

A COLLECTION OF
WANG HUIRAN'S CHINESE MUSIC

王惠然柳琴作品集

吴祖强



上海音乐出版社

A COLLECTION OF

WANG HUEI RAN'S LIU QIN MUSIC

王惠然柳琴作品集

吴祖强



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

王惠然柳琴作品集/. - 上海:上海音乐出版社,2001

ISBN 7-80553-810-7

I.王… II.柳琴-器乐曲-作品集-中国 IV.J648.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 08106 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

王惠然柳琴作品集·

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总经售 上海中华印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 12 插页 2 谱、文 185 面

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5,100

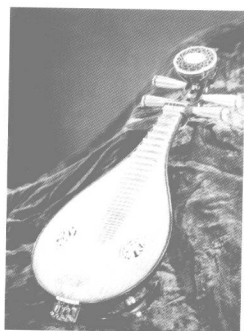
ISBN 7-80553-810-7 定价:23.00 元



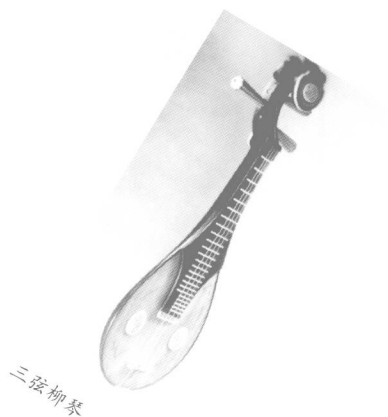
为柳琴改革作出巨大贡献的王惠然先生



双弦柳琴



四弦柳琴



三弦柳琴



作者近影

序

冯光钰

“柳琴引起世界注意的第一个人是王惠然”，“他为他的乐器开创了一个新时代”，“最可贵的是由于他保留了中国人民的音乐遗产，中国的音乐历史将会无限地感激他。……”

为什么美国出版的北美洲《中国音乐》杂志对柳琴艺术开拓者王惠然先生有如此高的评价呢？

中国的乐器源远流长，种类繁多。为了增强这些乐器的艺术表现力，在长期的演奏艺术实践过程中，历来的演奏者和通晓技艺的能工巧匠都经常对乐器进行改革和创新，使之日臻完美。到了现代，这种改革实验仍在持续不断地进行，并取得了很大成果。王惠然先生对柳琴成功的革新，就是一个突出的例子。经过改革后的柳琴已成为音乐会的常用独奏乐器，并在现代民族乐队中作为重要高音弹拨乐器被广泛运用，结束了两百年来柳琴仅用于戏曲伴奏的历史。

柳琴原是流行于鲁南和苏北一带的地方戏曲柳琴戏（亦称“拉魂腔”）、安徽泗洲戏（柳琴戏的分支）的主要弹拨伴奏乐器。这种俗称“土琵琶”（浙江称“金刚腿”）的柳琴，因其形似柳叶，也称“柳叶琴”、“柳月琴”。原始的民间柳琴为双弦七品，音域一个半八度，用右手手指戴一柳琴套（竹制圆筒），由大拇指食指捏住进行演奏，音色高亢，声大势壮，有着独特的风格。但由于这一民间弹拨乐器受到音域较窄、音色欠美和不便转调等局限，很难作为独奏乐器演奏或运用到民族管弦乐队中去。

然而，王惠然先生慧眼识珍珠，发现了民间柳琴的潜在能量。

王惠然先生50年代在中国人民解放军济南军区前卫歌舞团担任琵琶演奏家时，深感民族乐队弹拨乐声部缺乏高音乐器，很难充分发挥该声部的综合艺术表现力。正当他寻觅如何解决这一难点的时候，一个难得的机遇启开了他的思路。1958年，王惠然在深入到沂蒙山区部队体验生活的过程中，观赏到民间剧团演出的柳琴戏，台侧的弹拨伴奏乐器引起了他的极大兴趣。这就是后来伴随他度过大半辈子艺术生涯的柳琴。

