

构图手稿

姚壮河写意牡丹

YAOZHUANGHEXIEYIMUDANGOUTUSHOUGAO



27
09
J212

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



姚壮河写意牡丹

YAOZHUANGHEXIEYIMUDANGOUTUSHOUCAO

构图手稿



总体设计 责任编辑: 刘 正

ISBN 7-5305-1813-5



9 787530 518137 >

ISBN 7-5305-1813-5
J · 1813 定价: 34.00元

物象必在形似，形须骨
气，以气制胜，水墨入化，光
彩宜人，精神灿烂。则静，则
练。静得收住心，练得沉住
气。静练合一，骨趣神韵，方
能超越笔墨之外矣。

—— 姚壮河

浪淘沙

牡丹正开艳，
春意盎然。
风烟雨露娇色寒。
天香国里觅幽情，
醉中去看。

摇曳姿超然，
彩霞一片。
似花似火真难辨。
仙境瑶台我去也，
这是人间。

姚壮珂写意牡丹

构图手稿



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

姚壮河写意牡丹构图手稿/姚壮河绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2002

ISBN 7-5305-1813-5

I. 姚… II. 姚… III. 牡丹—写意画: 花卉画—技法 (美术) IV. J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020842 号

姚壮河写意牡丹构图手稿

出 版 人: 刘建平
责任编辑: 刘 正
图片制作: 洛阳明彩设计公司
总体设计: 刘 正
技术编辑: 郑福生
出版发行: 天津人民美术出版社
制版印刷: 山东省滨州新华印刷厂
经 销: 新华书店天津发行所
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 10
出版时间: 2002年9月第一版
版 次: 2002年9月第一次印刷
印 数: 0001—3000
书 号: ISBN 7-5305-1813-5
J·1813
定 价: 34 元

版权所有 侵权必究



姚壮河，字溪、一溪，号田夫、溪斋、听溪斋主，洛阳人。生于1956年，洛阳西苑画院院长，一级美术师，专职书画家。珠江电影制片厂、惠州电视台、洛阳电视台、美国苹果电视台等对其艺术成就均有报道。

1996、1997、1998年获河南美协举办的新人新作展优秀奖。作品被《世界书画家名录》、《中国当代书画名家作品集》、《中国当代美术家全集》、《中国书画名家润格》、《当代书画名家宝鉴》、《诗书画缘》、《“孺子牛”杯全国书画大展赛精品集》、《诗歌书画墨迹大观》等多部大型画册入编。

著有《姚壮河牡丹画集》、《洛阳牡丹画题词撷英》、《姚壮河山水画集》。

目 录

1. 自序.....	5
2. 斗方	6 ~ 59
3. 竖幅	60 ~ 99
4. 条屏	100 ~ 119
5. 扇面	120 ~ 135
6. 横幅	136 ~ 159
7. 后记	160

自序

“千里之行始于足下”，耸云大厦固于基石。文有起、承、转、合，画重布局章法。惟有知虚实、疏密、对比、呼应，方能穷其变化，克臻自然。作品之佳，构图至关，牡丹画更具其理。花之大小、藏露，叶之伸展、收敛，枝之开合、穿插，皆应讲究。或“疏可走马”，或“密不透风”，或“虚实相生”，或“宾主互衬”……经营位置，排阵布势，突出主体，气顺畅达，点、线、面之穿插组合，整体、局部之协调统一，凡此种种皆构图之要、章法之趣、布局之功也。悟构图，方能赏丹青之神妙；进而入笔，营意境之恬静、闲适、摇曳，赋诗意之飘逸、峥嵘、奇绝；察作者之情感也。

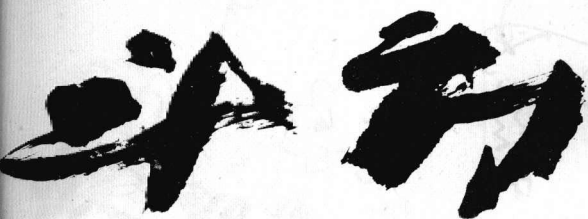
为此，余从前贤名家之作品中撷英聚珍，凝珠汇翠，又集数十年临池心会，观摹顿悟，写于余幅之手稿汇于此书，冀同好者绘牡丹时有所参阅，并望方家同道，不吝斧正。

姚壮河

2001年7月于牡丹城



姚壮河写意牡丹构图手稿·斗方



447a



