

【中华文化之根 中华文明之母 世界哲学之源】

太极图

探秘

明赐东◎著

世界大同
三教合一
太极



四川大学出版社

中华文化之根 中华文明之母 世界哲学之源】

太极图 探秘

明赐东◎著



四川大学出版社

责任编辑:楼 晓
责任校对:孙滨蓉
封面设计:原谋设计
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

太极图探秘 / 明赐东著. —成都: 四川大学出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5614-4453-5

I. 太… II. 明… III. 太极—研究—中国 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105740 号

书名 太极图探秘

著 者 明赐东
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-4453-5
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 185 mm×240 mm
印 张 22.75
字 数 456 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
印 数 0 001~3 000 册
定 价 36.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

何需魁星点朱笔，自领风骚定坤乾

——序《太极图探秘》

[美] 褚成炎

作家是用自己的笔来调动他人的感情，把对方引到希望的地方去，不使他迷途。
图解家，把千哲万理诠释在点线面中，让研习者观经即明、用之则通。

——序者的话

实力派文化学者、诗人、作家、巴蜀文林五怪杰之一的傲国公周锐先生，向我荐读美国国际文化科学院院士、图腾家、太极图研究学者、太极图学及灰度太极图创始人、企业家明赐东先生新作《太极图探秘》。细读该书，不禁五内激悦。没料一位年在不惑与知天命间的仪表民族工业家，在科研、生产、经营难以拨冗的纷繁事务中，能争分夺秒抢运光阴，对学而不之究竟、研而四围难通的中华古老图像研究，获得如此跨代成就，真是喜贺共生，诚孚肝胆。

至之极限、无相匹有的太极图，是华夏最古老的理数统独、无一所遗的神明、哲理、文化图腾，可谓“阐千理曷有梗阻，统万物不遗些微”，是中华最早、世界弥先的图像文化瑰宝，是民族文化的奇葩，是中华古哲的地母、世界理坛的先声。本书就是捕捞中华民族传统文化根脉——太极图，用以诠释中华民族文明历史，延伸中华文化足迹的一部具有崭新哲学理念的通俗化哲学著作。该书正文仿古体“四字经”凝练成篇，韵文入手，在共九章一千零八言中，追根溯源。笔力探自莽莽洪荒盘古开天、天皇地皇人皇而有人类之始，层层剥节，书陈有据，通过大量的考古发现、大量的出土文物、大量的图表资料，旁征博引，阐幽发微，述明太极图阴阳学说与中华哲学之渊源。从人类诞生、茹毛饮血进化到渔猎时代，进而催发伏羲衍爻、太极图的产生，以及由此对中华文化、文明进程所发生的关系，使感慨于天地盈亏之道，明辨于道德性命之争，体微于仰观俯视之法，修养于内圣外王之学者，无不灵机朗朗由衷敬谢。

历史上有以儒解图、以道说图、以佛析图，图示诠释了诸如哲学、数学、天文、历

法、地理、音律、医学、养生、军事等多类，此等是组成传统文化的重要部分。对太极图的研究，不但有利于推动古代文明、古代哲学、古代科学技术的研究，更有助于处理当今纷繁的国际事务和国与国、民族与民族、社会此团体与彼团体乃至男与女、老与少、上与下、贫与富、美与丑、先进与落后之间的失衡与矛盾；能正确引导诸端事物，阴阳互生，矛盾互化，其利共享，其害同拼。真可谓“动在静中长，静在动中存，黑白明左右，宇宙共兴荣。识得阴阳体，无有相转输”。把阐述对象的现状和变化规律的太极图，尊奉在其应居的圣位之上，让统阴阳、施五行、衍爻篆于点线面中的神图，抹去巫俗饰上的秽气，推动社会进步，为宇宙苍生挥其理力，自是国人的责任。