在深人民间学习的基础上，他与徐州乐器厂制作师合作，通过无数次试验，终于将二弦七品的民间柳琴，先后改革、研制成三弦及四弦二十九品的高音柳琴。改革后的四弦高音柳琴，具有许多优长之处：一是提高了定音，固定了定弦，使外弦定音比原来提高了四度；二是扩展了音域，完善了音位，由原来的一个半八度扩展为四个八度，并在排列上改成十二平均律，可任意转调；三是增大了音量，美化了音色，且在制作上讲究美观大方，富有民族特色；四是革新了演技，增强了表现功能。这些都大大地丰富了柳琴的艺术表现力。

王惠然先生对柳琴的成功改革，赢得了各方面的称赞，并为此获乐器改革最高奖——国家文化部科技进步一等奖和国家科技进步三等奖。尤其重要的是，自60年代以来，改革的柳琴已被民族乐队普遍采用，性能和效果都很好。在许多音乐会上，柳琴独奏不仅是不可或缺的节目，而且为此还涌现了一批出色的柳琴演奏家，尤其是经他精心培养的爱女王红艺已成为新一代著名演奏家，是我国乐坛上的佼佼

者;同时柳琴也是各种编制的民族管弦乐队的高音领衔乐器,为乐队增添光彩。当笔者 60 年代第一次听到在民族乐队运用柳琴时,就被它那在乐器群中独树一帜的风采和特有的音色及表现技能所吸引,不禁肃然起敬,并惊喜地感到:王惠然先生这一填补中国弹拨乐高音空白的创举,具有划时代的意义。

与此同时,我也感到:柳琴改革的成功,固然是我国乐器发展史上的一件重要成果,但要使柳琴得到充分运用,还需要有柳琴自己的曲目。中外音乐发展史上的无数事实证明,乐曲创作的繁荣可以起到充分发挥和发展乐器本身的性能及演奏技巧的作用。如果一种乐器缺乏自己的受广大欣赏者喜爱的保留曲目,这种乐器在听众中的影响必然会越来越小。

为此,王惠然先生不但肩负柳琴改革的重任,还热情积极地创作了许多脍炙人口的柳琴乐曲。从 1958 年改编的《弹起我心爱的土琵琶》、1960 年专为柳琴创作的第一首柳琴曲《银湖金波》到《柳琴戏牌子曲》(唯一传统曲目)、《春到沂河》(柳琴代表作,国际大赛规定曲目)、《毕兹卡欢庆会》(全国第一首柳琴协奏曲)、《陕北随想曲》、《塔吉克舞曲》(获全国民乐展播作品一等奖)、《悠悠故乡情》(获首届中国艺术节纪念杯奖)、《江月琴声》(台北市立国乐团委约作品)等系列独奏曲和协奏曲,均充分调动柳琴的各种艺术手段,手法新颖,各具特色,富有鲜明的时代气息和柳琴的特有的神韵。

现在,王惠然先生将几十年来创作的 50 余首柳琴曲编成《王惠然柳琴作品集》出版。全书按乐曲程度及体裁,分五个部分:(1)初级曲,(2)中级曲,(3)高级曲,(4)柳琴与乐队、协奏曲,(5)外国乐曲。这些乐曲展示了王惠然先生柳琴曲创作的累累成果,不仅为柳琴乐坛提供了丰富的演奏曲目,而且必将推动柳琴艺术的进一步发展。

王惠然先生是位集作曲、指挥、演奏、教育及乐器改革于一身的多才多艺、成绩卓著的音乐家,他的成就是多方面的。这本《王惠然柳琴作品集》与他早年编著出版的《柳琴演奏法》,可以说是两部柳琴艺术的姐妹篇。如果说前者是王惠然作为作曲家的柳琴音乐创作的结晶,那么,后者则是他作为演奏家、教育家对几十年积累的演奏技法及教学经验的系统总结。两者交相辉映、互为补充,全面地显示出他对发展和丰富柳琴音乐艺术开拓性的贡献。

