

教育部职业教育与成人教育司推荐教材配套用书  
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

# 幼儿文学教学 指导与实践

● *Infant Literature Teaching  
Guidelines & practice*

刘惠红 主编



高等教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材配套用书  
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

# 幼儿文学教学指导与实践

刘惠红 主编



高等教育出版社

## 内容提要

本书是教育部推荐的中等职业学校幼儿教育专业教材《幼儿文学实用教程》的配套学生用书。

全书分为三部分。第一部分是幼儿文学作品的学习,主要是立足教材中的教学内容,为教材中的部分作品配上教学实例,使学生在作品学习的同时,掌握怎样才能把作品里的文学素养传达给幼儿,按幼儿文学艺术类别编排,并对应《幼儿文学实用教程》的教学内容,方便学生在学完每一种文学作品后进行实践运用和练习。第二部分是幼儿文学作品在幼儿园活动中的运用。内容是如何把幼儿文学作品当作一种教学手段和德育宣传工具进行教学。编排方式是按教学法的四大活动领域(除语言外)进行分类的。第三部分是根据幼儿园的日常生活和教学的需要进行创编作品,注重与教学结合,从导入、情景创设和培养幼儿日常行为习惯的需要入手,分析如何创编幼儿文学作品。三部分的每一节都有学习提示、幼儿文学作品、教学活动设计与分析、思考与练习和答案提示等四部分组成。

本书既可以作为幼儿文学教程的辅导教学材料,为开设幼儿文学和语言教法课程的老师提供指导学生运用实践的资料,也可以帮助幼师学生在掌握幼儿文学知识的基础上,学会运用这些文学作品进行幼儿园教学,更希望对在职的幼儿园老师有一定的启示。

本书采用出版物短信防伪系统,用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪并有机会赢取大奖。

本书同时配套学习卡资源,按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明,登录 <http://sve.hep.com.cn>,上网学习,下载资源。

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学教学指导与实践/刘惠红主编. —北京:高等教育出版社,2009.8

ISBN 978-7-04-026076-2

I. 幼… II. 刘… III. 儿童文学-专业学校-教学参考资料 IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111534 号

策划编辑 陈 向 责任编辑 徐静冬 封面设计 赵 阳 责任绘图 尹文军  
版式设计 王艳红 责任校对 刘 莉 责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100120  
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 北京地质印刷厂

开 本 787×1092 1/16  
印 张 7.75  
字 数 180 000

购书热线 010-58581118  
咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009 年 8 月第 1 版  
印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷  
定 价 11.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26076-00

# 前言

本书是教育部推荐的中等职业学校幼儿教育专业教材《幼儿文学实用教程》的配套学生用书。

本书从幼儿园的教学需要出发,以幼儿文学作品的学习、运用和创编为重点,通过分析幼儿文学作品的活动设计、活动目标、教学内容和教学方法,让幼师学生掌握幼儿文学作品的教学方法,学会选择教学知识点,学会创编适合幼儿教学内容的幼儿文学作品,并设计好教学活动,真正让学生把幼儿文学的知识转化成教学能力。

近年,幼儿园课程改革蓬勃开展,在教学教育实践方面有了不少的改革和创新,因此作为培养幼儿教师的课程也应该跟上改革的步伐。

幼儿园教师的培养工作需要较强的专业性和实践性,实践能力和运用知识的能力对于中职幼教学生来讲非常重要,而幼儿文学课程往往偏重于知识的传递和技能的锻炼,却忽视了实践能力的培养。经过问卷调查,发现在学习过程中普遍存在的问题是:1. 不懂得从哪些方面引导幼儿学习幼儿文学作品? 2. 幼儿文学作品在教学中所起的作用有哪些? 3. 如何使用幼儿文学作品作为教学工具进行幼儿园教学? 针对这种情况,为提高学生的语言活动的教学能力,我们编写了《幼儿文学教学指导与实践》。

本书对于幼教专业在读的学生和在幼儿园实习阶段的学生以及从事幼教工作人员来说,均具有积极的教育价值和实践意义。

编写本书的过程中,力求实现以下特色:

