

工夫茶与潮州朱泥壶



GONGFUCHA  
YU CHAOZHOU ZHUNIHU

陈香白 陈再舜 主编

汕头大学出版社

新潮行勃

The Neo-Chao culture movement



71  
12

目 表

书必须

2003年 11月 30日

The  
**Neo-Chao**  
culture movement

新潮行動





工夫茶与潮州朱泥壶



Gongfuchayu  
Chaozhouzhuniyu

陈再舜 编著

汕头大学出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

工夫茶与潮州朱泥壶 / 陈香白 陈再舜著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2004. 9  
ISBN 7-81036-857-5

I. 潮... II. 陈... III. ①茶—文化—潮州市

②茶—文化—汕头市 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082664 号

## 工夫茶与潮州朱泥壶

作 者: 陈香白 陈再舜

责任编辑: 吴二持 钱 丹

封面设计: 郭 炜

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 北京乾沣印刷有限公司

开 本: 890 × 1168 1/16

印 张: 10.5

字 数: 70 千字

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

印 次: 2004 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 28.00 元

ISBN 7-81036-857-5/TS · 74

发行 / 广州发行中心

通讯邮购地址 / 广州市天河北路 177 号祥龙阁 2202 室 邮编 510620

电话 / 020-85250103 传真 / 020-85250480

马新发行所 / 城邦 (马新) 出版集团

电话 / 603-9056 3833 传真 / 603-9056 2833

E-mail: citeckm@pd. jaring. my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换



# 目录

## 甲编：潮州工夫茶

题签：季羨林

图片摄影：李玉梅、徐蓓、谢丽华、黎树佳、池秀妃、余子群、赖碧榕等

### ●茶之乡——中国名茶简介 ..... 008

### ●潮州工夫茶概说

- 一、中国茶道之“七义一心” ..... 009
- 二、潮州工夫茶：通古今之变 ..... 010
- 三、潮州工夫茶：究天人之际 ..... 014
  - 1. 潮州工夫茶之美学思想基础是“天人合一”
  - 2. 潮州工夫茶规范之美的最高境界是“天人合一”
  - 3. 《中国（潮州）工夫茶道太极图》代表茶事、人体与宇宙混一
- 四、潮州工夫茶：升华了的全人类都能意会之世界语 ..... 019
- 五、为“工夫茶”正名 ..... 019

### ●传统潮州工夫茶艺述略

- 一、选茶 ..... 021
- 二、选水 ..... 022
- 三、活火 ..... 022
- 四、茶具 ..... 022
- 五、烹茶 ..... 025
- 六、品茶 ..... 026
- 七、茶事的动态发展 ..... 026





## ●怎样冲泡潮州工夫茶

- 一、茶具配置 ..... 028
- 二、冲泡用茶 ..... 029
- 三、冲泡操作 ..... 034
- 四、试茶实录 ..... 038

## ●历代名家说工夫茶

- 一、袁枚《随园食单·茶酒单·武夷茶》 ..... 041
- 二、俞蛟《梦厂杂著·卷十·潮嘉风月》“工夫茶” ..... 042
- 三、寄泉《蝶阶外史》“工夫茶” ..... 043
- 四、唐晏《天咫偶闻·卷八·茶说》 ..... 044
- 五、徐珂《清稗类钞·饮食类·邱子明嗜工夫茶》 ..... 047
- 六、徐珂《清稗类钞·饮食类·某富翁嗜工夫茶》 ..... 048
- 七、民国二十年《厦门志·卷十五·风俗记》“杂俗” ..... 049
- 八、《清朝野史大观·清代述异·卷十二》“功夫茶二则” ..... 050
- 九、翁辉东《潮州茶经·工夫茶》 ..... 050
- 十、林语堂《茶和交友》“工夫茶” ..... 056
- 十一、梁实秋《喝茶》“潮州工夫茶” ..... 059
- 十二、张更义《留芬唇齿的潮州功夫茶》(节录) ..... 060

## ●工夫茶逸事趣闻丛录

- 一、工夫茶成了“救命茶” ..... 061
- 二、成也嗜茶，败也嗜茶 ..... 061
- 三、民国时期之潮州景韩亭茶座 ..... 062





## ●潮州工夫茶具图志

- 一、“若深珍藏”系列 ..... 064
- 二、茶杯 ..... 071
- 三、红泥火炉（附：榄核炭） ..... 072
- 四、砂铫（附：铜铫，铫托） ..... 074
- 五、盖瓯 ..... 075
- 六、茶罐 ..... 076
- 七、茶洗 ..... 079
- 八、茶垫 ..... 080
- 九、水钵 ..... 081
- 十、水瓶 ..... 082
- 十一、茶船 ..... 084
- 十二、茶桶 ..... 087
- 十三、垫毡 ..... 087
- 十四、茶盘 ..... 087
- 十五、羽扇 ..... 088
- 十六、炭夹 ..... 088
- 十七、滤水器 ..... 088
- 十八、炭罐 ..... 089
- 十九、暖盒 ..... 089
- 二十、纳茶纸 ..... 090
- 二十一、竹筒 ..... 090
- 二十二、茶柜 ..... 090
- 二十三、茶橱 ..... 091
- 二十四、茶挑 ..... 091





