

天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没说好过几句话——朱自清

鲁卫兵◎编著

这样说话 最聪明 那样说话 最愚蠢

聪明话把人说笑，愚蠢话把人说跳；
聪明话把事办成，愚蠢话把事办砸；
聪明话锦上添花，愚蠢话大煞风景。
会说话，人生不败之必需本领

广东省出版集团
广东经济出版社

鲁卫兵◎编著

这样说话 最聪明 那样说话最愚蠢

广东省出版集团
广东经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

这样说话最聪明 那样说话最愚蠢 / 鲁卫兵编著. —广州:
广东经济出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80728-715-5

I. 这… II. 鲁… III. 言语交往—语言艺术—通俗读物
IV. H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147455 号

出版 发行	广东经济出版社(广州市环市东路水荫路 11 号 11~12 楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	北京金瀑印刷有限责任公司 (怀柔县桥梓镇后桥梓村)
开本	680 毫米×1000 毫米 1/16
印张	19
字数	250 000
版次	2007 年 11 月第 1 版
印次	2007 年 11 月第 1 次
印数	1~10000 册
书号	ISBN 978-7-80728-715-5
定价	29.80 元

如发现印装质量有问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

发行部地址:广州市水荫路 11 号 11 楼

电话:(020)83780718 83790316 邮编:510075

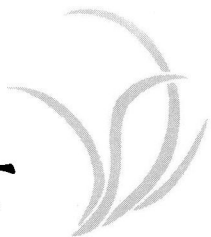
邮购地址:广州市水荫路 11 号 11 楼直销部 邮政编码:510075

电话:(020)37601950 37601509

营销网址:<http://www.gebook.com>

·版权所有 翻版必究·

前言



著名散文家朱自清说过：“天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没说好过几句话。”“人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半儿都在说话里。”说话事小，可谁要是小瞧了说话的艺术，说不好就会收获惨痛的教训。须知，成败的转化往往就发生在口舌翻飞的一瞬间。

懂得讲话技巧的人，能把一句原本并不十分中听的话，说得让人觉得舒服，譬如有一位官员，对事事请示的部属不大满意，但是他并不直截了当地命令大家分层负责，而改成在开会时说：“我不是每样事情都像各位那么专精，所以今后签公文时，请大家不要问我该怎么做，而改成建议我怎么做！”

这是巧妙地把自己观点的位置，由“主位”改成“宾位”，由真正的主动变成被动的样子，当然也就容易赢得下属的好感，因为没有人不希望，觉得是自己做主，而非听命办事。

至于最高明的，要算是那懂得既为自己“造势”又能为对方造势的人了。一位派驻美国的外交官，临行酒宴上讲的一段话，真是妙极了！他说：“大家都知道，如果没有过人之才，不可能在这个外交战场的纽约，担任外交工作，而且一做就是十几年。而我，没有什么过人之才，凭什么能一做就是十几年呢？这道理很简单，因为我靠了你们这些朋友！”

多漂亮的话啊！不过一百字之间，连续三个转折，是既有自负，又见谦虚，最后却把一切归功于朋友，怎不令人喝彩呢？

这是会说话的例子。下面我们看看不会说话的人，说出

的话会造成什么影响。

果果到达北京的那天,请晓丽去机场接她,当晓丽碰面之后问:“听说你的表哥就住附近,为什么不找他就近来机场呢?”果果说:“因为他忙!”

岂知就这样得罪了晓丽,心想:“喔!他忙,难道我就不忙?他的时间值钱,我的时间就不值钱!”从那时起,她也就不大理果果了。

我想果果是无心的,得罪了老同学,自己还不知道,但是你想,如果当时她能回答:“因为我跟你(晓丽)的交情,比我亲表哥还好,巴不得一下飞机就能看到老同学!”不是要好得多吗?