赐东先生《太极图探秘》的科学论述，让读者回眸到中华远古的拓影。太极图岂止中华群经之首、《周易》之核，更有老子道、孔子仁、韩非法、庄子忘我、墨子兼爱、鲁班技艺、孙子兵法、杨朱养生，乃至苏秦张仪论政、商鞅变法、管仲霸齐等诸子百家思想的基根。无数事实科学地确证了太极图是中华思想发展的总汇和标幡，儒、释、道三教精神的强酵。无可非议，太极图的阴阳平衡、相依共存、转化生克、和而一统，是当今唯物辩证统一规律的中华古代哲学理念。

明先生对堪称无字天书的《太极图》细析详解，总结出一示一元、二示二元、三示变化、四示运动、五示核心、六示轮回、七示曲折、八示相容、九示圆满、十示平衡的十大议理，堪称解太极于十理之内，明宗义在《探秘》之中。通过十大哲理的论述，不仅延伸了太极图在中华民族数千年社会进程中的指导地位，义明道正地阐述了宏深奥妙太极图支撑科学、泛及百门的人文价值。以无可辩驳的事实，在宏观、微观中进行了质的解剖，从而得出了太极图与人类物理学、数学、化学、医学、建筑学、美学乃至风水人文等阴阳同在、不离不弃、相依相克的永恒关系；自强不息的精神，厚德载物的品格；阴阳相和、与时偕行，是人之为人以志追求、自修以获取、践行方光大的至道；合天地之大美，才能成人之大圣。

本书对前哲的观点有极大发展。全新的“明氏太极图理论”，其灰度太极图量变质变，蝌蚪太极图鱼形环绕、依护核心、尾部变性、头示迎迓，不但对太极图进行了全新的科学诠释，且石破天惊地率先提出了太极图是“文化之母”的人文理念，并由此得出了哲学起源于中国的伟大论证。

老子立言五千，标示“道德”，崛中华古哲之精髓，于今昔文化麓林之魁。数千载点析评释，未明根系。点家不一，释家有异，习者无不搔首弄腮，瞠目面壁。明君撰文一千零八言，“探秘”剖析诠释东方神图，解历代研习者之大难。考者、评者、习者无不明文达义，知诀悉径。先生于中华文化哲说之业绩功莫大焉！

何需魁星点朱笔，自领风骚定坤乾 

弄墨高远超前贤，明氏探秘越古先。

何需魁星点朱笔，自领风骚定坤乾。

诚将以上二十八言，相赠对传统文化卓有贡献的明君赐东先生，并以此韵为序作结。

2008年8月于中国

（褚成炎，著名学者、旅美作家、诗人、评论家、美国世界周易玄学研究常务理事、美国全美中国作家联谊会常务会长、美国国际文化科学院院长。）

前言

从上古的太极图到今天的太极图学，太极图及太极文化研究从小溪小涧汇成了大江大河。对于今天的我们来说，这无疑是一笔丰厚的遗产。在数量如此庞大、色彩如此缤纷、哲学思想既简单又深邃的遗产面前，我们当有一份无比的欣喜、感慨甚至激动。可是，时至今日，尽管我们也曾受过民族传统文化的熏染和启迪，但仍然与之隔膜甚深，对之知之甚少，对祖先们穷究千年的结晶往往大而化之，或者断章取义，牵强附会。我们常常以现代化为借口，快速地消解外来文化，目的似乎是要从脚趾到牙齿都现代起来，以达到与世界接轨的目的。而在另一些人看来，传统的、民族的则是我们唯一可靠的据点。当世界叫嚷着要从中国传统文化中汲取精神食粮的浪潮迭起时，我们却在取舍传统的矛盾中裹足不前。于是，我们与传统文化和民族文化之间的若即若离、若断若续的关系成为当下富有意味的独特处境。

一方面愧对传统，一方面无法完全融入西方的文化之中，这种尴尬，历经百年，持续考验着这个民族的文化生命力。

对于文化受众而言，这种尴尬不算什么，因为有太多的替代品填补文化缺失的空白，一种文化在生活中的缺失，已经构不成惊天动地的悲伤。感到难以接受的是民族文化的研究和传播者，如果传播的文化陈腐淤滞，那么传播者就必须深思什么环节出了问题；如果这种文化已经赢得别的民族尊重与珍视，那么我们有什么理由弃之于不顾？

