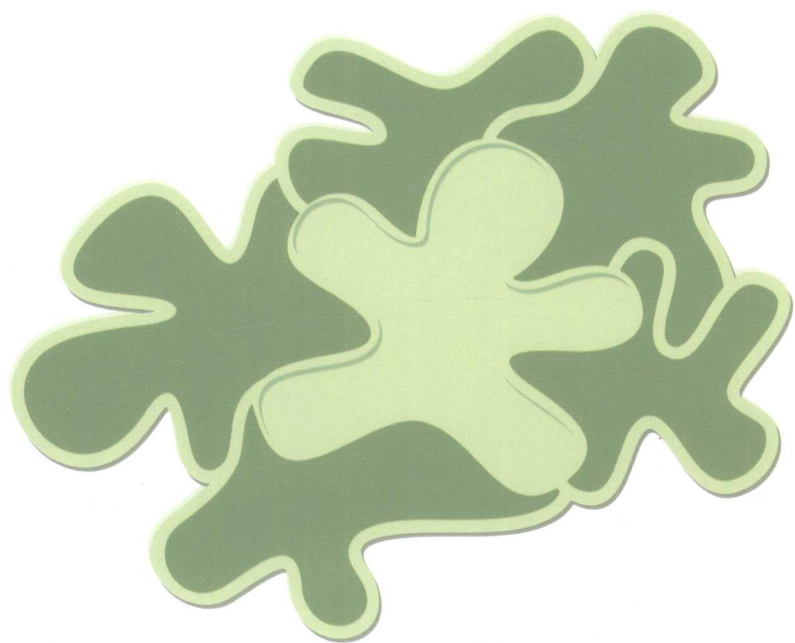


王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊辉



语文 七年级(下)

配人课版

丛书主编：王后雄

本册主编：吴木森



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

语文 七年级(下)

配人课版

丛书主编：王后雄
本册主编：吴木森
编委：卢昌元 范胜
周琴 袁万兵
张爱春 刘海英
胡佑华 舒红梅
徐宏兵 吴甫移
王永红 周木生
汪汉英 李建新
陈建君 胡三恒
程红丽 杜炳元



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读:人教版·七年级语文·下/王后雄主编.

—5版.—北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-6035-4

I.教... II.王... III.语文课—初中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第156731号

策 划:熊 辉

责任编辑:宣逸玲

封面设计:蔚 蓝

教材完全解读

语文 七年级(下) 配人课版

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64034328

读者服务热线:(027)61883306

孝感市三环印务有限责任公司印制 新华书店经销

889×1194 1/16 12.25印张 347千字

2008年12月北京第5版 2008年12月湖北第5次印刷

印数:20001—25000册

定价:19.70元

本书如有任何印装质量问题,请与承印厂联系调换

联系电话:(027)61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

该套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

3层完全解读

从知识、方法、思维三个方面诠释教材知识点和方法点，帮您形成答题要点、解题思维，理清解题思路、揭示考点实质和内涵。

第一单元

课标单元知识

◆ 1. 歌咏知微解读 ◆
(1) 本单元是散文单元，主要学习散文“形散而神不散”的特点。“形散”即结构、选材、表达方式、语言等灵活运用；“神不散”即无论形式怎么自由，都必须紧紧围绕一个中心。

◆ 2. 考试说明要求 ◆
(1) 积累四篇课文中优美、准确的字句，品味散文的语言美。

◆ 3. 学习步骤导览 ◆
(1) 识记作者，积累词语，了解散文的特点。

中考命题趋势
(1) 考查学生领会散文中托物抒情的表现手法的能力，体会作者通过托物所抒发的情感，从而领悟文章所表达的主旨，中考中常以填空题、简答题的形式出现。

1. 白杨礼赞

学习目标·考纲解读
1. 反复诵读课文，理解白杨树的象征意义，培养自己像白杨树一样的朴素、坚强、力求向上的精神和意志。2. 学习咏物抒情、托物言志的抒情方式和联想、象征的写作方法。3. 品味本文准确、优美、富有感情的语言，感受散文的语言美。

1 文题知识链接

◆ 1. 题目解读
礼赞，崇敬而赞美，即“怀着敬意赞扬”之意。礼赞的对象是白杨树。

◆ 2. 作者简介
茅盾(1896—1981)现代作家、文艺理论家、社会活动家。

◆ 3. 背景资料
本文写于皖南事变后的重庆。当时国民党反动派消极抗日，积极反共，使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地进攻。

2 教材正文全解

◆ 1. 字词积累
(1) [支配(zhī pèi)] 支配、统治。也指居于支配地位的人或事物。文中选前项。

◆ 2. 文本阅读
白杨树实在是不平凡，我赞美白杨树！①

◆ 3. 句段解读
①“不平凡”，点明礼赞的原因，是结构全文的线索。起笔峻拔有力，赞美之情破空而来，给人深刻印象。

3 综合问题探究

◆ 1. 主题思想
本文用象征手法，抓住白杨树的外形特征，赞美白杨树不平凡的形象，赞美白杨树在中国共产党的领导下坚持抗战的北方第一棵树(1)；象征对白杨树的赞颂之情。

◆ 2. 文章结构
第一树会(1)；象征对白杨树的赞颂之情。

◆ 3. 写作特点
(1) 运用象征手法，托物抒情。
本文中白杨树象征了今天我们民族解放斗争中所不

◆ 4. 重点难点
如何理解作者在描写白杨树之前描写西北高原的景色？作者在描写白杨树之前，先花不少笔墨描写西北高原的景色，作用有二。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得了学习起点，成就您人生的夙愿。

——题记

整体训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目。题目难度适中，是培养能力、考试取得高分的必经阶梯。

对每道题目目标能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

解题错因导引

“点击考点”栏目导引每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识的二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新3年中考名题诠解

