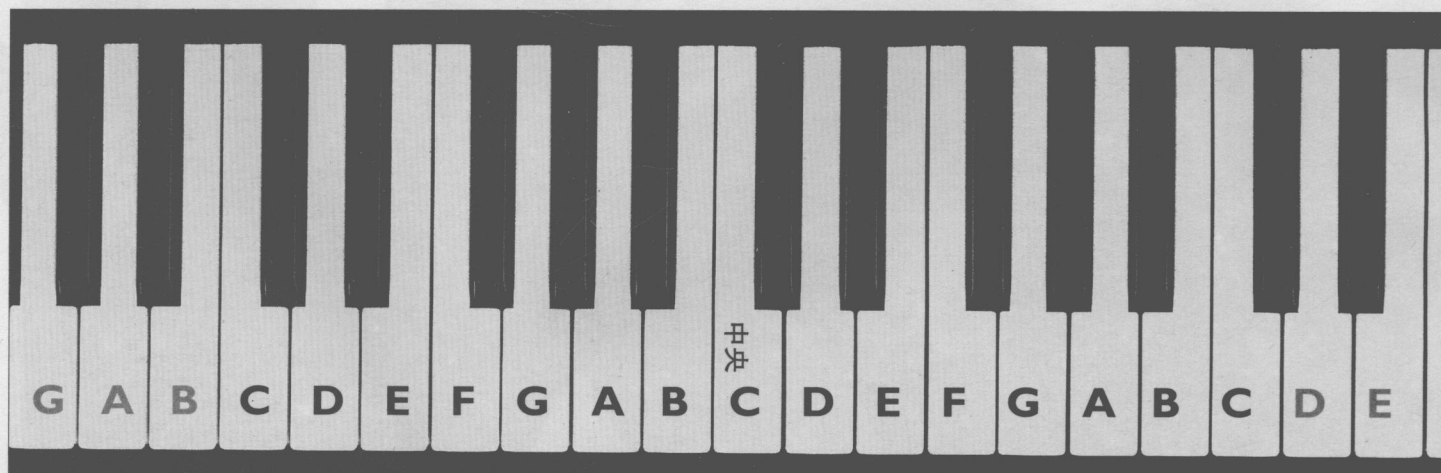
更多复习内容

不要忘记——你的手腕必须跟键盘成一直线，而不是在它下方。

两只手掌心向上，想象你的两只手分别托着（而不是抓着）一只网球。现在翻过你的手，让想象中的网球掉下——现在你的手差不多就是正确的演奏姿势了。



最后复习一下键盘上各个音符的位置：



让我们来演奏吧！我们先从贝多芬的著名作品《欢乐颂》开始。先听曲目1——示范曲目，练习或者听几遍，然后跟随伴奏（曲目2）一起演奏。

欢乐颂 (Ode To Joy)

传统乐曲

曲目1
示范

曲目2
伴奏

The first system of the musical score for 'Ode to Joy' is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a sequence of eighth notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with whole notes: G3, C4, F3, C4.

The second system of the musical score continues the melody. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand continues with whole notes: G3, C4, F3, C4.

© Copyright 2001 Dorsey Brothers Music Limited, 8/9 Frith Street, London W1.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

下面是亨利八世时期的一首简单乐曲。我们简化了左手的演奏，因此你可以集中弹奏稍难的右手部分。

庄严的舞曲 (Stately Dance)

曲目3
示范

曲目4
伴奏

The first system of the musical score for 'Stately Dance' is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with whole notes: G3, C4, F3, C4.

The second system of the musical score continues the melody. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand continues with whole notes: G3, C4, F3, C4. The system ends with a double bar line and repeat dots. An arrow labeled '从头反复' (Repeat from the beginning) points to the start of the first system.



让我们复习一下八分音符，还记得节奏中的“茶”和“咖啡”吗？现在请你喝一整个下午的下午茶：

(Tea-茶、Coffee-咖啡、Biscuits-饼干、Sandwiches-三明治、Cake-蛋糕。)

曲目7
示范

曲目8
伴奏

Tea, coffee, tea, coffee, biscuits, sandwiches, tea, coffee, tea, coffee and some cake.

5

Tea, coffee, tea, coffee, biscuits, sandwiches, tea, coffee, tea, coffee and more cake!

饿了吗？让我们练习同样使人感到饥饿的3/4拍（华尔兹）来折磨自己吧。

曲目9
示范

曲目10
伴奏

5

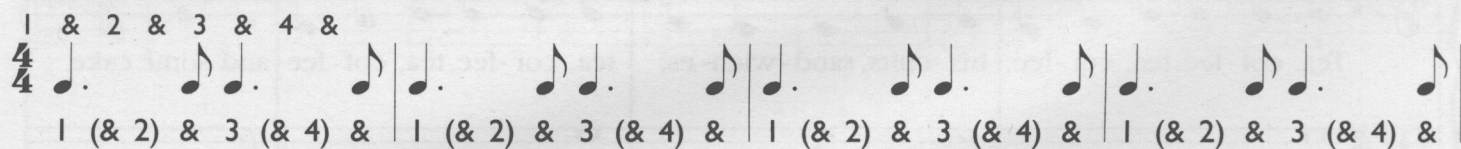
附点四分音符

大声地数这个节奏：



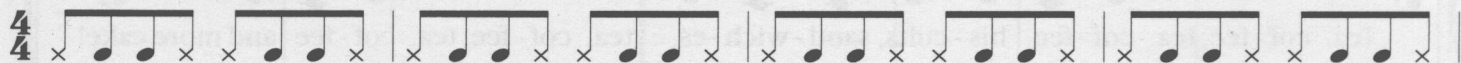
现在继续数拍子，但是只在有音符出现的地方用手打拍子，如下图所示。

你将会看到一个模式呈现出来——这是一个基本的附点音符节奏。



附点四分音符 “ ♩. ” 等于三个八分音符——一个音符后面加一个圆点使它的时值增加原来的一半。

你也可以试着给持续的八分音符打拍子，但是要在打叉号的地方拍得响一点。



下面是一首用到附点八分音符的乐曲——用双手演奏。

曲目11
示范

曲目12
伴奏

宽边帽 (Sombbrero)