深入解读，我们发现，过去我们自身便是这种文化知识的门外汉。因为我们尽管知道它的魅力，却不知道它的全部魅力；知道它的力量，却不知道它的巨大力量；知道它的可贵，却不知道它可贵在何处。在表达对它的感情时，我们会不假思索地赞美、热爱，但在走向生活时，又会毫不犹豫将其抛弃。刺激的、光鲜的、花样翻新的消费性、表面化的生活正成为大众追逐的目标，大众旨趣成为今日文化的主导，肉身成道的传说、快乐无罪的信条愈演愈烈，喧闹声一波未平，一波又起，文化剧里你方唱罢我又登场，呈现出一派虚假繁荣景象。

在这种情况下，由一位民族企业家、业余民族文化研究者编写的《太极图探秘》出现了。这册书，既追溯了中国传统文化的辉煌和对世界的影响，又对传统文化保护措施缺失表现出了极大的忧虑。作者在该书中明确指出：“太极图，华夏文化的根脉和灵魂、中华文化的瑰宝。作为中国的第一伟大发明，她不仅孕育了中华五千年文明，更是世界哲学第一图。她用宏深的哲理、简洁的图形，揭示了永恒的真理。作为宇宙根本法则（对立统一规律的图形表达），太极图对世界的发展产生了深刻影响。然而，在国内，太极图和太极文化却备受冷遇，被认为是迷信的符号和玄学的代表，与太极图和太极文化在国外被推崇备至形成一个巨大的反差。”在本书中，作者旨在阐明太极图的文化内涵和哲学意义，以及太极图对人类文明和社会进程的影响，进而提出太极图和太极文化的研究与保护措施。《太极图探秘》的问世，是作者潜心研究多年的结果。他博览群书，查阅了大量考古资料和古籍研究文献，像一个潜水者一样潜入太极文化的海洋中，探测底蕴，再将探测的结果明确地告诉读者。他所潜入的深度与广度是前人所未及的，但他在书中的表述又是那么的通俗浅显，没有受知识和思想的框架羁绊，没有受历史误解和典故的枝节贻误，选取大量史料，推断遵循逻辑，结论尽量开放。因为对于作者来说，这本书的写作虽然已经完成，但对太极图深奥的哲学理论研究远没有结束。他并不追求一锤定音的效果，宁愿以未完成的状态，引领读者进一步的探讨、挖掘和研究。

《太极图探秘》是一本底蕴深厚的书，是一本浓缩的经典，也是一本待修订的样本，它期待着更多的读者朋友共同去修葺和完善。

目 录

前 言	(1)
何需魁星点朱笔，自领风骚定坤乾	(1)
太极图的哲学内涵及社会学意义	(1)
探赜索隐太极图	(6)
新解太极图 还太极哲学光辉	(10)
太极图四字经	(16)
1. 太极图四字经	(20)
2. 人生短暂 弹指挥间 文化科技 代代相传	(22)
3. 新编太极 集韵歌赞 图文并茂 广闻广见	(26)
4. 中华文化 历史久亨	(27)
5. 保护文化 国人责任	(30)
6. 太极图形 第一发明	(35)
7. 普及教育 势在必行	(40)
8. 科学太极 绝非迷信	(43)
9. 揭示玄奥 依据为凭	(46)
10. 莽莽洪荒 原本混沌 盘古开天 阴阳两分	(49)
11. 天圆地方 无极圆形	(53)
12. 伏羲衍义 太极应生	(57)
13. 宇宙诞生 地球自成	(63)
14. 生命呈现 自然脉承	(68)
15. 人类进步	(72)

