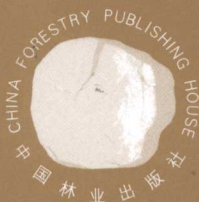


DICTIONARY OF FURNITURE DESIGN

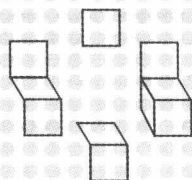
胡景初 李敏秀 编著

家具与家具设计/家具风格与流派/家具品类与术语/现代家具设计师及其作品
/家具美学与产品造型/家具基材与辅料/家具结构与工艺/家具装饰/法规与标准

家具设计辞典

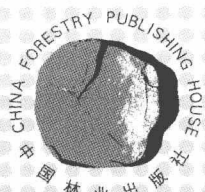


家具设计辞典



DICTIONARY OF FURNITURE DESIGN

胡景初 李敏秀 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

家具设计辞典 / 胡景初, 李敏秀编著. — 北京: 中国林业出版社, 2009.6 ISBN 978-7-5038-5617-4

I. 家… II. ①胡…②李… III. 家具—设计—词典

IV. TS664.01-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第101329号

DICTIONARY
家具设计辞典

出 版: 中国林业出版社

(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电 话: (010) 83227711

发 行: 新华书店

印 刷: 中科印刷有限公司

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

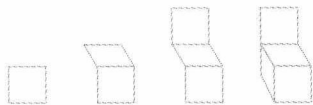
印 张: 11.75

印 数: 1~3000

字 数: 520千字

定 价: 56.00元

胡景初



家具随着人类的出现而产生，伴随着人类社会的进步而发展，家具的广泛使用是人类文明的重大成就。家具是物质的，它们分别以木材、竹藤、金属、塑料等为原料，并采用相应的结构形式和因材施艺的不同工艺技术而制成，并且具有特定的物质功能，因而家具是物质文明成果。同时家具又是精神的，它的形态、色彩、图案，以及家具的配置与使用又必须满足人的心理、伦理与审美的精神需求，从而具有丰富的文化内涵。家具的广泛使用陶冶了人们的审美情趣，同时也规范了家庭和文明的文明礼仪。因而家具也是精神文明成果。家具是人类物质文明与精神文明的复合载体。这是本书编写的出发点和指导思想。

在家具历史发展的长河中，形成了东西方两大体系，以古埃及、古希腊、古罗马为发源地的欧美古典家具体系，以及以黄河文明为发源地的，以中国、日本为主体的东方古典家具体系。它们各自形成了自己独特的品类、结构、风格与装饰，也留下了各自的经典之作，为后人所惊叹。这是本书风格与流派、品类与术语、家具装饰等类词条的来源。

在当代社会，家具更具多面性。它既是工业化大批量生产的工业产品，又是精心设计而且具有深刻的思想理念的实用大众艺术品，还是在一定范围内广为流行和营销的市场商品。家具既可以是传统的手工艺制品，也可以是在自动化和信息化基础上的高技术制品。因而家具设计与制造涉及了多学科领域。这一特性是家具美学与产品造型、基材与辅料、结构与工艺等词条的选择依据。

改革开放30年来，中国家具产业获得了空前的发展，到2008年为止，中国家具工业总产值已超过6480亿元，家具出口已超过275.8亿美

元。中国已成为世界家具生产大国、出口大国，同时也是消费大国。但我们还不是家具强国，我们的产品研发投入不足设计创新能力不强，品牌建设不力，全球营销体系不够完善……。因而普及家具设计常识，学习家具理论，丰富家具设计内涵就显得十分必要，这是本书编写的目的。

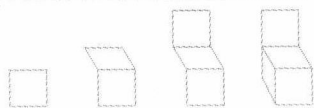
本书以林业院校家具设计与制造专业、木材科学与技术专业的专业知识体系为基础，同时参照工业设计、艺术设计等专业的相关内容编写而成。本书共分为家具与家具设计；家具风格与流派；家具品类与术语；现代家具设计师及其作品；家具美学与产品造型；家具基材与辅料；家具结构与工艺；家具装饰；法规与标准等9部分，共926条。本书系首次编写，因而形式上的不完善，内容上的疏漏在所难免。随着产业的发展，新的词汇和术语也在不断出现，都有赖在以后的修订中予以补充。对本书的不足和错漏，欢迎业内外专家、学者和企业家不吝指正。

