

SHI JIE JIAN ZHU HUA XUAN

世界建築畫選

1



陝西人民出版社

世界建築畫選

(1)

秦毓宗 廖可玖 吳昊 編

陝西人民出版社

责任编辑： 王艺光

装帧设计： 王丕义

封面设计： 桃 源

世界建筑画选(1)

秦毓宗 廖可玖 吴 昊 编

陕西 人民出版社 出版发行

(西安市北大街131号)

西安市第三印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16开本 8印张 3插页 25千字

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7-224-00784-6 / J·29

定价：13元

前 言

建筑绘画要求运用简洁的手法，真实地，准确地表现设计方案和反映设计意图。黑白和色彩都是建筑绘画所需要的艺术语言，但黑白画是主体。建筑素描属黑白画，一般采用铅笔、木炭、钢笔、毛笔、塑料笔等，亦可略施淡彩。黑与白是最朴素，最纯洁，最洗练的绘画语言。不论构思草图、测绘图、线条图、水墨渲染图，虽然其功能、目的、工具和绘画程序，方法不尽相同，但都具有朴素、纯净、单纯、明快的特点，都依靠黑白灰来塑造形态表达空间。建筑黑白画运用简单的工具，主要靠点、线、面和黑白对比作为表现手段，看来似乎太简单了，其实不然，黑白关系，变化无穷由彩色到黑白，是一个由复杂到简单，由生活到艺术的过程。不仅建筑绘画，很多工艺装饰，连环图画，木刻铜板，书籍插图都以黑白见长。我国的书法，金石镌刻艺术对黑白处理也有独特的成就。在生活中黑白给人以肃穆、纯真、典雅、洁净的美感。

运用黑白表现建筑实体及空间环境，可以根据不同要求和意图，采用多种处理手法：有的运用大的黑白色块对比，可产生强烈、突出的效果；有的运用黑白灰丰富的色调差异，表现微妙的体面和空间关系；有的追求工艺细致的写实效果；有的强调装饰趣味和夸张变形，总之，黑白的天地是十分宽广的，如果处理得当，充分发挥对比、互衬、交错、呼应等手法，虽仅用黑白两色，也可表现丰富的色彩感和质量感、空间感，反映出五光十色的丰富世界。建筑师需要色彩方面的知识，还要有较敏锐的对色彩的视觉感受能力和色彩表现技能，人的视觉活动包括两个方面，一是光觉，二是色觉，前者是指对明暗的感觉（包括黑白，浓淡，强弱等），后者是指对色的感觉，（包括红、橙、黄、绿等）光觉和色觉对一个视觉正常的人，是同时产生的，光和色是不可分的，但光觉可离色觉而存在，色觉须经光觉而显现，人对色彩敏锐的视觉不是天生的，需要经过特殊的训练和培养。坚持色彩画写生是提高对色彩的感受、分辨、识别、调配能力的主要途径。水彩画写生简便易行，生动活泼，是认识自然界色彩变化规律，掌握颜料调配方法，表现技能的重要手段，历来为建筑师所偏爱。我国著名建筑学家童寯教授，早年留学美国画了大量水彩写生，他的作品风格淳朴、洗练、严谨、浑厚，用笔洒脱豪放，挥毫自如，色彩绚丽多变，清新透明，水分淋漓饱满，流畅湿润，给人以深刻的印象。这需要深厚的绘画写实功力，高超的艺术和美学素养，敏锐的观察感受能力，精湛的表现技巧。水彩画具有清新明快特点，作画时不允许反复修改，用笔要求肯定、明确、大胆，包括透明和不透明两种画法。用不含粉或粉质较少的颜料作画，会出现明晰透彻、轻柔淋漓的色彩效果；用粉质较多的颜料作画，会出现浑丽厚重的色彩效果，这是不透

明水彩，也叫水粉画。水彩和水粉本是“孪生姊妹”，从基础训练以及培养对色彩的感受，分析，认识能力出发，平时选用透明性颜料，多作水彩写生是非常必要的，它是建筑师表达技能的基本功之一。

