

反三國演義

【中国古代经典文学宝库】

【民国】周大荒◎著

内蒙古人民出版社



经典珍藏版



反三国演义

一本同三国演义大唱
反调的小说，为一千英雄，
创造完成一统时局。

责任编辑：巴德日夫

封面设计：(S) 横胜视觉
010-65917557

ISBN 978-7-204-09430-1



9 787204 094301 >

定价：597.60元（全12册）

中国古代经典文学宝库

反三国演义

周大荒 著

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

反三国演义/周大荒著. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2008. 1

(中国古代经典文学宝库/李麟主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09430 - 1

I. 反… II. 周… III. 章回小说—中国—现代 IV. I246. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 014577 号

中国古代经典文学宝库

主 编: 李 麟

责任编辑: 巴德日夫

封面设计: 揽胜视觉

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 384

字 数: 3000 千

版 次: 2008 年 2 月第 1 版

印 次: 2008 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 10000 套

书 号: ISBN 978 - 7 - 204 - 09430 - 1/I · 1922

定 价: 597. 60 元 (全十二册)

如发现印装质量问题, 请与我社联系 联系电话: (0471) 4971562 4971659

导 读

了解三国历史,读过《三国演义》的人大概都会为蜀国鸣不平;感关羽之悲怆;替孔明而惋惜,不免心中会有积秽难解之感,于是民国时期就出现了一部“解秽小说”《反三国演义》。作者周大荒自称要把《三国演义》成案一一加以推翻,即“为一千英雄代造完成一统时局”,“为马超、赵云一时名将抱打不平,令其吐气”。书中让魏、吴终败,蜀国一统天下。

《反三国演义》又名《反三国志》,始作于1919年,1924年起在《民德报》上连载,1930年结集成书,由上海卿云书局出版。1998年之后有一家出版社重版过1930卿云书局的《反三国志》,但据自称与此书有过一段“鸿雪因缘”的刘逸生先生介绍说其影响并不大。

《反三国演义》作者周大荒(1886—1951),湖南人。早年就读于船山书院及湖南公立政法学堂。民国初年,曾任法官,后弃职北上,交游于京津两地,一度被荐为天津高等检察厅书记官,又先后担任《正义报》、《民德报》文苑主笔,并当过两三个地方军阀的幕僚。《反三国演义》始作于1919年,1924年起在《民德报》连载,历时三年。1930年,上海卿云书局把它结集出版,总共六十回。

有学者评论《反三国演义》:该书“为一千英雄,代造完成一统时局”,它蕴涵着中国读者普遍存在的一种文化心理上的理想式需求。

反三国演义是一本与《三国演义》大唱反调的小说。所谓“反调”,不在于三国分裂的原因,而在三国纷争的结局;也不在于反驳《三国演义》,而在另设情节,给予历史发展另一种想像。

全书共六十回,主旨在拥刘贬曹抑孙,而天下终归于刘;各回并有作者的“异史氏曰”,交代其翻案缘由,并评判三国史实和《三国演义》,是一本翻案小说。全书虽悖于史实,但作者发抒胸臆,愤世疾邪,乃施展韬略于纸上,使人读起来有大快人心之感,故本书不失为别出心裁的历史小说。

周大荒的出发点是好的,《三国演义》在写作时把刘备集团写成了天下正统,却让刘备集团屡屡失败最后不得不三家归晋,这让许多向往美好和向往完美的人确实不舒服,很多人都做过不少美梦,在梦中改动过三国的流变,幻想着刘备他们能够在曹操面前扬眉吐气,至少也在具体战例中占了曹操不少便宜。

在周大荒笔下,三国的历史早在南北朝就被官方篡改了,而湮没的历史本来却是刘备战胜了孙曹两家,实现了汉朝的又一次复兴。

入笔的位置被选在了三顾茅庐之前,因为作者觉得诸葛亮既然能对出《隆中对》这样的好对子,那么他就该能够扭转三国的局面。接下来的内容就由作者海阔天空兴马游缰了,徐庶不必被曹操赚走,庞统也不需到耒阳去喝酒,黄忠魏延都提前到刘备那里报到,还有刘表也在死前把荆州送给了刘备,有了这样厚实的家底,接下来刘备要做的就是和曹操孙家一争雌雄了。

周瑜是怎么死的?是因为找了个小妾风流死了,能把儒雅风流的周瑜周公瑾风流到这般田地,周大荒也够大胆的。

在《反三国志》里,一切美好的结局都留给了刘备和他的同事,几乎是出于某种怜悯才给吴魏提供了几个简单得都不值得称道的片断,在和刘备集团的斗争中,无论是雄姿英发的周公瑾还是老骥伏枥的曹操,都显得非常弱智,从智力上讲,很多时候连马超都比不上。看马超在进攻长安争夺潼关以及卢县一带所表现的智力,直追三国后期的姜维,这样的人物还有王平,他在山西河北的智力表现,已经不能用细心二字解释了,真正是老谋深算。