20世纪末引领风向的是信息时代的市场经济,21世纪领跑风潮的可以说是信用时代的注意力经济。什么样的人才能构成注意力经济?很显然,那种“茶壶里煮饺子——倒不出”的埋头苦干型人才在这个时代已经不吃香了,有内秀又有外才的人才能构成眼球经济、注意力经济。外才的一个至关重要的决定性指标就是口才。有句话叫做“人才不一定有口才,有口才的必定是人才”。在当今激烈的生存竞争中,拥有好的口才往往能事半功倍,获得意想不到的成功。俗话说,“七分本事,三分机遇。”机遇只偏爱有准备的头脑,同样,机遇也只垂青口才好的人。信息社会,人与人之间不断的交往和交流才使这个世界变得越来越小,天地变得越来越广阔,可以说今天是一个主张“七分口才,三分才华”的社会。谁能准确、恰当、生动地表达自己的思想灵魂,谁就掌握了话语权。口才作为个体智慧的重要标杆,存在于工作、爱情、家庭、交际、日常生活每个小细节之中。细节决定成败,口才决定命运,好口才带来好人生,绝对不是无稽之谈。

本书收罗了大量国内外成功人士和活用语言的平头百姓生动鲜活的“说话”实例,小故事中蕴藏着大道理。这些例子具有很强的操作性,聪明的读者完全可以拿来就用,活用到日常各类工作、生活和交际场合。俗话说,近朱者赤,在成功人士和语言天才潜移默化的熏陶下,启迪智慧,感悟语言的魅力,经过潜心修炼,你也可以成为拥有“七分口才”的“说话”天才。

Contents

目 录

第一章 文人墨客的聪明话和愚蠢话

1. 名人名家,各领唇舌风骚 3
2. 不说则已,一说惊人 12
3. 有理走遍天下,无理寸步难行 21
4. 路遥知马力,交流见人心 30
5. 山不厌高,语不厌妙 39

第二章 三教九流的聪明话和愚蠢话

1. 避重就轻,巧妙应对 53
2. 语言太极,坏事变好事 67
3. 人生语言立,所贵功业昌 79
4. 书到用时方恨少,言不精时万事难 92

第三章 政治家的聪明话和愚蠢话

1. 世事洞明皆学问,口才练达即力量 105
2. 说而不厌,诲人不倦 117
3. 他人之言,可以攻玉 130
4. 庖丁解牛,游刃有余 142
5. 人欲善其事,必先利其语 154

第四章 科学家的聪明话和愚蠢话

1. 读书破万卷,出口如有神 171
2. 言必中,中必果 180
3. 山不在高,有仙则名;言不在多,有力则灵 190
4. 千里之行,始于言下 199

第五章 领导人物的聪明话和愚蠢话

1. 君子动口不动手 211
2. 知己知彼,百语不殆 218
3. 一语当关,万夫莫敌 227
4. 卧薪尝胆,三寸之舌可吞吴 236
5. 人生自古谁无死,留取“豪言”照汗青 ... 246

第六章 平常百姓的聪明话和愚蠢话

1. 良言一语三冬暖,恶语一句六月寒 257
2. 鸟贵有翼,人贵有理 271
3. 会言者,事竟成 286

这样说话最聪明



那样说话最愚蠢

第一章

文人墨客的
聪明话
和愚蠢话



1. 名人名家, 各领唇舌风骚

扭转逆境的聪明话

一次,诗人莫非被邀请到首都师范大学中文系进行演讲。当讲到自己的诗文时,他激动不已,决定朗诵几首,由于稿子放在一个学生的书桌上,所以不得不走下讲台去拿。那个教室是阶梯式的,莫非上台阶拿稿子时,不小心身子一歪,倒在二级台阶旁边,全体学生立即大笑不止。他定一下神,稳定身体,面向学生,手指台阶高声说道:“你们看,上升一个台阶多么不易,生活是这样,作诗亦如此。”一句哲理性的句子立即引起全班学生的欢呼。诗人轻轻一笑,继续说:“一次不成功不要紧,再努力!”然后,他使出全身的力气走上讲台,开始演讲。

反例:

有位不太有名气的诗人,为了推销自己的作品,经常到大学演讲,借此宣扬自己作品的优秀之处。

在一次演讲中,他又是滔滔不绝地炫耀自己的诗文,由于太兴奋,失去了理智,就在讲台上跳起了舞,扭起了屁股。突然不小心一脚踏空,他从讲台上摔了下来。

同学们马上去搀扶他,他甩开学生的手,讽刺地说道:“这是什么大学呀,讲台这么差劲,连我家的地板都不如,学校要陪我医疗费和精神损失费。”

突然,两个保安走过来,把他架出门外,推出校园,从此不再让他进入

学校。

用聪明话搭台阶

一天,马克·吐温与雄辩家琼西共同被邀请参加一个晚宴。

在演讲台上,马克·吐温激情四射,滔滔不绝地演讲了几十分钟,掌声经久不息。

接着是琼西上台演讲。他站起身来,很不情愿地说:“诸位,实在抱歉,会前马克·吐温先生约我互换演讲稿,所以诸位刚才听到的是我的演讲,衷心感谢诸位认真的倾听及热情的捧场。然而,不知何故,我找不到马克·吐温先生的讲稿,因此我无法替他讲了。请诸位原谅我坐下。”

反例:

中学时期,小张同学是学校的演讲高手。

一天,全校举行一年一度的演讲比赛。当轮到小张演讲时,小张仍像往常一样,得意洋洋地走向讲台。正准备演讲,小张突然发现演讲稿忘带了,面对强大的压力,顿时觉得如五雷轰顶,他一时急得面红耳赤,张口说不出话来。于是引起了全场一阵哄笑。过了好一阵子,小张镇定了一点,敷衍地说了几句话:“今天忘带演讲稿了……其实前十分钟我还拿在手中,我的演讲稿写的绝对是能赢得第一的。我放弃这次获奖的机会……”说完哭着走下了讲台。

紧接着又引起全场一阵哄笑。

聪明话不是夸大其词

被称为“台湾文坛第一狂人、斗士”的著名作家李敖,在他的作品《李敖回忆录》中非常惭愧地写道:“一般人只知道李敖是写文章的高手,却不知道我在许多方面都是高手……其中口才一项,就不为一般人所知。事实上,我是极会讲话的人,谈吐幽默,反应迅速,头脑灵活,片言可以解决纷争,当然也可以兴风作浪。我往往觉得,我的口才,其实比我的文章更动人。”

反例:

一位老师自命不凡,总认为自己的讲课方法是一流的,于是经常向外人鼓吹道:“我讲作文的技术是一流的,我教的学生每年都能在县里、市里、

省里甚至全国获得作文大奖,我的学生有考上清华北大的,有考上人大的,有在中央工作的,中央领导的很多演讲稿都是我的学生写的。”他这样一自夸,一传十,十传百,竟然令很多人都相信了。最后,县里的领导都听说了,亲自提拔他到县一中教书。结果,在县一中任教期间,他的班级屡考屡败,让学校也跟着丢脸。最后,他觉得脸面没地方放了,就偷偷地消失得无影无踪了。

有寓意的聪明话

萧伯纳写了一部新书,赠给了他朋友一本,后来他在一家旧书铺发现了这部赠书,于是当即就把它买回来,重新送给那位朋友。

朋友收到这部书时,见扉页上又写了几个字:“萧伯纳再赠。”

反例:

一次元旦,同学们都互相送贺年卡,为了表示友好,小王提前给小吕送了一张非常精美的卡片,小吕收到后,没有看得上,感到很不满意,于是又把那张卡片送还给了小王,并在上面写道:“你明明知道我喜欢的卡片类型,还故意给我送这种,这明显是在污辱我。”

从此之后,两位很好的同学变成了仇家。

三类半

1996年夏天,当时在太原的赵树理被揪到烈日下批斗。造反派问道:“赵树理,你是哪一类干部?”想到当时的干部分成好的、比较好的、犯过错误可以改好的和死不悔改的四类,赵树理就微微一笑说道:“说我是一二类干部吧,我不敢往里挤;说我是个三类干部吧,你们又不承认。实在不行的话,就算我是个三类半吧。”这个“三类半”一出口,立即把那些陪斗“黑帮”们逗乐了,可他们不敢出声,只好捂住嘴把腰弯得更低一些;而那些造反派听后,则目瞪口呆。