各类建筑图中的表现技法需要在绘画实践中来学习和提高，绘画写生的目的，不应是单纯为了学习表现技法，首先应当通过写生实践，学会认识生活，观察生活，发现生活中的美，培养美感和对形式美诸因素的认识和理解。一个建筑师应该象每天都要吃饭睡觉那样，养成在生活中多看，多想，多画（记）的习惯，从包罗万象，复杂多变的生活现象中，捕捉那些有用的东西，广闻，博识，强记（写生、默画），这应当是建筑师的职业需要，而不是可有可无的业余爱好。很难设想，一个对生活缺乏热爱和激情，只动嘴，不动手，生活枯竭，迟钝麻木，生活积蓄贫弱的人，会创造出受人喜爱，形象优美的建筑物来。

建筑绘画一般指的是：建筑设计构思草图，测绘图，设计方案效果图以及以建筑为题材的绘画写生和创作等，它们的功能目的和性质不尽相同，但作为建筑画有一些共同要求。其一，要求有一个符合构图规律的美的画面布局，图幅的选择，景与物的位置和关系要适宜，要有一个较突出的中心，要主次分明在变化中求统一。这涉及艺术形式美诸规律的运用，要依据所要表现的建筑形象及环境特点处理好呼应、衬托、依存、运动等关系。其二，要求真实地，生动地刻划好作为主体的建筑形象，真实必须放在第一位，真实必须有感情，要有真实的感受。自然界的客观物体是没有感情的，但人面对自然必定会引起一种感情，所谓“触景生情”，在美学上谓之“感情移入”。高山、大海、原野以及绚丽雄伟的建筑，轻巧优雅的园林，宽广深远的街道是美的，但在其面前如无动于衷，发现不了美之所在，就无从画起。其三，要求把塑造形体和表现结构放在首位，体即是形状又是体积，结构就是物体各部位基本几何形体空间的位置及其相互间的有机关系如果只注意光影色调变化及笔墨情趣的追求，忽视形体结构的严谨、准确和完整性，就不能算是一幅成功的建筑画。其四，要求运用简练、明确，有力的线条表现建筑形象。线是客观存在的，线是形体高度概括的结果，线的表现手法十分丰富。线以表现形体结构见长，但并非绝对不能表现光影和明暗效果，运用模拟和象征，装饰手法，可以生动地再现光影、明暗和色彩。线描在我国传统绘画中有悠久的历史和丰富的遗产，可供借鉴和继承。其五，要求把科学技术知识同艺术表现规律结合起来，科学同艺术不是一回事，不能等同，但艺术必须利用科学，艺术离开了科学就不会发展和完善，从某种意义上讲，绘画也是一门科学。透视学、色彩学、解剖学、构图学以及有关的数学、力学、心理学等科学知识，对绘画艺术的发展和提高是不可缺少的。达芬奇不但是绘画大师，也是自然科学家、工程师、建筑学家，他是把科学技术同艺术表现有机结合起来的典范。

为了向广大建筑设计工作者和建筑绘画爱好者提供较多的借鉴资料，我们从大量的国外建筑绘画中选编了一批作品，将分集出版，从中可对其优良传统和精湛技法窥见一斑，希望这些作品有助于我国建筑绘画的创作与实践。

