

中華典故



(四)

綫裝書局

〔陳君慧 徐繼素 編著〕

也始畫八卦造書契以代

藉生焉

濟曰太古結繩以理逮及伏羲畫八卦代結繩由是

大文以察時變觀乎人文

利變失常也人文禮樂典

文之時

雅直輪焉大略路

之始大

陈君慧 徐继素 编著 第四册

中华典故

线装书局



新学

PDG

越俎代庖

“越俎代庖”用以说明替代别人做不属于自己该做的事,那就不应该了,结果反而会被人指责。

此典出自《庄子·逍遥游》:“庖人虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之矣。”

庄子在《逍遥游》中说:厨师的工作也像其他机构一样,有好几个部门,各有专人各司其事。负责洗涤的专做洗涤的工作,操刀和烹调的也分别各有人专门干;按照惯例,他们只做自己分内的事情。如果挑水的执起刀来切菜,或执刀烹调的干起煮饭的工作来,便是越职司事,不仅做不好那份工作,还会被人责难,这便是“越俎代庖”了。

争先恐后

“争先恐后”用以比喻人们力争上游,不甘落后,你追我赶的进取精神。

此典出自《韩非子》:“术已尽,用之则过也。凡御之所贵,马体安于车,人心调于马,而后可以进速致远。今后则欲速臣,先则恐速于臣。夫诱道争远,非先则后也。而先后心皆在于臣,上何以调于马,此君之所以后也。”

赵襄子向有名的驾车能手王子期学习驾车的本领,不久,他和王子期比赛驾车。谁知,连续换了三次马,赵襄子都落在王子期的后面。

赵襄子有些不高兴,对王子期说:“您教我驾车,却没把本领全部教给我。”

王子期解释说:“我已经毫无保留地全教给您了,只是大王运用得有所偏差。驾车,关键是要把车马套合适,用心地调理马匹,然后才能谈得上纵马飞腾,奔驰千里。而您驾车时,一旦落在后面了,便想急切地追上我;跑在前面了,又担心被我追上。比赛原本就有前后之分,而您争先恐后,把注意力都放在我的身上,哪里还有心思注意车马呢?这才是您每一次都落后的原因。”

知难而退

“知难而退”原意是指军事上要灵活机动,知道不可能取胜就退却下来,后来泛指见到困难就退缩而去。

此典出自《左传·宣公十二年》:“见可而进,知难而退,军之善政也。”

春秋时,晋国和楚国争夺霸权,时时等待机会攻打对方,称雄诸侯。当时的郑国先是拒楚服晋的,但后来又同楚国讲和,晋国就派正副元帅荀林父、先轸和大夫士会等带兵以援助郑国为名,同楚国决战。晋军到了黄河边的时候,听说楚兵和郑国已经讲和,荀林父便想收兵回国,士会也同意荀林父的建议,说:“用兵要有隙可乘才会取得胜利。现在楚国对外没有招怨,内部也很安定团结,国家正在强盛,这是不能够打败的,不如退回去的好。”但先轸却反对说:“出兵本来就是要和敌人一决胜负,现在听说对手强大便要退兵,这不是大丈夫应该做的。”于是领了自己所带的兵首先渡过黄河,荀林父阻止不了他,也只好命令全军渡河,两军在邲地(今河南省郑县东)激烈交战,晋军终于大败。

振臂一呼

“振臂一呼”形容在情绪低潮时,奋起呼喊,以提高士气。

此典出自《文选·答苏武书》:“死伤积野,余不满百,而皆扶病,不任干戈。然陵振臂一呼,创病皆起。”

西汉时，匈奴经常侵犯边境，汉武帝忍无可忍，便派李陵率领五千人马前去抵抗。李陵遇到了顽敌，孤军深入敌阵，以五千的人马迎击匈奴十多万大军，等于以卵击石，以肉投饿虎，但李陵凭着他的英勇，身先士卒，却把敌人打得一败涂地，并斩杀了他们的主将。后来匈奴调动了全国的人马对付李陵。当时，李陵的部队已处于众寡悬殊的情势下，再加上敌人熟识地形，又有精锐的骑兵参战。每个人都抵抗着千百个敌人，兵士们都忍着巨大创痛，争先奋勇杀敌，直至死伤遍地，只剩下几十个人，他们都还不肯放下武器，这时，李陵仍挥动着手臂，号召剩下的兵士们努力杀敌，直到箭射完了，刀折断了，手无寸铁，失去了天时地利的条件，而路途又遥远，援兵依然没有到来，却依然不肯投降，还徒手和敌人拼个你死我活。李陵的英勇以及部下视死如归的精神真是令人感动。

中州之蜗

“中州之蜗”用以嘲讽世上那些好高骛远、不求实际、才疏志大的人。

此典出自《於陵子·人问》：“中州之蜗，将起而责其是非。欲东之泰山，会程三千余岁；欲南之江汉，亦会程三千余岁。”

“因自量其齿，则不过旦暮之间，于是悲愤莫胜，而枯于蓬蒿之上，为蝼蚁所笑。”

这段话意思是说：

中州有一只蜗牛，想要干一番事业，时时责备自己软弱无能。想向东去攀登泰山嘛，算了一下却要走三千多年；又想向南去涉长江和汉水，算了一下也要走三千多年。再想想自己的寿命，不过朝暮之间就要死去。于是不胜悲愤，枯死在蓬蒿杆上，而被蚂蚁所嘲笑。

壮士解腕

“壮士解腕”比喻当机立断，不能因为犹豫而因小失大。

此典出自《三国志·魏志·陈泰传》：“古人有言：‘蝮蛇螫手，壮士解其腕。’”

