



唐宋词鉴赏辞典

江苏古籍出版社

泮溪文苑圖



广州购书中心



9 787805 194370

RMB 36.00

The background of the cover features a delicate, light-colored floral pattern, possibly a traditional Chinese motif like a plum blossom or peony, rendered in a sketch-like style. The pattern is distributed across the entire page, with a slightly denser concentration in the upper right and lower right corners.

唐圭璋主编

唐宋词鉴赏辞典

江苏古籍出版社

唐宋词鉴赏辞典

著 作 者 唐圭璋 主编
责任编辑 陆国斌 王步高

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025-3223462
社 址 南京中央路 165 号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

印 刷 者 上海市印刷三厂 邮编 200093
开 本 32 开
印 张 49.25 插页 9
字 数 1,463 千字
版 次 1999 年 1 月第 1 版第 6 次印刷
标准书号 ISBN 7-80519-437-8/I·118
定 价 36.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

责任编辑：陆国斌 王步高

装帧设计：张耀达

诗词书法：赖少其 黄苗子

陈大羽 陈天然

词意插图：(彩色画)

朱屹瞻 潘絮兹

侯北人 李少文

(线描画)

王祖德 庄素

余启平 李娜

张晓飞 胡博综

黄峻 章耀达

袭国骥 潘小庆

封面画：(唐)韩滉《文苑图》

封面题字：单戈

玉樓明月長相憶，柳絲袅娜春無力。門外草萋萋，
 送君聞馬嘶。畫羅金翡翠，香燭銷成淚。花落子規啼，
 綠窗殘夢迷。

丙寅賴少其書

温庭筠：《菩萨蛮》

赖少其书

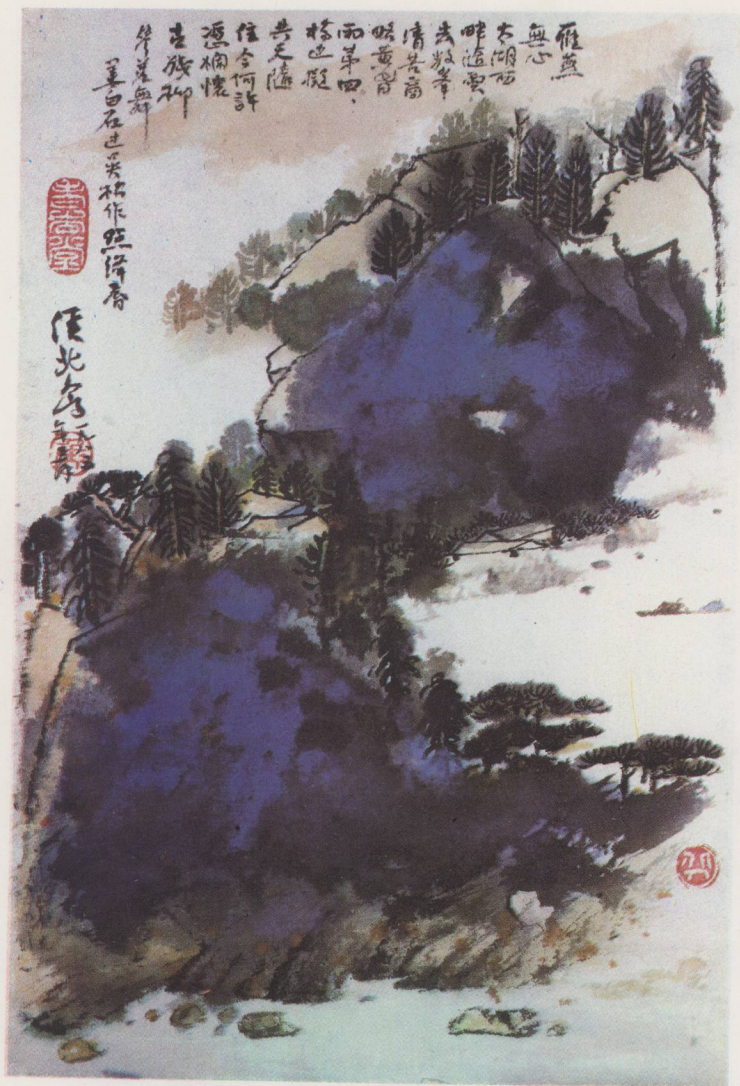
玉楼明月长相忆，柳丝袅娜春无力。门外草萋萋，
 送君闻马嘶。画罗金翡翠，香烛销成泪。花落子规啼，
 绿窗残梦迷。