## 乙编：潮州朱泥壶

题签：胡道静、梁白泉

题辞：“潮州朱泥壶，功夫蕴茶香”——张天福

海滨邹鲁——潮州沿革概述 .....	096
南国瓷乡——枫溪陶瓷业发展简史 .....	098
一、宋代的枫溪陶瓷业 .....	098
二、明代《陶工碑》的历史内涵 .....	099
三、清代的枫溪是著名的“陶冶之所” .....	099
四、民国时期的枫溪 .....	100
五、当代枫溪 .....	101
瓷乡奇葩——手拉朱泥壶的魅力 .....	102
一、枫溪：潮州手拉坯壶的发祥地 .....	102
1. 吴氏“源兴”世系 .....	103
2. 章氏“安顺”世系 .....	104
二、手拉坯壶成形法图志 .....	105
三、枫溪名家茗壶图志 .....	110
1. 早期茗壶 .....	110
2. 现代名家茗壶 .....	117
(1) 壶不在小，艺高则名 .....	118
(2) 千环壶 .....	119
(3) 西施竞艳十全壶 .....	120
(4) 横把朱泥壶 .....	121





(5) 潮州提梁壶	122
(6) 观音坐莲, 安流装把	123
(7) 嵌盖朱泥壶	125
(8) 梨形朱泥壶	125
(9) 柿形朱泥壶	126
(10) 吴氏“源兴”茗壶系	127
吴培镇及其作品	127
吴培鑫及其作品	129
吴瑞全及其作品	133
(11) 章氏“安顺”茗壶系	139
章燕明、章海元及其作品	139
章燕城、章广鑫及其作品	144
章赞文及其作品	148
章金财及其作品	150
章壮雄及其作品	152
四、枫溪朱泥壶轶事趣闻丛谈	153
1. 壶中天地宽	153
2. “此壶十天内必毁!”	154
3. 缺盖壶的喜剧	155
4. 壶小情义深	156
5. 假力洗茶渣	156
后记	159
后记之后记	160
附: 序1	161
序2	162







甲 编

潮州工夫茶



潮州工夫茶

壬子夏林楚







## 茶之乡 —— 中国名茶简介

中国是产茶大国，整个南中国几乎有山必有茶树。中国也是茶叶出口的大国，茶叶品种众多，久负盛名。兹简介如下：

中国有六大茶类：绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、花茶、紧压茶（根据于公介《中国的茶》分类）。

● 绿茶类名茶：龙井茶（浙江杭州西湖）、碧螺春（江苏吴县太湖洞庭山）、蒙顶茶（四川蒙山）、庐山云雾（江西庐山）、太平猴魁（安徽太平县猴坑一带）、君山银针（洞庭湖中君山小岛）、顾渚紫笋（浙江顾渚山）、信阳毛尖（河南信阳）、黄山毛峰（安徽黄山）、六安瓜片（安徽六安）、平水珠（浙江平水镇）、西山茶（广西桂平县西山）、雁荡毛峰（浙江雁荡山）、华顶云雾（浙江天台山）、涌溪火青（安徽泾县涌溪弯头山）、敬亭绿雪（安徽宣城敬亭山）、峨眉峨眉芯（四川峨眉山）、惠明茶（浙江云和县敕木山惠明寺附近）、都匀毛尖（贵州都匀县团山等地）、恩施玉露（湖北恩施）、婺源茗眉（江西婺源县武口一带）、雨花茶（南京中山陵园和雨花台）、莫干黄芽（武康莫干山）、五盖山米茶（湖南郴州五盖山）、普陀佛茶（浙江舟山群岛普陀山）。