本书的编写出版是在深圳市家具行业协会会长黄伟业先生的建议和帮助下完成的，并得到了香港兴利集团深圳市景初家具设计有限公司的资助，也得到了中国林业出版社李宙和纪亮先生的鼎力支持，在此一并表示深切的谢意。

2009年3月

CONTENTS

目录



一、家具与家具设计

家具·····	2	钢木家具·····	6
广义的家具·····	2	玻璃家具·····	6
狭义的家具·····	2	塑料家具·····	6
传统家具·····	2	竹家具·····	6
深色名贵硬木家具·····	2	藤家具·····	6
深色名贵硬木包覆家具·····	2	柳条家具·····	7
传统硬木家具·····	3	树根家具·····	7
现代硬木家具·····	3	村野家具·····	7
红木家具·····	3	充气家具·····	7
柴木家具·····	3	充水家具·····	8
现代家具·····	3	民用家具·····	8
西洋家具·····	3	客厅家具·····	8
中式家具·····	4	餐厅家具·····	8
新中式家具·····	4	卧室家具·····	8
实木家具·····	4	厨房家具·····	8
板式家具·····	4	书房家具·····	9
实木板式家具·····	4	青少年家具·····	9
曲木家具·····	4	老年人家具·····	9
木质家具·····	5	儿童家具·····	9
金属家具·····	5	办公家具·····	10
锻铁家具·····	5	宾馆家具·····	10

商家具	10	以人为本的设计原则	14
公共场所家具	10	可持续发展的设计原则	14
实验室家具	10	满足需求的设计原则	14
餐饮酒吧家具	11	功效学的设计原则	14
图书馆家具	11	市场学的设计原则	15
户外家具	11	创造性的设计原则	15
庭院家具	11	流行性的设计原则	15
单件家具	11	家具方案图	15
套装家具	11	家具设计图	16
家具设计	12	家具板块图	16
家具概念设计	12	家具剖视图	16
家具造型设计	12	家具局部详图	16
家具功能设计	12	家具大样图	16
绿色家具设计	12	家具结构装配图	17
生态家具设计	13	家具拆装示意图	17
家具工艺设计	13	家具透视图	17
家具包装设计	13	家具效果图	17
家具展示设计	13	家具板件开料图	18
功能设计的原则	14		

二、家具风格与流派

中国历代家具风格

史前至夏商周时期家具	20	民国家具	27
夏商西周时期家具	20	海派家具	27
春秋战国时期家具	21	京式家具	28
秦汉时期家具	21	苏式家具	29
魏晋南北朝时期家具	21	广式家具	29
隋唐五代家具	22	宁式家具	30
宋元时期家具	23	晋式家具	30
明式家具	24	藏式民俗家具	31
清式家具	25		

西方历代家具风格

古埃及家具 (Ancient Egypt)	32	Baroque)	47
古代近东家具 (Ancient Near East)	33	美国殖民地式家具 (American Colonies)	48
古希腊家具 (Ancient Greece)	34	洛可可式家具 (Rococo)	49
古罗马家具 (Ancient Rome)	36	法国洛可可式家具 (French Rococo)	50
拜占庭家具 (Byzantium)	37	英国安妮女王式家具 (English Queen Anne)	50
仿罗马式家具 (Romanesque)	38	齐宾代尔式家具 (Thomas Chippendale)	51
哥特式家具 (Gothic)	38	新古典家具 (Neoclassical)	52
文艺复兴式家具 (Renaissance)	40	法国路易十六式家具 (French Louis XVI)	53
意大利文艺复兴式家具 (Italian Renaissance)	41	英国亚当式家具 (English Adam)	54
法国文艺复兴式家具 (French Renaissance)	42	赫普怀特式家具 (Hepple White)	55
英国文艺复兴式家具 (English Renaissance)	42	谢拉顿式家具 (Sheraton)	55
西班牙和葡萄牙文艺复兴式家具 (Spanish & Portugal Renaissance)	43	英国摄政式家具 (English Regency)	56
巴罗克式家具 (Baroque)	44	德国比德迈式家具 (Germany Biedmeier)	57
意大利巴罗克式家具 (Italian Baroque)	45	美国联邦式家具 (America Federal)	58
法国路易十四式家具 (Louis XIV)	46	美国帝政式家具 (America Empire)	58
英国巴罗克式家具 (English			