汇集中考名题，讲解细致入微；教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然，帮助您养成良好规范的答题习惯。

4 教材完全解读 语文 九年级(上) 配课文版

4 能力·理想设计

● 1. 积累运用

1. A. 下列加点字注音全都正确的一项是()。

A. 主宰(zhǐ) 倦怠(tòu) 摇曳(yàn) 潜滋暗长(qián)

B. 秀颀(qí) 骀然(yàn) 虬枝(qiú) 旁逸斜出(yì)

C. 剽悍(shào) 婆娑(suō) 不折不挠(náo) 娈童(luán)

D. 苗圃(pǔ) 眷属(yuán) 无边无垠(yín) 毡子(zhān)

教材课后习题解答

一、1. 首先描写黄土高原，赞美白杨树生长的环境不平凡。其次描写它的“干、枝、叶”笔法、向上的特点，赞美其外部形态不平凡。再次描写白杨树枝叶密密团结，一律向上力争上游的特点，赞美其内在美和不平凡。作者就是

单元知识梳理与能力整合

● 归纳·尾端审题

一、重点解读

1. 积累字词，了解抒情散文的特点，明白散文一般可分为叙事散文和抒情散文两大类。

● 辨析题型剖析

【例题2】从表格中归纳结论

【例2】(2007年重庆市)阅读下面的表格，你从表格中得出了什么结论？

最新3年中考名题诠解

中考题型认证

语言的简明是中考语文考查的重点之一，中考的主要命题点为：(1)考查是否围绕一个中心展开话题，是否节外生枝(见第1题)；(2)语言重复多余(见第2、3题)。

1. (2007年西安市)找出下面一段话中不符合这段话中心的一句。

①自然，这种笨重的书使用起来是很不方便的。②据说，秦始皇每天批阅的文书有120斤重。③西汉的时候，东方朔给汉武帝写了一篇文章，用了三十万字，是由两名身强力壮的武士吃力地抬到宫廷里去的。④汉武帝把件件一月一月地解下来看，足足用了两个月的时间才看完。

【解析】这一段话主要是说明阅读文书“笨重”与“不方便”，前两句就足够了，最后一句显然是顺着第三句说下去，但不能表达这段话的中心。

【答案】第④句与中心无关。

知识与能力同步测控题

测试满分：120分 测试时间：120分钟

一、积累与运用(12分)

1. 阅读下列文字，按要求答题。(6分)

有时他遇到 chán() 岩前，他慷慨地奔腾了

起来，想凭着，四波着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻千里。有时他经过了(A)的沙，斜阳落着，看见了美艳红艳的桃花，他快乐而又

【答案与提示】

1. B、2. B

3. “普通”指白杨树很常见，极易生长。“不平凡”指白杨树的外形美，内在美。作者用“不平凡”衬托白杨树的伟岸，使

伟大寓于平凡之中。

4. “英雄化的树木”象征国民党反动派，“看不起民众，藐视民众，阻碍前进的人们”，也指那些高高在上、腐朽落后的官僚统治阶级。作者将白杨树与楠木进行对比，表达作者对国民党、顽固的制造的人们的那份之情；深化主题。

5. 总结全文，定下全文的感情基调。

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练



《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



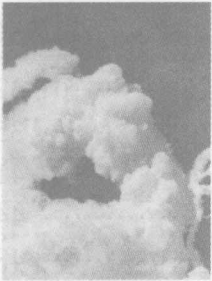
伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

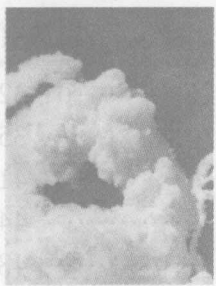
编者寄语	1
第一单元 成长花季	2
1 从百草园到三味书屋	3
2 爸爸的花儿落了	8
3 *丑小鸭	13
4 *诗两首	18
5 伤仲永	21
写作·口语交际·综合性学习 成长的烦恼	24
单元知识梳理与能力整合	25
最新3年中考名题詮解	26
知识与能力同步测控题	27
第二单元 爱国情怀	31
6 *黄河颂	32
7 最后一课	35
8 *艰难的国运与雄健的国民	41
9 *土地的誓言	44
10 木兰诗	48
综合性学习·写作·口语交际 黄河,母亲河	52
单元知识梳理与能力整合	53
最新3年中考名题詮解	54
知识与能力同步测控题	56
第三单元 走近名人	60
11 邓稼先	61
12 闻一多先生的说和做	66
13 *音乐巨人贝多芬	70
14 *福楼拜家的星期天	74
15 *孙权劝学	78
写作·口语交际·综合性学习 我也追“星”	80
单元知识梳理与能力整合	81
最新3年中考名题詮解	82
知识与能力同步测控题	84
期中测试卷	87



目

录

第四单元 文化艺术		91	
16	社戏	92	
17	安塞腰鼓	97	
18	* 竹影	100	
19	* 观舞记	104	
20	口技	107	
综合性学习·写作·口语交际 戏曲大舞台		111	
单元知识梳理与能力整合		112	
最新3年中考名题诠解		113	
知识与能力同步测控题		114	
第五单元 探险之旅		118	
	21	伟大的悲剧	119
	22	在沙漠中心	124
	23	* 登上地球之巅	129
	24	* 真正的英雄	133
	25	短文两篇	137
	写作·口语交际·综合性学习 漫话探险		140
	单元知识梳理与能力整合		141
	最新3年中考名题诠解		142
	知识与能力同步测控题		143
	第六单元 动物世界		147
26	猫	148	
27	斑羚飞渡	153	
28	* 华南虎	157	
29	* 马	160	
30	* 狼	164	
综合性学习·写作·口语交际 马的世界		167	
单元知识梳理与能力整合		168	
最新3年中考名题诠解		169	
知识与能力同步测控题		171	
期末测试卷		174	
答案与提示		178	