对吴国的将领,周氏最欣赏的是徐盛,为此不惜把徐盛的地位提到和周瑜吕蒙同样的高度,可在江夏夏口的争夺中,无论是徐盛还是吕蒙还是甘宁,都没有在赵云面前讨到便宜,最后还是丢掉了这个东吴的最前哨。对魏国的将领,周氏最欣赏的是张辽,特地让张辽在和张飞的对垒中胜了一仗,但这样的小胜没有任何意义,只能够凸现刘备集团的人才富集。由于对《三国演义》的反动,徐庶庞统俱在,使得刘备集团在几个方向同时保持了战略进攻的态势,关中、南阳、江夏,每个方向都能够随心所欲。

一部优秀的文学作品,情节的离奇曲折是必不可少的,正面形象历经种种磨难而后成功或者不成功,都能够吸引读者的关注。在《西游记》里,唐僧师徒历经了九九八十一难,还不算孙悟空在前面大闹天宫后的困苦,塑造的形象就特别丰满。《水浒》中的梁山好汉在前半部里几乎不死人,但许多英雄都受过万千折磨,甚至梁山好汉在曾头市、祝家庄等地也遭遇过失败,这些都能让人在欣赏中产生心理共鸣。

但《反三国志》中的形象显然不是这样,正面的形象几乎不受伤害。对方大将许褚甘宁等在一次次征战中不断死去,关张赵马黄等人却毫发无伤,无论对方奸计似

鬼,都得喝诸葛亮等人的洗脚水。连蒋琬这类人物在计谋上都滴水不漏,还有谁能在蜀国讨到便宜。

这样的作品显然是想把读者引到对蜀汉英雄们的崇拜上,但看过后却只有让人对吴魏的同情,特别是在吴魏方面殚精竭虑的吕蒙徐盛张辽司马懿等,都特别值得同情,因为小说中的他们都忠心耿耿,更无一点劣迹。而刘关张等人因为在不断从胜利走向新的胜利,所以他们的性格形象都是模糊的,只有赵云和马超因为战事多点还稍稍清晰一点。

书中还有一个大问题是关于战争的描写,作者力图表现真实的战争场面,从后勤到调遣花了很多功夫,在他笔下的战争双方的运作看似精明,其实恰恰都是些雕虫小技,看似完善,却仅仅是在描写上的面面俱到,这种写法远远不如《三国演义》中的描写的精彩。比如在《三国演义》中刘备和曹操的汝南之战,明里只写刘备军队的动作,从刘备方看来,曹操远来疲惫,第一仗大败后连续月余高悬免战牌,结果却是汝南老巢被曹操掀了,这样的描写所带来的出其不意的冲击,远远比每件事情都明了的要好。

据自称与此书有过一段“鸿雪因缘”的刘逸生先生介绍说其影响并不大。既然如此《反三国演义》为何又再次出版了呢?

刘逸生认为:“时下影视界对历史人物重新塑造的现象已不为罕见,《戏说乾隆》、《雍正王朝》、《大明宫词》、《荆轲刺秦》、《大话西游》等等比比皆是,而且看来人们对此类演绎也愈来愈感兴趣,《反三国演义》的这种反法又提出了一种新的点子——历史是可以反着写的,而不用去戏说了。”

由此可见,作为一部文学作品,《反三国演义》在学术界的影响并不很大。张锦池教授认为:“文学作品即为艺术作品,应以其艺术质量来衡量其文学价值”。“反书与原书的思想相一致或相反,最关键应看书的艺术价值如何,如果说反三国将三国的结局反过来,同时其人物形象塑造非常成功,艺术结构非常完整,同时也给人以启发,那它未必不是一部好书。但如果这些方面都很糟那就根本不值得一提了”。

刘逸生认为《反三国演义》作为一部三国故事的反书,眼下只此一本,把它当作三国故事的一种文献,也有它的价值。

中山大学曾扬华教授说文学史上出现过许多续书,反书是其中一种。有一些反书是有政治目的的,如《荡寇志》,它的作者参与镇压农民起义,对农民起义有一种思想上的歧视,所以《荡寇志》反《水浒传》是体现在两本书作者的思想观点,阶级立场的相反上。张锦池教授说“原《三国演义》遵照历史将曹魏视为正统,但罗贯中、《三国志》的作者陈寿、及其作注的裴松之却在感情上都倾向于刘备”。翦伯赞,郭沫若,鲁