由于资料的局限，加之我们的水平不高，不足之处，望读者给予批评指教。

编 者

一九八八年十二月

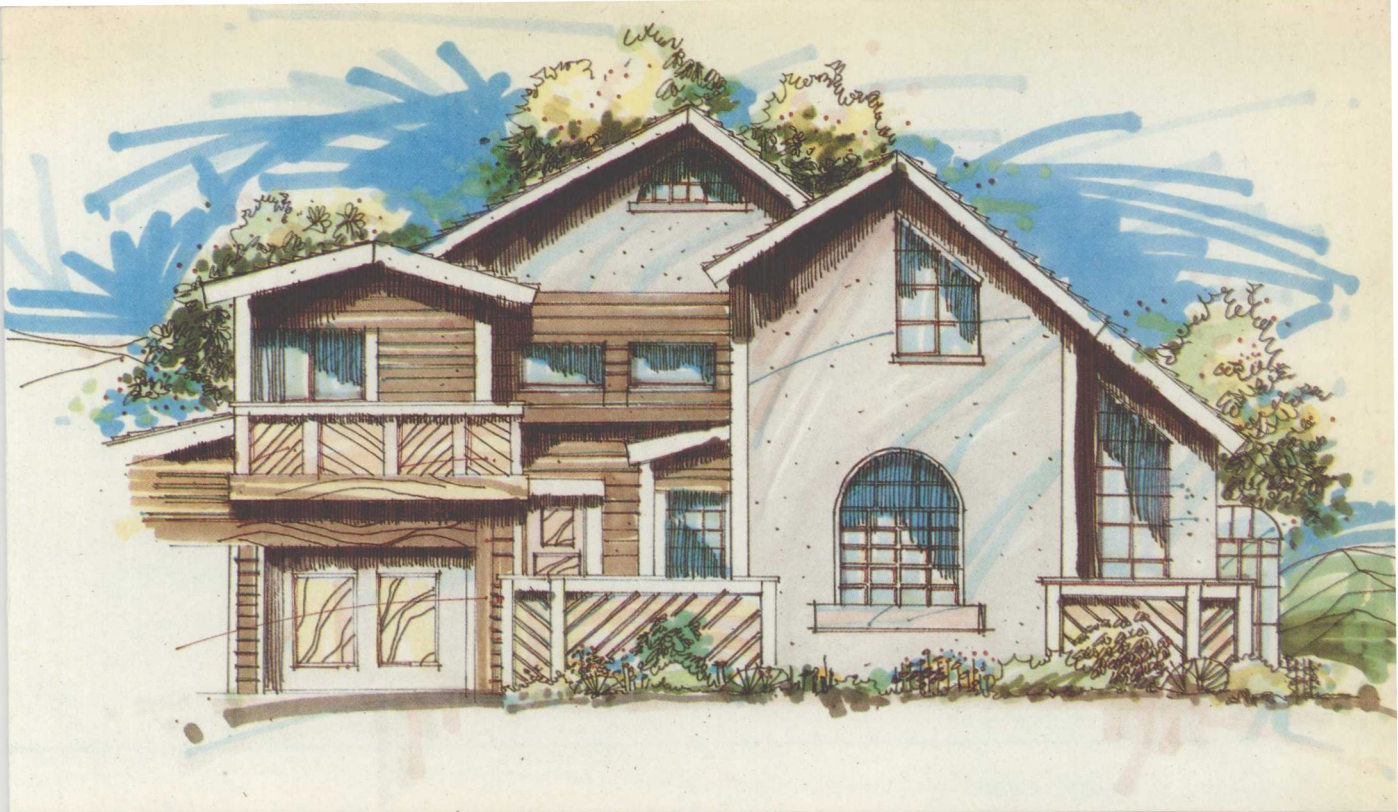
目 录

小别墅立面图	1
小建筑速写	1
山间住宅	2
游乐场规划图	2
乡间街道草图	3
山区规划构思草图	3
街头小景	4
某住宅入口	5
小桥剖面设计草图	6
建筑草图	6
某公寓方案	7
高层建筑方案	8
街道写生	9
小建筑写生	10
某住宅立面	10
海滨疗养中心	11
某建筑透视图	12
冬日林地	13
厂前大驳船	13
破旧的农舍	14
道格拉斯顿景色	14
摄政时期的切尔登纳姆	15
波普河海角	16
美敦堡	16
海边农庄	17
农庄雪景	17
临水门面	18
冬天的黄昏	19
窗	19
威尼斯“叹息桥”	20
大型鸟瞰图	21
商店透视图	21
布兰诺桥边咖啡座	22
昂格西黑色的村舍	23
街景	23
建筑局部写生	24
兰色的门扇	25
贝尔格莱德 萨瓦	25
街景	26
建筑小品草图	27
哥伦布园广场	27