编者寄语

——如何学好七年级语文

读者朋友：

新的一学期又开始了，七年级的语文学习之旅也随之启程了，在学习过程中，你也许会遇到下列问题：在课堂上，老师讲的有些内容你没有听懂怎么办？你在家学习，有问题不懂怎么办？你是不是比较喜欢做有难度的题目，而对那些看似简单的问题不屑一顾呢？

为了学好七年级语文，你也许需要进行一次语文学习的“革命”——形成一种自主、合作、探究的语文学习新方式。自主，即主动，要主动地在语文实践中丰富人文素养，提高语文能力；合作，就是要切磋学问，砥砺意志，共同完成学习任务；探究，则要求善于质疑问难，深入研究并解决问题。为此，本书为你学习七年级语文提供了以下有效的方法：

一、自主学习，注重基础。

自主源于自觉，要自觉地安排好每天的学习任务，并积极主动地去完成。对七年级语文的优美语句、巧妙构思和深刻的主题要整体把握，仔细体悟，在自主学习中，夯实基础，为更高层次的学习提供条件。

二、读思并用，合作探究。

语文学习的主要功夫在于“读”。要学会运用朗读、默读、精读、诵读等阅读方法，在读中感悟、品味，从而吸取精华，为我所用。同时，要依据“整体把握——重点探究——体验反思”的程序，把文章读通、读透、读活，还要善于与人合作，共同探讨疑难问题，共享研究成果。

三、参与活动，流畅表达。

语文世界广阔无垠，只有身临其境，才能领略到语文世界的无限风光。应围绕课本设计的相关活动，从课本、教辅等图书中，从媒体、网络中搜集相关资料，从生活中猎取语文知识，并分类整理，合作探究，展示个人搜集、处理信息和创新表达的能力。无论是叙见闻、道体验、谈观感，还是写日记、写作文，都要勇于放飞自己的思想，并能真实、真情、自然、流畅、有创意地加以表达。

四、读写结合，妙笔生花。

七年级语文除了继续扩大识字量，正确书写祖国的文字外，重点是培养记叙文的阅读和写作能力。写作时要明确记叙的中心，弄清记叙的要素和线索，正确运用记叙的顺序和人称，做到描写、议论和抒情有机结合。那么你的记叙文一定会收到妙笔生花、情真意切的效果。

中学语文是一片广阔的天地，七年级又是你初中学习的起点，真诚地希望这本书能成为你学习的良师益友，使你的学习充满活力、充满快乐，学习成绩突飞猛进。读者朋友，让我们相互学习，共同谱写语文学习的新篇章吧！

第一单元 成长花季

课标单元知识

◆ 1. 教材知识解读 ◆

《从百草园到三味书屋》叙述了作者从孩童游戏到长大读书的成长过程,充满童真、童趣,可能会引起同学们的共鸣。

《爸爸的花儿落了》讲述了自己在父亲及周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事,充满亲情、挚爱,深深的父爱定会感动你。

《丑小鸭》给我们讲述了丑小鸭变成白天鹅的故事,充满艰辛、坎坷,“丑小鸭”是我们前进路上的偶像。

《诗两首》分别告诉我们应如何面对人生的挫折,如何面对人生的选择,读后定会受到教育和启迪。

《伤仲永》写的是方仲永小时候天资聪颖,长大后“泯然众人”,警醒人们要重视后天的教育和学习。

“写作·口语交际·综合性学习”探讨的是“成长的烦恼”,成长有快乐,也有烦恼,同学们是怎样对待和解除烦恼的呢?尽可在活动中畅谈。

◆ 2. 考试说明要求 ◆

(1) 汉语拼音知识考查是中考中最常规的试题之一,考查范围往往体现在是否符合拼音规则、声母的平翘之别、韵母的鼻音和边音之差。

(2) 多音字、形近字、同音字的辨析也常常在考题中出现,考生切忌见字读半边。

(3) 辨析字形,改正错别字,也是汉字认读的考查方式之一。

(4) 正确规范地书写汉字每每见于各省市的卷端,这类试题多以书写诗歌、格言、警句为主。

◆ 3. 学习方法导航 ◆

(1) 学习本单元,同学们要注重积累,要求背诵的一定要背诵下来,名句名段要学会赏析,丰富自己的知识底蕴,拓展文化内涵。

(2) 关于文体知识、表现手法,同学们了解其作用与运用技巧即可。

(3) 学习本单元,我们不但要走进文本,还要走出文本,放眼学语文。课外阅读《朝花夕拾》《安徒生童话选》等。

(4) 学习本单元,同学们不但要走进文本,还要走进作者的心灵世界,与作者的脉搏同跳,置身其中,这样才能更好地理解文章内容和作者的思想感情,从而受到熏陶与感染。

(5) 关于“写作·口语交际·综合性学习”,同学们生活中有什么烦恼尽管诉说,敞开心扉,坦诚交流,定会益于成长。

中考命题趋向

1. 随着新课程改革的逐步深入,近年来中考现代文阅读试题无论选材还是设题都有一些新的变化,充分体现了课标对评价的要求,体现了“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”三个维度的特点。总体来看,第一,选文视野开阔,文化内涵丰富。第二,注重对阅读材料的词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的考查。第三,强调个性化阅读,有独特的感受和体验。如2008年重庆市课改区的中考类文《别踩疼了雪》。

2. 近年来全国各地中考语文试题在词语积累方面,主要涉及这样一些知识点:从考试内容看,主要考查字词的拼读;词语的积累;词义的辨析;在具体语境中正确使用不同感情色彩的词语;用积累的词语准确地表达自己的生活和情感。从考题形式看,以填空题和选择题为主,辅以改错和解释,其中成语积累在这一部分占有相当大的比重,同学们在复习的时候一定要引起足够的重视。