西方近现代设计思潮与家具风格

工艺美术运动 (Arts and Crafts Movement)	60	School/Secession)	63
新艺术运动 (Art Nouveau)	61	德国青年风格派 (Jugendstil)	64
比利时的新艺术运动 (Art Nouveau in Belgium)	62	苏格兰格拉斯哥学派 (Glasgow School)	65
法国新艺术运动 (Art Nouveau in France)	62	西班牙新艺术运动 (Modernisme in Spain)	66
奥地利维也纳学派和分离派 (Viennal		斯堪的纳维亚国家 (北欧) 的设计运动 (Innovation in Scandinavian	

Countries)	66	流线型运动 (Streamline)	74
装饰艺术运动 (Art Deco)	67	当代主义 (Contemporary)	75
法国装饰艺术运动 (Art Deco in France)	68	波普艺术 (Pop Art) 运动	76
现代主义运动 (Modern Movement)	69	激进设计运动 (Radical Design) 与反设计 (Anti-Design)	77
德国的现代主义设计运动 (Modernism in Germany)	70	新现代主义 (Neo- Modernism)	77
俄国构成主义运动 (Constructivism)	70	高技术风格 (High-Tech)	78
荷兰风格派运动 (De Stijl)	71	高情感设计 (High-Touch)	79
包豪斯 (Bauhaus)	72	后现代主义 (Post Modernism)	80
功能主义 (Functionalism)	73	孟菲斯 (Memphis)	81
前卫设计思潮 (Avant-garde)	74	极简主义 (Minimalism)	81
		解构主义 (Deconstruction)	82

三、家具品类与术语

中国传统椅凳类家具

凳	84	几	89
长凳	84	花几	89
方凳	84	茶几	90
长方凳	85	炕几	90
圆凳	85	琴几	90
杌	85	条几	90
交杌	86	套几	91
墩	86	案	91
圈椅	86	书案	91
太师椅	87	画案	91
官帽椅	87	奏案	92
玫瑰椅	87	香案	92
交椅	88	祭案	92
灯挂椅	88	食案	92
宝座	88	条案	93
桌案类家具	88	桌	93

月牙桌	93	佛橱	98
圆桌	94	陈设橱	99
方桌	94	箱	99
长方桌	94	架格	99
床榻类家具	94	亮格柜	100
罗汉床	95	多宝格	100
架子床	95	支架类家具	100
拔步床	96	衣架	100
柜架类家具	96	盆架	101
圆角柜	96	灯架	101
四扇门圆角柜	97	镜架	101
方角柜	97	屏风	102
橱	98	座屏	102
闷户橱	98	曲屏	103
庄书柜	98	挂屏	103

西方古典家具品种

柜类家具 (cabinets)	104	餐边柜 (buffet)	107
橱柜 (cupboard)	104	间厅柜 (entertainment dividing unit)	107
衣柜 (wardrobe, armoire)	104	玄关柜 (entrance counter)	107
碗柜 (sideboard)	105	茶水柜 (tea cabinet)	107
高脚橱 (tallboy/highboy)	105	吊柜 (wall cupboard)	107
床头柜 (night stand)	105	行李柜 (baggage cabinet)	107
斗柜 (chest)	106	展示柜 (display cabinet)	108
书柜 (book cabinet, bookcase)	106	电视柜 (TV cabinet)	108
书架 (book-shelves)	106	箱 (case/box)	108
文件柜 (filing bookcase)	106	桌台类家具 (tables and stands)	108
鞋柜 (shoes cabinet)	106	临时方便桌 (occasional table)	108
鞋架 (shoes stand)	106	会议桌 (conference table)	109
地柜 (Lowline TV unit)	106	班台 (executive table, manager table)	109
厅柜 (entertainment wall unit)	107	职员台 (official table, staff table)	109
陈列柜 (wine cabinet)	107	写字桌 (bureau)	109

书桌 (desk, writing table)	109	靠背椅 (side chair)	113
课桌 (desk)	109	双人沙发椅 (love seat)	113
可收放的桌 (drop-leaf table)	110	躺椅 (chaise longue)	114
接待台 (server table)	110	榻 (daybed)	114
餐桌 (dining table)	110	剪刀椅 (Scissors chair/ X-chair/Dante Chair)	114
梳妆台 (dresser, dressing table)	110	克里斯莫斯椅 (Klismos)	114
鼓形桌 (drum table)	110	板椅 (wainscot chair/board chair)	115
茶几 (tea table, coffee table)	111	宝座 (throne)	115
花几 (flower stand)	111	翼状靠背椅 (wing chair)	115
电话几 (telephone stand)	111	温莎椅 (Windsor chair)	115
床类家具 (bed)	111	轮椅 (bath chair)	116
组合床 (bed unit)	112	莫里斯椅 (Morris chair)	116
装有小轮的矮床 (trundle bed/ truckle bed)	112	梯背椅 (ladder-back chair)	116
凹室床 (concave bed)	112	摇椅 (rocking chair/ swing rocking chair)	117
床垫 (mattress)	112	沙发 (sofa/settee)	117
儿童床 (child cot)	112	长沙发椅 (couch)	117
婴儿床 (baby crib)	113	凳 (stool)	118
摇篮 (cradle)	113	吧凳 (barstool)	118
椅 (chair)	113		