迅都曾写过一些“褒曹贬刘”的感情倾向的翻案文章，如郭沫若在《蔡文姬》中将曹操描写为一位世之枭雄，而将刘备写成一位城府极深，内心狡诈的野心家。而《反三国演义》与这两种翻案文章都有所不同——周大荒在政治立场上与原著相反——让魏败蜀胜，而在“尊刘抑曹”的感情倾向上却与原著有过之，而无悖之。

张教授说：“《反三国演义》的作者让蜀国统一中国，体现出一种浪漫主义”。刘逸生在《三国小札》里评说：“《反三国演义》除了扭转乾坤外，作者还想显一显他本人的军事才干，他替军阀当幕僚，自以为‘戎马书生’，不妨略展胸中所长，料不到那‘半亩方塘’，施展不开手脚，无可奈何，于是转而纸上谈兵，借他人酒杯，快自己之意，这是他写此书的一大动机。”《反三国演义》作为一本反书，刘逸生认为应是“仁者见仁，智者见智。其价值如何让读者去评判吧！”

目 录

反三国演义	[民国] 周大荒(1)
楔 子 雨夜谈心伤今吊古 晴窗走笔遣将调兵	(1)
第 一 回 省诈书水镜留元直 脱徐母孔明遣赵云	(8)
第 二 回 战江夏孙氏雪前仇 让荆州刘牧惩后患	(17)
第 三 回 借刀杀人周郎设计 因虚作实曹相兴兵	(26)
第 四 回 泄旧忿张绣投孙权 挫先声甘宁射乐进	(31)
第 五 回 小周瑜水陆破曹兵 矮张松东西贩蜀土	(35)
第 六 回 巡江上赵子龙得图 取汉中夏侯渊耀武	(41)
第 七 回 数抗命矫诏召马腾 联新婚开阁迎吕范	(48)
第 八 回 战合肥太史慈中箭 出潼关马孟起报仇	(55)
第 九 回 曹孟德计阻临潼县 诸葛亮兵伐白水关	(60)
第 十 回 马孟起间道入四川 管幼安捐躯蹈东海	(68)
第 十 一 回 伏皇后策授传国玺 乔国老痛哭小东床	(75)
第 十 二 回 赋归宁孙夫人不归 下密诏汉献帝不密	(80)
第 十 三 回 铜雀台大宴论当涂 金凤桥爱子陈天命	(84)
第 十 四 回 孙夫人雨泣葬江流 刘皇叔雪涕祭武担	(88)
第 十 五 回 吴蜀仇讎阿瞒称帝 汉魏禅让子建出亡	(92)
第 十 六 回 大复仇刘玄德兴师 小得胜夏侯渊败绩	(95)
第 十 七 回 魏文长偷度子午谷 马孟起再入长安城	(100)
第 十 八 回 侈亲征魏武帝逞兵 雪积憾马孟起奋武	(105)
第 十 九 回 征旧部马岱旋武威 袭故智魏延渡壶口	(110)
第 二 十 回 急援兵贾诩明联吴 扮舟商吕蒙暗袭蜀	(115)
第二十一回 赵子龙截江败吕蒙 庞士元巡城识向宠	(118)
第二十二回 张翼德血战夺方城 关云长兵威震河北	(122)
第二十三回 议迁都曹操还许下 领新军马岱出关中	(127)
第二十四回 孙仲谋两路攻荆州 赵子龙一军夺江夏	(132)