3. 近几年的中考阅读题材料,越来越贴近中学生的生活,所以,本单元的几篇课文所表现出来的思想、技法,必然会在中考试题中有所渗透,考查方向主要是理解文章内容的思路 and 技法的表现作用。

4. “读一读,写一写”的内容常常出现在中考同步测控训练题中,有时也在文本阅读里体现,我们对这类知识当然不能掉以轻心。

1 从百草园到三味书屋

学习目标·考纲解读

1. 掌握文中出现的生字生词;了解本课的作者、出处、体裁等文学常识;了解作者所寄托的思想感情。2. 学习本文写景善于抓住景物特性,层次井然、融情入景的写法,培养学生的观察能力和表达能力。3. 揣摩、体味文章的精彩语段,赏析其中简练生动的语言,体会作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。4. 体味鲁迅在百草园和三味书屋的生活乐趣,尝试表达自己的生活经历和体验。

1 文题知识链接

◆ 1. 题目解读

《从百草园到三味书屋》的文题体现了作者的写作思路。作者在这篇散文中,先写“百草园”的乐趣,再写“三味书屋”的乏味,同时文题也暗示了文章的主题,通过“百草园”的乐趣和“三味书屋”的乏味的对比,有力地批判了腐朽的封建制度对儿童身心发展的束缚。

◆ 2. 走近作者

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。鲁迅是他的笔名。他是伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基人。1918年5月,作者第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。鲁迅一生的著作和译作近1000万字,其杂文集共16本,主要有《坟》《二心集》《南腔北调集》等,小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集有《朝花夕拾》,散文诗集有《野草》。

◆ 3. 相关资料

《从百草园到三味书屋》这篇回忆性散文写于1926年9月18日。“三·一八”惨案以后,鲁迅被反动当局列入拟通缉的北京文教界五十人名单上,鲁迅难以公开与反动势力进行斗争,被迫于1926年应厦门大学的邀请离开北京。鲁迅到厦大正值暑期,学生还没有开学,他回忆起少年时的往事,写下了这篇散文。这篇散文最初发表在《莽原》半月刊第19期上,后来鲁迅把它和《旧事重提》的其他9篇一起编入《朝花夕拾》这部散文集中了。

◆ 4. 字词解读

(1)[攒(cuán)]凑在一块儿。

(2)[拗(ǎo)]文中是用力弯曲的意思。

(3)[确凿(záo)]确实。

(4)[菜畦(qí)]菜地。畦,有土埂围着的一块块长方形的田地。

(5)[桑葚(sāng shèn)]桑树的果实。

(6)[轻捷]轻快。

(7)[蟋蟀(xī shuài)]昆虫,身体黑褐色,触角很长,后腿粗大,善于跳跃。尾部有尾须一对。雄的好斗,两翅摩擦能发声。生活在阴暗潮湿的地方,吃植物的根、茎和种子,对农业有害。也叫促织,有的地区叫蛐蛐。

(8)[臃肿(yōng zhǒng)]文中形容何首乌块根的粗大。

(9)[脑髓(nǎo suǐ)]髓,骨头里像脂肪一样的东西,文中指像髓的东西。

(10)[相宜(yí)]适宜。

(11)[书塾(shù)]就是私塾。旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

(12)[方正]正派。

(13)[博(bó)学]学问广博精深。

(14)[蝉蜕(chán tuì)]蝉的幼虫变为成虫时蜕下的壳。

(15)[人迹罕至]少有人来。迹,足迹、脚印。罕,稀少。

(16)[人声鼎沸(dǐng fèi)]形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出响声。

2 教材正文全解

◆ 5. 文本阅读

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。①

[段析]回忆百草园缘由,点出百草园是“我”的乐园。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。②油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住

◆ 鉴赏品味

①作者在这段点出了百草园是“我的乐园”,这四个字统领写百草园的部分。

“似乎”“确凿”两词不矛盾。这是为了表达两种意思,对最末次的相见来说,已隔了七、八年,印象已经模糊,故用了不肯定的语气;然而追忆童年生活,却又历历在目,故用了肯定语气。

它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。③

[段析]百草园的景物,用成人的眼光看,并不新鲜,但在儿童眼里,一切都新奇——有声有色有趣,确是儿童的乐园。

长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

[段析]过渡段。由相传这园里有一条很大的赤练蛇,引出“美女蛇”的故事。过渡巧妙自然。

长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声,他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。④

[段析]因为相传百草园的长草里有赤练蛇,这就使作者很自然地想起长妈妈讲的“美女蛇”的故事,而这样的神话故事符合儿童心理,对他们有很强的吸引力,往往会给他们留下深刻的印象,给百草园增添神秘感,丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

结束的教训是:所以倘有陌生的声音叫你的名字,你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

[段析]上面是作者的发挥(如做人之险等),并点出“美女蛇”的故事是虚构的,不是真有其事。“美女蛇”的故事,不仅透露了孩子的幼稚、朦胧的是非善恶观念,而且也以虚妄的形式间接地反映了旧时代“做人之险”的时代特点,为生机勃勃、童趣无穷的“百草园”抹上了一层时代的阴影。

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。⑤薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。⑥

[段析]这段写冬天百草园的乐趣,主要是通过“捕鸟”这个细节表现的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

[段析]这是本文的第一部分,写百草园是“我”儿时的乐园。百草园里的景物、事、人,用成人的眼光看,并不那么新鲜,但在儿童眼里,一切都很新奇,一切都那么有声、有色、有味,确是儿童的乐园。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。⑦总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!⑧

[段析]过渡段——从百草园到三味书屋。

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。⑨第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。⑩