四、现代家具设计师及其作品

威廉·莫里斯 (William Morris)	120	迈克尔·索耐特 (Michael Thonet)	123
爱德华·戈德温 (Edward William Godwin)	121	安东尼·高迪 (Antoni Gaudí)	124
查尔斯·沃塞 (Charles Francis Annesley Voysey)	121	赫克托·吉马德 (Hector Guimard)	125
古斯塔夫·斯蒂克雷 (Gustav Stickley)	122	卡洛·巴格迪 (Carlo Bugatti)	126
理查德·雷曼施米特 (Richard Riemerschmid)	123	查尔斯·麦金托什 (Charles Rennie Mackintosh)	126
		亨利·凡·德·威尔德 (Henry van de Velde)	127
		约瑟夫·霍夫曼 (Josef Hoffmann)	128

奥托·瓦格纳 (Otto Wagner)	128	卡洛·莫里诺 (Carlo Mollino)	148
科罗曼·穆塞尔 (Kolomen Moser)	129	皮埃罗·弗纳塞蒂 (Piero Fornasetti)	148
阿道夫·卢斯 (Adolf Loos)	129	马尔克·扎努索 (Marco Zanuso)	149
埃米尔·贾奎斯·鲁尔曼 (Jacques-Émile Ruhlmann)	130	马里奥·贝利尼 (Marco Bellini)	150
艾琳·格瑞 (Eileen Gray)	130	卡斯蒂廖尼兄弟 (Achille, Pier Giacomo & Livio Castiglioni)	151
唐纳德·德斯基 (Donald Deskey)	131	乔·科伦博 (Joe Colombo)	152
弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright)	132	盖当诺·佩西 (Gaetano Pesce)	153
埃利尔·沙里宁 (Eliel Saarinen)	133	阿尔内·雅各布森 (Arne Jacobsen)	154
凯尔·克林特 (Kaare Klint)	133	芬恩·尤尔 (Finn Juhl)	155
格里特·托马斯·里特维尔德 (Gerrit Thomas Rietveld)	134	汉斯·威格纳 (Hans J. Wegner)	155
瓦尔特·格罗皮乌斯 (Walter Gropius)	134	布吉·穆根森 (Børge Mogensen)	156
马歇尔·布鲁尔 (Marcel Lajos Breuer)	135	莫根斯·库奇 (Mogens Koch)	157
勒·柯布西耶 (Le Corbusier)	136	维纳·潘顿 (Verner Panton)	157
阿尔瓦·阿尔托 (Hugo Alvar Hendrik Aalto)	137	保尔·雅荷尔摩 (Paul Kjaerholm)	159
密斯·凡·德·罗 (Ludwig Mies van der Rohe)	138	南娜·迪策尔 (Nanne Ditzel)	159
皮埃尔·查里奥 (Pierre Chareau)	139	安蒂·努尔梅斯涅米 (Antti Nurmesniemi)	160
弗兰克·阿尔比尼 (Franco Albini)	140	艾洛·阿尼奥 (Eero Aarnio)	161
马特·斯塔姆 (Mart Stam)	140	约里奥·库卡波罗 (Yrjö Kukkapuro)	162
吉奥·庞蒂 (Gio Ponti)	141	斯文·马克利乌斯 (Sven Markelius)	163
伊姆斯夫妇 (Charles & Ray Eames)	142	布鲁诺·马松 (Bruno Mathsson)	163
埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen)	143	汉斯·古格洛特 (Hans Gugelot)	164
乔治·尼尔森 (George Nelson)	144	玛克斯·比尔 (Max Bill)	165
哈里·贝尔托亚 (Harry Bertola)	145	路奈·科拉尼 (Luigi Colani)	166
比尔·斯坦波夫 (Bill Stumpf)	156	维科·马吉斯特蕾蒂 (Vico Magistretti)	167
简·普鲁韦 (Jean Prouvé)	147	皮埃尔·波林 (Pierre Paulin)	168
		奥利维尔·穆尔固 (Olivier Mourgue)	168
		菲利普·斯塔克 (Philippe Starck)	169
		鲁宾·戴 (Robin Day)	170
		欧内斯特·雷斯 (Ernest Race)	171

