

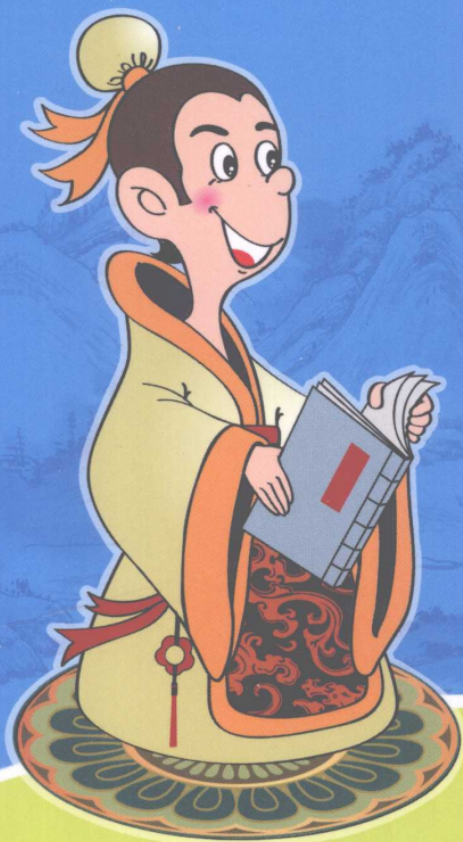
根据教育部语文**教学大纲**指定篇目编写

小学生

必背古诗词

• 王伟营 / 主编

80首



中国书画出版社

- 责任编辑：刘晓雪
- 编辑助理：张 桐
- 装帧设计：邵 淳

小学生
必背古诗词
80首



ISBN 978-7-80220-519-2



9 787802 205192 >

定价：6.80元

小学生
必背古诗词
80首

王伟营 / 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 80 首 / 王伟营主编. —北京: 中国画报出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-80220-519-2

I. 小… II. 王… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095363 号

小学生必背古诗词 80 首

出版人: 田 辉

主 编: 王伟营

出版发行: 中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

责任编辑: 刘晓雪

编辑助理: 张 桐

电 话: 88417359 (总编室兼传真) 88417482 (发行部)
88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

印 刷: 北京旺银永泰印刷有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 920mm × 1300mm 1/32

印 张: 5.625

版 次: 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-519-2

定 价: 6.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

前 言

中国是一个诗的国度。五千年的历史长河中，涌现了许许多多脍炙人口、流传久远的诗词名篇。它们以最精炼、最优美、最讲究的语言，展示着圣贤先哲们的非凡智慧，抒发着人类最美好的情感。它们既是中华民族珍贵的文化遗产，也是世界文学殿堂里璀璨夺目的瑰宝，具有极高的教育价值和审美价值。

基于以上原因，国家教育部最新颁布的《全日制义务教育语文教学大纲》提出了背诵古诗词的要求，并列出了具体篇目。为了加深小学生对必背古诗词的理解和掌握，我们特组织精干力量，按照教学大纲的要求，编撰了这本《小学生必背古诗词80首》，奉献给广大少年儿童朋友。

本书思路新颖，体例完备，本书囊括了教学大纲指定的所有篇目，最大限度地方便小学生背诵。每首诗词下面均附有译文、注释、作者、赏析、小知识（小故事）五部分辅导资料。译文以直译为主，辅以意译，努力保持原诗词的韵律和意境，文字也力求整齐美观。注释主要解释难懂费解的字词，以及涉及的典故，力求准确详尽。作者介绍主要简介生卒年、朝代、字号、生平大事、艺术风格、成就等。赏析立足全篇，对诗词的思想内容和艺术特色进行分析评论，力求精辟中肯。小知识（小故事）力求与诗词内容及作者相关或相联，目的在于拓展视野，增强本书的知识性和趣味性。另外，书中还配有精美插图，一诗一画，既有助于少年儿童朋友理解诗境，也可以从中体会到我国古典诗歌“诗画兼融”的特色。

在编撰过程中，尽管我们披沙拣金，殚精竭虑，但由于古典诗词博大精深，书中难免会有不尽如人意之处，敬请广大读者朋友批评指正。



目 录

长歌行	汉乐府(1)
七步诗	曹植(4)
敕勒歌	北朝民歌(6)
咏鹅	骆宾王(8)
回乡偶书	贺知章(10)
咏柳	贺知章(12)
凉州词	王之涣(14)
登鹳雀楼	王之涣(16)
春晓	孟浩然(18)
宿建德江	孟浩然(20)
凉州词	王翰(22)
出塞	王昌龄(24)
从军行	王昌龄(26)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(28)
鹿柴	王维(30)
竹里馆	王维(32)
送元二使安西	王维(34)
九月九日忆山东兄弟	王维(36)
别董大	高适(38)
静夜思	李白(40)
古朗月行	李白(43)
望庐山瀑布	李白(45)
赠汪伦	李白(47)