[段析]这一段表现作者对三味书屋十分熟悉。

②第一个“不必说”由低到高写静物。石井栏之所以“光滑”,是因为石井栏经过了长年累月的使用;之所以知道它“光滑”,是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。第二个“不必说”由高到低写动物。以上两个“不必说”从整体上勾勒出作者对百草园的印象:从植物到动物都充满了无限乐趣。这一部分虽然是略写,但给读者留下了很深的印象。

③作者从视觉、听觉、味觉、触觉等多角度绘声绘色地描写了百草园春、夏、秋三季的景色。同时,又写了“周围的短短的泥墙根一带”的四件趣事:找蜈蚣、按斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。运用了排比、拟人、比喻等修辞手法,把景物写得生动、事件写得具体。此段堪称写景之典范,颇值得玩味。

④文中插入“美女蛇”的故事,映衬了百草园神话般的色彩。也与本文的写作思路,即首先写百草园的自然风光,其次写百草园的神话传说,再写百草园的游戏活动这一思路相吻合。从眼前写到久远,从现实写到传说,从人间写到神怪,绘声绘色,活灵活现。

⑤写百草园的冬天,先以“无味”作陪衬,而后写下雪带来的乐趣。写捕鸟,先不直接写,而是先写园中不适宜拍雪人、塑雪罗汉,这样把儿童爱玩的心理活动写出来了。

⑥作者将捕鸟的过程写得如此详细,就是为了突出百草园给爱玩的孩子带来了无穷的乐趣,实现百草园确是儿童的“乐园”。

⑦共一五(10)第(1)

⑦作者不惜笔墨,将三个“也许”连用,是疑问、猜测和无可奈何,表现了童年鲁迅告别百草园时依恋的心情。

⑧两个“Ade”,表现了作者告别百草园时依依不舍的心情。

⑨这里描述的竹门、匾、梅花鹿等虽只寥寥数语,但充满了感情,也使读者亲如目睹。

⑩“先生”,即今天所称的老师,这里指寿镜吾。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

[段析]通过对先生外貌的描写及对先生的评价，可以看出鲁迅对先生是非常敬重的。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。^⑪

[段析]这里主要写“我”提问“怪哉”一事。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

[段析]这段虽是“我”的议论，但很有普遍性，含蓄地批判了封建教育制度只要求学生读死书、死读书的做法。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。^⑫

[段析]写“我”对“三味书屋”读书生活的适应，也写了先生严厉而可亲的特点。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”^⑬

[段析]三味书屋后面的园，远不如百草园多彩有趣，学生却同样玩得有滋有味，从而反衬了三味书屋呆板、枯燥的生活。

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡芭茅橘柚”的……先生自己也念书。^⑭后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读者：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啮~~~~~……”^⑮

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。

[段析]以上三段写先生教“我”读书。反映出朗读是私塾教育的主要方法。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。^⑯

九月十八日。

[段析]这段主要写童年的鲁迅在老师读书时，背着老师在座位上描绣像。

本文前后两部分形成了鲜明的对比：一是儿童的天然乐园“百草园”，一是窒息儿童天性的“三味书屋”，自由与禁锢、快乐与凄苦、丰富与单调，构成了反差性的艺术对比。两个截然相反的“儿童世界”，也恰好反映了旧时代儿童生活的完整色调和基本面貌。没有百草园，就无法更深刻地表现“三味书屋”里的枯燥乏味；而没有“三味书屋”，也就无法生动地衬托“百草园”里的自由快乐。

^⑪先生“很不高兴”，本来，“我”的提问只是出于求知和好奇，但先生不回答，且有“怒色”，反映出先生只要求学生学他指定的书，不应多问不必要的问题，这是当时私塾教育的一种教学思想。这种教学思想是不可取的，它挫伤了学生求知的主动性和积极性。

^⑫先生对童年鲁迅“好起来了”的原因没有正面说，但从“读的书渐渐加多”可以看出，原因是由于“我”的勤奋好学博得了先生的好感，这里用了侧面表达的方法。

^⑬两个“不常用”可以看出先生对违反纪律的学生不是严惩的，他是一位严而可亲、严而可敬的先生。

^⑭先生读的内容带有标点符号，说明只有先生读得懂。学生不会读，就没有标点。这有力地证明了私塾教育是死读书，学生不理解。

^⑮直接引用原文，再现当时读书的情景，在童年的鲁迅心里只觉得好玩，就其内容而言，完全脱离了学生实际。

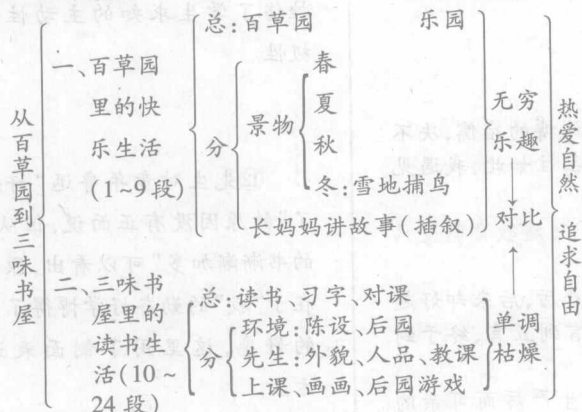
^⑯表面上看是违纪行为，实际上是反映出鲁迅对艺术的兴趣，也反映了私塾教育给学生自由活动的天地是狭窄的，严重束缚了学生自由、健康、全面的发展。

3 综合问题探究

◆ 6. 主题思想

本文通过记叙鲁迅童年时在百草园和三味书屋的生活,表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

◆ 7. 文章结构



◆ 8. 写作技巧

(1) 状物写景,绘声绘色。

作者调动了各种感觉器官,使景物描写有声有色,鲜活生动。菜畦的“碧绿”,桑葚的“紫红”,菜花和蜂的“黄”是写颜色;“肥胖”“高大”“臃肿”“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状,这两者都从视觉角度写。鸣蝉的“长吟”,蟋蟀的“弹琴”,是从听觉角度写。覆盆子“又酸又甜”是味觉。这真叫做绘声绘色,有滋有味。作者对百草园的喜爱之情渗透在景物描写之中。