第二十五回	刘玄德正位汉中王	诸葛亮誓师长安道	(137)
第二十六回	老黄忠奋威败徐晃	勇姜维设计赚曹真	(142)
第二十七回	诸葛瞻越险夺龙门	司马昭藏兵匿少室	(146)
第二十八回	张文远反攻围方城	庞士元智救袭郑郾	(151)
第二十九回	刘玄德驻蹕荆州城	徐文响失机沔阳县	(157)
第三十回	仙桃镇徐赵大鏖兵	皂角市关张双纵火	(161)
第三十一回	斗三将许褚丧浣池	陷重围徐晃弃函谷	(166)
第三十二回	偃师县曹彰战马超	黑石关黄忠败张郃	(171)
第三十三回	除虎伥射杀满伯宁	藉雉媒招降诸葛诞	(177)
第三十四回	曹孟德许昌大会议	孙仲谋鄱阳小阅兵	(182)
第三十五回	犯桂阳虞翻夜撤师	收零陵蒋琬宵临敌	(187)
第三十六回	大凉山孟获慑疑兵	三连海吕凯擒蛮帅	(192)
第三十七回	赵子龙麾兵九里关	马孟起烧粮孟津驿	(197)
第三十八回	炸新安诸葛试地雷	拒洛水司马掘天堑	(202)
第三十九回	洛阳城汉魏大交锋	孟津县许典双败阵	(207)
第四十回	游洛水诸葛亮赋诗	收合肥孙仲谋传檄	(212)
第四十一回	徐文响尽节死新蔡	曹孟德临命涸漳河	(218)
第四十二回	刘玄德略地驻南阳	赵子龙决水灌临颖	(224)
第四十三回	败李典赵云入许都	灸华歆马超掘疑冢	(229)
第四十四回	张文远凭城殉叶县	司马懿拔队退延津	(234)
第四十五回	出上党马超袭安阳	渡荥泽张飞战原武	(239)
第四十六回	邢台县孟起走曹彰	幽州城文长捉程昱	(245)
第四十七回	公孙渊献俘幽州城	司马懿坐困延津县	(252)
第四十八回	刘阿斗遇刺江陵驿	吕子明分袭封邱城	(257)
第四十九回	濮阳城三国大交兵	章邱邑二将深入敌	(262)
第五十回	吕子明战死濮阳城	司马懿退屯东阿县	(268)
第五十一回	救东阿曹仁双中伏	破馆陶于禁再被擒	(272)
第五十二回	定山东诸葛亮归天	失江北孙仲谋殒命	(276)
第五十三回	黄公覆殉节九江口	张翼德驱兵采石矶	(281)
第五十四回	白门鼓角将帅成功	黄海风涛君臣共命	(285)
第五十五回	赵子龙按甲定闽瓯	蒋公琰督兵收交广	(290)
第五十六回	楼桑村树萎殒真王	柳城塞秋高来敌骑	(294)
第五十七回	刘王孙正位继中兴	庞丞相序官复旧制	(299)

第五十八回	封功臣六王膺上赏	画军区四督镇雄边	(304)
第五十九回	马孟起衣锦返西凉	曹子建悲歌行绝塞	(307)
第六十回	深杯浮白铁案掀翻	古墓冬青石人惆怅	(311)

前七国演义 [明] 吴门啸客(317)

第一回	潼关城白起偷营	朱仙镇孙庞结义	(317)
第二回	白鹿仙击涓大冰雹	鬼谷子授蒯假天书	(322)
第三回	魏王计赚辟尘珠	庞涓大战宜梁道	(326)
第四回	田忌割须归本国	王敖斧劈大言牌	(330)
第五回	金銮殿孙臆来朝	演武场庞涓败阵	(334)
第六回	金兰契仇成刎足	木盒歌数定装疯	(338)
第七回	百花园中冤孽箭	卑田院里祝融灾	(343)
第八回	征魏国假两邦旗号	退燕兵赌百锭黄金	(348)
第九回	孙臆用计藏木柜	庞涓被屈受披麻	(352)
第十回	造纸人金蝉脱壳	抬顽石拔草寻蛇	(356)
第十一回	鲁王两次认靴鱼	袁达二番遭陷阱	(360)
第十二回	九曜山野龙纳款	丞相府太尉退婚	(364)
第十三回	假新人华堂变脸	真小姐帅府联姻	(369)
第十四回	廉刚命丧百翎关	庞涓身浸渭河水	(373)
第十五回	赚齐师马安屈死	擒韩后袁达回营	(377)
第十六回	驾席云冯驩绝技	私金市邹忌谗言	(381)
第十七回	南平王埋名诈死	颜仲子观柬详诗	(385)
第十八回	张倩奴用风月赚	魏太子遭虎狼囚	(389)
第十九回	庞涓堕计诛皇甫	张才错刺出齐营	(394)
第二十回	践誓分尸走马陵	功成拂袖归云梦	(398)

后七国演义 [清] 徐震(403)

第一回	贪大位结党巧欺君	慕虚名信谗甘让位	(403)
第二回	演武场横槊示威	无终山潜身逃难	(409)
第三回	命将兴师为贪邻利	见君诉苦盖悔前愆	(414)
第四回	燕子之无道受齐刑	并匡章有心乱燕国	(420)
第五回	郭太傅请买死马骨	燕昭王高筑黄金台	(426)
第六回	乐毅诚心合明主	燕王明眼识贤臣	(432)