温庭筠：《菩萨蛮》词意

潘絮兹画

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鸂鶒。



姜夔：《点绛唇》词意 侯北人画

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦，商略黄昏雨。
 第四桥边，拟共天随住，今何许。凭栏怀古。残柳参差舞。

李煜：《捣练子令》

陈天然书

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

深院静，小庭空。断续寒砧，
断续风。无奈夜长人不寐，
数声和月到帘栊。

李煜捣练子令一首丙寅年陈天然书



辛弃疾：《丑奴儿近》词意

朱屺瞻画

千峰云起，骤雨一霎儿价。更远树斜阳，风景怎生图画？
青旗卖酒，山那畔、别有人家。只消山水光中，无事过这一夏。
午醉醒时，松窗竹户，万千潇洒。野鸟飞来，又是一般闲暇。
却怪白鸥，觑着人、欲下未下。旧盟都在，新来莫是，别有说话？



當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。
關河夢斷何處？塵暗舊貂裘。
胡未滅，鬢先秋，淚空流。
此生誰料，心在天山，身老滄洲。

陸游詞訴衷情向魚村月隱寺作於北京



陆游：《诉衷情》


陈大羽书

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何
处？尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空
流。此生谁料，心在天山，身老沧洲！





岳飞：《满江红》词意 李少文画

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车踏破，贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。


 茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

稼轩清平乐词
 丙寅暮日 苗子

辛弃疾：《清平乐》

黄苗子书

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

出版说明

唐宋词以其卓越的艺术成就，千百年来一直闪烁着夺目的光辉，许多名篇脍炙人口，千古传唱，至今仍然使人从中得到无穷无尽的艺术享受。由于时代睽隔，今天的读者在欣赏唐宋词时一般都会遇到不同程度的困难，我们编辑出版这部《唐宋词鉴赏辞典》的目的就是要帮助读者正确理解词意，并探索词作的艺术奥秘，通过对唐宋词名篇的鉴赏，陶冶性情，提高古典文学素养。

本书由当代著名词学家唐圭璋教授任主编。他对本书的体例、选目都严加审核，并亲自组稿。参加本书撰稿的有一百六十位专家学者，大都是海内外享有盛名的老一辈词学专家和学有专长的中青年学者。

本书博采众长，提倡百家争鸣。对于词意的理解，要求尽可能准确，但不作繁琐的考证。在艺术鉴赏方面，我们则希望撰稿者个人所进行艺术思考和美的探索，能给读者以启发，引起读者更丰富的联想，进行更深入的探索。

我们希望此书能在发掘祖国优秀文化遗产、建设社会主义精神文明方面作出一点微薄的贡献，也殷切希望此书能吸引更多的读者来阅读欣赏唐宋词。

江苏古籍出版社
一九八六年十二月

凡 例

- 一、本书共选唐、五代、宋词人一百八十五家(无名氏未计算在内)，词作六百九十七首。
- 二、本书词人词作的排列顺序一般依《敦煌曲子词集》(王重民辑)、《唐五代词》(林大椿辑)、《全宋词》(唐圭璋编)为准。无名氏的作品均分列于唐五代、北宋、南宋之末。
- 三、每位词人的作品前列有该词人小传，内容包括生卒年、籍贯、经历、艺术风格及在词史上的地位。
- 四、原作均有版本依据，一般从通行本，不出校记。
- 五、对原作中的语词解释，均在赏析中进行，不另加注释。
- 六、古代地名后，一般在括号内注明今名或现今的归属。旧纪年后，一般也在括号内注明公元纪年。
- 七、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。
- 八、本书附有《读词常识》、《词学要籍简介》、《本书所见词牌简介》及《词牌索引》、《词人索引》等五个附录。