善用比喻的聪明话

一次,有人曾经问大学者钱钟书先生:“怎样才能像您一样使自己的作品被图书馆收藏。”

钱先生幽默地回答说:“要想自己的作品能够收列在图书馆里,得先

把图书馆安放在自己的作品里。”

反例：

有一个人很喜欢讲故事，真是达到了出口成章的程度。

一天，一些听者问道：“你是怎么知道这么多故事的？”

他十分骄傲地说：“人出生时本来就是有差别的，神童是存在的，就像我，天生都会讲故事，这是上天赐给的。”

又过了几天，大家伙又在一起听他讲故事，由于那天他特别累，讲着讲着就闭起了眼睛，打起了呼噜。大家都感到好奇，为什么他不张嘴还能讲故事呢？

经过大家仔细观察，发现他胸前藏了一部录音机。大家顿时明白了一切。

瓮中捉鳖

一位英国女士非常喜欢钱钟书的作品，给他打电话说要见他。

钱钟书回答说：“假如你吃了鸡蛋觉得不错，何必一定要认识那下蛋的母鸡呢？”

后来，这位女士靠吴泰昌的引荐，终于见到了钱钟书先生。

钱钟书哈哈大笑，说：“泰昌，你没有能引蛇出洞，却又来瓮中捉鳖。”

想知道真相

欧洲著名寓言作家拉封丹一天烤了一个马铃薯，等烤熟后，他突然想起有一件急事，于是匆匆离开。等他回到房间时，马铃薯不见了，他感到很是莫名其妙。这时，一个佣人从他身边经过，拉封丹怀疑是他偷吃的。

于是，他大叫起来：“啊！我的上帝，谁吃了我放在壁炉上的那个马铃薯？”

“不是我。”那佣人回答说。

“那再好也没有了。”

“为什么这样说？”

“因为我在马铃薯上放了一点砒霜，是为了毒死老鼠的！”

“啊，砒霜……我的上帝——我中毒了！”

“放心吧，孩子，马铃薯上并未放砒霜——这是我施的小计，为的是想

知道事情的真相。”

拒绝的聪明话

1934年,《人世间》杂志的编辑给鲁迅写信,主要意思是想采访他,并要求以亲人、书房作为背景拍摄的照片。

鲁迅委婉地拒绝了该家杂志社的请求,并回信道:“作家之名颇美,昔不自重,曾以为不妨滥竽其例。近来悄悄醒悟,已羞言之。头脑里并无思想,寓中亦无书斋,‘夫人及公子’更与文坛无涉,雅命三种,皆不敢承。倘先生他日另作‘伪作家小传’时,当罗列图书,摆起架子,扫地欢迎也。”

反例:

一名戏曲家,很受人欢迎,因此经常受到媒体的关注,为了让自己的孩子尽早地得到发展,成为名人,每每出去演出时,他都带着自己的子女一起到台上风光露面。

他经常说:“我们全家都来发展曲艺文化,让祖祖辈辈都成为戏曲名家。”

于是,他的子女从小就在花天酒地的生活方式下成长,没有知识,浪费了青春,到后来不但子女不成才,就连他自己也退步不少。

春宵一刻值千金

一天,纪晓岚摆酒设宴,宴请几位同僚。

谈笑间,戴震和纪晓岚互对诗句作为乐趣,戴震先出一句:“太极两仪生四象。”

纪晓岚一听,心中暗暗佩服戴震的才学。太极是天地未分之前的混沌状态,两仪是天地,四象是春、夏、秋、冬四季。仅仅一小句话,就包含了太极生天地,天地生阴阳,阴阳互相作用,生出世间万事万物的宏阔思想。

众人也都为之而惊讶,停下筷子,苦苦思索。

作为主人的纪晓岚站起身来,灵机一动,脱口而出道:“菜都凉了,‘春宵一刻值千金’,大家快用,大家快用!”话语刚落,便向众人举起酒杯。

“你快对出下句呀?”一位同僚反问道。

纪晓岚歪歪脑袋,轻轻一笑,回答道:“我不是已经对出来了吗?”