● 红茶类名茶：祁红（安徽祁门）、滇红（云南）、英红（广东英德）。上述三种，素有中国红茶三颗明珠之誉。

● 乌龙类名茶：武夷岩茶（福建武夷山）、安溪铁观音（福建安溪）、凤凰单丛（广东潮州市凤凰山）、台湾乌龙（台湾南投县）。前三种乃乌龙极品。

● 白茶类名茶：白毫银针（福建福鼎、政和等地）、白牡丹（福建）。

● 花茶类名茶：福州茉莉烘青、杭州茉莉烘青、苏州茉莉烘青。

● 紧压类名茶：普洱茶（云南思茅和西双版纳）、六堡茶（广西苍梧县六堡乡）。

## 潮州工夫茶概说



潮州工夫茶是指流传并保存于潮州中心区域及其周边地方（包括闽南）的中国工夫茶之冲泡方法：主要程式有茶师净手、茶具讲示、泥炉生火、砂铫掏水、榄炭煮水、开水热罐、再热茶盅、茗倾素纸、壶纳乌龙、甘泉洗茶、提铫高冲、壶盖刮沫、淋盖去沫、烫杯滚杯、低洒茶汤、关公巡城、韩信点兵、敬请品味、先闻茶香、和气细啜、三嗅杯底瑞气圆融等二十一项。

潮州工夫茶是中国茶道之集大成者，潮州工夫茶、中国工夫茶、中国茶道实质是三位一体。

### 一、中国茶道之“七义一心”

中国茶道涵盖着七种主要义理（即“七义”）：（一）茶艺；（二）茶德；（三）茶礼；（四）茶理；（五）茶情；（六）茶学说；（七）茶导引（即茶气功）。中国茶道精神的核心（即“一心”）是“和”，这就是中国茶道的“七义一心”。

“和”属哲学、美学范畴。“和”是先民们企求与天地融合以实现生存幸福目标的朴素文化意识。“和”的内涵十分丰富，不但囊括了所谓“敬”、“清”、“寂”、“廉”、“俭”、“美”、“乐”、“静”等意义，而且涉及天时、地利、人和诸层面，充分展示出“中国茶道”的思想内核，涵盖中国茶文化的基本精神。儒、释、道三家均提出了“和”的理想，但并非没有差别。儒家重视礼义引控之“和”，体现中和之美；释家推行超越现世的主客体皆空的宗教式之“和”，体现规范之美；道家倡导纯任自然之“和”，体现无形式、无常规之自然





而突出了道家“自恣以适己”的随意性，迎合了一般中国民众的强烈实用心理。

综上所述，可知“中国茶道”属综合性文化体系，其定义应为：中国茶道包涵茶艺、茶德、茶礼、茶理、茶情、茶学说、茶导引七种义理，中国茶道精神的核心是“和”。中国茶道就是通过茶事过程引导个体在本能和理性的享受中走向完成品德修养以实现全人类和谐安乐之道。

## 二、潮州工夫茶：通古今之变

中国茶道形成于盛唐，《茶经》总其大成，简称“茶经法”。“茶经法”详载茶艺，包括选茶、炙茶、碾末、取火、选水、煮茶、酌茶、传饮八个程序，组成了“茶艺”的核心内容。

清代俞蛟《梦厂杂著·工夫茶》指出：“工夫茶，烹治之法，本诸陆羽《茶经》，而器具更为精致”。俞说可谓一语中的。潮州工夫茶艺程式，一般为选茶、选水、活火、烹茶、品茶。

通过比较，我们可以了解到：从选茶、取火、选水、煮茶程式，以至茶具的应用，潮州工夫茶法与《茶经》煎茶法之间的区别是客观存在的。举其要者，潮州工夫茶法改饼茶为叶茶，改煎煮为冲泡，并由此而生出茶具使用的差异，这是时代发展之必然。但我们绝不应忽视如下的史实：自唐迄今，已经历了五个朝代几千年的历史。在这期间，由于文化上的“遗传传递力”作用，使潮州工夫茶能够保存固有文化的精华。所以就其总体逻辑程序而言，潮州工夫茶法与陆羽煎茶法有着本质上的类同。传承关系显之又显，完全证实了俞蛟“工夫茶，烹治之法，本诸陆羽《茶经》，而器具更为精致”说法的正确。

通过比较，我们有理由认为：陆羽的“煎茶法”，其实就是“中国工夫茶”之权舆。换句话说，中国工夫茶艺，早在盛唐之时便已正式形成，它是中国茶道的载体。唐代之工夫茶艺中心区在长安。

宋人的饮茶法称“斗茶”或“点茶”，重在比试茶汤质量。陆羽煎茶法中，强调酌茶时要让舀到碗里的“华”（即“沫饽”）均匀，

斗茶法作了创造性的发展，演绎而成斗“华”。宋人饮茶，改锅中熬茶为盏中点茶，开了“撮泡”之先河。

有关宋代斗茶法，蔡襄《茶录》所述，可作代表。由《茶录》所述，可以归纳出斗茶要素有五：一是茶叶选择，二是器具选用，三是注意水品，四是重视火候，五是强调注水比例。所谓“斗茶法”，实乃唐代煎茶法之发展，是唐代茶艺在更新中的向前延伸。