A 号码头	28
熊泉别墅	29
海上灯塔	30
规划草图	31
山中庙内之塔	31
高层建筑鸟瞰图	32—33
公寓规划	34—35
TO 建筑规划	36
乡村宅舍	37
建筑透视图	38—39
加州混凝土小住宅	40
教堂务农的庄宅	40
古城堡素描	41
戴尔河滨速写	41
马兰·汉锡克西教堂	42
从河上望圣伦波教堂	42
建筑速写	43
科克利小住宅	43
某教区长的庄宅	44
农村教堂的牧师住宅	44
古老的美人鱼旅馆	45
法国小庄园	45
开罗城堡	46
克里福德住宅背后	46
某小住宅设计方案	47
古老的教区长住宅	47
克斯城罗森住宅	48
从南侧望阿什比宫堡	48
撒赛克斯的一座小住宅	49
林兹女子中学设计方案	49
十四世纪塔形住宅	50
圣露琪亚教堂大门	50
罗登堡	51
罗登堡	51
普林斯先生住宅设计图	52
罗阿伦官堡	52
柏林席勒剧院	53
赛比顿·巴勒特先生住宅	54
牛津圣玛丽亚教堂的南门廊	55
阿尔弗莱德美术馆东馆	56
伯福德礼拜堂南入口速写	56
剑桥大学国王学院饭厅凸窗写生	57
多弗城旧街道	57
格普斯特大教堂西侧中厅速写	58
“墙角碗柜”旅店	59
白舍速写	59

渡假小屋设计	60
开罗士兵之家	61
肖兰别墅	62
凡雨·罗亚尔住宅	62
兰尼斯底姆威乡村俱乐部	63
彻威尔·赫沃斯先生住宅	63
某旅馆入口	64
翰斯主教堂西北角入口	64
马丁先生住宅设计图	65
德逢先生住宅设计图	65
隆潘教堂西南角	66
伊夫舍姆的钟塔	67
诺福克·图兰奇教堂速写	67
布鲁尔·邓迪修道院	68
斯鲁·史密斯先生住宅	68
古老的天鹅住宅	69
从神庙远望圣米歇尔教堂	70
某博物馆展厅后门设计图	70
华盛顿圣汤姆斯学院礼拜堂	71
玛利亚教堂扩建部分	71
郊外别墅	72
某博物馆中部侧门设计图	73
路德教福音派弥赛亚礼拜堂	73
中世纪建筑写生	74
沿街住宅方案	75
某别墅设计方案	76
中世纪教堂写生	76
某大厦透视图	77
朝木兰花园一侧外观	77
某住宅主要入口处设计图	78
坎特伯雷·圣约翰医院	79
洛凡市素描	80
甘特市素描	81
马兰市素描	82
古老教堂的速写	83
比利时里尔市政厅速写	83
比利时里尔教堂石雕速写	84
比利时埃尔肖特教堂南耳堂速写	84
伊利主教堂的一座墓葬	85
伊利主教堂北端耳堂内景	85
街道速写	86
剑桥大学耶稣学院门塔速写	86
建筑速写	87
巴黎圣母院素描	88
巴黎圣母院素描	89
哈尔斯维尔古老的天主教堂	90

