

回读百年

20 世纪中国社会人文论争

主编 张岱年 敏泽 执行主编 陈飞 盛源

第四卷 ①

本卷主编 徐国利 陈飞

 大象出版社

主编 张岱年 敏泽 执行主编 陈飞 盛源

回读百年

20 世纪中国社会人文论争

第四卷 ①

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

回读百年:20 世纪中国社会人文论争 第四卷/张岱年,敏泽主编;陈飞,盛源执行主编;徐国利,陈飞分卷主编.
—2 版. —郑州:大象出版社,1999.4(2009.6 重印)

ISBN 978 - 7 - 5347 - 2354 - 4

I. 回… II. ①张… ②敏… ③陈… ④盛… ⑤徐…
⑥陈… III. 社会科学 - 中国 - 文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19231 号

责任编辑 孟会祥 成 艳

封面设计 刘 & 王

大象出版社出版发行(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 33.625 字数 780 千字

2009 年 6 月第 2 版

2009 年 6 月第 1 次印刷

印数 2 001—5 000 册

定 价 64.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002

电话 (0371)65957860 - 351

目次

第四卷

一、怎样的道路？

——现实主义的演进……………（1）

中国文学中从古典现实主义到无产阶级

现实主义的发展的一个轮廓(续完)

……………冯雪峰(9)

现实主义——广阔的道路

——对于现实主义的再认识……………秦兆阳(26)

关于社会主义的现实主义……………陈涌(57)

文艺放出卫星来……………华夫(77)

掀起文艺创作的高潮！建设共产主义的

文艺！（社论）……………文艺报社(80)

答《文艺报》问……………郭沫若(90)

就目前创作中的几个问题答《人民文学》

编者问……………郭沫若(92)

论革命的现实主义和革命的浪漫主义

相结合……………以群(107)

重评《现实主义——广阔的道路》

..... 何西来 安 凡 田中木	(121)
现实主义——艰苦的道路	秦兆阳(138)
“两结合”能成为独立的创作方法吗？	
..... 朱恩彬	(142)
现实主义的选择	张德祥(155)
论新现实主义	杨春时(168)
重新认识现实主义	於可训(186)

二、从“翻案”开始.....

——历史人物评价问题讨论	(191)
谈蔡文姬的《胡笳十八拍》	郭沫若(199)
替曹操翻案	郭沫若(210)
应该替曹操恢复名誉	
——从《赤壁之战》说到曹操 ...	翦伯赞(227)
论历史人物评价	吴 晗(237)
关于评价历史人物的几个理论问题	
..... 赵纪彬	(255)
历史剧是艺术,不是历史	王子野(263)
论历史剧	茅 盾(271)
怎样更好地评价历史人物和历史剧	
——评《评新编历史剧(海瑞罢官)》.....	蔡成和(277)
关于“清官”、“好官”讨论中的若干问题	
..... 王思治	(282)

三、是“合”,还是要“分”?

——关于“合二而一”与“一分为二”的争论	(291)
“一分为二”与“合二而一”	
——学习毛主席唯物辩证法思想体会	

..... 艾恒武 林青山(301)	
“合二而一”不是辩证法	项 晴(310)
“一分为二”与“合二而一”是矛盾规律不可 分割的两个方面	
——与艾恒武、林青山、项晴同志商榷	
..... 潘庆斌(318)	
就“合二而一”问题和杨献珍同志商榷	
..... 王 中 郭佩衡(329)	
“合二而一”是辩证法的矛盾的同一性,不 是形而上学的同一性	
——与王中、郭佩衡等同志商榷	詹 彪(339)
矛盾规律应当是“一分为二”和“合二而一” 的辩证统一	潘小源(346)
再评关于“一分为二与合二而一”的讨论	
..... 姚伯茂(356)	
哲学战线上的新论战	
——关于杨献珍同志的“合二而一”论的讨论报道	
..... 《红旗》报道员(368)	
关于“合二而一”的问题	杨献珍(377)
四、马克思主义历史研究的方法论到底是什么?	
——历史主义和阶级观点问题的论战	(385)
阶级观点和历史主义	翦伯赞(397)
历史主义和阶级观点	林甘泉(404)
论历史主义和阶级观点	宁 可(419)
试论阶级观点与历史主义的统一	
..... 何芳川(432)	