彼得·默多克 (Peter Murdoch)	171	罗伯特·文丘里 (Robert Venturi)	184
洛·拉夫古诺夫 (Ross Lovegrove)	172	米凯莱·德·卢基 (Michele De Lucchi)	184
雷·阿拉德 (Ron Aard)	172	汉斯·霍莱因 (Hans Hollein)	185
汤姆·迪克森 (Tom Dixon)	173	弗兰克·盖里 (Frank Gehry)	186
阿尔伯特·梅达 (Alberto Meda)	174	亚历山大·门蒂尼 (Alessandro	
威纳·阿斯林格 (Werner Aisslinger)	175	Mendini)	186
吉冈德仁 (tokujin yoshioka)	176	埃托尔·索特萨斯 (Ettore Sottsass)	187
加斯帕·莫里森 (Jasper Morrison)	176	矶崎新 (Arata Isozaki)	188
雅玛·特里塞拉 (Jaume Tressera)	177	马里奥·博塔 (Mario Botta)	189
柳宗理 (Sori Yanagi)	178	约翰·梅克皮斯 (John Makepeace)	190
仓右四朗 (Shiro Kuramata)	178	保罗·德加尼罗 (Paolo Deganello)	191
喜多俊之 (Toshiyuki Kita)	179	马克·纽森 (Marc Newson)	191
雅则梅田 (Masanori Umeda)	180	安东尼奥·西特里奥 (Antonio	
阿基佐姆设计小组 (Archizoom		Citterio)	192
Associati)	181	马塞尔·万德斯 (Marcel Wanders)	193
乔纳森·德·帕斯 (Jonathan De Pas) /		约里奥·威勒海蒙 (Yrjö	
多纳托·杜尔比亚诺 (Donato D Urbino) /		Wiherheimo)	194
保罗·洛马齐 (Paolo Lomazzi)	182	西蒙·海科拉 (Simo Heikkilä)	195
皮耶罗·加蒂 (Piero Gatti) /切萨雷·		史蒂芬·林德弗斯 (Stefan Lindfors)	196
保利尼 (Cesare Paolini) /弗朗哥·		蒂蒙·沙利 (Timo Salli)	196
特奥多罗 (Franco Teodoro)	182	莎丽·安特宁 (Sari Anttonen)	197
迈克尔·格雷夫斯 (Michael Graves)	183		

五、家具美学与产品造型

美	204	自然美	206
审美	204	社会美	206
美学	204	技术美	206
家具美学	205	艺术美	206
技术美学	205	形式美	206
劳动美学	205	机械美	207
现实美	205	机械美学	207

功能美·····	207	图案·····	212
材料美·····	207	纹样·····	212
艺术·····	208	渐变·····	212
造型艺术·····	208	连续·····	213
风格·····	208	形态·····	213
产品造型·····	208	有机形态·····	213
意匠·····	209	抽象形态·····	213
构思·····	209	变形·····	213
构图·····	209	信息·····	214
表现·····	209	符号·····	214
构成·····	209	符号学·····	214
多样统一·····	209	视觉符号·····	214
统一·····	210	图形符号·····	215
变化·····	210	语义学·····	215
平衡·····	210	符号论·····	215
对称·····	210	视觉传达设计·····	215
对比·····	210	视觉图形设计·····	216
调和·····	211	广告·····	216
比例·····	211	广告设计·····	216
尺度·····	211	CI设计·····	216
黄金分割·····	211	象征·····	217
节奏·····	212	象征符号·····	217
韵律·····	212	象征表意·····	218

六、家具基材与辅料

家具基材

家具基材·····	220	纹理·····	221
木材·····	220	螺旋纹理与交错纹理·····	221
深色名贵硬木·····	220	粗纹理与细纹理·····	221
年轮·····	220	特异花纹·····	221
早材与晚材·····	220	木材肌理·····	221