陈泰是三国时期魏国的将领，曾担任过游击将军、并州刺史、尚书右仆射等职务。

陈泰在代理征西将军时，有一年，蜀将姜维、夏侯霸兵分三路进攻魏国边境。雍州刺史王经连忙禀报了陈泰。当时姜维率领几万兵马，到达罕地方，预备直取狄道。陈泰命令王经进驻狄道，结果王经作战连连失利，损失惨重。只有一万多士卒退到狄道城内坚守，其



《昭君传》版画之李陵像

孟東野

天曰其詩不昌其後
貞曜之名永垂宇宙



孟郊像，图出自明·天然撰《历代古人像赞》。

余的都四向逃散了。姜维乘胜围住狄道城。陈泰领兵昼夜兼程，路上与邓艾的兵马汇合，一同前往陇西。邓艾对陈泰说：“如今王经的军队受到很大挫伤，姜维打了胜仗，士气高涨。他们的气势此时不可阻挡，而且我们战败之后，将士信心不足，我觉得，不如暂时放弃狄道城，避开姜维的锋芒，待他松懈下来以后再寻机救援狄道，我们割险自保，牺牲局部保全整体。古人说过：毒蛇咬手，壮士就砍掉手腕，以免身体受到毒害。孙子兵法上不是也有兵有所不击、地有所不守这样的话吗？请你考虑一下我的建议。”

陈泰沉吟了半晌，最后摇摇头说：“不行啊，王经已经败了，若让姜维趁胜进兵向东，占据栝阳，积存粮草，收降残兵，招纳羌人、胡人，与我们争夺关、陇要地，那我们就处于被动的境地了。现在必须速战速决，要迅雷不及掩耳地袭击他！”

陈泰说服了邓艾，派兵进入高城岭，夜里偷偷登上狄道东南的高山，点燃烽火，吹起号角。狄道城内守兵看见援军已到，士气倍增，纷纷请战，姜维见援军来得这样快，以为必有奇谋，不禁恐慌不已，便下令撤军。于是狄道城也因此解围了。

走马看花

“走马观花”原本是用来形容登科后得意愉快的心情，后引申为观赏游览之乐，最后又比喻草草观察，不仔细看个究竟；或比喻人们学习与处事的态度，只作表面的涉猎，而不细看其底蕴。

此典出自唐代孟郊《登科后》诗：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

唐朝时候，有一个诗人名叫孟郊，直到将近五十岁才考中进士，喜不自胜，因而就写了一首《登科后》诗，其中有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”之句，“走马看花”这句成语，便是从孟郊那首诗中的字句演变而来的。

关于这个成语，在民间曾流传着一个很有趣的故事，说是有个名叫贵良的小伙子，是个跛子，但他想找个漂亮的妻子，便托朋友华汉做媒。恰好有个名叫叶青的姑娘，鼻子有些缺陷，也托华汉替她找个如意郎君。华汉心想正好把这两人配成一对夫妻。于是他叫贵良骑马从叶青门前走过，让叶青拿一朵鲜花遮住鼻子，装作闻香的样子。叶青看到贵良骑在马上得年青英俊样儿，心里非常高兴；贵良看到叶青鲜花遮羞、眉目清秀的容貌，也很满意。直到结婚的那天，夫妻二人见了面，谈起当初“走马看花”的情景，二人才醒悟过来。这虽是一则民间传说，但也可以作为成语“走马观花”的一个根源，故事的内容也不说明马马虎虎的稍微看一下就行了，因而必然得不到满意的结果。

长江天堑

“长江天堑”比喻地形险要。

此典出自《南史·孔范传》：“隋师将济江，群官请为备防，（施）文庆沮坏之，后主未决。范奏曰：‘长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞度？’”

南北朝时期，长江成为南北分裂的天然屏障，南朝偏安一隅的无道之君和无所用心的大臣便把长江当成了不可逾越的障碍，过着苟且偷生的生活。

公元588年，隋文帝（杨坚）发兵五十一万，任用儿子杨广为统帅，准备渡江攻打陈国。陈后主（陈叔宝）认为，有长江作为屏障，前来进攻的隋兵等于是送死。大多数官吏都向陈后主建议应当严加防范。大臣施文庆诋毁主张设防的大臣，陈后主便犹豫不决。这时，大臣孔范向陈后主奏道：“长江是天然的壕沟，地形险要，自古以来就隔断了南北疆界，隋军寇贼又没有长翅膀，又怎能飞渡过来！”

孔范的话似乎有理有据，很有说服力。于是，陈后主君臣们依然沉湎于声色犬马中，对守江将领的告急文书置之不理。第二年，即公元589年，隋将贺若（姓）弼自广陵直渡京口，韩擒虎自横江（安徽和县）直渡采石，攻入建康（今南京），俘获陈后主，陈朝灭亡了。

方寸之地

“方寸之地”表示心。

此典出自《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。今已失老母，方寸乱矣，无益于事，请从此别。”

东汉末年，群雄争霸。刘备礼贤下士，想方设法地招揽天下人才。有一个叫徐庶的人，便向刘备力荐诸葛亮。刘备三顾茅庐，终于请出了诸葛亮，同时也留下了徐庶，和诸葛亮一起替刘备出谋划策。徐庶足智多谋，是难得的人才。曹操为了逼迫徐庶为自己出谋划策，派兵打败了刘备，并软禁了徐庶的母亲。在封建社会里，封建统治者和志士仁人都提倡以孝治天下。徐庶是个孝子，听说母亲被曹操软禁了，便心急如焚，决心到母亲身边竭尽孝道。于是，他便辞别刘备，忍辱负重地投奔曹操。