古老的山村住宅·····	90
建筑素描·····	91
法兰西斯·卡普住宅设计图·····	92
巴黎圣尼古拉教堂·····	93
沙特尔主教堂·····	94
巴黎圣日尔曼教堂·····	95
尼伯尔拉克塔普尔·德尔广场·····	96
意大利威尼斯圣玛可主教堂·····	96
速写·····	97
办公大楼鸟瞰·····	98
小型庭院住宅·····	98
建筑群透视图·····	99
郊区渡假别墅·····	99
海滨渡假村·····	100
小群体房屋草图·····	100
流水别墅·····	101
流水别墅·····	101
博览会室内设计·····	102
某大厅室内景·····	103
康奈尔大学女子宿舍设计图(局部)·····	104
威廉·贝克先生住宅设计图·····	105
某住宅设计图·····	106
爱德华兹住宅设计图·····	107
康耐尔大学女子宿舍设计图(局部)·····	108
康耐尔大学女子宿舍楼设计图·····	109
室内设计图·····	110
桥头设计图·····	111
小建筑写生·····	112
希腊神庙·····	113
室内设计图·····	114
康奈尔大学女子宿舍局部写生·····	115
某银行大楼设计图·····	116
中世纪教堂素描·····	117



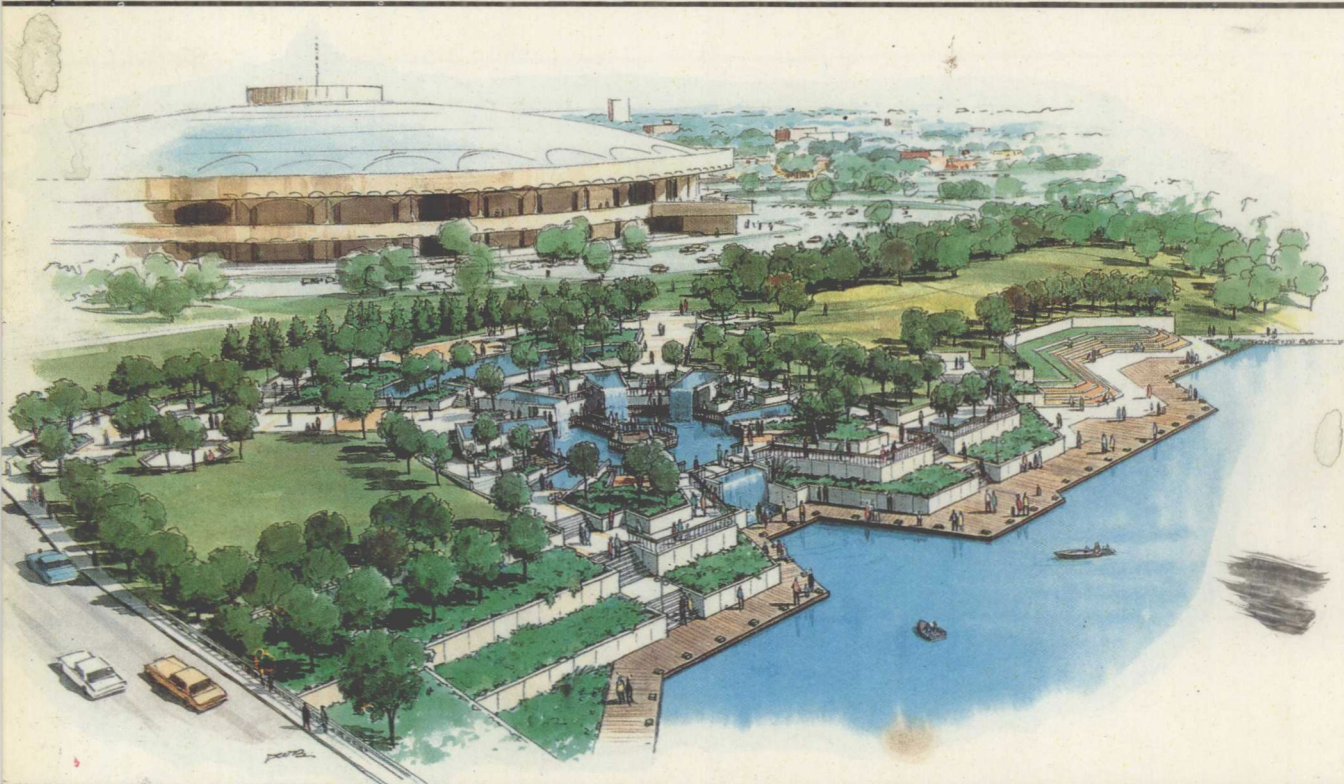
小别墅立面图 堪萨斯大学工作室作（美）



小建筑速写 汤马斯·王作（美）



山间小住宅 汤马斯·王作(美)

