

台江文史资料

第十八辑
(戏剧曲艺篇)



福州市台江区政协文史资料委员会 编

台江文史资料

第十八辑

江苏工业学院图书馆
藏书章

福州市台江区政协文史资料委员会 编

二〇〇四年九月

序

高珠英

民间传统文化,是我们中华民族文化的源头和根基,是民族精神和情感的重要载体,是最广大人民群众代代相传的文化财富。在全面建设小康社会、迈向现代化的今天,体现我国文化多元性的民间传统文化,也同样受到经济、社会发展和外来文化的挑战,民族民间文化的保护工作面临着严峻的考验。如果在经济高速发展的今天,那些过去我们曾经引以自豪的丰富多彩的民族民间文化日渐式微,那么中国文化的发展就会失去它丰富的源泉,“先进文化”的发展也就无从谈起。

有鉴于此,我区政协文史资料委员会征集出版的这本反映福州戏剧曲艺历史的历史资料很有意义。这本文史资料虽然所涉及的是福州的闽剧、曲艺,但都源于台江,从中可以领略到台江区深厚的民间文化艺术的底蕴,因为从上世纪初,台江地区便是福州闽剧、评话、伢艺的集宿地,福州人称“三窠”。这些闽剧、评话和伢艺是福州地区特色浓郁、意蕴精妙的民

间艺术瑰宝，曾红极一时，名扬海内外，这也就决定了对它加以挖掘和传承的重要性和必要性。所以，征集出版这辑文史资料，便很有存史、资政和拾遗补阙的价值。

胡锦涛同志指出：“一个没有文化底蕴的民族，一个不能不断进行文化创新的民族，是很难发展起来的，也是很难自立于世界民族之林的。”继承和发展民族民间文化的根本出路在于继承的基础上创新。挖掘、整理和保护是为了进一步的创新，是民族民间文化向现代化的转化和重塑。“古人之宝，今人宝之”不够，推陈出新、古为今用才是出路。

“只有民族的，才是世界的”。作为一名台江人，作为一名福州人，我们每个人都有着珍惜、保护、继承、创新我们祖祖辈辈传承下来的文化遗产的责任，只有这样，我们才能上不愧祖先，下不愧后代，也只有这样，我们才能在世界文化之林中独树一帜，独领风骚。

在全面建设小康社会、建设对外开放、协调发展、全面繁荣的海峡西岸经济区、做大做强省会中心城市的进程中，把民间传统文化铸成特有的城市品牌，进而提升城市的整体文化氛围，这就是我们编辑出版本辑文史资料的初衷。

是为序。

二〇〇四年八月十日

目 录

福州闽剧史话	林光耀(1)
闽剧名家艺涯春秋	林光耀(86)
福州评话今昔谈	陈竹曦(147)
檀板春秋话伢艺	陈竹曦(217)

福州闽剧史话

林光耀

一 源远流长

闽剧，俗称“福州戏”，流行于福州、三明、宁德、建阳等福州方言区的 20 多个县(市)及台湾省和东南亚各国华侨旅居地。其发端可追溯自明末的儒林班、平讲班和江湖班，从起源迄今有 300 多年历史。

儒林班，于明万历年间，福州西部洪塘乡人曹学佺，三度谪迁，归隐故里，筑石仓园、建楼馆、养歌妓、蓄童婢、办家班。万历三十一年(1603 年)曹学佺还邀请福州的著名剧作家屠隆、阮自华，在福州城内乌山凌霄台欣赏其家班演出，时“梨园数部，观者如堵”。万年甲辰(1604 年)，曹府“儒林班”参加洪塘乡金山寺普渡演出，堪称“第一代儒林”。至清光绪初，福州先后办 13 家儒林班，有达云霄、驾云天、赛月宫、仿桃园、乐琼仙、庆云天、庆仙园、正天然、青云天、凤麟奇、乐云天、谱云霄、梁父吟等。