元人饮茶，最令世人瞩目的变化是不再将茶叶碾末使用，而是煎煮茶叶。杨维桢《煮茶梦记》载：“命小芸童汲白莲泉，燃槁湘竹，授以凌霄茶芽为饮供”。这是一个实例，但如何“为饮供”？则没有说具体。忽思慧《饮膳正要·第二卷》“清茶”条正好作了补充：“先用水滚过，滤净，下茶芽，少时煎成。”“为饮供”之法，乃是将茶叶直接投入水中煎煮。而对水的处理，则比宋人更为讲究：先将水煮沸，过滤去杂质，再放入茶叶煎煮。可见元人品茶，更加重视选水。元人饮茶最重要的贡献是改末茶为叶茶。叶茶煮饮，更贴近于后代人的“撮泡”法。宋、元饮茶，可视为中国工夫茶的发展时期，同属唐代茶艺在更新中的向前延伸。宋元之工夫茶艺中心区在河、洛。

明人茶艺，臻于完善，出现了中国工夫茶之鼎盛时期。兹就许次纾《茶疏》、屠隆《考槃余事》、顾元庆《茶谱》、高濂《遵生八笺》、周高起《阳羨茗壶系》所载，综合明人品饮程式于下：（一）选茶；（二）择水；（三）养水；（四）活火；（五）烹茶；（六）品茶。从明人茶艺综述中，我们清楚地看到：明人已经将茶艺推进到尽善尽美的阶段，并形成中国工夫茶之鼎盛期。此一时期，工夫茶艺中心区已迁移至江、浙。

唐、宋皆用饼茶碾末，宋人则改锅煮为点盏。元人采用叶茶，却恢复了锅煮旧习。明人的革新则是叶茶冲泡，兼善了宋、元的优势而独创“撮泡”的妙法。诚如周高起《阳羨茗壶系》所云：“茶至明代，不复碾屑和香药制团饼，此已远过古人”。又云：“壶供真茶，正在新泉活火，旋淪旋啜，以尽色声香味之蕴。”

潮州地区的饮茶历史，可以追溯到宋代。潮州八贤之一的张夔，是





政和七年（1117年）进士，他的《和徐璋送举人韵》诗中有句：“燕阑欢伯呼酪奴，鸾旌风吹光寒儒。”（见《潮州三阳图志辑稿·卷之四·艺文志》）。酪奴是茶的别称，这句诗说的是酒宴之后进茶助兴。

至明代，潮州饮茶已渐次成风，并较多见诸文字记载。正统年间，潮阳教谕周泰《治平寺》诗云：“僧童煮茗烧红叶，游客题诗扫绿苔”（载顺治《潮州府志·卷十一》）。嘉靖十一年（1532年）状元林大钦《斋夜诗》（载《东莆先生文集·第五卷》）云：“扫叶烹茶坐复行，孤吟照月又三更。城中车马如流水，不及秋斋一夜情”。嘉靖《重刻五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记》《梳妆意懒》出有句：“安排扫厝点茶汤”，《闺房寻女》出有句“不见益春点茶汤”，万历《重补摘锦潮调金花女大全》《借银往京》出有句：“讨茶来食。”

有明一代，潮州地区饮茶显然较前朝普遍，却尚未成风。万历《潮中杂记·卷十二》载：“潮俗不甚用茶。故茶之佳者不至潮”。足见饮茶之事，尚不能引起文人学士的重视，遂致饮茶细节未详。至于饮茶专著，则付阙如。但作为工夫茶之“外围”区域，出现这种情况是合乎事物发展规律的。大凡文化辐射，都是通过人口迁移、商贸、宗教文化交流、战争等诸因素来实现其弥漫与扩散的，且进程循序而缓慢。如前所述，明代永乐年间，京都北迁，江浙地区便潜伏着工夫茶中心区转移的危机。作为“外围”地区的潮州，在接受较长时期的辐射、整合作用之后，却是以此为契机，逐渐积聚着取而代之的势能。工夫茶文化中心区正呈现“接力棒式”的转移。

至清代，“工夫”与烹茶方法联袂，称“工夫茶”。最早的文字记载见于清代俞蛟《潮嘉风月记·工夫茶》，全文照录：“工夫茶，烹治之法，本诸陆羽《茶经》，而器具更为精致。炉形如截筒，高约一尺二三寸，以细白泥为之。壶出宜兴窑者最佳，圆体扁腹，努咀曲柄，大者可受半升许。杯盘则花瓷居多，内外写山水人物，极工致，类非近代物，然无款识，制自何年，不能考也。炉及壶盘各一，唯杯之数，则视客之多寡。杯小而盘如满月。此外尚有瓦铛、棕垫、纸扇、竹夹，