前 言

唐圭璋 钟振振

在中国古代文学的阆苑里，唐宋词是一块芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争奇，与元曲斗妍，远从《诗经》、《楚辞》及汉魏六朝诗歌里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了有机成分。直到今天，她那些闪烁着民主性、人民性光辉而又达到很高艺术境界的作品，仍在陶冶着人们的情操，给读者带来美的享受。

词起源于隋。和《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝乐府相似，她的诞生，与音乐有着不解之缘。但她所配合的曲调，既不是上古时代的“雅乐”，又不是汉魏六朝的“清乐”，而是兴起于隋，以汉族民间音乐为主，糅和少数民族及外来音乐而形成的新声“燕乐”（“燕”，同“宴”。因常在宴会上演出，故名）。公元五八九年，隋灭陈，结束了二百七十多年南北分裂的局面。政治上的统一，经济上的通贯，民族间的融合，自必带来文化上的汇流。词之出现在此时，决非偶然。她是“应运而生”，是南方和北方、汉民族和少数民族、中国和外国音乐文学的水乳交融。

词的全名是“曲子词”。“曲子”是她的燕乐曲调，“词”则是与这些曲调相谐和的唱辞。唐宋时，人们或简称其为“曲子”，或简称其为“词”，并无一定不变的称呼。由于这些“曲子”的唱法今已不传，现在我们所能欣赏的，就只剩下文辞了。“曲子词”今之所以通行省称为“词”，其原因盖在于此。

词虽起于隋，但隋词却未能保存下来。人们仅能从《河传》、《水调》、《泛龙舟》之类打有隋炀帝时代印记的词牌名称上去辨认她们

的蝉蜕。因此，我们论述词的发展史，不得不从唐代说起。

(一)

本世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”，是“中土千余年来未睹之秘籍”，是文学意义上词的“椎轮大辂”（朱孝臧《云谣集杂曲子跋》）。她主要是唐代（兼有五代）的民间创作。诚如王重民先生《敦煌曲子词集叙录》之所言，其中“有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀”，更有外族剥削阶级统治下“敦煌人民之壮烈歌声”，所反映的社会生活面相当广阔，情调也较健康，较多地体现着下层人民的思想、品格和趣味。她朴素、率直、活泼、清新，处处散发着浓郁的生活气息。尽管大部分作者的文化水平并不高，许多作品的笔触还显得粗糙、稚拙，但玉蕴璞中，连城之价毕竟是掩盖不了的。

产生于民间、为人民所喜闻乐见的任何一种崭新的文学样式，总是具有强大的生命力，或迟或早总会引起文人雅士们的瞩目和效仿。词，也不例外。现存最早的文人词，当属盛唐大诗人李白的《忆秦娥》和《菩萨蛮》。宋黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》尊之为“百代词曲之祖”。如果我们在“词曲”之前加上“文人”二字，这一评价还是符合实际的。逮至中唐，张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等先后继起，倚声填词遂寢成风气。个中较突出的词作者，一是张志和。其《渔歌子》五首抒写渔隐生活的情怀，风流千古，和者甚多，甚且不数十年便传到日本，为嵯峨天皇及其臣下所酷爱而至于仿作，堪称中外文化交流史上的一件盛事。二是刘禹锡和白居易。刘在贬谪朗州（今湖南常德）期间，学习当地少数民族的民歌，创作了不少歌词。而白的文艺理论颇有现实主义精神，所作诗歌也力求与民众相接近，因而有“老妪能