徐庶辞别刘备时，用手指着自己的心，说：“我徐庶本来想与将军共图称霸天下的大业，这是我的本心。可是，如今母亲被曹操所俘，我的心绪已乱，留在您这里可能也不会有什么作为，无济于事。现在特向您请求，我们从此分别吧。”说完，他投奔曹操去了。

傅粉何郎

“傅粉何郎”用以称美男子，也可用以指善于打扮的青年男子。

此典出自《世说新语·容止》：“何平叔美姿仪，面至白；魏明帝疑其傅粉。正夏月，与热汤饼。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然。”

何晏（公元190—249年），三国时期魏国宛人，字平叔。他同母亲曾被曹操所收养。少年时代就富有才华，对《老子》、《庄子》颇有研究。他曾提倡玄学，崇尚清谈，是三国时期著名的玄学家。

何晏仪表非凡，相貌俊美，皮肤既白又嫩，魏明帝怀疑他在脸上搽了粉。当时正值夏日炎炎，魏明帝便让他吃热汤热饼。何晏吃完后，满脸大汗，使用自己的红色衣袖去擦汗，哪知脸上的肤色却更加雪白光亮了。魏明帝这才相信他脸上没有搽粉。

高屋建瓴

“高屋建瓴”比喻居高临下，不可阻遏的形势。

此典出自《史记·高祖本纪》：“（秦中）地势便利，其以下兵于诸侯，辟犹居高屋之上建瓴水也。”

西汉初年，刘邦刚平定了天下，就听到大将韩信准备谋反的消息。刘邦一向怕韩信本领大，不好对付，现在又听说他准备谋反，因而非常害怕，便召集大将周勃、樊噲、灌婴等人商量对策。这些大将都极力主张用武力征伐。刘邦又去请教陈平。陈平反对，他说：“韩信和其他的将军不一样，如果他真的叛乱，没有人能抵挡住他。皇上不如假装游云梦，让诸侯来陈城朝见，只等韩信一到，便叫武士捉拿住他。”

刘邦于是采纳了陈平的计策，假装游云梦，打发使者通知诸侯到陈城会见。当时，韩信并没有叛乱，因此他得知后就前来朝见刘邦，结果被刘邦捉拿。刘邦把韩信带到了洛阳，一面准备惩办他，一面又下令大赦天下，以表明自己的德政。

大臣们听到要大赦天下的消息，都向刘邦道贺。一个叫田肯的大夫祝贺说：“皇上逮住了韩信，又收复了三秦，建都关中。三秦幅员辽阔，山河相隔有数千里之远。秦地兵员众多，地势极其险要。以此来加兵于诸侯，必将高屋建瓴，势如破竹。此外，皇上还收复了齐地。三秦和齐地都是极其重要的地方，除了嫡亲子弟以外，皇上千万不可把这两个地方封给别人啊！”

刘邦是个聪明人。他知道，三秦和齐地都是韩信当年打下来的。田肯名为祝贺，其实是替韩信说情来了。况且，说韩信造反，也没有真凭实据，如果杀了韩信，反而会遭致众人的议论。于是刘邦便免了韩信的罪，封为淮阴侯。

姑射仙姿

“姑射仙姿”形容仙子、美女的姣好姿容。

此典出自《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”

相传在非常遥远的地方有一座姑射山，在这座山上住着一位神人。她的肌肤洁白如冰雪，容貌柔和美丽，如同妙龄的处女。她不吃五谷杂粮，只是吸清风、饮甘露。她乘着云气，驾着飞龙，遍游四海之外。她神态安静，一动一静俱妙，使物不因病而死亡，人无灾害，四时依序而轮转，五谷丰登。

含哺鼓腹

“含哺鼓腹”的意思是，像婴儿一样嘴里含着食物，像童子一样用手拍打肚子。用以形容饱食无忧，尽情游乐。多用以比喻太平盛世。

此典出自《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。”

传说我国上古时期，有一个帝王叫赫胥氏，即炎帝。据说，他德行高尚，能使天下百姓亲附于他。他治理天下时，形成了清静无为的社会环境，人们全都淡泊名利，安居乐业，整天没有事情可做，任情而动，出游无牵无挂，随意到各处去。他们嘴里含着食物，四处游戏玩乐，与婴儿差不多；他们用手拍打着肚子，整天嬉戏游乐，与童子差不多。只有如此淳朴朴实的时代，老百姓才能如此无忧无虑。

虎踞龙盘

“虎踞龙盘”用来指南京城的，也有赞美地势险要、雄伟的意思。

此典出自《太平御览》引张勃《吴录》：“钟阜龙盘，石城虎踞。”

南京，是我国的一座古都。战国时，楚置金陵邑，秦称秣陵，三国时吴称建业，晋时称建康，明时称南京，清为江宁府治所在地。三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、五代南唐、明初、太平天国及辛亥革命时均建都于此。

南京濒临长江，地势十分险要。东汉末年，刘备、孙权、曹操各割据一方称雄。刘备的军师诸葛亮同孙权谈论政治军事形势时，曾说：“钟阜龙盘，石城虎踞。”意思是，钟山像龙一样盘绕在东面，石头城像虎一样蹲在西面。他劝孙权依仗天险，独据一方，从而联刘灭曹。

（钟阜，即钟山，又名紫金山，在今南京市东郊。石城，又名石头或石头城，南京市的别名。）

江东子弟

“江东子弟”指家乡子弟。

此典出自《史记·项羽本纪》：“项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？’”

秦王朝被灭之后，刘邦和项羽展开了争夺天下的激烈战争。公元前202年，刘邦与韩信、彭越两支军队会合，大败项羽于垓下（今安徽灵璧县东南），将项羽和楚军团团围住。项羽带领八百壮士奋力突围出来，向南逃去。