- 第七回 齐湣王杀二忠臣以肆恶 乐元帅会五诸侯而出师 (438)
- 第八回 燕昭王大阅节制兵 韩将军丧命匹夫勇 (444)
- 第九回 败一阵又一阵急似烧眉 下一城又一城势如破竹 (450)
- 第十回 齐劫燕燕乘便转劫齐营 楚谋齐齐临危翻求楚救 (455)
- 第十一回 成功将已小受诸侯封 亡国君尚大争天子礼 (460)
- 第十二回 王孙贾左袒诛凶 田法章潜身复国 (465)
- 第十三回 乐元帅识天心容小邑 燕昭王念功绩斩谗人 (471)
- 第十四回 燕不幸丹药亡君 齐有谋流言易将 (476)
- 第十五回 代大将骑劫辱燕师 拜神师田单振齐气 (482)
- 第十六回 骑劫不知兵难免丧身覆国 田单出奇计自能破敌兴齐 (487)
- 第十七回 田将军法驾迎君 燕守将聊城死节 (492)
- 第十八回 燕惠王尽失齐城方悔祸 望诸君不忘燕旧永留名 (498)

反三国演义

楔子 雨夜谈心伤今吊古 晴窗走笔遣将调兵

话说世有恒言，时势造英雄，英雄造时势。此古往今来之定例，不如此难称惊天动地之人材。垂及今日，昌言打倒，不知打倒之輩，即为有心开创，造成时势之流。及其成功，新人物即新英雄，颠来倒去，身入其中，未尝自觉。旁观冷眼，掷笔而叹，旧打倒者特名词耳！特名词易位耳！万古格言，长悬天半，一时人杰，去比恒沙；不但成例不见打倒，即英雄亦何能打倒也！中国一辈文人，最为利害，知英雄万难打倒，而又无力挽回时势，自逞英雄。瞻恋徘徊，焦思极虑，遂生一策：以无英雄即无时势，无时势将无世界，世界不灭，英雄永生，如欲打倒英雄，非脱身时势，远离世界不可。于是幽栖岩谷，不问治乱，唾弃世界，不值一钱，使英雄闻风大骇，相顾失色，自丧所据，趣味毫无，惶惶然将无所之，必弃其鞭撻天下之具，折节来投，以求不获一夫之教；而后安车蒲轮，尽我受用，呜咽叱咤，听我指挥，坐致英雄，窃其成败，俾四海风云，收来眼底；万里河山，归于掌握，他那笑傲到了极点，也就不再见他笑傲了。

若是者，前半称为高人，后半奉为国父。高人者，高人一筹；国父者，全国之父。高人一筹，则英雄尽皆打倒；全国之父，则英雄为我子孙。真是出处脚步，都已算稳，天下便宜，被他占尽，你看利害不利害呢！故打倒英雄，只此一法，有本领收拾天下，却须再作计较。如对尧舜，更难说至德要道，便装成洗耳，假认真作了巢由；遇汤武可以主张革命征诛，即丢下耕钓，忙里快作了伊吕。尧舜号称圣贤，自是特等第一英雄，只被他一言不发，洗洗耳朵，且已进退失措，赫得走开不迭。汤武欲家天下，次了一等，便不怕不跑穿莘野渭滨的岩壑，造出非熊非黑的梦话，御驾前来，裂土分赃，亲行推毂。秦汉而后，更说不到了，商山四皓，略一露面，竟将汉高吕后二位男女英雄，制伏到不敢动弹，悄悄相告，羽翼已成，可谓胆

都吓破。到了三国，人材鼎盛，英雄自命者太多，头一个便是曹操，第二个又有刘备；江东孙策，猗儿年小，算得真正英雄，可惜逐鹿丹徒，横飞一矢，竟尔早死！孙权坐承其后，也要支撑勉强，接充英雄。其余荆州刘表，益州刘焉，徐州吕布，冀州袁绍，寿春袁术，辽东公孙度，幽州公孙瓒，西凉马腾，南阳张绣等，不充英雄，便充好汉的人物，更仆难数。

英雄有这许多，人民不得太平，逃命都来不及，还有人可以躬耕南亩，隆中高卧，口说不求闻达，却声声自比管乐，这位世所艳称的诸葛亮先生，谁还能信他不是深思打倒英雄，想做国父的利害文人之流亚么？但是三顾茅庐，踌躇满志，一个天下惟使君的英雄，为他征服了，自己也就易位，不免要做英雄了！刘备枭雄，英雄只算半个，白帝托孤之语说来何等可怜，心中实在害怕，如鱼乞水，怕了半生，临死哀鸣，以情窥意！不知打倒英雄的文人行事，是不争空名，只求实际，这与曹操不肯踞于炉火，同一见解，高人一着，即在于此！什么六出祁山，什么鞠躬尽瘁，无非做足英雄之实；什么奉帝遗意，报之陛下，什么兴复汉室，还与旧都，无非深讳无谓之名，志不在此，其何能取，区区刘备，惟知善哭而已。