从中国农民战争问题的讨论看历史主义和 阶级观点的关系	戎 笙(449)
关于历史主义和阶级观点问题的争论	吕振羽(456)
为革命而研究历史	戚本禹(472)

五、形象、思想及其他

——形象思维讨论	(487)
关于文学艺术特征的一些问题	陈 涌(493)
试论形象思维	霍松林(508)
试论形象思维	李泽厚(527)
文艺领域里必须坚持马克思主义的认识论 ——对形象思维论的批判	郑季翘(537)
给陈毅谈诗的一封信	毛泽东(569)
艺术创作有特殊规律	王朝闻(577)
批判反形象思维论	蔡 仪(585)
略论形象思维的基本特征	童庆炳(593)
必须用马克思主义认识论解释文艺创作	郑季翘(598)
致郑季翘同志的公开信	孟伟哉(622)
形象思维在文艺中的作用和思想性	朱光潜(633)

六、疯狂年代的人文“恶果”

——“文革文艺”与“影射史学”	(645)
评新编历史剧《海瑞罢官》	姚文元(661)
擦亮眼睛,辨别真假	何 明(673)
向反党反社会主义的黑线开火	江 青(677)

革命京剧胜利万岁	齐学江(682)
一个巩固无产阶级专政的重要文件	
.....	文汇报社(695)
努力塑造无产阶级英雄典型	江 天(698)
孔子——顽固地维护奴隶制的思想家	
.....	杨荣国(705)
论秦汉之际的阶级斗争	罗思鼎(716)
研究儒法斗争的历史经验	梁 效(731)
有作为的女政治家武则天	梁 效(741)
一部宣扬投降主义的反面教材	
——评《水浒》	
.....	北京大学、清华大学大批判组(750)

七、实践是检验真理的唯一标准

——“真理标准”大讨论	(757)
实践是检验真理的唯一标准	
.....	《光明日报》特约评论员(769)
论马克思主义的实践观	肖 前(779)
论实践标准的相对性和绝对性	齐振海(791)
实践是变革物质世界的动态体系	
——兼与夏甄陶同志商榷	王连法(805)
真理标准与理论研究	王若水(816)
认识怎样成为真理?	黄楠森(827)
真理不能有阶级性	
——驳“阶级的真理”、兼论人在真理面前应当平等	
.....	李秀林 郑杭生(839)

八、回到马克思历史主义去

——关于“历史发展动力”问题的大讨论 (851)

关于历史研究中阶级斗争理论问题的几点

看法 戴 逸(863)

关于历史发展的动力问题

..... 刘泽华 王连升(872)

关于历史前进的动力问题 刘大年(884)

只有农民战争才是封建社会发展的真正

动力吗? 戎 笙(891)

关于历史发展动力和农民战争作用问题

..... 朱绍侯(899)

生产力和生产关系的矛盾是社会历史发展

的根本动力

..... 金景芳 吕绍纲 黄中业(908)

历史的内容及其前进的动力 蒋大椿(920)

九、一触勾起千般痛

——“伤痕文学”的争论 (939)

谈谈我的习作《伤痕》

..... 卢新华(947)

《伤痕》也触动了文艺创作的伤痕!

..... 荒 煤(966)

“伤痕”文学小议 陈恭敏(971)

伤痕与《伤痕》 王朝闻(975)

读《伤痕》，话题材 刘叔成(983)

向前看呵！文艺 黄安思(988)

文艺“向前看”杂识

——兼与黄安思同志商榷 黄树森(991)

“歌德”与“缺德”	李 剑(996)
春天里的一股冷风	
——评《“歌德”与“缺德”》	王若望(1000)
礼炮与警钟	王 蒙(1008)
关于“向前看文艺”	洁 泯(1012)
“向前看”“向后看”剖析	
——关于广东文艺界最近的一场争论	
.....	于 逢(1015)
温故以知新	茅 盾(1022)
真实是艺术的生命	田中木 何西来(1027)
他们用的是什么武器?	萧 殷(1042)
典型问题与文艺创作	蒋孔阳(1050)

ISBN 978-7-5347-2354-4



9 787534 723544 >

定价：64.00 元