众人突然恍然大悟,会意地笑了起来。

原来，纪晓岚利用了苏东坡的诗句，用得真是天衣无缝，既自然贴切，又符合情景，回味起来，意蕴无穷。

就连戴震为之赞叹不已，不得不佩服纪晓岚的才气。

题匾

一天，纪晓岚在家中无事休息，突然和珅来访。

原来，和珅建造好了一座豪华的府邸，想请纪晓岚为他题一匾额。

纪晓岚知道，和珅是皇上身边的大红人，是不敢得罪的，于是便同他一起来到了新盖的豪华和府，参观了里面的亭台楼阁、假山水榭，最后在一个别致的小亭上，题写了“竹苞”二字。

和珅十分得意，常常拿此匾向人炫耀。毕竟，纪晓岚是当时闻名京城的大才子，能得到他的亲笔题字很不容易。

又过了一段时间，正赶上乾隆闲得无事，想到和珅盖的新府邸那里看看。

乾隆来到和府那个别致的小亭前，风流倜傥的乾隆望着那块“竹苞”的匾额，笑得前仰后合，并向和珅问道：“此匾是何人所书？”

“纪晓岚。”和珅得意万分地回答道。

乾隆哈哈大笑道：“和爱卿，你又被纪晓岚给作弄了。你看看，‘竹’字拆开，为‘个个’；‘苞’字拆开，为‘草包’。这两个字和起来，不就是‘个个草包’吗？他这是在骂你呢。”

皇上这样一说，和珅才恍然大悟，脸刷地一下子就红得如苹果一样，马上叫手下将匾额撤下来。

不卑不亢的聪明话

一日，普希金宴请客人。

在座的一位客人对他说：“亲爱的普希金，一看就知道你的腰包装得满满的！”

普希金饶有风趣地回答：“自然我会比你阔气些！你有时闹穷，必须等家里寄款给你。而我却有永久的进款，是从那 32 个俄文字母上来的。”

反例：

一位富人在路上散步，突然碰到一个穷人，穷人对富人说：“先生你

好,你能告诉我是怎么富起来的吗?”

“哦,富人天生都是享福的命,穷人永远是受罪的命,没有什么原因可言。”

三年后,富人因破产沦为了乞丐,乞丐却因孜孜不倦地努力而成为了富人。

再铺一张床

马克·吐温在读书或写作的时候,喜欢躺在床上。

有一次,一个记者来到他家中采访他。

马克·吐温把记者请进卧室里。

而他的爱人坚决反对,说道:“难道你不应当起来吗?你自己躺在床上,而让人家站着,那像什么话呢?”

马克·吐温一时无语,然后灵机一动回答道:“我没有想到这一点,那你最好叫佣人再铺一张床吧!”

巴尔扎克不在家

巴尔扎克出名之后,他的崇拜者经常来他家里拜访,这使他感到很不方便。

一次,巴尔扎克就要出门散步,为了不使来访者空跑,他在自己的大门上写道:

“巴尔扎克不在家,请来访者下次再来。”

他在散步的时候,突然想到一个很好的思路,于是开始构思小说。当肚子咕咕大叫时,他才感到万分饥饿,于是转身回家。

当到自己家门口时,他突然大声感慨道:“唉!原来巴尔扎克不在家。”话语刚落,他马上转身离去。

你不比我聪明

马克·吐温以前在报社工作过一段时间。

一次,一名编辑高傲地对他说:“以后你不必在这里工作了。”

马克·吐温很是吃惊地看着他,反问道:“你们为什么不用我呢?”

“因为你太懒,而且一点也不中用。”

“呵,你也不比我聪明,”马克·吐温笑着回答道,“你要用6个月的时