自古以来，真的姑算巢由，假的先算伊吕，并英雄名色，亦不来争，方使天下英雄，放心入彀，到了诸葛，时势推移，江河日下，曹刘为煮酒英雄，不过如此，自觉材力不济，乃比管乐，标明货色，高挂市招，已是低了数等。而衣钵相承，葫芦不难依样；纶巾羽扇，居于师父，愿早足矣。后人不察，捧住出师表章，尚加细读，不但不知诸葛之心，恐连刘备都会哭得笑了转来。

说来说去，无非想做英雄，想造时势。不知时势既有否泰，英雄也分等第，本领遂生高下，再造时势，便又不同。不问假用何种名色，都可来做英雄，真是英雄，更毋须何种名色相假也。可叹诸葛，效法高人，做了国父，名色俱全，有荆益山川之险阻，而不能尽地利；有关张熊虎之上将，而不能尽人和；剩下天意佳兵，三分已定等一派诿咎于天的话头，聊供后人的掩饰。虽不必以成败论人，要知英雄成败，全属有因，天心天数，论古之士不屑道也。诸葛自知甚明，隆中一对，已将曹吴称为不敌，只欺荆州刘表，益州刘璋，暗弱不能守之徒，始敢称兵。而曰：以资将军欲定三分之局，片言怕硬，已见吹牛！一味阿谀，工于拍马！这算何等人材？尚何兴复汉室之有！曹吴不能自亡，天下始终不变，其无力统一金瓯，盖于言外见之。管乐仅保燕齐，原非统一中兴人物，以列英雄，实居劣等，孔门五尺之童，且羞称之，竟以自况，是只有偏安之材，并无一统之志！而乃追踪伊吕，力盗虚声，未免太苦！复曰：“王业不偏安。”又曰：“原托以兴复之效，不效则治臣罪。”岂非不量其力乎？

如此说来，诸葛之为诸葛，许以人材，仅亦方驾曹刘，为生于三国之一辈平常英雄耳！曹操既死，司马懿复作，周瑜方亡，吕蒙又起，陆逊继之。天下有变，曹吴终不可争锋，白衣渡江，猊亭挠败，外丧关羽，内思法正，以致先主云殂，运移典午，秋风五丈，除一死外，更无他途使诸葛能统一中原，复兴汉室，则大英雄

生，时势必为一变不亡汉室，将无晋代，即无八王之乱，而匈奴羌氏，无隙可乘，或更无五胡之乱，何至中原涂炭，民不聊生！诸葛做尽张致，不得为大造时势之英雄，实可痛惜！而当时尊之为师父，后世拜之如神明，三国演义一书，今又脍炙人口，几于妇孺能知，抑又何故？

曾忆光绪癸卯，湖南乡试，头场五论，第一试题，即为三国人材优劣论。场中士子，做出不少篇数议论风生文字，却亦尽将孔明先生，奉坐头把交椅，说来好似旷古无俦。仔细一思，此非童年先人，定即习诵陈言。更有从来恶例，恐碍前程，恭敬先贤，不敢得罪；虽不无独具双眼的奇材，论古有识的举子，也不敢抱打不平，公然推倒；只隐约咏叹，龚定庵诗句：但愿天公齐抖擞，不拘一格降人材之微义，略惜吴魏材多，西蜀材少，诸葛虽能，一人而已，其何能敌的一类话头，来替古人遮羞，真是一个个牢骚满腹，冤屈塞喉，终不敢伸，亦不肯伸。世无知音，更不必多言多败，空遭指摘，又不可伸。国人不重真知灼见，专主附和盲从，大抵如此，直弄到人材寥落，一无眼光，宁不可叹！然亦大半尽为三国演义所误，演义又误于正史，一误再误，便人人来正统尊王，自非将诸葛孔明抬上云天不可了。这却由后人自误，并非孔明能欺当世，以欺后人。孔明尚无偌大材具，读书得间，全在自己，尽情书不如无书，就可知三国志、三国演义，这类彼此相误的书，是靠不住的了。古人勘明就里，识破机关，不以大人物许孔明的，只有诗人杜甫，他有二句，赞叹得好，其诗曰：

