

山水畫稿

山水畫稿

天津 人民美術出版社

编 者 的 话

用线造型是我国传统绘画的基本特点。历代山水画家们非常重视对线的研究和运用，创造了千变万化的表现方法。近年来不少的画家在继承优秀传统技法的基础上，描绘祖国美好山河，胸有丘壑，笔有新意，创作了很多作品。我们从各地画家的写生手稿中选取部分焦墨写生画稿，汇编成册，以供初学山水画的同志们在用笔用墨方面有所借鉴。

山 水 画 稿

天津 人民美术出版社 出版

天津市 新华书店 发行 天津市人民印刷厂印刷

1980 年 10 月 第 1 版

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：6

统一书号：8073·50164

1980 年 10 月 第 1 次印刷

印数：0001—60000

定价：1.00元

目 录

张 仃画	1—6
王学仲画	7—12
华 拓画	13—14
尚君励画	15
金志远画	16—18
亚 明画	19—20
徐 纭画	21—22
陈 达画	23—24
王颂余画	25—31
孙克纲画	32—43
赵松涛画	44—47
杨德树画	48—49
白庚延画	50—56
韩文来画	57—60
江文湛画	61
赵树松画	62
何海霞画	63—66
何纪争画	67—68
张三友画	69—73
崔振宽画	74—79
王继超画	80—83

张 步画.....	84—86
秦克强画.....	87—88
李震坚画.....	89
孙恩同画.....	90—91
鲁永欢画.....	92

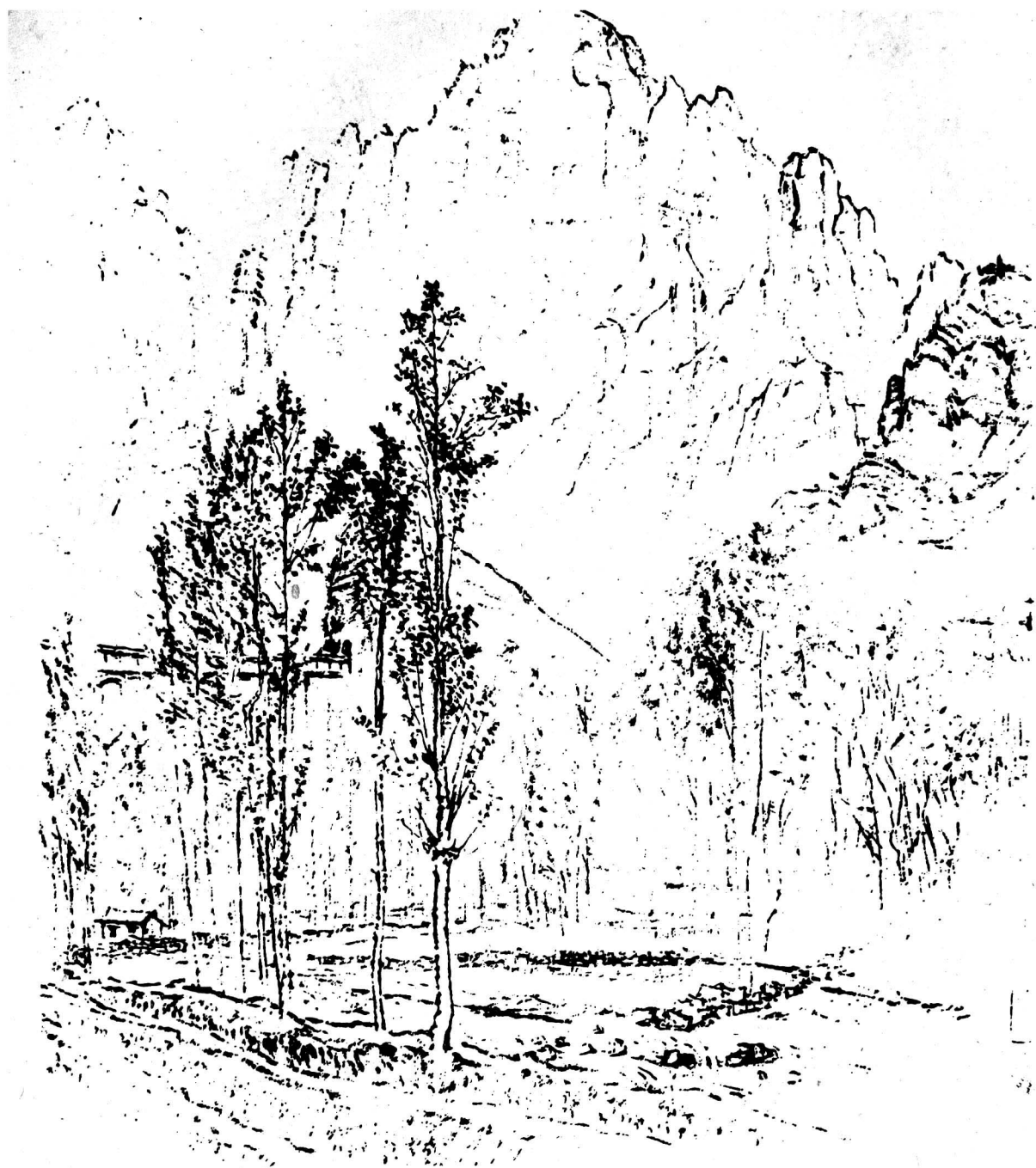












離江山水試以
漸江和西湖摹
釣之魚泊



雁鴈合掌
峰有十餘名
不知知者有
鷹翠乳峯
合掌夫妻
諸名夜泊



廬山三疊泉最下之一疊
遊廬山者
多愛登姑仙嶺而休焉不知廬山黃岩飛
泉之奇也
徐渭偶記





留園

留園規模不
宏然疊石
極合治園
書所論有
此意而所
變化天然
之美
妙之海記



躍龍

峰

在鯽魚

背王望

蓮花峰

可清其

全觀若

登三蓮花

峰而觀

之則不誤

黃山之面目

矣

復胡公紀二筆

以備忘