(2) 叙事写景,井然有序。

课文先回忆童年时代在百草园游戏,后写在三味书屋读书,“从百草园到三味书屋”,地点范围的转换,一目了然。写百草园,先介绍它是“我”童年时代的乐园,再写它有哪些“乐”;写三味书屋,先介绍它的陈设和“我”对先生的印象,再写学习生活的单调枯燥。记叙有序,层次清晰。写百草园“可乐”,又是先写景物“可乐”,后写趣事“可乐”,记叙、描写,条理分明。写景物,先写春夏秋冬景,最后写冬景;又由静景写到动景;写静景,由低写到高;写动景,由高写到低。井然有序。

(3) 对比鲜明,突出主旨。

最突出的是百草园和三味书屋的对比,这是两种不同的生活环境,一是“乐园”,一是“最严厉的书塾”。通过对比,从儿童两种不同的生活感受中,否定了束缚儿童智力发展的封建教育的方法、内容。在写三味书屋时还有两处对比。一是书屋和小园的对比,小园虽小,却是一个自由

的天地;二是先生的入神读书和儿童们偷偷做游戏的对比,表现了儿童天真活泼的性格。这两处对比又进一步说明封建教育的方法、内容对儿童天性的束缚。

(4) 语言简练,生动传神。

如写春、夏、秋三季百草园的景物,只有寥寥数笔,但却把事物的情状描绘得非常生动。写雪地捕鸟,连用“扫”“露”“支”“撒”“系”“牵”“拉”等动词,准确生动而又富有层次地描绘出了捕鸟的全过程,在捕鸟的过程中,儿童捕鸟的兴奋欣喜之情自然而然地流淌出来了,这彰显了作者遣词造句之功。写学生读书的场面,先生读书的神态、动作,都非常传神、逼真。

◆ 9. 问题探究

(1) 本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系?表现了作者怎样的思想感情?

对于这个问题,有三种不同的看法。一种看法认为,两部分是对比关系,用百草园里自由快乐的生活同三味书屋里枯燥陈腐的生活相对比,一个是多么适合儿童心理,表现了儿童广泛的生活乐趣;一个是多么妨碍儿童身心的发展,表现了儿童对它的厌恶。另一种看法认为,两部分是衬托关系,用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活,以批判封建教育制度对儿童的束缚和伤害。还有一种看法认为,两部分是和谐统一的关系,贯穿全文的,是甜美和欢乐的回忆,是对自然的爱和对知识的追求,是一颗天真调皮的童心,这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

对本文结构的不同理解,实际上表现了对文章主题思想的不同理解。对文章的主题思想,允许有不同理解,只要言之成理即可。

(2) 为什么要写“美女蛇”的故事?

美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系,但作者却由此生发联想。对于为什么要写这一内容,历来看法不一。有的说是表现长妈妈的迷信思想,有的说是寄托善良制服邪恶的愿望,有的说是表现百草园里存在着恶毒的事物。不管别人的争论如何,有一点可以看出,美女蛇的故事深深地吸引着“我”,使“我”得到了一些教训,悟出了一些道理,同时也给百草园增添了更多的神秘色彩。

(3) 童年鲁迅对本文提到的先生是什么态度?

主要是敬慕先生,对他渊博的知识感到信服;同时也很爱他,因为学生虽然调皮,很贪玩,但先生很少体罚他们,通常不过是瞪瞪眼睛而已。

4 能力·题型设计

1A 根据拼音写出相应的汉字。

斑 máo() yōng() 肿

脑 suǐ() bǐ() 谷

cuán() 聚 shān() 瑚

2B 读课文,填上恰当的修饰词语,并体味其

点击考点

测试字音字形

2008·北京市中考题

测试词语的运用

2008·黄冈中学期

中题

作用。

() 的菜畦 () 的石井栏

() 的皂荚树 () 的黄蜂

() 的叫天子 () 的桑葚

() 的宿儒 () 的梅花鹿

3B 根据意思写出相应的词语。

(1)这是荒园,(少有人来),所以不相宜,只好来捕鸟。()

(2)于是大家放开喉咙读一阵书,真是(人声喧闹的意思)。()

(3)不知从那里听来的,东方朔也很(形容学识深广),他认识一种虫,……()

4C 仿照下面的句式,再写一个关于语文的比喻句。

有人说,语文是一本永远读不完的微型百科全书;有人说,语文是一个折射人生的多彩世界;有人说,_____

5C 仔细观察下面的漫画,按要求答题。



(1)用说明性的文字介绍这幅题为“书生”的漫画(90字以内)。

(2)用一句话概括漫画的主旨。

点击考点

测试理解词义

2008·启东中学期

中题

测试散文的阅读

与理解

2008·黄冈市统考题

测试仿写比喻句

2007·盐城市中考题

测试图文转述能力

2008·南京市中考题

二、阅读感悟

①不必说()的菜畦,()的石井栏,()的皂荚树,()的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。②单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。③油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。④翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。⑤何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。⑥有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。⑦如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

6A 在上文的括号里填上适当的词语。
() () () ()

7B 写出本段的中心句(原文): _____

8C 文段从听觉、味觉、视觉等各个角度写景,使百草园有声有色有趣,试从文中各找出一个例句来说明这种多角度描写的方法。

听觉: _____

味觉: _____

视觉: _____

9B 文中写了四件在泥墙根一带的生活趣事,请用简洁的语言概括出来。

教材课后习题解答

一、本题要求学生在读懂全文的基础上,从整体上感知文章的主要内容,同时也引导学生了解阅读文章的一些技巧和步骤。首先是读题目,看看题目能给我们阅读提供哪些信息;然后在阅读全文的基础上,了解文章的结构和主要内容;最后再整体把握作者的主要观点或感情。