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

这诗内英雄二字，不仅指后来英雄，暗亦点明诸葛，不过三国时英雄一流人物，究算何等英雄，并不言明，可谓言中有骨，杜子之后千余年，仅以平常英雄许孔明者，则有曹子问雪；曹子之前，善读三国不重孔明者，早有周子大荒。同时更有张子陶公，左于抱初，戴子叔平，都是四海论交，意气纵横的脚色。因陶公之介，曹周二子，获以千里神倾，结成好友，聚首都门，时民国十三年夏也。雨夕风晨，纵谈三国，在家意见相同，一位诸葛先生，便成体无完肤，无人钦仰！念其五月平蛮，扫除外患，不为无功，曹子因许以由今思古，总算英雄。周子道：“大英雄造大时势，小英雄造小时势，算便算他英雄。惟诸葛所造，仅定三分，尚属乘人弱昧，剪伐同宗，并非出已全力，造成鼎足；既侥幸成功三分之局，勉强算他英雄，也只能算统一全材三分之一的人物，是一个三分之一的英雄罢了！这方论人不苟，铢两皆平，随便恭维，却叫古人轩渠地下，是不可的。”众皆拊掌称是。周子又道：“人云亦云，随声附和，大抵出于成年，谐俗已惯，有此腐习，亦不尽为演义所误！青年子弟，头脑聪明者，怀疑正多，如弟即童而察焉者也。弟为湘人，所云癸卯乡闈，弟时年才十四，正随叔父，家塾攻书。叔父涣舟先生，负有奇材，山林归老，课读子弟，优游自娱，每晚馀闲，群儿辄翮老人讲说三国演义，陆续不辍。兄弟十二人，姊妹七人围来听讲，无不色舞眉飞，大家高兴。听至诸葛派遣关公攻打襄阳，后方不置援兵，登时全堂鼎沸。一妹年方十二，生性伉爽，恨恨言

道：“孔明有意倾陷关云长，从此我再不恭维他了！”群儿和之。却有老人忠厚，安慰群儿，因历来皆誉孔明，至是仍不忍糟塌，详说西川粗定，汉中新得，恐是无人可以援应，亦望云长出兵马到功成，岂料全军覆没如此迅速，这是天意如斯，三分早定，区区人力，何可挽回！冥冥之中，便不由不错了。大家终不深信，罗罗咤咤，闹至夜午，方摇头丧气，唉叹而散。不意次晚续讲，书一翻开，孔明的大小绣像，不知早被何儿将他撕掉。老人忽见群儿如此胡闹，生恐神经过敏，竟酿焚书坑儒之祸，于是掩书不说，专举日后八阵图，地雷火炮，木牛流马一类故事，枝叶横添，天花乱坠的，大讲起来。以为儿童最爱热闹，不去扫兴，可以解纷；岂知群儿先入为主，愈不佩服，更说孔明无大将之材，单知使用玩物临阵，众口一词，老人无术，惟付诸一笑而已。还有一弟，年才八九岁，于三国人物，只喜马超，说他才可算得英雄，听到马超兵败冀城，致愤满废食。群儿指呼书呆以笑之。及后马超身死，每晚自去睡觉，更不再来听讲三国。可见儿童天真心理，大异成人，而小说感化儿童，力量亦属不小，却不必为书所误，看来均自误也。”

张子道：“云长之祸，起于荆州，荆州之争，孙刘皆妄！以丧赤壁之功，而使曹操坐大，汉卒以亡，岂但诸葛不是奇材，孙刘亦不够人物也。故三国之中，真无十分英雄者，宋儒龙州李氏，于此贬之，那段文章，曾记其略道：

赤壁战胜，孙刘并力荆州，不肯越雷池一步，北向中原。今日借荆州，明日索荆州，今日夺荆州，明日分荆州，六七年间，以荆州之故，内自相攻，而中原国贼，乃置之度外；致使曹操坐大，挟天子而令诸侯，得宴然以移汉祚，孙权不足责，纵敌自私之罪，刘备亦不能辞！”

张子复道：“推原其故，尽误于隆中一对，当刘备走依刘表，地亦荆州，乃知劝表乘操北征，引兵袭许。自得诸葛，深信不可与操争锋之言，复乐三分霸业之利，身有荆州，志反馁矣。诸葛明知大势，终不此谋，其不轻出一言，令向中原者，欲坚一许偏安之约，而信三分天下之策，眩材立智之人，罔不如此。此外皆非所愿陈，非所愿闻；要结主心，政期宁氏，至忘大计，非不知谋也。故曰：自误误人，莫过于隆中一对，所以襄阳之援，猇亭之败，诸葛置身事外，自匿不遑，袖手不迭，大抵师心自用耳！千古之下，至不可逃于孺子之口，公论可畏！如是如是。”