在写这篇短序是,为了加深对王惠然先生创造的柳琴音乐的感受和体验,笔者特意播放王红艺的柳琴独奏专辑《中国柳琴》与《江月琴声》。这两张 CD 中的二十五首乐曲,全部出自王惠然先生的手笔,且由他执棒指挥。在民族乐队的协奏和伴奏下,柳琴高唱低吟,琴声娓娓动听,美妙的音乐散发着沁人心脾的气息。我一边聆听欣赏,一边握笔书写,向往之情油然而生,深感王惠然先生的柳琴作品,旋律优美,充满激情,题材广泛,风格多样,技巧多变;既有浓郁的民族神韵,又富鲜明的时代气息,每曲皆有新追求,新创造。可以说,这篇序文是在王惠然先生的柳琴音乐启迪之下写成的,音乐既给予我美的享受,又激发了我的缕缕文思。

今天,柳琴艺术之花已开遍神州大地,并日益传向世界。

我深信,《王惠然柳琴作品集》的出版,不仅展示了柳琴丰富的演奏技巧和多方面的表现力,为柳琴爱好者带来丰盛的音乐食粮,为作曲家在写作柳琴声部时提供借鉴,为柳琴乐坛增添熠熠光彩,而且更可感受到他四十多年来为创立和发展柳琴艺术所付出的心血和作出的杰出贡献。

一九九九年九月于北京

【注】本序作者冯光钰:原中国音乐家协会党组书记、著名音乐评论家。

作者的话

在纪念柳琴改革40周年(1958—1998)之际,有幸出版这本《王惠然柳琴作品集》,把它献给所有热爱柳琴艺术的人们,深感欣慰。

从双弦七品的民间柳琴至1958年的三弦廿四品柳琴、1970年的四弦廿九品高音柳琴,柳琴仍在不断地发展着,1988年柳琴的改革成果荣获了全国乐器改革的最高奖——文化部科技进步一等奖,1989年又获得了国家科技进步三等奖。柳琴在经历了脱胎换骨的深刻变化后,焕发了新的艺术活力。

通过乐器改革、乐曲创作、演技革新和人才培养这四个方面的同步发展,柳琴艺术已在海内外普及。由此结束了两百年来柳琴仅用于戏曲伴奏的历史,从此堂而皇之地登上了独奏、协奏舞台,成为“民乐的珍珠”。这件极富特色和魅力的独奏乐器,不仅填补了民族乐队弹拨乐声部缺乏高音乐器的空白,而且还为高等院校开创了一门新的专业。

柳琴的创作与演奏,从单枪匹马到一批重视和喜爱柳琴艺术的作曲家问鼎柳琴曲、一批中青年优秀演奏家与教育家的涌现,柳琴艺术正以空前的速度和广度在全球华人中推广、发展,形势十分喜人。

与其他乐器相比,柳琴在曲目、演奏、教学等各方面还有很大差距,殷切期待着更多作曲家投入柳琴曲的创作,企盼着培养出更多的柳琴演奏家、教育家,以辛勤的耕耘,去迎接柳琴艺术更加灿烂的明天。

仅以本书抛砖引玉,为普及和发展柳琴艺术作出微薄贡献。

王惠然

一九九八年八月一日



上海音乐出版社图书介绍

“音乐爱好者丛书” 交响音乐篇

世界著名交响曲欣赏	平	14.50
世界著名组曲欣赏	平	12.50
世界著名序曲欣赏	平	12.00
世界著名圆舞曲欣赏	平	11.50
世界著名交响诗欣赏	平	11.50
世界著名协奏曲欣赏	平	12.50
世界著名通俗钢琴曲欣赏	平	14.00

“音乐爱好者丛书” · 音乐散文篇

乐声悠扬	平	15.00
如歌流浪	平	15.00
世纪交响	平	15.00
音乐与我	平	18.00
走进音乐	平	15.00
CD心情	平	15.00

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学柳琴	平	12.00
青少年学民族打击乐	平	11.00
青少年学吉他	平	9.00
青少年学指挥	平	12.00
青少年学竹笛	平	13.00
青少年学二胡	平	15.00
青少年学琵琶	平	14.00
青少年学古筝	平	10.00
青少年学扬琴	平	13.00
青少年学手风琴	平	13.00
青少年学口琴	平	10.00

“少年儿童民乐教程”系列

少年儿童笛子教程	平	17.00
少年儿童二胡教程	平	16.20
少年儿童琵琶教程	平	17.00
少年儿童扬琴教程	平	13.00
少年儿童古筝教程 (一)	平	18.00