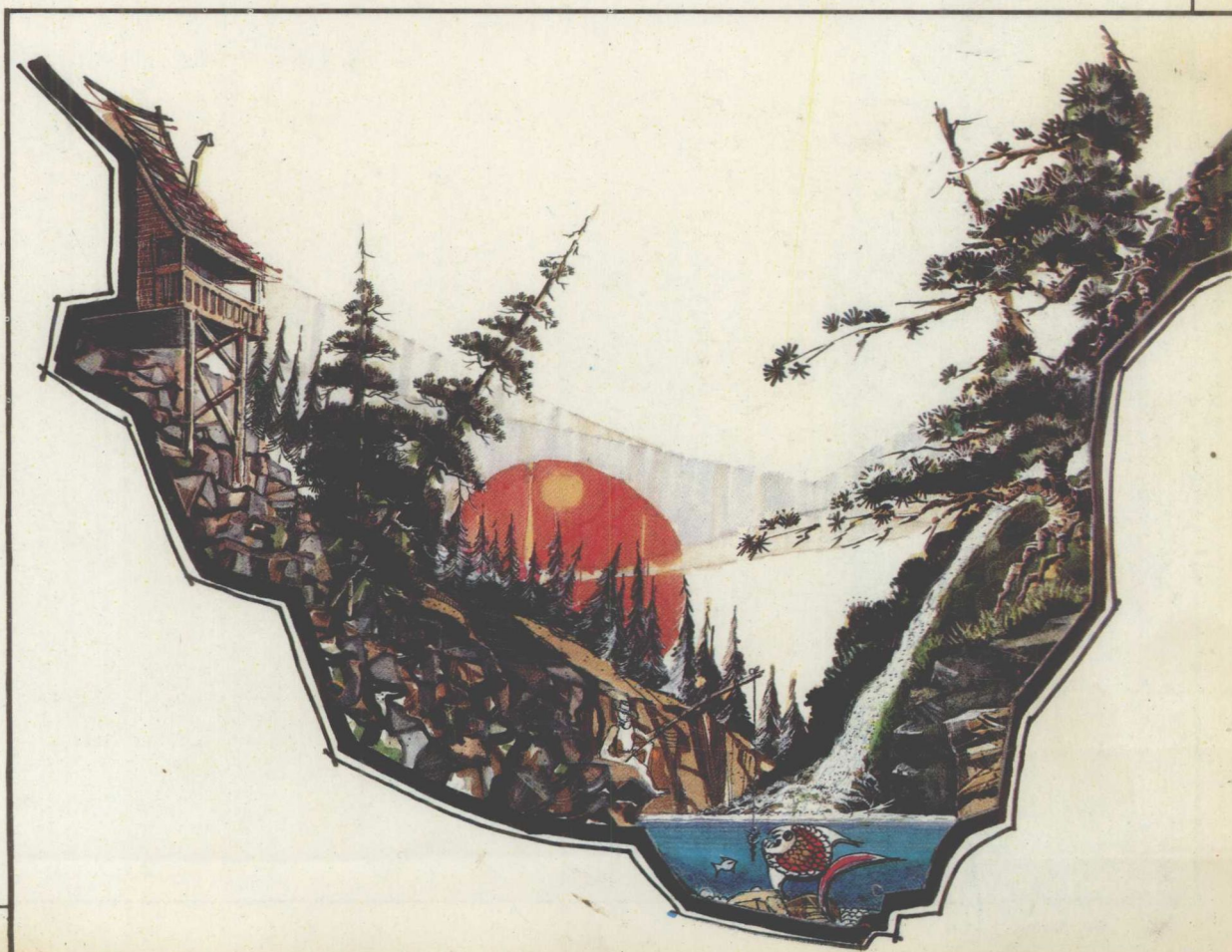


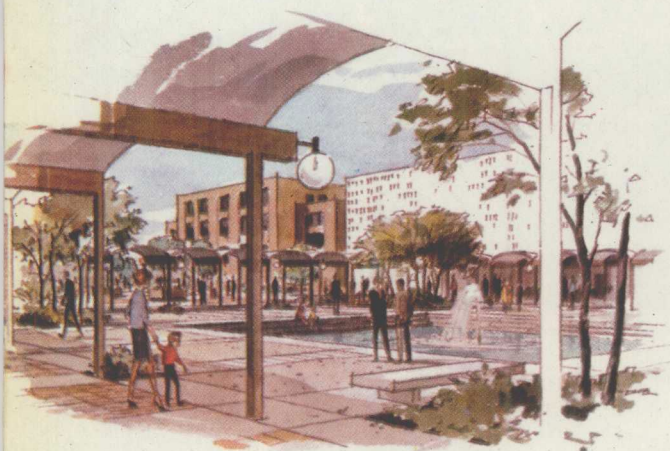
游乐场规划图 多兰·巴伦作(美)