一、注重科学调查,深入研究,汇集幼儿园教学经验。为了适合现时幼儿园的教学需要,编写此书之前,对近几届的应届毕业生进行了问卷调查,找出幼儿文学课程存在的问题,并组成了幼儿文学的课题研究小组,以就业为导向,在继承和发扬优秀传统文化的同时,探讨幼儿文学作品在幼儿园教学中有效运用的问题。在课后,我们课题研究组的老师组织学生到幼儿园进行幼儿文学活动教学,总结教学经验。深入幼儿园听大量的语言课,同时收集了大量的幼儿园教学实例,并反复听取了幼儿教育专家、幼儿园教师的意见,力求满足幼儿园工作岗位的需要。

二、切合幼儿园实际教学工作的需要。该书立足于《幼儿文学实用教程》课本,根据幼儿教师的实际需要,收录了大量的幼儿文学作品的教学设计和实践示例,并从幼儿园教学运用的角度阐述了对幼儿文学作品的认识。

三、重视学生教学能力的培养。本书围绕“幼儿园教学运用幼儿文学作品”和“幼儿文学作品的教学(活动)设计”这两个重点来进行编写,通过对教学活动设计的分析来指导学生如何运用文学作品进行有效的教学,指导学生根据教学需要创编幼儿文学作品,从而提高学生的教学能力,在将来的工作中发挥更大的作用。

此书在出版创作过程中得到各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助,在此一并表示感谢!



本书必然还有不完善之处,愿有更多的人来参与实践、讨论与修订。希望通过我们的共同努力使《幼儿文学教学指导与实践》更趋完善。

本书由刘惠红主编并统稿。参编人员有:谢韶晖(第一部分的散文与散文诗、图画故事、第二部分的健康活动),张君娜(第一部分的儿歌、第二部分的艺术活动和社会活动),陈嘉华(第一部分的幼儿戏剧),吕凯玲(第三部分),刘惠红(第一部分的幼儿童话故事、第二部分的科学活动)。

编者

2009年3月于羊城

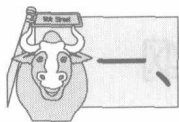


# 目 录

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 理论指导 .....                                | 1   |
| 一、幼儿园各年龄阶段文学作品活动教育的目标 .....               | 3   |
| 二、发展幼儿语言智能的内容大纲 .....                     | 4   |
| 三、幼儿园教育指导纲要(试行)(2001 年实施) .....           | 5   |
| 第一部分 幼儿文学作品的学习 .....                      | 7   |
| 一、儿歌 .....                                | 9   |
| 二、散文与散文诗 .....                            | 21  |
| 三、幼儿童话故事 .....                            | 36  |
| 四、图画故事 .....                              | 46  |
| 五、幼儿戏剧 .....                              | 55  |
| 第二部分 幼儿文学作品在幼儿园教学中的运用 .....               | 75  |
| 一、健康活动 .....                              | 77  |
| 二、科学活动 .....                              | 84  |
| 三、社会活动 .....                              | 91  |
| 四、艺术活动 .....                              | 100 |
| 第三部分 创编幼儿文学作品的应用 .....                    | 105 |
| 一、创编故事运用于活动的导入和创设游戏情景 .....               | 107 |
| 二、创编儿歌运用于引导幼儿学习生活技能、遵守日常生活规则和养成良好生活习惯 ... | 112 |
| 参考书目 .....                                | 114 |

# 理论指导





# 一、幼儿园各年龄阶段文学作品活动教育的目标

## 1. 小班

文学作品学习活动:喜欢欣赏文学作品,愿意参加文学活动,对文学作品的语言感兴趣;能初步感受文学作品的语言美,知道故事、诗歌和散文是不同体裁的文学作品;学习理解文学作品的情节内容或画面情节,能用语言、动作、表情等方式表达自己对文学作品的理解;在文学作品原有基础上扩充想象,仿编诗歌、散文中的一句或续编故事结尾。