16. 认识天文	(77)
17. 工具使用	(79)
18. 石器图形	(82)
19. 信息交流 音体先行	(83)
20. 图形语言 思想留痕	(85)
21. 考古惊现 太极雏形 六七千年 彩陶器皿	(89)
22. 图形完善 纺织陶轮 屈岭文化 四千年整	(92)
23. 天地自然 八卦分层 符号时代 伟大发明	(94)
24. 太极八卦 尽善尽美	(105)
25. 八卦组合 易经告成	(106)
26. 文字时代 三易统陈	(119)
27. 文王周易 哲书先行	(121)
28. 文化高潮 百家响应 哲学高峰 世界共鸣	(128)
29. 孔子儒学 厚德礼仁 中庸和谐 太极核心	(131)
30. 老子论道 一生万物 万物归一 自然法证	(141)
31. 继承老子 道教张陵 徽以太极 抚正国民	(149)
32. 儒家阳学 催人上进 道家阴理 回归修身	(152)
33. 文化支柱 儒道共禀 两大体系 阴阳平衡	(154)
34. 外有墨子 非攻兼爱	(158)
35. 亦有孙子 兵法阐明	(160)
36. 韩非论法	(162)
37. 商鞅法秦	(164)
38. 庄周忘我	(166)
39. 杨朱养生	(169)
40. 百家争鸣 依和求进 角度不同 各抒己论	(171)
41. 阴阳学说 哲学矛盾 新石器时 古典辩证	(174)
42. 中华历史 三段划分 太极文化 启蒙文明	(184)
43. 中华哲学 始源太极 矛盾阴阳 世界先领	(187)
44. 中华文化 和为内蕴	(193)
45. 三教平衡 相容互进	(196)
46. 中华精神 自强不息 厚德载物 民族强盛	(202)
47. 中华文明 太极孕育 和谐圆满 中华之魂	(204)
48. 图形哲学 无字天书	(207)

49. 以图述理	十大哲论		(211)
50. 一示一元	宇宙一统	始归一点 繁湮朗明	 (212)
51. 二示二元	阴阳两分	对立统一 哲学核心	 (213)
52. 三示变化	至大无边	衍小无内 变易无尽	 (215)
53. 四示运动	双鱼追逐	生生不息 运转永恒	 (216)
54. 五示核心	黑白鱼眼	阴阳帅印 坐镇指令	 (218)
55. 六示轮回	鱼身环绕	头尾相接 循环昭本	 (219)
56. 七示曲折	波浪呼应	绵延起伏 否定否定	 (220)
57. 八示相容	一体同生	合和前提 包容共存	 (223)
58. 九示圆满	形如月圆	璀璨光明 美满象征	 (224)
59. 十示和谐	均匀对称	目的鲜明 阴阳平衡	 (226)
60. 东汉伯阳	阴阳环分		(228)
61. 五代陈抟	双鱼成形		(230)
62. 宋代周氏	图分五层		(231)
63. 明代来翁	阴阳抱心		(234)
64. 今有明氏	灰度太极	量变质变 独创新颖	 (236)
65. 蝌蚪太极	环绕核心	尾部变性 头部欢迎	 (239)
66. 龙图太极	中华图腾	太和龙跃 无往不胜	 (241)
67. 日月太极	天体运行		(251)
68. 熊猫太极	自然天成		(253)
69. 平衡定律	科学之本	支撑科技 泛及百门	 (255)
70. 宇宙平衡	解释天文		(262)
71. 地球生命	平衡所成		(264)
72. 物理学域	遵循守恒		(266)
73. 化学反应	推陈出新		(268)
74. 数学方程	平衡计算		(270)
75. 生物世界	阴阳化生		(272)
76. 中医理论	阴阳五行		(274)
77. 养生精髓	重在平衡		(278)
78. 武术其道	太极神韵		(281)
79. 建筑园艺	风水人文		(283)
80. 社会科学	依沿其理		(288)
81. 世界百科	依准平衡		(289)

82. 太极图学	哲理宏深	(291)
83. 宇宙法则	人间通行	(293)
84. 大韩国旗	尊耀太极	(294)
85. 蒙古国旗	太极立心	(297)
86. 日本崇和	大和自称	(298)
87. 新加坡国	图显空军	(299)
88. 丹麦玻尔	太极勋章	(300)
89. 德国奥运	铸以徽形	(302)
90. 联合国会	太极运应	(303)
91. 纵观世界	太极随影	(304)
92. 多元世界	动乱纷争 和为一统 强权遁形	(305)
93. 文化主题		(308)
94. “太极和”论		(309)
95. 中华崛起	世界和平	(312)
96. 太极瑰宝	华夏之根	(316)
97. 申遗保护	世界传承	(317)
98. 太极理论	引领和平	(320)
99. 世界大同	和谐欢庆	(322)
观点汇总		(326)
观点引申		(345)
太极图赋		(351)
后 记		(352)