“管乐吹奏入门”丛书

小号吹奏入门	平	7.50
圆号吹奏入门	平	12.00
长号吹奏入门	平	12.00
单簧管吹奏入门	平	12.00
双簧管吹奏入门	平	11.00
萨克斯管吹奏入门	平	9.00
长笛吹奏入门	平	13.00
大管吹奏入门	平	11.50

“器乐考级曲集”系列

中国二胡考级曲集	平	28.00
中国古筝考级曲集	平	22.00
中国笛子考级曲集	平	20.00
中国琵琶考级曲集	平	16.00
中国扬琴考级音阶与练习曲	平	8.00
大提琴考级曲集(上、下)	平	55.00
手风琴考级曲集	平	20.00
古典吉他考级曲集	平	14.00
小提琴考级练习教程 (1—3级)	平	54.00
小提琴考级音阶与练习曲 (1—4级)	平	14.50
钢琴考级跟我学 (上)	平	22.00
钢琴考级跟我学 (下)	平	35.00

“声乐考级曲集”系列

声乐考级曲集·民族卷	平	17.00
声乐考级曲集·美声卷	平	17.00
声乐考级曲集·通俗卷	平	13.00
声乐考级曲集·少儿卷	平	12.00

“小提琴基础训练教材”系列

开塞小提琴练习曲	平	15.00
马扎斯小提琴练习曲 (1)	平	13.00
马扎斯小提琴练习曲 (2)	平	14.00
马扎斯小提琴练习曲 (3)	平	15.00
克莱采尔小提琴练习曲	平	21.00
顿特小提琴练习曲	平	13.00
沃尔法特小提琴练习曲	平	15.00

小提琴常用练习曲

初学小提琴100天	平	20.00
小提琴基本功强化训练	平	27.00
小提琴演奏与练习	平	17.00
小提琴初级练习曲精选 (上)	平	12.00
小提琴初级练习曲精选 (下)	平	14.00
小提琴换把练习	平	10.00
实用小提琴音阶练习 (1)	平	10.00
实用小提琴音阶练习 (2)	平	9.00
实用小提琴音阶练习 (3)	平	11.00
小提琴左手技巧练习 (一)	平	9.00
小提琴左手技巧练习 (二)	平	9.50
小提琴左手技巧练习 (三)	平	7.00
小提琴左手技巧练习 (四)	平	9.50

“中国民乐名曲荟萃”系列

中国琵琶名曲荟萃 (上)	平	30.00
中国古筝名曲荟萃 (上)	平	27.00
中国古筝名曲荟萃 (中)	平	30.00
中国古筝名曲荟萃 (下)	平	31.00
中国二胡名曲荟萃 (上)	平	34.60
中国竹笛名曲荟萃	平	37.00
二胡曲集·合订本 (1—5)	平	28.00
二胡曲集·合订本 (6—10)	平	39.00
江南丝竹传统八大曲	平	16.00



目 次

封面书名:由中国文联副主席、中国音乐家协会名誉主席、著名作曲家吴祖强教授题字

序	冯光钰(1)
作者的话	王惠然(1)

一、初级曲

1. 金蛇狂舞	聂耳作曲	王惠然改编(1)
2. 萨丽哈最听毛主席的话	祝恒谦曲	王惠然编订(2)
3. 手挽手	新疆民歌	王惠然改编(3)
4. 南泥湾	马可曲	王惠然改编(4)
5. 无锡景	江苏民歌	王惠然编订(5)
6. 小草	王祖皆、张卓娅曲	王惠然编订(6)
7. 新鞋子,旧鞋子	侯德健曲	王惠然改编(7)
8. 九九艳阳天	高如星曲	王惠然编订(9)
9. 步步高	广东音乐 吕文成曲	王红艺、王惠然编订(10)
10. 旱天雷	广东音乐 严老烈曲	王惠然编订(11)
11. 红星照我去战斗	傅庚辰曲	王惠然改编(12)
12. 延边人民热爱毛主席	金凤浩曲	王惠然改编(13)
13. 彩云追月	任光曲	王惠然、王红艺改编(14)
14. 在希望的田野上	施光南曲	王惠然、王红艺改编(15)
15. 祝酒歌	施光南曲	王惠然、王红艺编配(17)