福州儒林班早期没有班名,只是在挂在戏台上的红灯笼和桌裙眉额上书“儒林”二字。至清咸丰、同治年间不演“庙戏”,只应富人家做生日或喜庆,前往其家中演唱,多在府第红氍毹上演出。行当分为“生、旦、丑”三门,不收戏资,但东家须用“肩舆”接送,路途很近的也不能免,因演员全是童子,两人合乘一轿,后台多成年人,人各一轿。当时儒林艺人,净、旦不涂脸,将、相不着靴,只穿长衫小帽,不跳“加冠”,不排武行,不常演,不受酬。延演必具柬,观剧不开筵。开锣鸣炮,起立以致意。开演之前先“闹台”(打通),以号召观客。剧终,东家赠礼品,如银牌、手帕、褶扇、雨伞、糕饼等。往来前导,持灯一对,一书“儒林”一书“王封探花府”。学生衣必一色。时尚辫子时代,生、旦系红绳,以示优异。当时之贵重高尚有如是也,盖以非鬻艺为生,不同凡响。

平讲班,明末清初由福州方言区的民间歌舞小戏发展起来的。邓原岳《西楼集》卷十,有《春日杂兴》诗,描写福州的风土。其一云:“官府行春咽管弦,大家齐到瓮城边;就中一种田间曲,貌出村妆绝可怜”。所云“貌出村妆”的“田间曲”,可以说它是“平讲戏”的雏型吧。

福州老观众所能追溯的“平讲班”,不过数到光绪年间的旧仕梅、新仕梅、三仕梅、四仕梅、五仕梅和旧宝发、新宝发等。在剧目方面,大量把地方故事编入

剧情,并以趣味性来吸引观众,如《红裙记》、《苏百万讨亲》、《招姐做新妇》、《三庆贺》、《三怕妻》、《橄榄记》、《灶君报》、《雷公报》、《双盘答》、《双摇会》、《胡涂借妻》、《亲母闹》、《闹菊园》、《知县斩按司》、《闹严府》、《三难新郎》、《双奇案》、《鸳鸯血》、《宝莲灯》等剧目。

演员有花旦红倂、宝发;青衣朗朗、培藩;小生森全;老生陈培宝、老生三;老旦刘山扁,还有三花宝、立娇(三花)、鬍哥(三花)、陈半爿俊(丑旦)、灶灶(花旦)、天旺(三花)、三花锋、福官(老生)等。

江湖班,源于江西戏。明朝末年,中原动乱,江西艺人避乱入闽,从闽北向闽江下游流动演出。起先“唱白皆土官话”,福州群众不易接受,后改用福州方言演唱。《榕城纪闻》有一段记顺治十八年(1661年)靖南王耿继茂自粤入闽的事。云:“王带戏子十余班,终日在南门石塔寺演唱,榜曰:‘靖藩’,看者每人索银三分。”

当时福州江湖班有“假刘班”、“玉赓班”、“阿花班”等。上演剧目有《陈世美不认妻》、《浪子卷席》、《四幅锦裙》、《监牢探媳》、《蝴蝶杯》、《凤仪亭》、《石秀上酒楼》、《双封侯》、《双钉判》、《大桥十八命》、《何文秀》等。

著名演员有花旦阿花、陈金钿、陈天梅、擂擂、李吉吉,青衣青衣来、陈显水、贱贱,小生大妹、陈姆姆;