1.“从……到……”表示这篇文章大致包括两部分,同时也告诉我们文章前后两部分的内容。

2.从文章开头“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分;从“出门向东”到文章结尾“这东西早已没有了吧”是写三味书屋的部分;中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”是两部分之间的过渡段。

3.这道练习题旨在帮助学生从整体与部分的结合上把握文章的主题思想。由于课文内容复杂,七年级学生难以理解得很深刻。只要有所理解,也就达到了目的。

这三种说法都有一定道理,学生无论赞成哪种说法,都要给予适当肯定。第一种说法,是根据鲁迅在不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐,扼杀儿童天性。即使在本文中,也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法,是对第一种说法的修正,比第一种说法合理些。第三种说法,最容易为现在的人们所接受,似乎最为合理。

二、本练习旨在引导学生能够根据上下文弄懂语句的意思,理解文章的内容,体会文章的语意重点。

1.“单是”以后的内容是作者强调的重点。仿写略。

2.“我”不知道被送到私塾的原因,因为说到原因时是用表示猜测语气的“也许”。

三、本题是从课内向课外的延伸练习,要引导学生在体会这段话准确使用动词的基础上,学着用一系列动词准确地描述一个游戏。可以用题目中提出的那些游戏,也可以自行选择游戏。

2 爸爸的花儿落了

学习目标·考纲解读

1. 整体把握课文,弄清文章脉络;了解作者运用插叙的写法;了解象征手法的运用,明确小说的两条线索。2. 分析文中的对比、烘托等手法,把握文中的情感和态度;整体感知文章内容,用心体会文中所表达的父亲与“我”之间的深情。3. 领悟成长的内涵,学会成长;懂得并珍惜亲人给予的爱,并能用这份爱回报亲人及社会。4. 感受淳朴真挚的父爱,正确对待成长过程中的幸福与悲伤、成功与过失。

1 文题知识链接

◆ 1. 题目解读

“爸爸的花儿落了”一方面实指夹竹桃的败落,另一方面象征天性爱花的爸爸离开了人世。语意双关。小说以此为题,含而不露,哀而不伤。文题同时又是一条贯穿全文的线索。

◆ 2. 走近作者

林海音(1918—2001),台湾作家。原名林含英,小名英子,原籍台湾省苗栗县,出生于日本大阪。自幼在北京读书,1948年与丈夫一道返台,1953年主编《联合报》副刊,开始文艺创作,并兼任《文星》杂志编辑和世界新闻学校教员。她的创作是丰富的。散文集有《窗》(与何凡合作)《两地》《作客美国》等,短篇小说集有《烛心》《婚姻的故事》《城南旧事》等,长篇小说有《春风》《晓云》等,还有许多文学评论、散文等。

◆ 3. 相关资料

本文节选自短篇小说集《城南旧事》(1960年完成)。

小说的背景是1923年到1929年间的北平。《城南旧事》营造了一个浓郁的京味氛围,它所描述的北京城乡习俗、杂粮面食制作、民间谚语传说、土语方言以及胡同街坊里的趣闻轶事,都活现了一个老北京的面貌。《爸爸的花儿落了》就是《城南旧事》的最后一章。林海音曾经有一个叔叔在大连参加抗日活动被日本人逮捕,后又被毒死在狱中。林海音的爸爸前往大连料理后事后,回京不久,身心俱疲,肺病复发,于1931年去世。《爸爸的花儿落了》就是从这场病写起的。

◆ 4. 字词解读

- (1)[肿胀(zhǒng zhàng)]肌肉、皮肤或黏膜等组织由于发炎、淤血或充血而体积增大。
- (2)[叮嘱(zhǔ)]再三嘱咐。
- (3)[恐惧(kǒng jù)]惧怕。
- (4)[骊(lí)歌]告别的歌。
- (5)[花圃(pǔ)]种花草的园地。

2 教材正文全解

◆ 5. 文本阅读

新建的大礼堂里,坐满了人;我们毕业生坐在前八排,我又是坐在最前一排的中间位子上。我的襟上有一朵粉红色的夹竹桃,是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的,她说:“夹竹桃是你爸爸种的,戴着它,就像爸爸看见你上台一样!”①

[段析]镜头由全景的礼堂到中景的前八排,最后推出特写——“我”胸前的夹竹桃,引出爸爸,设下悬念。

爸爸病倒了,他住在医院里不能来。②

昨天我去看爸爸,他的喉咙肿胀着,声音是低哑的。我告诉爸爸,行毕业典礼的时候,我将代表全体同学领毕业证书,并且致谢词。我问爸爸,能不能起来,参加我的毕业典礼?六年前他参加我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时,曾经要我好好用功,六年后也代表同学领毕业证书和致谢词。今天,“六年后”到了,我真的被选做这件事。③

[段析]交代爸爸不能来的原因,插叙“我”去医院看爸爸的情形,并从六年前后的对比中看出爸爸对我人生的引导。

爸爸哑着嗓子,拉起我的手笑笑说:“我怎么能够去?”④

但是我说:“爸爸,你不去,我很害怕。你在台底下,我上台说话就不发慌了。”

“英子,不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。”⑤

“那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗?”

◆ 鉴赏品味

①粉红色的夹竹桃代表爸爸,这里通过戴花引出爸爸不能陪“我”的原因,这样写是埋下伏笔,容易引起读者的阅读兴趣,使情节更加引人入胜。

②这段既能答出上文读者心中的疑问,又能引出下文。

③“我”终于实现了爸爸的心愿,可爸爸已病重在床,做父亲的会是一种什么心情?