木材缺陷·····	221	木材韧性·····	225
节子·····	222	木材脆性·····	225
木材变色·····	222	制材·····	225
木材腐朽·····	222	木材干燥·····	225
裂纹·····	222	木材气干·····	225
虫孔·····	222	木材窑干·····	226
木材物理性质·····	222	干燥基准·····	226
木材容重·····	223	未干燥材·····	226
木材含水率·····	223	气干材·····	226
平衡含水率·····	223	单板与薄木·····	226
木材干缩·····	223	胶合板·····	226
木材湿胀·····	223	刨花板·····	226
木材力学性质·····	223	纤维板·····	227
应力·····	223	中密度纤维板·····	227
变形·····	224	细木工板·····	227
永久变形·····	224	空芯板·····	227
应变·····	224	蜂窝板·····	227
强度·····	224	三聚氰胺复面板·····	228
极限强度·····	224	装饰贴面板·····	228
抗弯强度·····	224	不饱和聚酯树脂装饰 胶合板(保丽板)·····	228
抗压强度·····	224	高级装饰耐火板·····	228
抗拉强度·····	224	竹材·····	229
硬度·····	224	藤材·····	229
木材弹性·····	225		
木材塑性·····	225		

家具涂料

涂料·····	230	底漆·····	231
清油·····	230	腻子·····	231
清漆·····	230	有光涂料和无光涂料·····	231
调和漆·····	230	溶剂型涂料·····	231
磁漆·····	231	无溶剂型涂料·····	232

水性涂料	232	硝基涂料	234
粉末涂料	232	丙烯酸树脂涂料	234
紫外光固化涂料	232	酚醛树脂涂料	234
防锈涂料	232	聚氨酯树脂涂料	234
虫胶漆	233	不饱和聚酯涂料	235
大漆	233	环氧树脂涂料	235
醇酸树脂涂料	233		

胶黏剂及其他辅料

胶黏剂	236	花绉布	241
天然胶黏剂	236	色织布	241
合成胶黏剂	236	亚麻布	241
有机胶黏剂	236	弹簧材料	241
无机胶黏剂	237	泡沫塑料	242
虫胶	237	乳胶海绵	242
环氧树脂胶黏剂	237	填充材料	242
酚醛树脂胶黏剂	237	玻璃材料	243
脲醛树脂胶黏剂	237	镜子	243
聚氨酯胶黏剂	238	金属材料	243
氯丁橡胶胶黏剂	238	碳素钢	244
聚醋酸乙烯树脂胶黏剂	238	钢管	244
热熔胶黏剂	238	钢板	244
颜料	238	钢丝	244
着色颜料	239	塑料复合钢板	245
防锈颜料	239	铸铁	245
功能性颜料	239	铝及铝合金	245
金属颜料	239	黄铜	245
染料	239	青铜	246
染色	240	白铜	246
沙发面料	240	塑料	246
灯芯绒	241	聚乙烯塑料	247
印花灯芯绒	241	聚丙烯	247

七、家具结构与工艺

中国传统家具结构

平板拼合结构.....	250	腿足与边抹的接合.....	260
直榫槽拼合.....	250	腿足与枨子的接合.....	260
龙凤榫拼合.....	250	矮老或卡子花与枨子的接合.....	260
穿带拼合.....	250	面板与下部的接合.....	261
走马销拼合.....	251	霸王枨与腿足及面板的接合.....	261
大边和抹头.....	251	腿足贯穿面子结构.....	261
厚板与抹头的拼粘拍合.....	251	角牙与横竖材的接合.....	261
厚板出半榫拍抹头.....	252	腿足与托泥的接合.....	262
厚板出透榫拍抹头.....	252	立柱与墩座的接合.....	263
厚板出透榫及榫舌拍抹头.....	252	走马销.....	263
厚板闷榫角接合.....	253	关门钉.....	263
横竖材丁字形接合.....	253	束腰.....	263
圆材丁字形接合.....	253	托腮.....	264
方材丁字形接合.....	254	牙板.....	264
方材、圆材角接合.....	255	枨.....	264
圆材角接合.....	255	霸王枨.....	264
方材角接合.....	255	矮老和卡子花.....	265
板条角接合.....	255	中式家具腿足.....	265
直材交错接合.....	256	足.....	265
弧形弯材接合.....	256	托泥.....	265
格角榫攒边.....	257	搭脑.....	266
攒边打槽装板.....	275	抱肩榫.....	266
无束腰结构.....	258	夹头榫.....	266
有束腰结构.....	258	插肩榫.....	266
高束腰结构.....	259	棕角榫.....	266
夹头榫结构.....	259	暗榫.....	267
插肩榫结构.....	259	栽榫.....	267