二、中级曲

1. 柳琴戏牌子曲	王惠然作曲	(19)
2. 银潮金波	王惠然曲	(23)
3. 幸福渠	王惠然曲	(27)
4. 游击队歌	贺绿汀曲	王惠然改编(30)
5. 我是一个兵	岳仑曲	王惠然改编(33)
6. 春到沂河	王惠然曲	(36)
7. 在北京的金山上	藏族民歌	王惠然作曲(41)
8. 十五的月亮	铁源、徐锡宜曲	王惠然改编(44)
9. 唱支山歌给党听	朱践耳曲	王惠然、王红艺改编(48)
10. 弹起我心爱的土琵琶	吕其明曲	王惠然改编(51)

11. 三 六	江南丝竹 王惠然、王红艺改编(54)
12. 关山月	古 曲 王惠然改编(58)
13. 夜深沉	京剧曲牌 王惠然编曲(60)
14. 高原欢舞	王惠然曲(63)

三、高级曲

1. 到敌人后方去	冼星海曲 王惠然改编(67)
2. 山乡恋	王惠然、王红艺曲(72)
3. 欢腾的天山	王惠然曲(77)
4. 木棉花开	王惠然曲(81)
5. 田野琴声	张 政曲 王惠然改编(86)
6. 打虎上山	上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 王惠然、王红艺改编(90)
7. 春 情	王惠然、王红艺曲(94)
8. 塔吉克舞曲	王惠然曲(98)

四、柳琴与乐队及协奏曲

1. 海疆晨曲(战士组曲之一)(协奏曲)	王惠然曲(103)
2. 夜袭(战士组曲之二)(协奏曲)	王惠然曲(106)
3. 悠悠故乡情(战士组曲之三)(协奏曲)	王惠然曲(111)
4. 血染的木棉花(战士组曲之四)(协奏曲)	王惠然曲(115)
5. 故土情愫(又名《陕北随想曲》)	王惠然曲(120)
6. 毕兹卡欢庆会(协奏曲)	王惠然曲(125)
7. 节日的拉萨	王惠然曲(131)
8. 江月琴声(协奏曲)	王惠然曲(136)
9. 嵩山印象(柳琴与琵琶双协奏)	王惠然、王红艺曲(146)
第一乐章:嵩山情怀	
第二乐章:少林神功	

五、外国乐曲

1. 云 雀	罗马尼亚民间乐曲 王惠然订谱(159)
2. 流浪者之歌	[西班牙]萨拉萨蒂曲 王惠然移植(162)
3. 我们永远在一起	巴基斯坦乐曲 王惠然改编(164)
4. 波浮的港	日本乐曲 王惠然改编(167)
5. 芬兰波尔卡	芬兰乐曲 王惠然、王红艺编曲(169)
6. 查尔达斯舞曲	[意大利]蒙 蒂曲 王惠然、王红艺改编(171)
7. 野蜂飞舞	[俄罗斯]里姆斯基-科萨科夫曲 王惠然订指法(174)

作品简介	(176)
符号说明表	(181)

萨丽哈最听毛主席的话

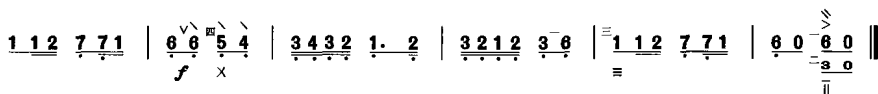
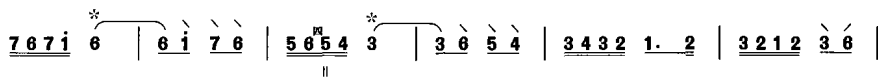
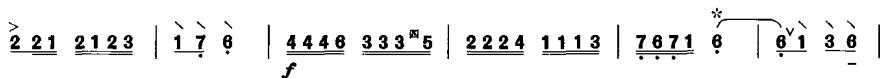
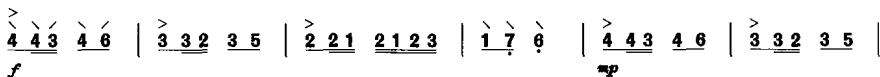
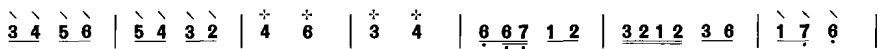
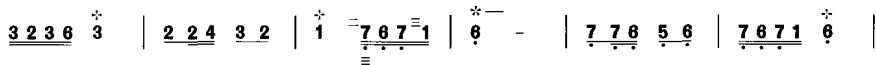
祝恒谦曲