大花曾四八、大花秋，三花假刘、木顺，老生玉赓、下斗妹、狮狮、姜红红，文武生高倪，武生立青等。

清光绪年间，儒林班、平讲班和江湖班互相竞争，互相吸收对方的剧目、音乐和表演艺术，彼此渗透，演出水平得以提高，三个班的差别逐渐消失，于是出现了“前三合响”时期。从清嘉庆至道光年间，徽班已传入福州，如上三班有“大吉升”、“祥升”和“三庆”。这些徽班规模大、名角多、行头新、技艺精，得到了外省籍官员及会馆商帮的支持。光绪末年，又来了下三班，有“三连升”、“三连福”和“三和顺”。此前，“前三下响”的艺人，拜徽班艺人为师，学习昆曲、皮簧声腔的剧目及各行当表演艺术。从“三小班”、“七子班”的角色行当建制，发展为 12 角色的规模。辛亥革命后，满族大员失势，徽班没落，在榕的徽班艺人遂转入闽班为师傅，或搭闽班演出。此时期剧界称其为“后三下响”或“四下响”。至此，在福州形成以儒林班唱逗腔为主体，综合洋歌、江湖、小调和昆曲、唠唠等多声腔的剧种，亦名“福州戏”。其班社统称为“闽班”。民国十三年（1924 年）郑振铎先生将《紫玉钗》剧本送商务印书馆印刷出版，名以“闽剧”取代了“闽班”。

1936 年 3 月 23 日（阳历三月初一），郁达夫先生吃完午饭后上三赛乐戏班看《王昭君》闽剧。他在日记中写道：“主演者为闽中名旦林芝芳，福州之梅博士也。嘴大微笑，唱时不作假声，系全放之雄音，乐器亦

以笛伴奏，胡琴音很低，调子似梨花大鼓，作成十四字：‘难得芝兰同气味，好从乌鸟辨雌雄’。观众以女性为多，大约福州闺秀唯一娱乐处，就系几个剧场。……”(见《郁达夫自选集·日记卷》)

1937年，郁达夫在榕观看郑奕奏主演的《秦香莲》戏后，赠诗二首。其一：“不待题诗费评章，艺人才学自芬芳；郑生应解香莲苦，连日因她呕断肠。”其二：“薄情夫婿轻抛弃，累尔开封万里行。苦借琵琶诉身世，满腔愁恨酿悲声。”

二 闽剧班团

台江地区商贾云集，很早就是我省土特产品的主要集散地。各种文化娱乐事业，也随着商贸鼎盛而繁荣。闽剧植根这一肥沃土壤中茁壮成长，班团桃红李艳。

辛亥革命前后，闽剧得到很大发展，先后建立了“旧赛乐”、“新赛乐”、“三赛乐”、“善传奇”、“赛天然”、“庆乐然”。时称“三乐一旗(奇)二头羊(然)”还有“乐大观”、“新国风”、“协民社”、“众星合作社”、“复兴剧社”、“四赛乐”及“赛月宫”、“群芳”、“天仙”等女班。“三乐一旗二头羊”，规模大、阵容强、剧目多、声誉好，红极一时。它们还招收艺徒，办起科班，曾培养出一批卓有成就的艺术家，其中郑奕奏、曾元藩、薛良藩、

马秋藩被誉为闽剧“四大名旦”；傅亿侬、黄荫雾、林芝芳、黄铭卿被誉为闽剧“后四大名旦”；陈春轩、关传赓、余道奇、赵长顺被誉为闽剧“四大武生”；还有“闽剧三宝”（林赶山、唐秀山、林务夏）；“闽剧美猴王”詹传顺，“第一俏旦”陈杏芬；“闽剧三小”（刘小琴、李小白、董小狐）；“明珠碧玉”（郭西珠、李铭玉）；“大炮剧师”严天铎；“布景皇帝”林景籁等。这些戏班、名家大部分都在台江地区。所以，台江地区中选至大罗天一带被福州人称为闽剧“戏窠”。