乡村街道草图 保罗·穆斯作（美）

山区构思草图 罗伯特·沃克曼作（美）

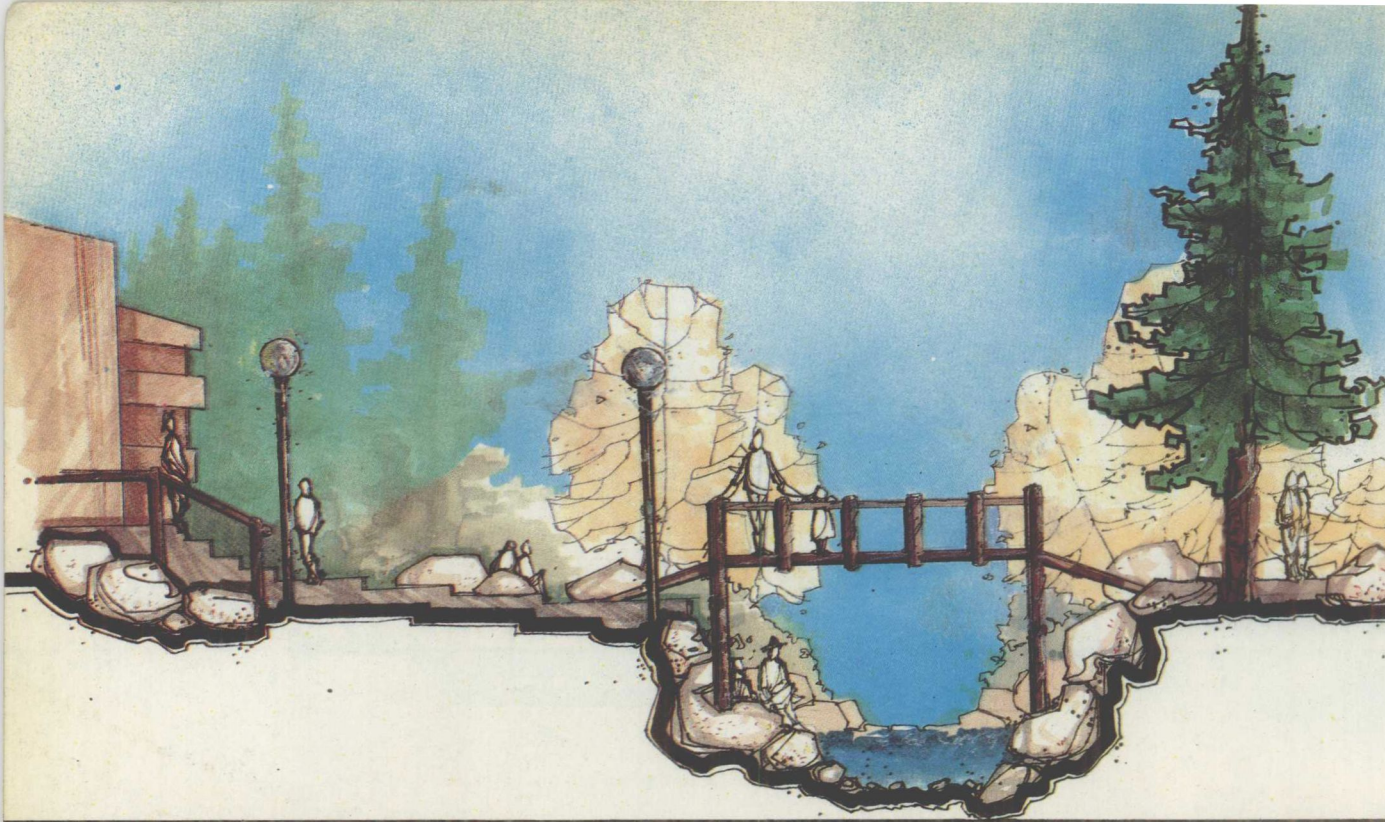




街头小景 多兰·巴伦作(美)

某住宅入口 凯文·克温作(美)





小桥剖面设计草图 莱斯里·卡罗作(美)