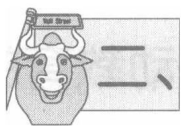
## 2. 中班

文学作品学习活动:喜欢不同形式的文学作品,主动积极地参加文学活动;知道文学作品语言与日常生活语言的不同,进一步感受文学作品的语言美;学习理解作品的人物形象,感受作品的情感基调,能运用较恰当的语言、动作、绘画形式表现自己的理解;能根据文学作品提供的线索,扩展想象,仿编或续编一个情节或一个画面。

## 3. 大班

文学作品学习活动:乐意欣赏不同体裁、不同风格的文学作品,在文学活动中积累文学语言,并尝试在适当场合运用;在理解文学作品人物、情节或画面情景的基础上,学习理解作品的主题或感受作品的情感脉络;初步感知文学作品语言和结构的艺术表现特点,开始接触文学作品的艺术语言构成方式;依据文学作品提供的想象线索,联系个人已有经验扩展想象,并创造性地进行表述。

——《幼儿园教育活动设计与实践》高等教育出版社



## 二、发展幼儿语言智能的内容大纲

### 1. 有创意地讲故事

(1) 发展喜欢听故事的兴趣,形成良好的倾听习惯。

在听别人讲故事、听录音、看电视等活动中发展喜欢听故事的兴趣。

经常感知标准普通话口语听力材料,如听故事、诗歌、散文等各种儿童文学精品的音像制品。

开展悄悄话游戏、听说游戏等活动,学会有效倾听。

(2) 掌握丰富的词汇。

开展一些语音活动和游戏,使幼儿能够听懂普通话,正确发音,包括声母、韵母、声调三个方面。为克服本地区普通话表达上的一些方言影响,请根据本地区幼儿普通话的特点教幼儿发音。

(3) 提高幼儿刻画人物形象、人物心理、描述场景和人物态度及与此相关的能力。

鼓励幼儿利用各种形式来刻画故事形象和表达内容,如儿童在讲述故事时,可以为故事情节配上音响,采用打击乐器、铃铛或房间里的其他东西来制造音响效果。

开展丰富多彩的故事讲述活动,如看图讲述、共同经验和生活经验的形象讲述、情景讲述、拼图讲述、绘图讲述等。

用音乐、美术、动作、表演等手段再现文学作品的内涵和情感氛围。

运用故事板和其他道具让儿童有创意地讲故事或者编故事。

### 2. 运用诗歌的巧妙语言

开展一些丰富幼儿词汇的活动和游戏。

鼓励儿童生动、富有表情、抑扬顿挫地朗诵诗歌,讨论诗的语言等。可以长期进行朗诵诗歌的活动。

开展幼儿为文字配动作的活动,如选一首儿童喜欢的诗、短故事或歌曲,让他们配上动作。

运用双关、押韵和隐喻等巧妙语言,改编或创编儿歌、散文。

开展一些音义游戏和活动,感受文字音义的魅力。

——《幼儿多元智能快乐课程》人民教育出版社



## 三、幼儿园教育指导纲要(试行)(2001 年实施)

### 语言

#### 1. 目标

- (1) 乐意与人交谈,讲话有礼貌;
- (2) 注意倾听对方讲话,能理解日常用语;
- (3) 能清楚地说出自己想说的事;
- (4) 喜欢听故事、看图书;
- (5) 能听懂和会说普通话。

#### 2. 内容与要求

(1) 创造一个自由、宽松的语言交往环境、支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈,体验语言交流的乐趣,学习使用适当的、礼貌的语言交往;

(2) 养成幼儿注意倾听的习惯,发展语言理解能力;

(3) 鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受,尝试说明、描述简单的事物或过程,发展语言表达能力和思维能力;

(4) 引导幼儿接触优秀的儿童文学作品,使之感受语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解;

(5) 培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣;

(6) 利用图书、绘画和其他多种方式,引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣,培养前阅读和前书写技能;