④“哑着嗓子”写出了父亲病情之重。

⑤爸爸的这句话,鼓励“我”要勇敢、坚强,不要被困难吓倒。语言质朴无华,深沉的父爱蕴涵其中。

爸爸看着我,摇摇头,不说话了。他把脸转向墙那边,举起他的手,看那上面的指甲。然后,他又转过脸来叮嘱我:

“明天要早起,收拾好就到学校去,这是你在小学的最后一天了,可不能迟到!”⑥

“我知道,爸爸。”

“没有爸爸,你更要自己管自己,并且管弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?”

“是。”我虽然这么答应了,但是觉得爸爸讲的话使我很不舒服,自从六年前的那一次,我何曾再迟到过?

[段析]插叙爸爸最后的叮咛,塑造了一位严厉但不失爱心的父亲形象。“迟到”二字巧妙地过渡到下文挨打事件。

当我在一年级的時候,就有早晨赖在床上不起的毛病。每天早晨醒来,看到阳光照到玻璃窗上了,我的心里就是一阵愁:已经这么晚了,等起来洗脸,扎辫子,换制服,再到学校去,准又是一进教室就被罚站在门边。同学们的眼光,会一个个向你投过来,我虽然很懒惰,却也知道害羞呀!所以又愁又怕,每天都是怀着恐惧的心情,奔向学校去。⑦最糟的是爸爸不许小孩子上学乘车的,他不管你晚不晚。⑧

有一天,下大雨,我醒来就知道不早了,因为爸爸已经在吃早点。我听着、望着大雨,心里愁得不得了。我上学不但要晚了,而且要被妈妈逼着穿上肥大的夹袄,(是在夏天!)踢拖着不合脚的油鞋,举着一把大油纸伞,走向学校去!想到这么不舒服的上学,我竟有勇气赖在床上不起来了。⑨

过一会儿,妈妈进来了。她看我还没有起床,吓了一跳,催促着我,但是我皱紧了眉头,低声向妈妈哀求说:

“妈,今天晚了,我就不去上学了吧?”

妈妈就是做不了爸爸的主,当她转身出去,爸爸就进来了。他瘦瘦高高的,站到床前来,瞪着我:

“怎么还不起来,快起!快起!”

“晚了!爸!”我硬着头皮说。

“晚了也得去,怎么可以逃学!起!”⑩

一个字的命令最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪窝儿。⑪

爸爸气极了,一把把我从床上拖起来,我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!⑫

爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗,被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。⑬

我坐在放下雨篷的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕,是红的,而且发着热。我把裤脚向下拉了拉,遮盖住最下面的一条伤痕,我最怕被同学耻笑。⑭

[段析]插叙六年前因赖床不起受爸爸惩罚的情形,表现了爸爸对“我”的严格、慈爱和无限的期盼。

记叙的顺序一般分为顺叙、倒叙和插叙。插叙是指在叙述的过程中,插入另一些有关的内容和情节。插叙的作用应从文章情节和主旨两方面来把握。情节上避免平铺直叙,使文章跌宕有致;主旨上丰富人物形象,烘托题目。

虽然迟到了,但是老师并没有罚我站,这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师叫我们先静默再读书。坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静地想五分钟。老师说:想想看,你是不是听爸妈和老师的话?昨天的功课有没有做好?今天的功课全带来了吗?早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗?……我听到这儿,鼻子抽搭了一下,幸好我的眼睛是闭着的,泪水不至于流出来。⑮

静默之中,我的肩头被拍了一下,急忙地睁开了眼,原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我,叫我向教室的窗外看去,我猛一转头,是爸爸那瘦高的影子!⑯

我刚安静下来的心又害怕起来了!爸爸为什么追到学校来?爸爸点头示意招我出去。我看看老师,征求他的同意,老师也微笑地点点头,表示答应我出去。⑰

我走出了教室,站在爸爸面前。爸爸没说什么,打开了手中的包袱,拿出来的是我的花夹袄。他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板来给我。⑱

后来怎么样了,我已经不记得,因为那是六年以前的事了。只记得,从那以后,到今天,每天早晨我都是等待着校工开大铁栅栏校门的学生之一。冬天的清晨站在校门前,戴着露出五个手指头的那种手套,举了一块热乎乎的烤白薯在吃着;夏天的早晨站在校门前,手里举着从花池里摘下的玉簪花,送给亲爱的韩老师,是她教我跳舞的。⑲

⑥父亲的叮咛巧妙地为下文作铺垫,父亲的留恋与无奈力透纸背。

⑦心理描写。生动地写出了“赖床”小学生的真实心理。

⑧从“不许”“不管”等字眼中可以看出爸爸的严厉。

⑨“不舒服”是对上文上学方式的总结;“竟有勇气”,明知故犯必将带来“祸患”!

⑩妈妈与爸爸截然不同的态度,使严父慈母的形象呼之欲出。“快起”“起”,爸爸的命令短促而有力!

⑪“居然有勇气”与上文的“勇气”照应,也是父亲打我的导火索。

⑫“咻咻”,模拟挥舞鸡毛掸子时发出的声响,由此能读出爸爸的气愤和“我”的恐惧。

⑬“一只狼狈的小狗”,以物喻人,极细腻地传达出了“我”的心理。

⑭从侧面写出了爸爸对“我”惩罚的严厉,对“我”管教的严格。教训得很,记得就深刻,所以再也没有迟到过。

⑮“静默”的过程就是愧疚的过程,也是与读者共鸣的过程。

⑯“急忙”“猛一转头”,使“我”的惊诧、紧张力透纸背。

⑰“又害怕起来”,仍心有余悸!

⑱此时无声胜有声,爸爸没说一句话,但他传达出的爱已将“我”淹没。

⑲首句巧妙过渡到眼前。“等校门开”“吃烤白薯”“送玉簪花”,这一组镜头将一个知错必改、热情活泼、坚毅刚强、清新可爱的小女孩形象淋漓尽致地刻画出来了。