旧赛乐，前身为闽剧科班“仿桃源”。清宣统二年（1910年）班主邵亨友将班名改为“赛乐天”（一说“赛琼天”）后又改为“旧赛乐”。戏班先设在仓山，后迁台江瀛洲桥柴行内。该班拥有花旦薛银弟、黄荫雾，武生陈春轩、赵长顺；，小生萧梦尘，三花林赶山、唐秀山，彩旦陈杏芬，老旦何邦亚，花脸丑曹红红等。擅演剧目有《火烧沉香床》、《苏百万讨亲》、《痴心女子》、《八大锤》、《伐子都》、《李世民游十殿》、《吴汉杀妻》、《三搜幻化庵》、《嫁妻养母》、《节义传》、《走麦城》及时装戏《阎瑞生》、现代戏《岭表看马路》等。上世纪20年代，两次赴台湾演出，演出剧目有《八大锤》、《伐子都》、《水淹汤阴县》、《走麦城》、《阎瑞生》等，深受台胞欢迎。戏班回榕时，班主搭彩楼于街坊，悬挂金牌、锦旗，笙箫鼓乐欢迎戏班载誉归来，一时传为佳话。直至福州沦陷时，戏班解散。后由陈春轩代任经理，继

续演出。名小生李铭玉进班后,改为“共和班”。

新赛乐,民国元年(1912年)由郑三妹掌班、戏班设在仓山梅坞顶野猫弄。该班演员及学徒,排名尾字大部分一概名“官”,有江天官、(老旦、丑旦)、郑连官(花旦、贴旦)、赵春官(文生、武生、红生、老生)、陈瑞官(老生)、林桢官(正旦)、曾元官(四大名旦之一)、石祥官(老生)、刘惠官(三花)等。擅演剧目有《秦雪梅教子》、《游龙戏凤》、《灵芝草》、《水淹七军》、《火烧碧云宫》、《红裙记》、《炼印》、《孟姜女》、《三赶鲍春庭》、《燕梦兰》及时装戏《王亚银》、《采茶奇案》等。1922年,应上海海军界官员之聘,赴沪亦舞台包场演出一个月。该班还赴新加坡“小坡”码头同乐园演出《火烧碧云宫》,其中一场“火幕”,火烧三宫,烟火满台。一座座宫殿在“火海”中倒塌,观众以为真的失火,纷纷登台救火,连狮城消防队也赶到“同乐园”,闹了一场笑话。戏班在安顺、吉隆坡、印尼泗水、三宝壟等地演出,场场满座。回榕后,又聘请武生陈春轩随团赴台演出。1929年后,“新赛乐”停业。

三赛乐,1913年由尚干人林祥云筹建,戏班设在台江新港。该班拥有陈天宝(老生)、张江水(小生)、林昂仁(三花)、陈金湘(老旦)、傅亿依(花旦)、余道奇(武生)、张歌惠(花旦)等,擅演剧目有《紫玉钗》、《杨胜打铁铜》、《郑元和》、《贩马记》等,成为福州一等班。省长萨镇冰、海军界刘冠南、福州知名人士爱看“三赛

乐”的戏。1921年，粤军许崇智入闽，调“三赛乐”在东街“三山座”戏园演出，北方官兵爱看京剧，班主聘请傅亿依客串《空城计》和《黄金台》，观众极为满意。傅亿依便转入“三赛乐”，他演的《珍珠塔》、《王昭君》、《刘智远》和《玉堂春》等，无不惟妙惟肖，绘声绘色。1923年，戏班应上海同乡会聘请，赴上海大舞台公演一个月。刘冠南还请傅假座“上孟渊”饭店舞厅加演《玉堂春》一剧，演出后赠送锦旗花篮。1925年，该班赴台湾演出近一年，回榕后，又聘请陈芝卿、林芝芳，一生一旦，演出了《梁天来》、《凤仪亭》、《王昭君》、《红裙记》等剧，使其稳戴剧坛桂冠。抗战爆发后，戏市萧条，由“闽剧三小”刘小琴、李小白、董小狐等成立“自强三赛乐”，演出《沉香秘书楼》、《天豹图》、《白梨花》等剧，直至福州解放。