(7) 提供普通话的语言环境,帮助幼儿熟悉、听懂并学说普通话。少数民族地区还应帮助幼儿学习本民族语言。

#### 3. 指导要点

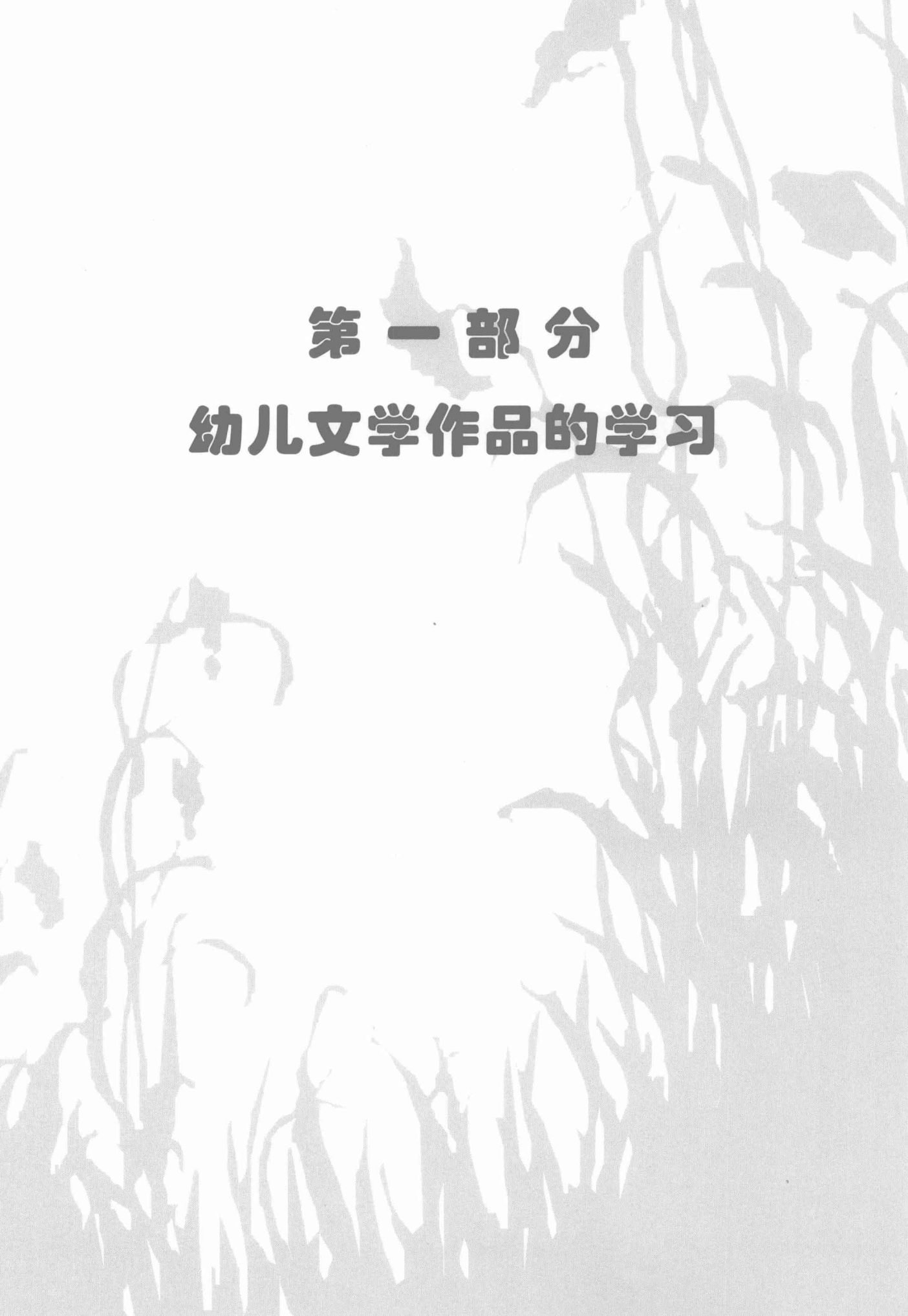
(1) 语言能力是在运用的过程中发展起来的,发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境;