太极图的哲学内涵及社会学意义

太极图博大精深，玄妙幽邃，宛若一帧无字天书。它是原始的，又是现代的；它是神秘的，又是科学的；它是中国的，又是世界的。考古发现太极图产生于新石器时期的中后期。自它诞生那天起，历代仁人志士穷究其奥妙，呕心沥血，代代阐释，终而汇成了中华民族的智慧源头——太极哲学。毋庸置疑，太极哲学蕴含的丰富哲理，无论对中华民族还是对整个世界都产生了深刻的影响，成为人类文明的标志和文化的象征之一。太极哲学是否还能引起当今中国和世界的共鸣？为此，有必要对太极图的哲学意蕴与社会学意义加以阐释与总结。

太极图是以黑白两个匀称且相互交感、涵容的鱼形纹组成的圆形图案，俗称阴阳鱼图。它看似简单，却有着广博精深的哲理内涵，大体可归纳为十大哲学命题：

1. 宇宙一统的一元论。太极圆圈代表着宇宙的原初是浑圆的一体，世界万物都起始于这个“一”。现代宇宙学中关于宇宙起源于一个“奇点”的宇宙大爆炸理论就是最好的说明。

2. 一分为二的二元论。用两鱼形、S曲线或其他方式将太极圆一分为二，并用阴阳来区分。

3. 包孕万物的变化论。太极图变化至大无边、至小无内，揭示了宇宙万物的变化规律。

4. 生生不息的运动观。生动活泼的双鱼追逐，昭示着宇宙万物处在永恒运动之中。

5. 黑白鱼眼阴阳帅印的核心论。太极图用黑白鱼眼，表示对立双方各拥有核心。如楚汉之争中的刘邦和项羽就是“鱼眼”。

6. 对立共容的矛盾同一律。对立阴阳共容于太极圆中，揭示了矛盾同一律。这一规律告诉我们，只有包容才能共存——中华包容文化由此而产生。

7. 波浪起伏的否定之否定规律。太极图S曲线代表着波浪起伏中的一对波浪，由此体现了事物发展的曲折、起伏和矛盾的否定之否定规律。

8. 首尾相接的轮回观。太极图阴阳鱼首尾相接，体现轮回。

9. 周全圆满的人生终极理想。太极圆表达了人类周全圆满的理想追求。

10. 对称平衡的“太极和”理念。太极图以大小相等、对称的图形方式，揭示了一个矛盾对立体中以追求阴阳平衡和在众多矛盾平衡体中追求和谐的“太极和”目的论。

概括之，不难发现太极图实际上包含着“宇宙一统的一元论”与“一分为二的二元论”这两个最基本的宇宙观，其他哲学命题都是这两个基本命题的展开。用现在的哲学观点来看，太极图实际上就是古人用以表达对立统一规律的图形。受近代哲学二元对立思维的影响，对立统一规律虽也讲二元对立下的统一，但更多的是强调二元的对立与矛盾，是矛盾的一方对另一方的压制与斗争。这种强调以矛盾对立为目的的哲学思想催生了社会学领域的“斗争论”思想。“斗争论”认为，斗争是人类社会发展的永恒动力，社会的发展、文明的进步依靠斗争而获得。典型例子就是希特勒在《我的奋斗》一书中所说的：“一切生命都在进行一场永恒的斗争”。希特勒以“斗争论”为指导思想，制造了惨绝人寰的第二次世界大战。中国的“文化大革命”也“以阶级斗争为纲”，人类文化历史上出现罕见的十年浩劫……