王惠然编订

(于70年代)

1=G $\frac{2}{4}$

小快板 $\text{♩} = 96$



【注】1. 四分音符 $\overset{\cdot}{3}$ 等，均为四小轮。2. $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6}$ 过弦时，注意左右手配合要准确， $\overset{\cdot}{6}$ 音要清晰，防止将此音吃掉。

3. 注意区分 ff 、 f 、 mp 及 $>$ (强音记号) 的力度差别。

手 挽 手

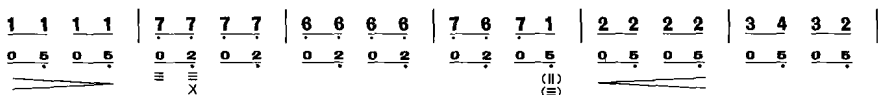
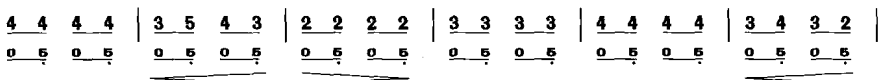
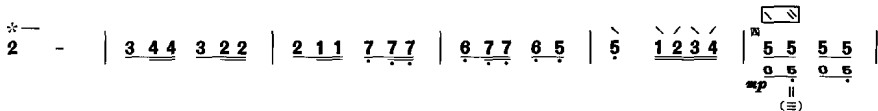
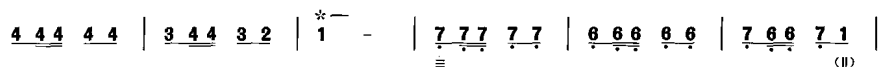
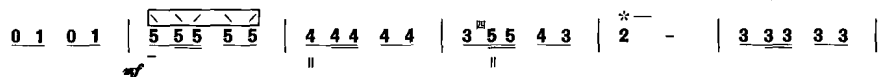
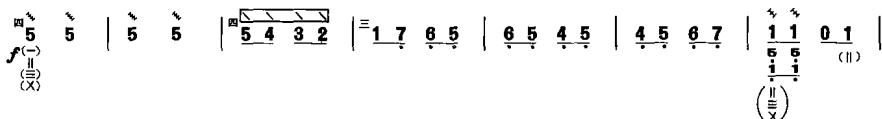
新疆民歌

王惠然改编

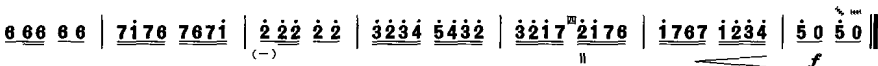
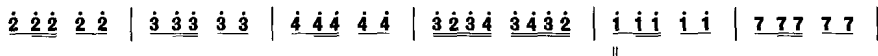
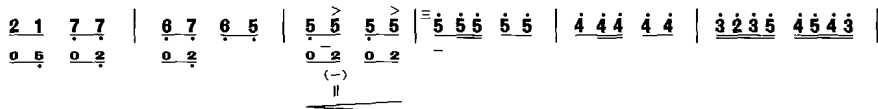
(于70年代)