善传奇，前身系闽剧科班“善传奇儒林班”。1913年由莆田人阿渠、阿福兄弟组班。戏班设在台江达道路芭蕉馆，后迁南台青年会国际弄。该班拥有“传”字辈小生关传胜，花旦郑奕奏（郑传坤）、萧传浩、潘逸铮，武生关传赓，文武生江传柱、晋响亭，武生詹传顺等擅演剧目有郑奕奏的“红楼”戏《黛玉葬花》、《黛玉焚稿》、《晴雯补裘》，还有武戏《挑华车》、《独木关》、《界牌关》，猴戏《闹地府》、《闹天宫》、《盘丝洞》以及时装戏《孤儿血》、《新茶花》等。由于郑奕奏主演“红楼”戏及《梅玉配》、《杜十娘》、《姑伴嫂眠》等戏，象连珠炮

般地轰动榕城。当年海军界每月两次派轮船到福州码头接善传奇班去马尾海军联欢社演出。后因郑奕奏“倒嗓”离班,小生关传胜也离班。班主又聘请陈芝卿、林芝芳入班,主演《嘉桂岭》、《橄榄记》和《窦氏女》等剧,摇摇欲坠的班子,又被撑持了起来。从此,“上等班”的地位屹然不动。抗战爆发,班主宣告停业。1945年由文武生晋响亭、名旦潘逸铮牵头,重建“善传奇”,戏班维持至建国初。

赛天然,前身是清末“七子班”伕唱队”。1911年班主聘“达云霄”儒林班部分演员充实班底,继续伕唱与挂衣。1913年正式改名“赛天然闽班”,戏班起先设在城内鳌峰坊,后迁台江美且有饼店楼上。该班拥有“四大名旦”之一马秋藩、朱水妹(花旦),黄珊惠(老生),张秋藩、郑礼寿(三花),筱细弟(小生)、高佬仔(青衣兼老旦)等,演出了《唐伯虎戏秋香》、《李三娘挨磨》、《黄飞虎反五关》等戏,列为“三等班”。不久,马秋藩、朱水妹离班,营业衰落,班主聘请“大炮剧师”严天铎创作时装戏《蔡松坡打倒袁世凯》,一炮而红,使戏班进入城台戏园演出,开始升为“一等班”。1929年,名旦郑奕奏、小生石祥官入班,主演《安安送米》、《百蝶香柴扇》、《竹夫人》、《秦香莲》等戏,营业大有起色。不久,郑等离班,同时该班又于1932年初在闽侯南港一带遭匪祸,贵重财物被抢,名丑三花铨坠山坑丧命,戏班元气大伤。第二年重整旗鼓,演出机关布

景戏《施公案》，班誉又高。接着又由朱水妹领衔演出《四进士》、《闹菊园》连台本戏，更有陈平、李旦两名旦参加，恢复了“上等班”声誉。抗战期间，演出抗日救国戏《蔡廷锴淞沪抗日》、《象园与金门》，深受欢迎。

庆乐然，前身系清末民间牵草索班（即牵草索围场地的演出戏班），后成为儒林班。1915年，班主黄乌鞋筹资改建为闽班。戏班先设在南台夏体泉陶陶居茶室内，后迁至达道路十四桥。该班拥有花旦黄逸陆、小生黄秀清、青衣陈增仁、武三花林务夏、老旦朱伯春等。擅演剧目有《伍老与周良显》、《周敦昌洗腿》、《三铜倒铜旗》、《韩信拜帅》、《白纸马》、《红莲教》、《龙凤金耳扒》、《斩经堂》、《岳丽枝》及时装戏《浪子魂》、《白茶花》等。这些剧目尽管一般群众耳目能详，但还是趋之若鹜。1920年端午节，戏班在连江县天后宫广场搭台演出《打花鼓》，由花旦黄逸陆（连江马鼻人）、小生曾依潘（连江坑元人）主演，一日连演三场，有“一日三花鼓”之美称，观众中流传：“坑元生、马鼻旦，没锣没鼓真好看。”该班约在抗战结束时，首次吸收女演员（青衣王幼玉和花旦潘宝英），开男女同台演出之先河，在当时是一个创举。戏班在闽东一带连续演出五年之久，直至解放前夕。