从宇宙本体及生命本体考察太极哲学的“宇宙一统的一元论”，不难发现它强调的是人与万物以及万物自身既矛盾又联系、既对立又包容的关系。与近代对立统一哲学相比，太极哲学虽也强调对立与矛盾，但是它把对立矛盾作为实现万物发展新的平衡的一种手段：人与万物就在矛盾对立中不断演化、共生；事物之间的相互依存与不断妥协、涵容，在平衡中达成新的和谐，才是万物发展的最终目的。这就是“一”，是宇宙万物的生命的元。

当人类文明进程步入 21 世纪时，社会生活形态的多元化发展趋势，以及人类思想文化发展的纷纭复杂的格局，促使人们重新解读与阐释古老的太极图。在重解与阐释中，发现太极图蕴含的“宇宙一统的一元论”的宇宙观以及“太极和”理念，能规避近代哲学二元对立思维带来的诸多弊端。“太极和”理念虽承认矛盾与对立是事物发展的根本规律，但更具有鲜明的目的性，这个鲜明的目的就是包容、化合为前提，以共存、共荣为目的，在矛盾对立中最终走向多元的和谐与统一。这才是事物发展的终极目的与永恒动力。“太极和”的包容与化合、共存与共荣的目的是解决世界动乱纷争的理论依据。在此意义上说，“太极和”理论较之近代哲学的对立统一规律更为科学、合理。

梳理中华文化历史发展的基本脉络，不难看出“太极和”理念对中国传统文化发展的深远影响。它成就了中华文化儒道互补以及儒、道、佛三足鼎立、三教合一的文化格局。在百家争鸣中儒、道胜出，并成为中华文化的主流文化，其后儒、道又与外来的佛教文化形成三教既鼎立又合一的局面。促成中华文化这种发展态势的根本原因，是中华

先辈对太极文化阴阳互补精神的深刻领悟。正如哲人所言，一个中国人最理想的人生状态莫过于头戴儒家帽、身穿道家袍、脚穿佛家鞋。因为儒家教人知书达理，积极向上，追求事业高峰，重视人的现世价值与意义；道家则教人无为而治，返璞回归，以心灵的超越解决人的现实困惑；佛家解决的是人的痛苦以及轮回。由于儒、道、佛三教分别从不同的侧面满足了人的生命需求，故而能彼此共存共荣、平衡和谐。这不但成为中国人的理想追求，也成为中华文化的精髓所在。

从以上的简单梳理中，我们或许可以得出这样一个结论：太极文化其实就是中国的源文化，其哲理精髓滋养了中华文化的各种子文化。换言之，各种子文化都与太极文化有着直接或间接的影响关系：

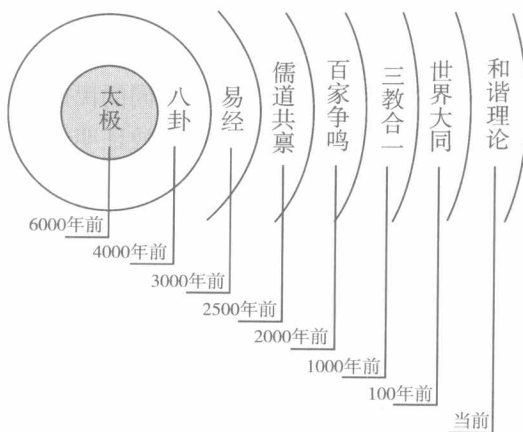


图1 中华文化波浪图

通过以上对太极图的哲理层面与历史层面的阐释，我们完全可以说，太极图是中华哲学的第一图，也是中华文化智慧的源头、世界哲学的起源。

不仅如此，现实地看，太极图所蕴含的这种“宇宙一统的一元论”宇宙观与“太极和”思想，对于解决当今中国与世界的诸多现实问题，对于今天我们构建社会主义和谐社会，具有重要的理论和实践意义。

首先，“太极和”理念对于维护民族团结、国家统一，创建和谐社会、和谐世界，具有凝聚价值。“太极和”文化作为民族的灵魂，不但可以激发人们的归属意识、合作意识，可以促进国家、民族和社会的发展，使中华 56 个民族能和睦相处；也使我们在解决台湾问题和国际交往中采取“以和为贵、和平发展”的价值取向，坚持走和平崛起、和平发展的道路，坚持和平统一的方针，坚持和平共处五项基本原则，而赢得世界广泛的赞誉。