(2) 幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面的发展密切相关,因此,发展幼儿语言的重要途径是通过互相渗透领域的教育,在丰富多彩的活动中去扩展幼儿的经验,提供促进语言发展的条件;

(3) 幼儿的语言学习具有个别化的特点,教师与幼儿的个别交流、幼儿之间的自由交谈等,对幼儿语言发展具有特殊意义;

(4) 对有语言障碍的儿童要给予特别关注,要与家长和有关方面密切配合,积极地帮助他们提高语言能力。

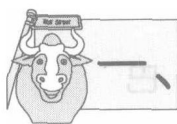


The background of the page features a stylized, light gray illustration of various plants and leaves, creating a naturalistic and artistic setting for the text.

# **第一部分**

## **幼儿文学作品的学习**





# 儿 歌

儿歌和儿童诗是幼儿成长过程中不可或缺的精神食粮,在幼儿园教学中,儿歌和儿童诗的教学也是一个重要的部分。在教学中,我们要注意以下一些细节。

## (一) 根据幼儿的年龄特征选择恰当的诗歌

如《说话》这一首幼儿诗就适合年龄比较小的幼儿。《十二生肖儿歌》由于涉及的内容跟数字有关,则适合大班的幼儿学习。

即使对同一首诗歌,也要根据幼儿特点灵活处理,如幼儿诗《我是三军总司令》,如果对小班的幼儿,则让他们理解诗的内容即可,而对中班或大班的幼儿,则可以要求他们根据自己的生活经验,进一步创编诗。

## (二) 根据幼儿的接受能力和理解能力对某些诗歌稍作改动,以便幼儿的理解和教学活动的开展

如《墙上挂面鼓》,内容是:“墙上挂面鼓,鼓上画老虎。老虎抓破鼓,拿块布来补。不知是布补鼓,还是鼓补布。”如果改成“一面小花鼓,鼓上画老虎。宝宝敲破鼓,妈妈拿布补。不知是布补鼓,还是鼓补布。”就更易于幼儿理解,有利于活动的开展。

有些诗歌是讲同一内容,只是其中的句子有所不同,对这些诗歌可以根据实际需要灵活运用。如依据冯幽君的《十二生肖儿歌》与儿歌《十二生肖》就可以将儿歌改为:“一是老鼠在跳舞,二是黄牛点点头,三是猛虎下山来,四是白兔长耳朵,五是金龙空中舞,六是青蛇摇尾巴,七是红马哧哧叫,八是山羊叫咩咩,九是毛猴望天地,十是公鸡喔喔啼,十一花狗叼骨头,十二小猪肥嘟嘟。”

## (三) 选择恰当的时机教诗歌

如金近的《大西瓜》:“大西瓜,圆又圆,切开就变两大碗,你吃一大碗,我吃一大碗,我们吃得真快活,留下空碗当小船。”这首儿歌就可以选择在西瓜上市的季节教,相信幼儿会感觉更亲切;再如《吃饼干》:“饼干圆圆,圆圆饼干,用手掰开,变成小船。你吃一半,我吃一半。啊呜一口,小船真甜。”如果选择在用饼干作点心的那天学习这首儿歌,岂不是更添趣?在下雨天,尤其是干旱之后的雨天教《小雨点》,也更能加深孩子对雨点的认识和体会。

## (四) 可以灵活地运用诗歌

比如儿歌《小熊过桥》,可以把它改编成故事,也可以在体育活动中让幼儿练习走平衡木。

## 比 尾 巴

程宏明

谁的尾巴长？  
 谁的尾巴短？  
 谁的尾巴像把伞？  
 猴子的尾巴长，  
 兔子的尾巴短，  
 松鼠的尾巴像把伞。  
 谁的尾巴扁？  
 谁的尾巴弯？  
 谁的尾巴像把扇？  
 鸭子的尾巴扁，  
 公鸡的尾巴弯，  
 孔雀的尾巴像把扇。

### 作品分析

这是一首充满童趣的儿歌，用问句和答句的对话形式介绍了猴子、兔子、松鼠、鸭子、公鸡和孔雀这六种动物尾巴的特点。简明易懂、欢快活泼、朗朗上口，可根据孩子的不同年龄特征设计深浅程度不一的教学活动。