11

延长线 (第二个音 不用演奏)

14

渐慢.....

第九号交响曲的一段主旋律 (Theme From Symphony No.9)

这是Franz Schubert (舒伯特) 的作品, 用双手交替弹奏 (这样两只手都有机会演奏附点四分音符)。

曲目13
示范

曲目14
伴奏

传统乐曲

4

八分休止符

八分休止符表示为：7

你应该还记得在第一册学过，休止符就是不需要演奏的地方。

用八分休止符可以形成各种新的节奏。试着打拍子和数数（不要太快！）



这是跟刚才学过的节奏一样的乐曲，用右手演奏这个曲调。

曲目15
示范

曲目16
伴奏

机智 (Savvy)

再次练习这首乐曲，同时在标有二分音符的地方用左手在左腿上打拍子。这可以帮助你协调左右手，并且使你习惯用两只手演奏不同的节奏。

回顾

到现在为止学会了什么……

现在你能够：

- 演奏八首新的乐曲。
- 用双手演奏附点音符节奏。
- 懂得在乐谱中读出八分休止符和明白它的意义。

这里有一些乐曲，可以帮助你熟悉休止符和演奏附点音符节奏。

好奇的 (*Curious*)

曲目17
示范

曲目18
伴奏

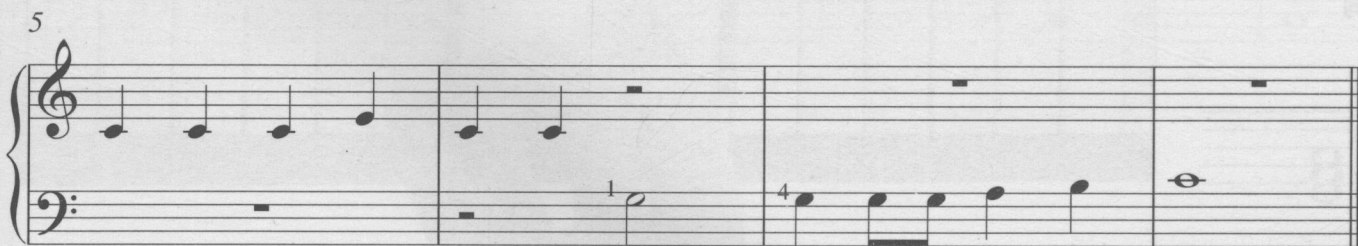
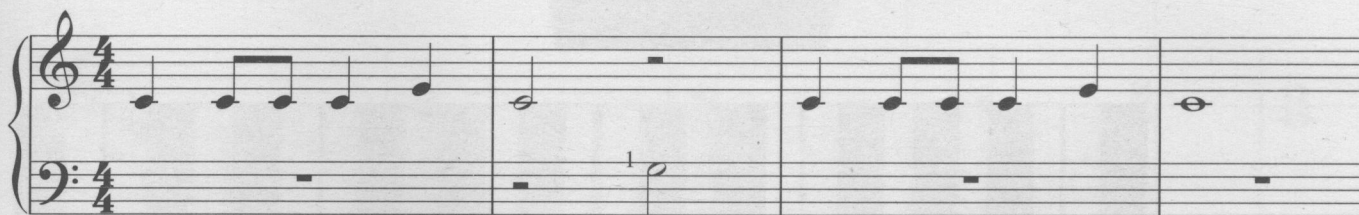


这是另外一首需要双手交替弹奏的乐曲。注意在第六和第七小节左手手指的转换。

来到露天厨房 (*Come To The Cookhouse Door*)

曲目19
示范

曲目20
伴奏



一些新的和弦

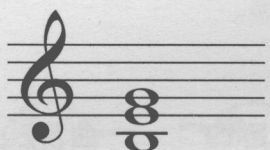
正如你所记得的，在第一册中我们学过，和弦是指同一时间弹奏多个音符。

这是我们第一次介绍小调和弦。

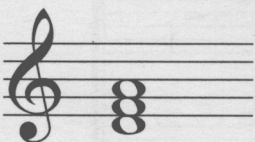
A 小调



E 小调



D 小调



现在这首乐曲用到之前第一册学过的一些大调和弦和刚学的新和弦。跟着CD中的伴奏一起演奏很有趣！注意左手的指法——它们实在很有用。

轻快地走 (*Walking Briskly*)曲目21
示范曲目22
伴奏

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern in the bass clef. Measure 1 starts with a 5th finger fingering in the bass. Measure 5 starts with a 5th finger fingering in the bass.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 starts with a 7. Measure 11 starts with a 1st finger fingering in the bass.

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 starts with a 12. The piece ends with a double bar line at the end of measure 16.