项羽像，图出自明万历刻本《三才图会》。

项羽逃到乌江边。乌江里长正拢船着岸，只等项羽上船东渡，他对项羽说：“江东虽然小，但也有千里之地，数十万人，依然可以在江东称王。愿大王立刻上船渡江，因为这里只有我这一条船。如果刘邦的汉军追来，就渡不成了。”项羽笑着说：“老天爷叫我败亡，我渡江又有什么用呢？我和长江下游一带的子弟八千人举起义旗，组成起义军，进而渡江西进，争夺天下。但如今却没有一个人生还，即使江东父老兄弟同情我，拥戴我为王，我又有何脸面见江东父老？即使他们不责怪我，难道我的内心能不感到惭愧内疚吗？”项羽又对乌江里长说：“我知道您是一个德高望重的长者。这匹马跟随我已经五年了，可以说所向无敌，它一天可以奔驰千里，是一匹难得的好马。我不忍心杀死它，就送给您吧。”于是，他命令随从

都下马步行,手持短兵器同汉军交战。仅项羽一人,就杀死数百名汉兵。他全身十几处受伤,最后自刎而死。

金碧辉煌

“金碧辉煌”形容建筑物装饰华丽,光彩耀眼。

此典出自元代汤垕《画鉴·唐画》:“李思训画着色山水,用金碧辉映,自成一法。”

唐代时,有一位著名的画家叫李思训,字建,一作建景。唐高宗时,李思训时任江都令,武则天临朝后,他辞官隐居,中宗时又再次出来做官,到了唐玄宗李隆基时,他官至左(一作右)武卫大将军。

李思训的书画造诣很深,他工于书法,尤其擅长画山水树石,笔锋雄浑有劲。他喜爱描写湍濑潺湲、云霞缥缈之景,无论鸟兽草木都栩栩如生。他曾应诏画大同殿壁和掩障,几个月才画完。

在中国绘画史上,李思训以其金碧辉映的山水画独创一格。他的画笔法工整,色彩鲜艳,装饰性极强,给人以绚烂多姿和富丽堂皇的感觉。元代书画评论家汤垕说:“李思训画着色山水,使用泥金和青绿,色彩艳丽,独具风格。”据说,存世的《江帆楼阁图》就是李思训的作品。

列子御风

“列子御风”形容仙人乘风遨游。也可用以形容乘着马、车、船等飞驰而过。

此典出自《庄子·逍遥游》:“夫列子御风而行,泠然善也,旬有五日而后返。”

《逍遥游》记载,战国时期,郑国有一个人叫列御寇(列子),与郑繻公(又说与郑穆公)生于同一个时代。他拜壶丘子林为师,著有书八卷。学得风仙之道,乘风四处游行,轻扬高飞,极端俊逸,每经十五日后回返归家,人们无不称赞他。

林下风气

“林下风气”形容女子风度娴雅,不同凡俗。

此典出自《世说新语·贤媛》:“谢遏绝重其姊,张玄常称其妹,欲以敌之。有济尼者,并游张、谢二家。人问其优劣,答曰:‘王夫人神情散朗,故有林下风气。顾家妇清心玉映,自是闺房之秀。’”

谢玄(公元343—388年),晋代阳夏人,字幼度,小字遏,是谢安的侄子。谢玄有一个姐姐,叫谢道韞,才华横溢,聪明而有才辩,嫁给王凝之为妻。谢玄很敬重姐姐谢道韞。同郡张玄有一个妹妹,嫁到顾家为妇。张玄也非常赏识自己的妹妹,经常把她同谢道韞相提并论,认为她们可以相媲美。有一个叫济尼的人经常出入张、谢二家。有人问他说:“谢道韞与张玄的妹妹相比,哪个更好呢?”济尼回答道:“王夫人(谢道韞)神态闲适大方,有竹林名士的风度。顾家妇(张玄的妹妹)清秀俊慧,是闺房中的佼佼者。”他的言外之意是,谢道韞比张玄的妹妹要好些。

千岩万壑

“千岩万壑”形容重山叠岭。

此典出自《世说新语·言语》:“顾长康从会稽还,人问山川之美,顾云:‘千岩竞秀,万壑争流,草木蒙茏其上,若云兴霞蔚。’”

晋侍中特进光禄大夫太宰王惠公献之



王献之像，图选自《于越先贤像传赞》。

晋代著名画家顾恺之，字长康，晋陵人。他曾在荆州当参军。一次，他从会稽回来，人们便向他询问会稽山川的美丽景色，顾恺之回答说：“千座青山争妍斗奇，万条山谷绿水争流，草木蒙茏，葱葱郁郁，云蒸霞蔚美丽异常。”

青女飞霜

“青女飞霜”形容下霜降雪。

此典出自《淮南子·天文训》：“季春三月，丰隆乃出，以将其雨。至秋三月，地气不藏，乃收其杀。百虫蛰伏，静居闭户。青女乃出，以降霜雪。行十二时之气，以至于仲春二月之夕，乃收其藏而闭其寒。”

这段话意思是说：

每当阳春三月的时候，雨师便出现了，她将布施雨水。到了秋三月的时候，地气向下隐藏起来，并收缩起肃杀之气，各种各样的昆虫也潜伏起来，静静地躲藏起来以便渡过难关。接着主管霜雪的青女之神出现了，她使霜雪纷纷降落大地，并且运行十二时之气。而到仲春二月下旬，才收敛起所藏而闭塞寒气。

青毡旧物

“青毡旧物”用来指祖先传下来的旧物。

此典出自《晋书·王献之传》：“偷儿，青毡我家旧物，可特置之。群偷惊走。”