1=G $\frac{2}{4}$

小快板 $\text{♩} = 112$ 欢快地



转 1=C



【注】1. 注意速度的平稳与准确，防止因四分音符与八分音符的简单而突快，在十六分音符较难弹时又突慢。

2. 最后四小节作为难点，要放慢练，然后逐步加快至 $\text{♩} = 112$ 的速度。

南 泥 湾

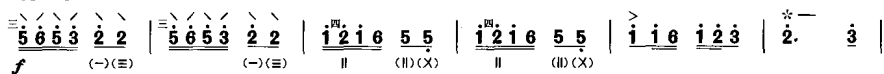
马 可 曲

王惠然改编

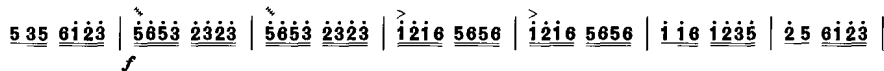
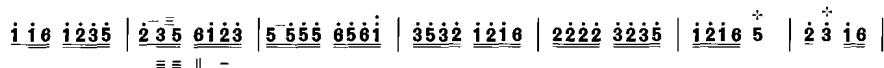
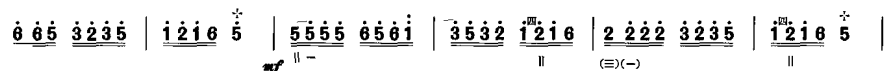
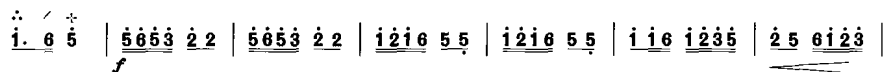
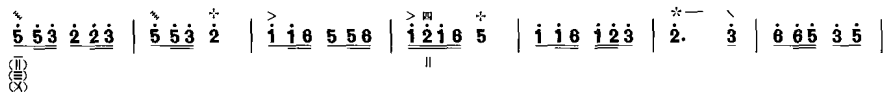
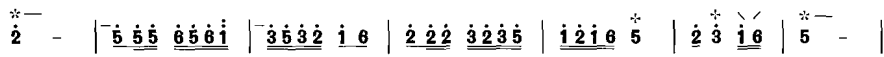
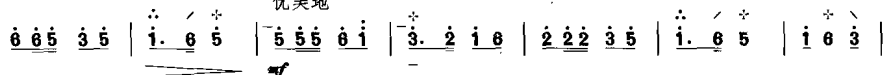
(于1990年)

$$1 = C \frac{2}{4}$$

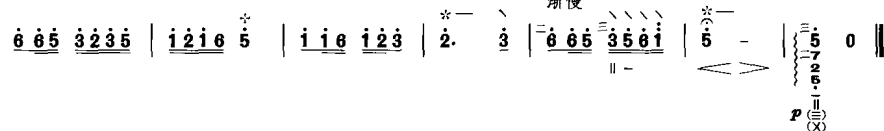
慢中速 $\text{♩} = 76$



优美地



渐慢



【注】1.“∴”(三小轮)演奏时注意时值要准确。2.此曲的“÷”(小轮)可奏成六小轮。3.注意 mf 、 f 的强弱控制。

4. 奏 $\underline{\underline{555}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3.2\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid$ 时, 注意换把动作要准确。在奏 $\dot{1}$ 音时, 一指要离开品位, 同时上伸向 $\underline{3}$ 音靠拢。

无 锡 景

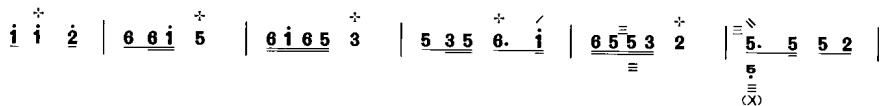
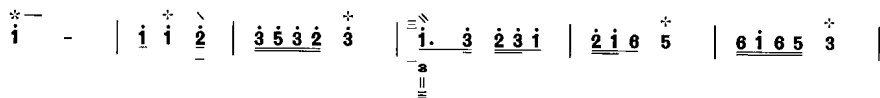
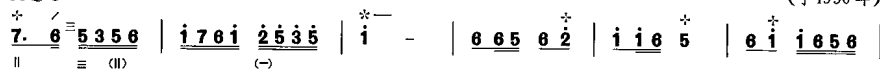
$$1 = C \frac{2}{4}$$