独坐敬亭山	李白 (49)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白 (51)
早发白帝城	李白 (53)
秋浦歌	李白 (55)
望天门山	李白 (57)
闻官军收河南河北	杜甫 (60)
绝句	杜甫 (63)
赠花卿	杜甫 (65)
江南逢李龟年	杜甫 (67)
春夜喜雨	杜甫 (69)
绝句	杜甫 (71)
江畔独步寻花(其六)	杜甫 (73)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (76)
江雪	柳宗元 (78)
寻隐者不遇	贾岛 (80)
枫桥夜泊	张继 (82)
渔歌子	张志和 (84)
寒食	韩翃 (86)
滁州西涧	韦应物 (88)
塞下曲	卢纶 (90)
游子吟	孟郊 (92)
竹枝词	刘禹锡 (94)
乌衣巷	刘禹锡 (96)
望洞庭	刘禹锡 (98)
浪淘沙	刘禹锡 (100)
赋得古原草送别	白居易 (102)
忆江南	白居易 (105)
悯农(其一)	李绅 (107)
悯农(其二)	李绅 (109)
山行	杜牧 (111)
清明	杜牧 (113)
江南春	杜牧 (115)
秋夕	杜牧 (117)



乐游原	李商隐(119)
商山早行	温庭筠(121)
元日	王安石(123)
泊船瓜洲	王安石(125)
梅花	王安石(127)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(129)
饮湖上初晴后雨	苏轼(131)
惠崇《春江晚景》	苏轼(133)
题西林壁	苏轼(135)
夏日绝句	李清照(137)
示儿	陆游(140)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(142)
小池	杨万里(144)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(146)
四时田园杂兴	范成大(148)
春日	朱熹(150)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾(152)
题临安邸	林升(155)
游园不值	叶绍翁(158)
墨梅	王冕(160)
石灰吟	于谦(162)
朝天子·咏喇叭	王磐(164)
竹石	郑燮(167)
己亥杂诗	龚自珍(170)



cháng gē xíng
长 歌 行

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青 青 园 中 葵， 朝 露 待 日 晞。
yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳 春 布 德 泽， 万 物 生 光 辉。
cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè shuāi
常 恐 秋 节 至， 焜 黄 华 叶 衰。
bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百 川 东 到 海， 何 时 复 西 归？
shào zhuàng bù nǚ lì lǎo dà tú shāng bēi
少 壮 不 努 力， 老 大 徒 伤 悲。

【译文】

园中的葵菜，绿油油的无比茂盛；
清晨的露珠，亮晶晶的期待阳光。
温暖的春天，把希望洒满了大地；
世上的万物，都呈现出一派辉煌。
常常担心那肃杀的秋天将要来到，
到那时候花草树木都会衰败枯黄。
无数条江河奔腾着向东流入大海，
什么时候才能够重新返回到西方？
年少时如果不珍惜时间努力向上，
到老来只能是白白地悔恨与悲伤。

【注释】

- [1] 歌行：汉乐府曲调名，后来成为一种诗歌体裁，有“长歌行”“短歌行”等。
[2] 葵：指一些大型开花的草本植物，如向日葵、锦葵等。[3] 朝露：早晨的露水。[4] 晞：晒干。[5] 阳春：温暖的春天。[6] 布：散布。[7] 德泽：恩泽。[8] 生：焕发，呈现。
[9] 恐：担忧。[10] 秋节：秋季。节，时节，节令。[11] 焜：明亮。形容落叶枯黄的颜色。[12] 衰：衰败，凋零。[13] 百川：众多的河流。百，形容多。[14] 老大：年老。
[15] 徒：徒然，白白地。



【汉乐府】

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构,“乐”即音乐,“府”即官府。汉武帝时曾经大规模地扩建乐府,并从全国各地收集民间诗歌,配乐演唱。后来,把这些为配乐采集来的诗歌也称作“乐府”。这样,乐府就由机构名称转变成为一种诗歌体裁名称了。“乐府”中的民歌部分,即“乐府民歌”,真实地反映了下层民众的生活,价值最高,是汉乐府的精华。