建筑草图 汤马斯·王作(美)

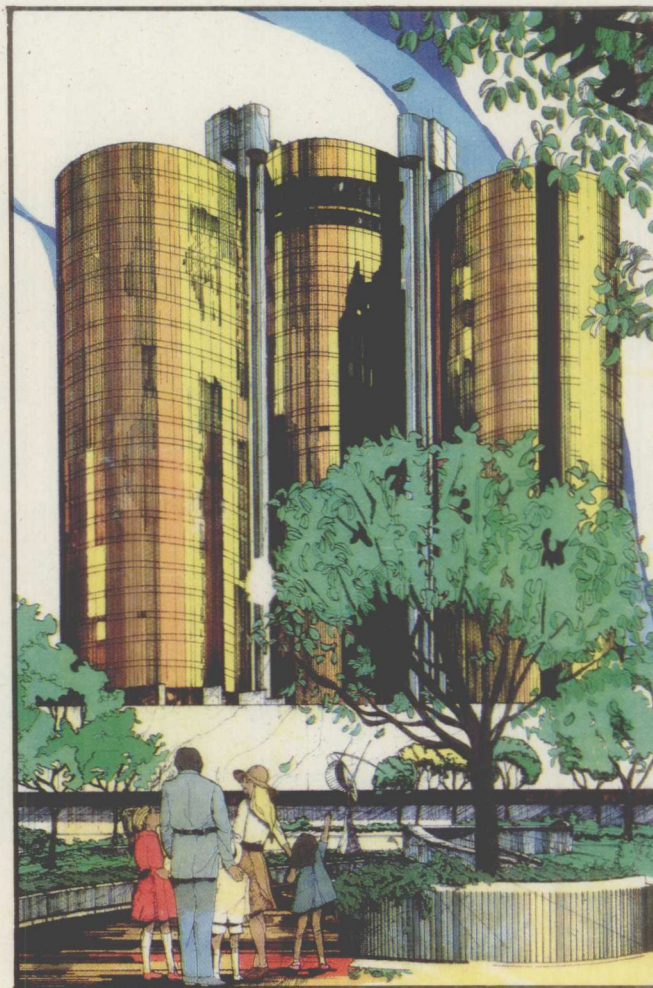




某公寓 托利都艺术事务所作（美）



高层建筑设计方案 约翰·燕塞作(美)



高层建筑设计方案 雷克斯·巴伯尔作(美)