王献之（公元344—386年），晋代琅玕临沂人，字子敬，是著名书法家王羲之的第七个儿子。他七八岁时便学习书法，王羲之有一次曾悄悄地从身后去拔他手中的笔，没有拔动。王羲之感叹地说：“此儿日后定有大名。”果然，王献之的书法技艺炉火纯青，与父亲王羲之齐名，被人们并称为“二王”。

王献之曾经与哥哥王徽之、王操之一起去拜访谢安（字安石，东晋孝武帝时任宰相）。谈话中，两个哥哥说的大多是生活俗事，而王献之对谢安仅表问候而已。他们走后，客人问谢安，王氏兄弟哪个优秀，而哪个稍微差一些。谢安说：“那个小弟弟好。”客人忙问为什么，谢安说：“贤人一般都不太爱说话。我看王献之很少说话，所以认为他是一个贤人。”一次王献之曾与哥哥王徽之同时呆在一间屋内，突然室内失火了，王徽之急忙跑出室外，连鞋子都顾不得穿上。而王献之则神情镇定，从容不迫地叫来仆人，扶着他走出室外。又有一天夜里，王献之躺在书斋中，有一些小偷潜入他的房间偷窃，想把所有的东西都偷走。等到小偷把东西都拿到手后，王献之从容不迫地说：“小偷们，青毡是我家先人留传下来的遗物，给我放下吧！”这些小偷一听，吓得慌忙逃走了。

轻裘缓带

“轻裘缓带”指穿着轻暖的皮衣，系着宽大的带子。形容仪态闲适从容。

此典出自《晋书·羊祜传》：“（祜）在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁之下，侍卫者不过十数人，而颇以收渔废政。”

羊祜，字叔子，晋朝泰山南城人。曹魏末年，任相国从事中郎。晋王朝建立后，羊祜被封为巨平侯，都督荆州诸军事，为征南大将军。

羊祜在军中经常身穿轻暖的皮衣，系着宽大的带子，身上不穿甲胄，仪态优雅从容。在他的将帅居住地，一共只有侍卫十儿人，他经常因为打猎、捕鱼而耽搁了政务。有一次，他想在夜间外出，军吏徐胤手执带有缙衣的戟（官吏出行的仪仗之一）挡着营门，对羊祜说：“将军统管万里地界，怎么可以擅自离开岗位！将军的安危关系到整个国家的安危。我誓死也不让您出去，除非我徐胤今天死了，这个营门才可打开。”听了这番话，羊祜马上向徐胤赔笑道歉。从那以后，羊祜便很少外出了。

琼楼玉宇

“琼楼玉宇”形容晶莹瑰丽的高楼；也可用它形容仙境。

此典出自晋代王嘉《拾遗记》：“翟乾祐于江岸玩月，或问：‘此中何有？’翟笑曰：‘可随我观之。’俄见琼楼玉宇烂然。”

唐代有一个道士叫翟乾祐，相貌古怪，懂得一些法术。一次，他与数十名弟子在江岸游玩赏月，有弟子问他：“月亮里到底有什么东西呢？”翟乾祐笑道：“你们可以顺着我手指的方向观看。”那一瞬间，弟子们便看见月亮里矗立着晶莹瑰丽的高楼，格外金碧辉煌。

天涯海角

“天涯海角”比喻极其边远的地方。也作“天涯地角”。

此典出自南朝代陈徐陵《徐孝穆集四·武皇帝作相时与岭南酋豪书》：“天涯藐藐，地角悠悠。言而无由，但以情及。”

唐朝大诗人白居易亦有：“天涯海角无禁利，熙熙同似昆明春”的诗句。

据说宋代的大文豪苏轼（别号东坡居士）和这句成语有很大的关系。苏东坡在五十九岁那年，因被诬陷说他所写的诏令（皇帝对下属或对百姓所出的告示）中有斥责先朝的话，被贬到海南岛的昌化。他在昌化时，常到“角岭”一带



朱熹像，图出自清·上官周《晚笑堂画传》。

去游览。这一天,他正在海边欣赏水天相接的景色,忽然狂风暴雨,波涛汹涌。这种情形引起了他的极大兴致,便在避风雨的那块大石上题了“天涯”和“海阔天空”六个大字。后来,石匠便把这几个字刻在石上。久而久之,这个地方就被人们称作“天涯”,又因为这个地方本是“角岭”的一部分,所以后来的人便把“天涯”和“角岭”结合成“天涯海角”这个名词。

铜驼荆棘

“铜驼荆棘”的意思是说,铜驼埋在荆棘丛中。用来形容亡国的惨败景象。

此典出自《晋书·索靖传》:“靖有先识远量,知天下将乱,指洛阳宫门铜驼,叹曰:‘会见汝在荆棘中耳!’”

索靖(公元244—303年),字幼安,晋代敦煌人。他的家族世代为官,父亲索湛,任北地太守。索靖年少时就有超群的器量,与同乡人汜衷、索永等人一起在太学学习,驰名天下,索靖长期钻研学问,学识渊博。他曾官至驸马都尉,出任西域戊己校尉长史。晋武帝提拔他为尚书郎,又相继任雁门太守、酒泉太守。晋惠帝(司马衷)即位后,赐给他关内侯的爵位。他死后,被封为安乐亭侯。

索靖有远见卓识,曾预料时局不稳,天下即将发生动乱,便指着洛阳宫门旁的铜驼,感叹地说:“铜驼,有一天我会看到你倒卧在荆棘丛中的景象啊!”