【赏析】

这是一首写景抒情诗。

全诗揭示了大自然的万事万物都有其自身的变化规律:清晨的露珠等太阳出来就会被晒干,春天的美景到了秋天就会衰败、凋零,千万条江河东流到大海一去不复返。大自然的生命节奏如此,人生又何尝不是这样?一个人如果不趁着年少时的大好光阴努力奋斗,让青春白白地浪费,到年老力衰的时候后悔也来不及了。

全诗借物喻理,出言警策,催人奋起。“少壮不努力,老大徒伤悲”已成为流传千古的名句。

【小知识】

劝学惜时名句

古诗词中有关劝学惜时的名句有很多,比较著名的有下列这几句:

盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。

——陶渊明(晋)

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。

——刘希夷(唐)

黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。

——颜真卿(唐)

读书不觉春已深,一寸光阴一寸金。

——王贞白(唐)

莫等闲,白了少年头,空悲切。

——岳飞(宋)

花有重开日,人无再少年。

——关汉卿(元)



qī bù shī
七 步 诗

cáo zhí
曹 植

zhǔ dòu rán dòu qí dòu zài fǔ zhōng qì
煮 豆 燃 豆 其， 豆 在 釜 中 泣。
běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本 是 同 根 生， 相 煎 何 太 急？

【译文】

煮豆子燃烧的是豆秆，豆子在锅里不停哭泣。
咱们本是同根一体生，煎熬我为什么这么急？





【注释】

[1]燃:烧。[2]豆萁:豆秆,豆秸。[3]釜:古代的炊具,相当于现在的锅。
[4]泣:小声哭。[5]煎:煮,煎熬。[6]何:为什么。

【作者】

曹植(公元192—232年),三国时期著名诗人,字子建,沛国谯县(今安徽省亳县)人,是曹操第三子,少年时就很有才华,曹操对他十分喜爱,曾经打算立为太子,因此遭受他哥哥曹丕(pī)的忌恨。曹丕称帝后,他郁郁而终,只活了41岁。他的诗辞采华茂,艺术成就很高,对后世诗风有很大影响。东晋时的谢灵运曾说“天下才共一石(dàn),曹子建独得八斗。”后来,人们常用的“才高八斗”原来就是称赞曹植的。

【赏析】

这是一首传诵千古的讽喻诗。

曹丕和曹植本是亲兄弟,为了争夺太子的地位,二人反目成仇。有一次,曹丕逼迫曹植七步之内作一首诗,以“兄弟”为题,但诗中不许出现“兄弟”字样,想借这个机会杀掉他。曹植却用拟人手法,以豆子来比自己,以豆萁来比曹丕,巧妙地写下了这首诗。前两句以燃萁煮豆来比喻兄弟相残,后两句质问曹丕:“我们本是同一父母所生的同胞兄弟,你为什么这样急着杀害我呢!”指责曹丕不念亲情骨肉相残,表达了内心的悲愤。

最后两句诗比喻形象,含义深长,千百年来广为流传。1941年蒋介石不顾国难当头,悍然发动震惊中外的皖南事变,偷袭共产党领导的新四军。周恩来满怀悲愤写诗一首:千古奇冤,江南一叶;同室操戈,相煎何急!”即化用了这两句诗意。

【小知识】

曹植《七步诗》到底有几句

曹植的《七步诗》相传是在兄长胁迫之下做成的,本来就有传奇的色彩。在流传的过程中,又出现了两个版本的《七步诗》。除了我们所选的这首四句的《七步诗》外,还有一首六句的《七步诗》:

煮豆持作羹(gēng),漉豉(chǐ)以为汁。

萁在釜下燃,豆在釜中泣。

本是同根生,相煎何太急?