慢速 ♩ = 66

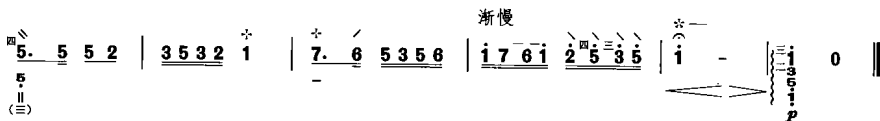
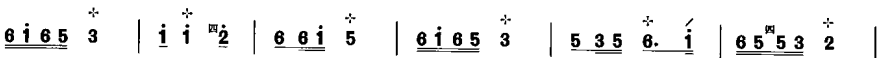
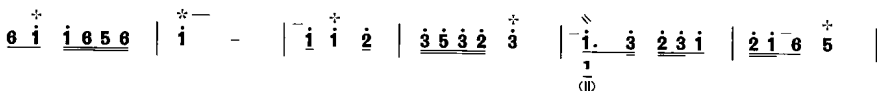
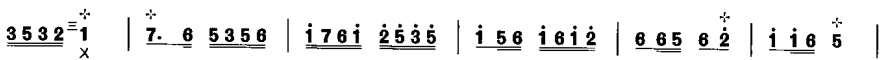
江苏民歌

王惠然编订

(于1990年)



转1 = G(3 = 6)



【注】1. $\dot{7}$ 等附点音符为七小轮，后一音用“挑”。2. $\dot{6}_2$ 等后半拍八分音符均用四小轮。3. 凡四分音符均用八小轮。4. 注意掌握江南丝竹音乐委婉、清柔的特点，力度上不要太重，音色要美而悦耳。

小草

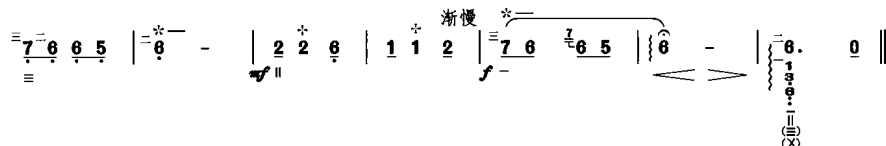
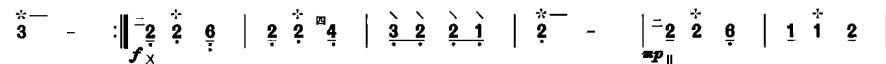
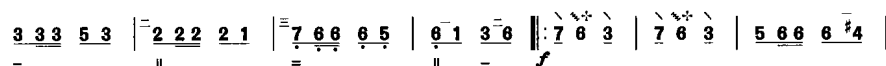
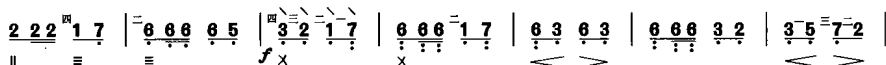
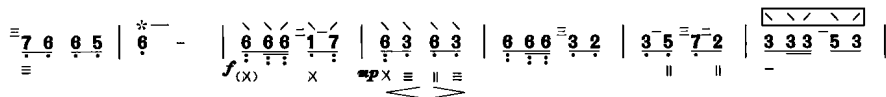
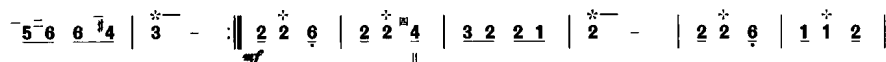
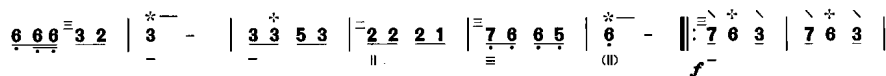
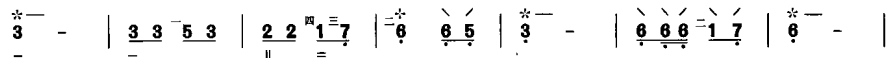
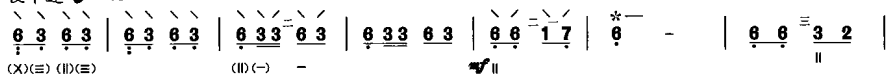
1 = $\flat$ B (定弦: **$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$) $\frac{2}{4}$**

王祖皆、张卓娅曲

王惠然编订

(于80年代)

慢中速 $\text{♩} = 76$



【注】1. 先作空弦练习(1) $\searrow \div \searrow$; (2) $\searrow \div \searrow \swarrow$ (皆为四小轮)。2. 此曲用低八度记谱。