周子道：“岂惟孺稚之言，尚有女子之议，日者流宕京师，听歌自遣，有名女伶李桂芬者，才地聪明，神清骨秀，余以偶傍妆台，过从清话。一日，其师教习连营寨乱弹一曲，红牙初罢，来问剧情，余因本演义，画角描头，说得活虎生龙，有声有色，正在津津乐道，兴味无穷；桂芬忽止余问道：‘这时诸葛何方去了？其往抽大烟也乎？’一言而余语塞，辄乱之道：唯！遍觅烟家，亦未寻得卧龙踪影，不知又向何方高卧去也！一阵卷帘，突梯而散。你看如此讥评，勿谓后世优伶女子之口，即不足畏！说到大儒，更多目光如炬，何只有宋。方余及冠，又随叔父船山书院，负笈游学，获接王湘绮先生席。一日奉读先生古风一首，其诗曰：

秦兵取蜀烧彝陵，吴人上峡烧蜀兵，鼙鼓连天动江水，卧龙空守八阵

营。平生只解吟梁父，错料关张比田古。……荆襄湘越势首尾，谁令骄将开兵端？江湖咫尺不相顾，空复驰驱五丈原！……

当时读罢大喜，急录寄以告家中弟妹道：“当世经师，也同我辈夙昔一般见解，曷速快读”。弟妹传诵，喜亦不胜。宋儒之论，尚属迂阔，似未入骨，英雄心事，不能服也。湘绮先生，纵横儒侠，为世所称，此诗足令诸葛不寒而栗，从而首肯。清初王船山先生，即有似此论议，无形流露，自亦英雄所见略同。惟船山但说云长刚愎自用，诸葛无术指挥，所谓不肯明斥古人，为请葛少留余地意耳！据余所见，就当日情形，细为推测，云长与备，同起患难之中，自家材武，曾不让人，史言诸葛初临，关张不悦，似于诸葛即能何等折节恭顺，更处处受其节制，此为人情所难，何况英雄疏忽，可决其万办不到。孔明一介书生，南阳高卧，无人过问，还喜自比管乐，一旦玄德百般推崇，奉迎备至，已是登泰山而小天下，目中一位威名盖世的云长，独不甘居卑下，随意酬对，心口自亦难于释然。人非圣贤，孰能无过，这种纤芥微嫌，就不免日就月将，酿成日月之食了。后来五月渡泸，深入不毛，六出祁山，鞠躬尽瘁，看来不尽由于感恩先帝，或竟出于我负伯仁的一片衷肠，激发起来的！而到此地步，成败利钝，也就自知不可逆料了。故陈寿三国志，看清诸葛此点，不善将将，只说他一句：将略非其所长，这是古人不肯尽言的长处，只令后世从此六字着想，则当日情形，即能长思得之，而是非亦见了，所以谓之史笔。到了湘绮先生，身为儒侠，议尽纵横，一己周历兵间，往来湘蜀，失时不用，怅触怀古，回帆挝鼓，击碎唾壶！不觉一时感慨，无意中将两千年底帐，冲口揭破，却亦言出无心，并非拨开了灰，还要寻孔明细算，故意与他捣乱，诸君子以为何如？”周子言讫，大众一齐鼓手，赞服他这一大段崇闳透辟而又忠厚委婉的名论。此论一出，便压了卷，于是相与太息诸葛不已。

左戴二子，出身军校，军事学问湛深，战阵经历更富，乃又从将略一语指其得失，果然诸葛确亦非其所长，其不能遂成一统宜也。二子之谈未终，东方已白，时军阀纷争，海宇骚动，良夜长谈，偶然方得，卒不可续，续亦匆匆而散。闻鼓鼙而思将帅，愈觉统一材难，对秋风而歌猛士，愈怀时势英雄不已！正不知今日时势所造之英雄安在？而未来英雄所造时势，又何如也！渐对诸葛不敢多持苛论，以相厚非，人同此心，遂竟互约不谈，四目相看，无不悒悒寡欢，皆至无法遣闷。

一夕，坐中忽添佳客，为丹徒宋子小甫，才清体弱，善病工愁，小疾新瘥，来成不速；同人羁旅他乡，怜伊憔悴，群思慰藉，欲整清谈。周子忽道：“日来拟编战史，以纪民国英雄。”众因乘之，抵掌而谈，屈指而数，首溯民元人物，代撰回目，以次而下：为袁世凯顿兵信阳州。黎元洪夜走武昌府，黄兴兵败走江宁，孙文弃位计总统，渐至李纯兵进九江口，林虎大战小孤山，蔡松坡云南起义，陆荣廷广西称兵；又有吕超兵入成都府，叶荃暗袭天水县，于右任兵困三原城，刘存厚败走神宣驿。不过数了七八年，已无一日安宁，竟是四海波腾，万家烟灭，民生凋敝，元气摧残！大家同声浩叹，谁也不愿朝下数了！本来想助高兴，转成神消气沮。