其中,四句记载于《三国演义》,六句记载于《世说新语》。这两个版本的《七步诗》都流传甚广,后来经过学者的校勘,认为四句版本应该是六句版本的节选,小朋友们可以作一下了解。



chì lè gē
敕 勒 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

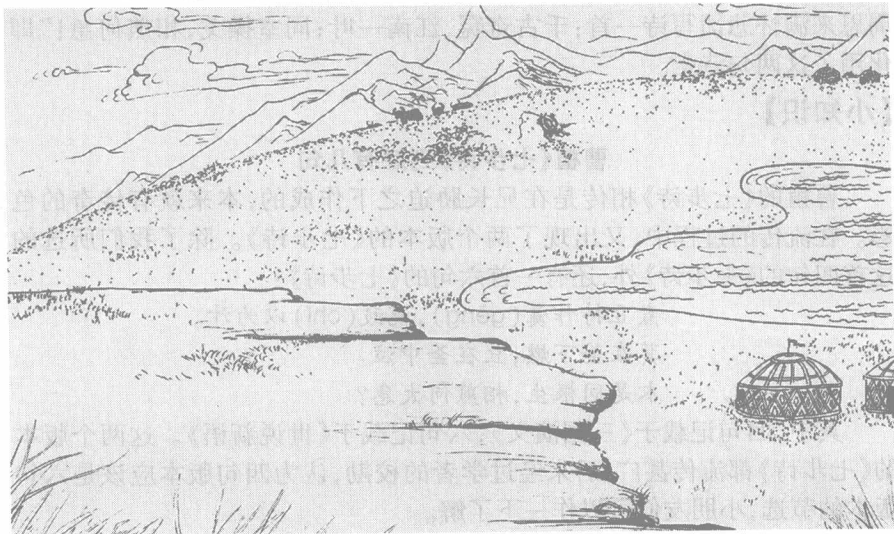
chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川，阴 山 下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐，笼 盖 四 野。
tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍，野 茫 茫，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊。

【译文】

辽阔的敕勒川，就在阴山脚下。
天空像巨大的帐篷，笼罩着整个原野。
苍天空旷辽远，草原一望无边。
微风吹过牧草低伏，露出了众多牛羊。

【注释】

[1] 敕勒歌：我国南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒，我国古代北方的少数民族之





一,以游牧为主,又名铁勒、高车。[2]敕勒川:就是敕勒族居住的平原地区,在今天山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。川,指平原。[3]阴山:山脉名,大部分在今内蒙古自治区境内,东西走向,全长约1200公里。[4]穹庐:毡做的圆顶帐篷,俗称“蒙古包”。[5]四野:四面的原野。[6]苍苍:深蓝色。[7]茫茫:辽阔无边的样子。[8]见:同“现”,显现,露出。注意不要读成 jiàn。

【北朝民歌】

公元四到六世纪,我国北方大部分地区处在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下,先后建立了北魏、北齐、北周等五个政权,历史上称作“北朝”。北朝人民主要过着游牧生活,有许多民歌流传下来,这些歌谣风格豪放刚健,抒情爽直坦率,语言质朴无华,表现了北方民族英勇豪迈的气概。现存北朝民歌60余首。

【赏析】

这是一首描写草原风光的“千古绝唱”。

诗人用纯朴自然的语言、超然大气的手笔为我们描述了在阴山脚下一望无际、苍茫辽阔的大草原美景:天蓝如洗,青草茂盛;风吹草低,牛羊肥壮。整个画面,有静有动,有形象,有色彩,表达了游牧民族对自己家乡的热爱和赞美。

相传这是北齐武将斛律金所唱的敕勒民歌,原为鲜卑语,后被翻译成汉语。虽然它是从鲜卑语翻译过来的,但语句自然流畅,富有节奏感和韵律美,读起来琅琅上口,明代文学家王世贞曾将它誉为“乐府之冠”。

【小故事】

斛律金与敕勒歌

斛律金(公元488—567年)生于南北朝北魏时期,他性情耿直,善于骑射,是一位军事经验丰富的名将。

公元546年,东魏主帅高欢率大军围攻西魏的重镇玉壁城,西魏的守城大将韦孝宽擅于随机应变,积极防御,使东魏大军久攻不克。高欢率大军苦战50余天,死伤七八万人,只好退兵。在撤退期间,军中又讹传高欢被韦孝宽一箭射中。西魏军队到处散布这个消息,一时东魏军队人心惶惶。高欢为稳定军心,便出来与将士见面,为激励军心,他对大将斛律金说:“讨伐西魏以来,大家离故土很久了,你唱一支家乡的曲子,让大伙提提精神吧!”于是,斛律金便放开喉咙,用鲜卑语唱起了这首脍炙人口的民歌。