### 活动设计

#### 《比尾巴》（语言·大班）

##### （一）活动目标

1. 认知目标：使幼儿通过观察可以说出动物尾巴的特点。
2. 情意目标：培养幼儿不害怕、不驱打小动物的习惯。
3. 技能目标：教会幼儿朗读有疑问语气的句子。

##### （二）活动准备

1. 卡纸 6 张（每张写一个问句）、相关的动物造型多个、相关的动物图片多张。
2. 录制或收集相关动物的短片、制作多媒体课件。

##### （三）活动过程

1. 导入。

以教师为主叙述主体活动目标，叙述得当，目标比较具体。

幼儿喜欢小动物近乎天性，如果幼儿没有受过小动物的侵袭或伤害，他们是会喜欢小动物的。从幼儿熟悉的、感兴趣的话题着手，有利于激发学生参与的积极性。

师：小朋友，你们喜欢小动物吗？

师：你喜欢哪一种小动物？说给大家听听。

（小朋友会七嘴八舌地说出小动物的名称，如小白兔、小狗等，这时应提醒小朋友要用完整的一句话来回答问题，如“我喜欢小白兔。”）

出示各种动物的挂图或使用多媒体设备，播放常见几种小动物的图片或录像。

师：小动物很可爱，请小朋友认真看一看这些动物的图片，这些动物都长了什么？

（对这个问题，小朋友的问答肯定是五花八门的，如长了眼睛、长了嘴巴，长了毛，等等，但小朋友应该能发现“这些动物都长了尾巴”这一共同点。）

师：请大家看一看，它们的尾巴是一样的吗？

师：每一种动物都有不同的尾巴，现在，有几个小动物说要进行一场比赛呢，比什么呢？就是比他们的尾巴。

出示儿歌题目：《比尾巴》

师：我们看看有哪些小动物来参加比赛！

一边出示猴子、兔子、松鼠这三种动物的造型（如果没有，可以用挂图或图片代替），一边让小朋友说出它们的名称。

## 2. 结合游戏朗读、理解儿歌。

师：这些小动物还想请小朋友为它们的比赛做裁判呢！大家愿意帮这个忙吗？

师：咱们来看看这些动物要比什么内容？

第一个比赛的内容是——出示写有“谁的尾巴长？”的卡片。

——“谁的尾巴长？”（师示范朗读，注意读出疑问语气以及对“长”的重音处理）。

师：请小裁判们决定，谁的尾巴长？

等小朋友判断后回答“猴子的尾巴长”，并让小朋友把猴子的模型搬在卡片的下方。

（下面两句的幼儿活动同上。）

出示第二张卡片，示范朗读“谁的尾巴短？”（引导小朋友注意句末的疑问号、读出疑问语气和“短”的重音处理）

出示第三张卡片，示范朗读“谁的尾巴像把伞？”

小孩子在这时可能会有疑惑，为什么说小松鼠的尾巴像伞，通过多媒体展示松鼠的尾巴和降落伞，让孩子看到两者之间的相似性。

活动一：

第一步：师朗读问句，幼儿朗读答句。

第二步：幼儿朗读问句，师朗读答句。

第三步：一组幼儿朗读问句，另一组朗读答句。

引导幼儿用完整的话来回答问题，这是一个重要的语言训练点。

这个问题可以调动幼儿的认知经验，引导他们进行对比观察。

有目的地引导幼儿进行观察，再进行对比分析。

幼儿的参与意识都比较强，让幼儿做裁判可以激发他们的参与热情。特别是说让他们帮忙，更是一百个愿意。

幼儿的模仿意识和模仿能力都很强，教师在看似询问的同时已经将朗读的技巧融入其中，给幼儿很好的示范作用。

动一动，能加深学生的印象。

幼儿认识事物往往比较直观形象，通过图片的比较，亦有利于孩子明白本体和喻体之间的相似性。

在游戏中朗读儿歌，让幼儿熟悉儿歌的内容和朗读方法。