万紫千红

“万紫千红”原来形容春色艳丽。现常用以比喻事物丰富多彩或是景象繁荣兴旺。

此典出自南宋朱熹《春日》诗:“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”

朱熹,是南宋时的哲学家和教育家,字元晦,一字仲晦,号晦庵,别称紫阳。徽州婺源(今属江西)人,侨寓建阳(今属福建)。他曾任秘阁修撰等职,积极主张抗金。朱熹广注典籍,对经学、文学、史学、乐律甚至自然科学有不同程度的贡献。他的理学一直成为后来封建地主阶级统治人民的理论工具,在明清两代被提到儒学正宗的地位。他的博览和精密分析的学风,对后世学者影响很深。

有一天,朱熹到郊外去游玩。这一天,天气晴朗,风和日丽,朱熹所到之处,百花盛开。无限春光引得朱熹诗兴大发,回家后,他便把这次郊游的感受写成了一首题为《春日》的诗:“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新;等闲识得东风面,万紫千红总是春。”

一鳞半爪

“一鳞半爪”比喻事物零星片断,不够完整。

此典出自清代赵执信《谈龙录》:“诗如神龙,见其首,不见其尾,或云中露一爪一鳞而已。”

清代有一个诗人,名叫王士禛,他写诗非常注重神韵。有一次,他和学生洪昇谈论,讲到神韵时他说:“诗如神龙,只见其首,不见其尾,或是云中露一爪一鳞而已。”意思是:神韵这个东西与神龙相似,它在云雾之中,只露出一个头,而见不到尾,有时则这里露出一只脚爪,那里露出几片鳞甲,时隐时现,不可捉摸。

九、情思义理故事

白驹过隙

“白驹过隙”形容人生苦短；也可用来形容时光流逝迅速。

此典出自《庄子·知北游》：“老聃曰：‘……人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。注然勃然，莫不出焉；油然漻然，莫不入焉。已化而生，又化而死，生物哀之，人类悲之。解其天殒，堕其天帙，纷乎宛乎，魂魄将往，乃身从之，乃大归乎！’”

有一次，孔子向老子请教，说：“今天没有什么事情，想向您请教一下关于大道的学问。”老子说：“人生活在世界上，如同飞驰的骏马穿过狭窄的道路，一转眼就过去了。世间万物，相与无恒，都是从变而生，顺化而死。生也好，死也好，全部是变化而已，造物主是不会放在心上的。因此，对于死，生物感到悲哀、人类感到悲哀，而非生物与非人类，既不悲也不哀。人类喜爱生，厌恶死，因此才受到生和死的束缚。可是一旦对大道有所领悟，就会忘记生死，就像从天然的弓袋和束囊中解放出来，魂魄上天，骨肉归土，不管如何纷乱，自为皈依，这才是真正意义上的皈依啊。”

白往黑归

“白往黑归”比喻只看表面现象而不注重本质，或首尾不一。

此典出自《韩非子》：“杨朱之弟杨布，布素衣而出。天雨，解素衣，衣缁衣而反。其狗不知而吠之。杨布怒，将击之。杨朱曰：‘子毋击也，子亦犹是。向者使汝狗白而往，黑而来，子岂能毋怪哉？’”

杨朱，是战国时著名的思想家，他认为万事“为我”，反对“兼爱”，他认为，人的本性就是自私自利的。他的弟弟杨布养了一只活泼可爱的小白狗，杨布很喜欢它。对杨朱说：“我这只小白狗非常讨人喜欢，一见到我，就摇头摆尾，亲热极了。”杨朱反驳说：“这并不表明什么，你经常喂它，因此它才对你亲热，这样可以骗得更多的食物。”杨布听了，心中很不痛快。“你那套‘为我’的自私观点，竟然用到狗身上！”他讽刺说。

杨布平时爱好穿白衣服，一天外出，淋了一身雨，就把外面的白衣换成黑衣。返回家里，那小白狗竟向他“汪、汪、汪”地吠叫起来。杨布十分愤怒，随手拾起一根棍子就要打，一道来的杨朱立刻劝住了他，并说：“何必呢？它把你认成了另一个人，因此要吠叫。现在我们换个角度，你的小白狗外出，回来时变成了一条小黑狗，你就不感到奇怪吗？你会认为是别人的狗，而别人的狗，不会对你摇头摆尾地表示亲热。所以，你也会表现出不能理解不认识的样子。”杨布知道杨朱在讽刺他，但细细一想，真的有一些道理。

百足之虫，死而不僵

“百足之虫，死而不僵”比喻已经败落的事物，但在一段时期内，尚能维持某些兴旺繁

荣的景象。

此典出自《三国志·魏书·武文世王公传》注：“夫泉竭则流涸，根朽则叶枯；枝繁者荫根，条落者本孤。故语曰‘百足之虫，至死不僵’，以扶之者众也。此言虽小，可以譬大。”

魏明帝临终的时候，委托曹爽、司马懿一起辅佐幼主曹芳。然而，司马懿久有篡夺曹氏政权的野心，曹爽远不是司马懿的对手。那时候，有一个人叫曹冏，是曹氏宗室的人。他看清了曹氏宗室存在的危机，就上书劝告曹爽，叙说了历代皇族统治灭亡的原因，劝说曹爽不但要同本姓的族人建立亲近的关系，而且要与异姓有才干的人建立友好的关系，那样做了，才能巩固曹氏集团的统治基础，即使有什么变化，也能维持下去。

曹冏劝道：“如果没有泉水，河流就要干涸；树根腐朽，树叶就要枯萎。枝繁叶茂，树根才能得到庇护；枝条凋零，树干也就孤立了。因此人们常说，‘百足之虫，死而不僵’，这是因为这种虫子脚很多，所以虽然死了，也能支撑其身体不倒。这句话讲的是小事，却寓意深远。”

冰冻三尺，非一日之寒

“冰冻三尺，非一日之寒”比喻事物的变化，有一个从量变到质变的过程。

此典出自《金瓶梅》九十二回：“冰厚三尺，非一日之寒。”