他那苍劲悲壮、慷慨激昂的歌声使在场将士无不动容,于是大家齐声唱起了《敕勒歌》。那雄壮的歌声使西魏军再也不敢轻举妄动了。



yǒng

咏

é

鹅

luò bīn wáng

骆宾王

é

鹅，

é

鹅，

é

鹅，

qū

曲

xiàng

项

xiàng

向

tiān

天

gē

歌。

bái

白

máo

毛

fú

浮

lǜ

绿

shuǐ

水，

hóng zhǎng

红

掌

bō

拨

qīng

清

bō

波。

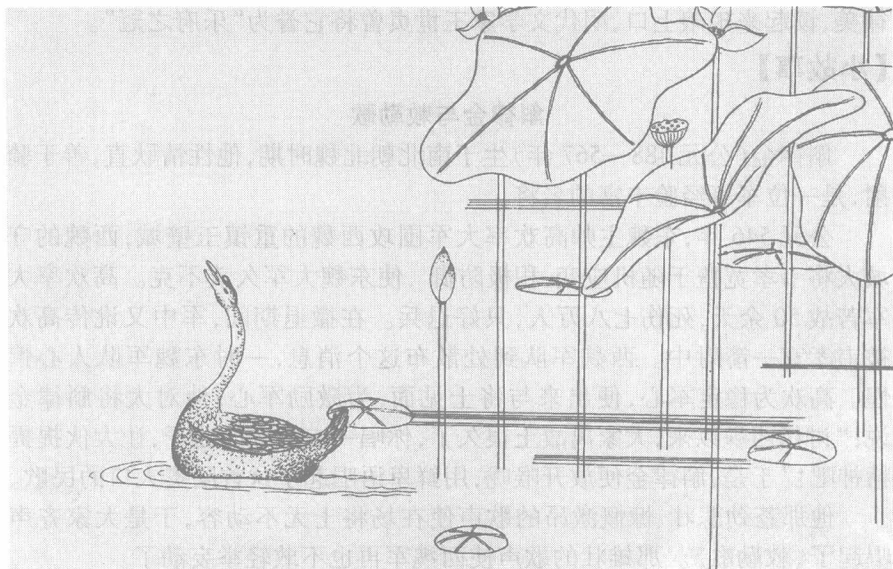
【译文】

鹅，鹅，鹅，

弯着长长的脖子对着天空唱歌。

洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，

鲜红的脚掌拨动着清清的水波。





【注释】

[1]咏鹅:用诗词来赞美鹅。咏,用诗词来描述某种事物。[2]曲项:弯曲着脖子。项,原指脖子的后部,这里代指脖子。[3]红掌:红色的脚掌。[4]拨:划动。

【作者】

骆宾王(公元640—684年),婺(wù)州义乌(今浙江省义乌)人,唐代著名诗人。他小时候就能写一手好诗,被称为“神童”。擅长七言歌行和五言律诗,与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。曾随徐敬业起兵反对武则天,写下《讨武曌(zhào)檄(xí)文》,失败后不知所终,一说被杀,一说出家为僧。

【赏析】

这是一首优美明快,意境天成的优秀儿童诗,相传是骆宾王7岁时所作。

前两句描写鹅的鸣叫。开头连用三个“鹅”字,点出题目,形象地模仿出了鹅的叫声,也表现了儿童看见鹅的惊喜。第二句“曲项”二字抓住鹅脖子长的特征,生动地描绘出鹅叫唤时那种昂首向前、洋洋得意的神态。后两句描写鹅儿戏水。“白”“红”写出鹅的鲜明色彩,“浮”“拨”写出鹅的动作轻快,极为形象传神。

整首小诗音韵轻快,画面纯净,风格自然活泼,美丽动人的大白鹅跃然纸上,呼之欲出。它是儿童眼中特有的世界,它让我们重新体会到了童心的意趣,纯洁着我们的心灵。这正是这首小诗的不朽魅(mèi)力。

【小知识】

古人为啥喜欢鹅

在今天的人看来,鹅只是一种极为普通的家禽,但很多古人都喜欢它,东晋大书法家王羲(xī)之就是最突出的代表。这是为什么呢?首先,鹅高歌善鸣,又爱好不停地转动脖子,练习书法的人,可以从模仿它脖子不停转动的各种姿式中,领悟运腕的一些技法。其次,鹅游水中,悠然自得,能够使那些喜爱自由、不受拘束的人,瞧着它们的身影而思考人生的真谛(dì)。另外,还有一种看法,认为鹅是“性顽而傲”。对于那些恃才傲物、卓然不群的人来说,鹅那高昂而歌的头颈,似乎成为某种品格的象征。

当然,《咏鹅》这首诗并没有这么多的深意,因为骆宾王作此千古绝唱时,才只有7岁。