其次，“太极和”理念具有化解社会矛盾和平衡社会关系的引领价值。现代社会，

人类面临着众多的问题与挑战，主要是人与自然、人与社会、人与人之间的矛盾。在改革发展过程中，借鉴“太极和”文化“天人相应”、“天人合一”、“兼相爱”的理念，对社会的科学发展、如何平衡人与自然的关系、协调人与人的关系、化解各种社会矛盾具有特别重要的指导意义。

第三，“太极和”理念具有实现多元文化融合的创新价值。“太极和”的文化倡导“和为贵、和而不同”，强调的是多元文化共存、兼容并包，追求的是不同文化之间相互学习、取长补短，并认为不同文化之间并不应是此消彼长的对立关系，而是共生共荣的关系。过去，世界各民族、各文化因对“不同”的包容程度不同而导致争议、争执、指责、大动干戈，甚至为自己推行强权政策制造理由，造成世界纷扰浮躁、动荡不安。怎样才能求得世界大同、世界和平？从“太极和”理论我们可以得到答案：靠武力、靠强权不可能一统天下，一统天下唯有“和”。今天，我们构建和谐社会、和谐世界，应本着“太极和”终极目的，对不同的文化、不同的民族习性怀抱宽容之心，唯有这样才能构建世界和平的共荣景象。三十年的改革开放证明，充分利用“太极和”理念的中华民族由此拉开了中华盛世的序幕，和谐社会的构建使中国长期稳定发展，并有了抵御一切风暴的能力。至本世纪末，中国将成为世界强国，并将成为世界和平的中坚力量。

“太极和”理论不仅是中国文化的永恒主题，同样也是当今世界文化的永恒主题，是中华民族对世界的重大贡献——和平、和谐、和睦、和美、和好，即世界和平、社会和谐、民族和睦、家庭和美、人人和好……这些诗意的词语无不表达着人类追求“和”的理想和愿望。太极图从中国走向世界，被世界许多国家采用，成为国旗、国徽、科技徽记、文化徽记用得最多的图形：在韩国、蒙古国的国旗、国徽上；在联合国反种族歧视委员会大会会徽上；在新加坡、安哥拉空军的机徽上；在韩国、德国奥运会会徽上；在获诺贝尔奖的丹麦物理学家波尔的勋章上；在美国研制的世界第一台计算机商标上……在众多的文化（如易学、道学、道教……）、科技（中华武术、中医学、养生学、堪舆学、物理学……）徽记上，到处都有太极图的影子。这些都充分表明太极“和”的思想被世界广为接受和运用。

太极图深邃的哲理意蕴，文化哲学源头的历史地位，以及深远的现实意义，无不昭示着太极图是中华哲学与中华文化的瑰宝。然而，由于被历代巫术利用，加之受近代极“左”思潮的影响，太极图在许多现代人眼中仍然是迷信的符号、文化的异类。这种现状，对于热爱中华优秀传统文化的有识之士来说，无不痛心疾首；对于最具包容这一美德的中华民族来说，不能不说是一大憾事。作为中华民族的子孙，我们有责任来改变这一现状，保护我们的“母”文化，还太极哲学的本来光辉。在大力提倡文化复兴的今天，我们更要保护太极文化，踏踏实实地传承、研究和普及太极文化，让世人尤其是年轻人都

知道中华民族不仅有流传世界的儒学、道学（道教），还有流传全世界的太极图和太极文化！为此，笔者呼吁迅即开展对太极图申请世界非物质文化遗产（以下简称非遗）的行动，避免“端午事件”的再次发生；创立“太极图学”，积极开展对太极文化的系统研究；设置图腾研究机构，培养图腾与符号学研究专家，以便更好地承继太极文化，弘扬太极哲学，留住人类文化共同的根脉。

我们深信，在经济腾飞和文化复兴的 21 世纪，太极哲学的光辉必将普照中华腾飞之途、世界和平之路。

（此文刊载于 2009 年 3 月 4 日《中国文化报》）