吴月娘的女儿嫁给陈敬济为妻。这陈敬济不是个东西，他又娶了个戏子回家做小老婆，反而总是欺负他原来的老婆，有一天把她打得鼻口出血，过了半天才苏醒过来。正妻哭到半夜，悬梁自缢身死。第二天，吴月娘听说了，她早已听说女儿受苦，又听说陈敬济娶了个唱戏的在家里，正是：“冰冻三尺，非一日之寒。”接着，率领家人、小厮、丫鬟、媳妇七八口，往他家来，见了女儿尸首吊得直挺挺的，就大声哭喊起来，将敬济拿住，揪住乱打，有的竟用锥子锥得他全身都是小眼，接着把那个小老婆也打了个臭死。把门窗户壁都打得七零八落。最后状子告到县里，判了陈敬济逼死妻子，徒刑五年。

冰山难倚

“冰山难倚”说明依仗别人权势，不得持久。

此典出自《开元天宝遗事》：“杨国忠权倾天下，四方之士，争诣其门。进士张彖者，侠（陕）州人也，力学有大名，志气高大，未尝低折于人。人有劝彖令修谒国忠，可图显荣。彖曰：‘汝辈以谓杨公之势，倚靠如泰山，以吾所见乃冰山也。或皎日大明之际，则此山当误人耳。’”

唐玄宗十分宠爱杨贵妃。杨贵妃的堂兄杨国忠也跟着沾了光，也受到唐玄宗的宠信升任右相，独揽朝政，权倾天下。那时候，天下许多士人，为了谋取功名，争相拜谒杨门，巴结杨国忠。陕西一带有一个进士，名叫张彖，他知识渊博，名气很大，而且又志向高远，从不向权贵低头献媚。有人劝张彖也去拜见杨国忠，为了博取荣华富贵。张彖却说：“你们都认为杨国忠权高势大，如果能够投靠他就像倚靠泰山一样稳固。可是在我的心目中，看起来威威赫赫的杨国忠不过是一座冰山，如果太阳出来当空照耀，冰山马上就会消融，依靠它的人就要上当了。”后来，安禄山起兵叛乱，杨国忠被士兵杀死，杨贵妃也被缢死，杨家这座冰山果然消融了。所以，那时的人都称赞张彖有先见之明。

不得要领

“不得要领”比喻没有掌握住事物的要领或关键。

此典出自《史记·大宛列传》：“中骞(张骞)从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。”

西汉的时候，在西域有一个大国叫月氏。月氏被匈奴的首领冒顿单于打败以后，不得不远远地往西逃避。他们痛恨匈奴，每时每刻都想复仇，但由于无人帮助，自己势单力薄，只好暂时忍受外族的欺凌。

汉武帝从投降汉朝的匈奴人那里听到这些消息以后，打算派人前去联络月氏，以便夹击匈奴。建元二年(公元前139年)，博望侯张骞奉武帝之命出使月氏。就从西汉到月氏必须经过匈奴。因此张骞一行路经匈奴时就被匈奴扣留，这一扣便是十一年，他在匈奴娶了妻子，生了儿女。张骞等人虽然身在匈奴，可是内心一直未忘武帝交给自己的任务。到了后来，他们终于逃出了匈奴，继续往西寻找月氏。

再说月氏王被匈奴人杀死以后，又立太子为王。新王带领着自己的人马往西进攻大夏，并且占领了大部分土地。因为大夏土地肥沃，物产丰富，月氏人得到这块土地以后就非常满足，建立了一个大月氏国。他们向匈奴人复仇的念头早已淡忘了。等到张骞来了之后，和他们谈起夹击匈奴的事，他们已经不大感兴趣，言谈话语也不得要领。张骞在月氏住了一年多，还是无法联合月氏去攻打匈奴，最后只好返回汉朝。

不可同日而语

“不可同日而语”这句成语说明两种情况完全相反或差别迥异。

此典出自《战国策·赵策二》：“夫破人与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而而言之哉。”

战国时期，苏秦是主张“合纵”的，他建议燕、赵、韩、魏、齐、楚六国联合抗击秦国。为了说服赵国的君主采纳他的建议，他从燕国来到赵国。赵王比较年轻，做君王的时间不长，很愿意听他的主张，于是便热情地接待了他。

苏秦十分委婉地对赵王说：“现在贵国疆域有二千多里，军队有几十万，战车千部，战马几万匹，粮食够吃十年。就地形上分析，西有常山，南有漳河，东有清河，北邻燕国。目前秦国虎视眈眈，一心想把赵国吞掉，然而迟迟不敢举兵来征伐，是担心韩国和魏国打他的主意。所以说韩、魏两国也是贵国的屏障。可是秦国一旦占了韩、魏，那么赵国就十分危险了。这就是我为大王忧虑的事情呀！想当年，尧没有什么地盘，舜没有一点土地，却能领有天下。禹不足一百个部属，却成为诸侯的领袖。成汤和周武王也不过三千士卒，



张骞像，图出自清·金古良绘《无双谱》。

三百战车,也做了天子。这是什么原因呢?因为他们都具有卓识远见。圣明的君主能够了解敌国的强弱,清楚自己士兵的数目、将士的优劣,没有必要非得等到在战场上厮杀,对于胜负、存亡就已经心中有数了。哪有只听议论,就贸然地决定国家大事的呢?我计算过各国的领土,六国的土地加到一起比秦国大五倍;六国的军队比秦国多十倍。如果你们六国合成一体,共同攻打秦国,那秦国必定失败。可是你们现在不做长远打算,只想着秦国,心甘情愿做人家的臣子。你们可应该知道呀,打败敌国和被敌国打败;别人当自己的臣子和自己当别人的臣子,这两种状况可是不能够放在一起比较着说的呀!我的建议请大王深思啊!”