乐大观，也是儒林班。民国三年（1914年）改为闽班。戏班设在台江鸭姆洲道士弄。该班拥有学徒李奕棠（青衣棠）、小生奕珠等。后又招收40多人，以

“德”字辈为艺名，有陈德霖（即花旦陈西霖）、林德国（即老生林传国）、程德旺（即小生程道旺）、林德禧（青衣后转老生）、陈德惠（青衣陈英惠）、林德秋（彩旦）、严德贵（生丑）、柯德智（即丑角柯益智）、程德卿（花旦）等。演出剧目有《包公案》、《邱玉成》、《陈靖姑》、《秋兰送饭》、《女探花》、《梅碧让夫》、《杀僧误杀甥》、《杜回救主》及时装戏《百灵庙》、《新生活》等。李奕棠擅演《紫玉钗》、《八珍楼》等戏，有“活霍小玉”之誉、“青衣棠”之雅号。戏班每年均赴闽东各县演出，颇有声誉。1954年1月20日台湾蒋军飞机轰炸福州台江时，因服装道具被炸毁而散班。

新国风，1925年，继“三乐一奇”之后，原旧赛乐班主、闽剧“四大名旦”之一薛良藩（依银弟）自组闽班。戏班设仓前藤下山佛子弄。该班聘请著名小生林逸豹、花旦黄铭卿、青衣陈春森和净角、武行演员多人，以新排传统戏《燕梦兰》为头炮，博得观众喝彩。后招收两批学员，以“凤”字为序，有郑凤平、林凤玉、孙凤卿等，又演出了《卖画》、《钱顺姐》、《苏秦假不第》等戏。1928年，戏班拥有名武生赵长顺、花脸潘妹皋，更是锦上添花。班主薛良藩好革新，更注重服装、布景的精制，一时有“子弟平平高，行头铰刀剪”之誉。当时赛天然班正演出《施公案》连台本戏，新国风则演《彭公案》连台本戏，形成两“公”对台，万人空巷，连“迎尚书”的人都被吸引去了。1932年，新国风继“三

赛乐”之后，赴上海三马路“九星大戏院”演出 40 余天，座无虚席。1936 年，又继新赛乐之后，赴台湾演出。回榕后，演出连台本戏《白玉堂》，设计机关布景，并在服装上加绣有猫鼠图案。名丑林务夏饰山西雁徐良，则全身衣帽均绣上飞雁，新颖别致，至今还有许多老戏迷，津津乐道谈当年新国风的演出盛况。抗战胜利后，再度赴台演出。1950 年戏班流落闽北顺昌洋口而解散。

众星合作社，1939 年，全民浴血抗战，戏景一落千丈，艺员公会、乐员工会及布景装场工会，为了抵抗班主剥削，便由旧赛乐班何邦亚、善传奇班江传柱、三赛乐班陈梧卿等牵头发起组织“众星合作社”。戏班设在台江区鸭姆洲。该班先后吸收各班主演有老生张江水，花旦黄荫雾、林芝芳、黄铭卿，小生李铭玉，三花林昂仁、唐秀山等。他们实行生产自救，在台江鸭姆洲盖起“大世界”戏园作演出基地。演出时，台前大幕绣有“人人为我，我为人人”八个大字，作为该社口号。演出连台本戏《斩蛇起义》。李铭玉饰刘邦，黄荫雾饰前虞姬，林芝芳饰后虞姬，唐秀山饰项羽，红遍福州城，为当时滑坡的闽剧市场，注进强心剂。后来，城里南台各分一班演出。演同一剧目时，主要演员则不卸妆赶场登台，车来车往，这样既满足了观众需要，又增加了合作社收入。福州沦陷时，偃旗息鼓，剩下一些人，后改名为“钟声合作社”，也只是昙花一现，随之销