赵王对苏秦的主张十分感兴趣,决定封他为武安君,并赐给他一百辆车子,二万两黄金,一百双白璧和许多绸缎、衣物,让他去劝说其他几个国家。

不入虎穴,焉得虎子

“不入虎穴,焉得虎子”说明人们做事,如果不下决心,不身历险境,不经过艰苦的努力,是不能达到目的的。

此典出自《后汉书·班超传》:“超曰:‘不入虎穴,不得虎子。当今之计,独有因夜以火攻虏,使彼不知我多少,必大震怖,可殄尽也。灭此虏,则鄯善破胆,功成事立矣。’”

东汉时候,班超跟随奉车都尉窦固和匈奴作战,建立了功劳。后被派出使西域,他首先到鄯善国。国王广早知班超的情况,对他十分敬重,但隔一个时期,一下子变得怠慢起来。班超召集同来的三十六人说:“鄯善国王最近对我们很冷淡,一定是北方匈奴也派人来笼络他,使他犹豫不知顺从哪一边。聪明人要在事情还没有萌芽的时候就发现它的产生原因,何况现在事情已经十分明显了。”

经过打听,真的是这样。于是班超又对随行的人说:“我们现在处境十分危险,匈奴使者才来几天,鄯善国王就对我们这么冷淡,如果再过一些时候,鄯善国王可能会把我们绑起来送给匈奴。你们说,我们应该怎么办?”当时大家坚决地表示愿听他的主张。他便继续道:“不入虎穴,不得虎子。现在剩下的办法,就是在今天夜里用火攻击匈奴来使,迅速把他们杀了。这样一来,鄯善国王才会真心诚意归顺汉朝。”

这天夜里,班超就和他同去的三十六个随从,冲入匈奴人住所,奋力死战,用少数人力战胜了多数的匈奴人,后来就达到了预期目的。

沧海一粟

“沧海一粟”也可称为“太仓一粟”,比喻极其渺小的东西。

此典出自宋代苏轼《前赤壁赋》:“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。”

苏轼有一天和朋友坐了小船,到赤壁下去游玩,那天晚上天气很好,江中风平浪静,清风拂拂,他们二人对月饮酒,十分高兴。

苏轼和他朋友两个人都是洒脱不羁的才子,身处清风明月的境界里,一种豪气奔放的情绪不由自主的生发出来,他们俩好像神仙一样,他们一面饮着酒,一面唱着歌。到了赤壁矶下面,苏轼触景生情,不觉又怀起古来。他感慨于世事的变化无常,所谓英雄豪杰,转眼成空。于是他们议论起从前曹、周,在赤壁打仗的事来。苏轼的客人对他说:“当年曹操领着大军,攻陷了荆州,打下了江陵之后,顺着长江向东吴进发,战舰连接了千里,旗帜遮蔽了天空,凭着船栏吃酒,横着长矛作诗,真是不可一世的英雄,可是现在到哪里去了呢?我和你二人,在江渚捕鱼砍柴,和鱼虾麋鹿做伴,坐着一只小船,在这里举杯喝酒,生

命短促得像蜉蝣一样的寄生在天地间,身体渺小得如海里的一粒粟罢了。我们的一生真的是太短暂了!哪里能像长江这样的无穷无尽呢?”

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”常用来比喻旧的事物总会过去,新的事物必将到来。

此典出自唐代诗人刘禹锡《酬乐天(白居易)扬州初逢席上见赠》:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。”

唐敬宗宝历二年(公元826年)冬天,被贬在外的诗人刘禹锡被调回到洛阳任分司主客郎中。在北返洛阳途经扬州的时候,他和因病罢苏州刺史回洛阳的诗人白居易相逢。在相聚的宴会上,白居易即席赋诗《醉赠刘二八使君》,对刘禹锡被贬在外二十三年抒发了一些怜悯之情。当时,刘禹锡虽被召回了洛阳,结束了贬谪生活,可是并未得到重用,心情也不是很好,再加上过去的好友王叔文、吕温、柳宗元等人都死去了,自己孤单一个人北返,心情更加郁闷。白居易的诗,使得刘禹锡思绪万千,十分悲愤。随即当场挥笔写下了《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗。诗的全文是:“巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。”诗的意思是说:那巴山楚水凄凉而又荒远,我被弃置在那里二十三年。怀念亡友只好吟唱思旧赋,回到故乡我的斧柄已朽烂。沉舟侧千帆竞发飞驰而过,病树前万木争春生机盎然。现在听到您为我作的一首诗,为了振奋精神我也要把杯酒喝干。

尺有所短,寸有所长

“尺有所短,寸有所长”比喻人各有其长处和短处。

此典出自《楚辞·卜居》:“夫尺有所短,寸有所长。”

白起,是战国时期秦昭王的大将,十分善于用兵。昭王十四年,破魏兵于伊阙,斩杀了二十四万兵丁,俘虏了魏兵主帅公孙培;十五年攻魏,取大、小六十二城;攻楚,拔郢都,烧夷陵,楚王逃走,把都城迁于陈;昭王三十四年,攻魏,斩首三十四万。尤其是昭王四十七年,秦、赵长平之战,白起断绝赵兵粮道,围赵兵,使得他们断粮四十六天,赵主帅赵括自带精兵突围,被射死,白起坑杀赵降卒四十万人,接着围住赵都邯郸。秦国的宰相应侯范雎妒忌他功劳太大,劝昭王和赵国讲和,下令撤军。白起看着马上就可以灭赵,却被迫撤军,心中不快,因此就和应侯结下怨仇。

这年九月,昭王又要攻赵,正好遇



刘禹锡像,图出自清·孔继尧《吴郡名贤图传赞》。