

世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

谢景全编注

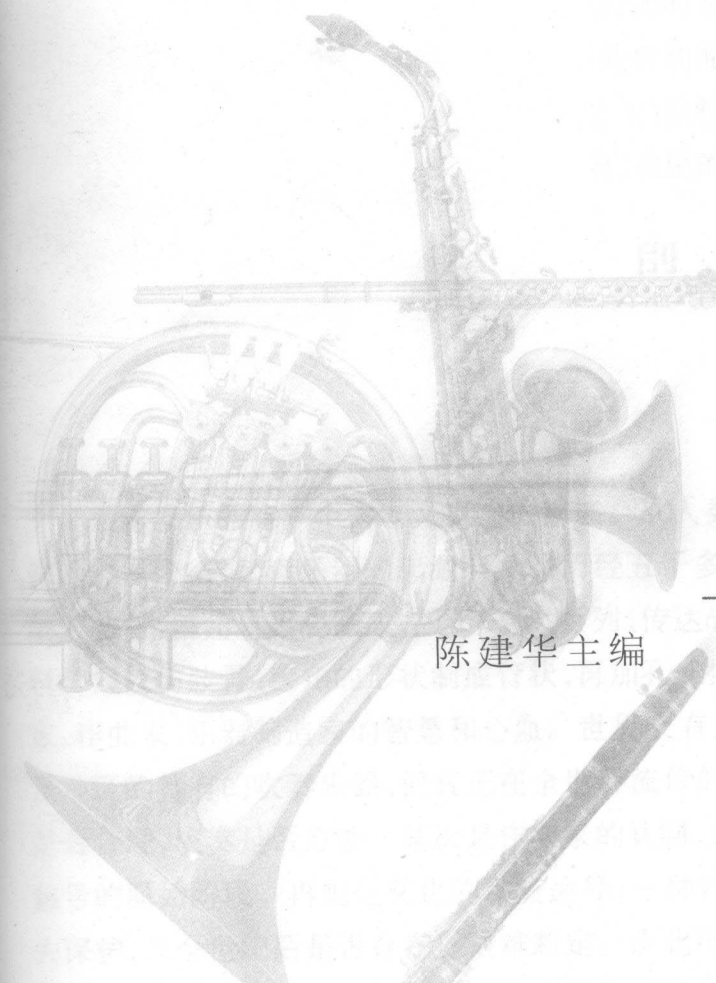


上海音乐出版社

萨克斯管 练习曲

Studies
for
Saxophone





世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

谢景全编注



上海音乐出版社

萨克斯管 练习曲

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管练习曲/陈建华主编;谢景全编注. - 上海:上海音乐出版社,2003.9 重印

ISBN 7-80667-193-5

I. 萨… II. ①陈… ②谢… III. 萨克管-练习曲 IV. J647.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029637 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:陆震伟

萨克斯管练习曲

陈建华 主编 谢景全 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 15.5 谱、文 117 面

2002 年 5 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数:5,101—8,200 册

ISBN 7-80667-193-5/J·187 定价:23.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

前言

西洋管乐器有一个古老又兴盛的家族。从人类学、考古学、音乐文化史学的研究文献中,我们可以得出这样一个结论,管乐器的起源与发展历经五千多年的嬗变,才形成今天的格局。最早的管乐器是用动物的肢骨、兽角或贝壳制成,用于狩猎、行列、传达战争信号或参与宗教仪式。为了改变音调,又用金属材料替代模仿肢骨、兽角的形状制成管状,再加孔、附指键,乃至发展成十二律变音,其间凝聚了数十代演奏家、作曲家、乐器制造家的智慧和心血。世界上有文字记载的管乐器有 450 多种,其中包括各民族、国家及地区的特有的吹奏乐器,但真正在全世界流传的并不多,原因是多方面的,首先是乐器的科学性,装置是否合理,演奏是否方便。其次是作曲家的认同,如果没有他们的参与,管乐器将永远停留在狩猎与传递信号的原始阶段。再则是文化的交流途径,一种管乐器如得不到广泛的流传,最多也只能作为民族文化去保护,几个世纪后是否存在还很难断定。由此可见,经过历史的长期考验,得以广泛运用的西洋管乐器具备了各项优势,并作为一种世界文化广为传播。

旧中国由于封建意识的僵化,闭关自守,对外来文化惯有抵触,直至 20 世纪初,才逐渐接受了这种艺术形式。但是 20 世纪上半叶的中国管乐事业,仅仅停留在应用型层面,发展的步伐极为缓慢,也根本谈不上学术理论方面的研究,演奏技巧亦极为浅显。新中国成立后,全国各大音乐(艺术)院校相继设立了管乐学科,使管乐课堂内有了专职的教师、学生和研究人员。中央、省、市乃至电影、广播乐团及歌舞团体,组建起编制齐全的交响乐团(队),使管乐的教学、演奏、研究工作得到很大的提高。特别是上世纪 50 年代末,我国先后聘请了一批苏联、捷克、英国、德国及意大利的外籍专家来华讲学演出,他们在华期间,除了手把手地言传身教外,还带来了一批欧洲正规的教材资料和教学大纲,使我国管乐事业的发展有了一次飞跃。

近十年多来,我国对外文化交流趋于频繁。文化教育主管部门通过多种渠道,采取请进来派出去的办法进行学术交流,使中国封闭的音乐殿堂大门得以大开,给管乐界了解世界同行信息,吸收外来文化,掌握新技巧,借鉴利用最新教材和曲目提供了方便。由此,我国管乐事业有了第二次飞跃,其发展步伐极为迅猛。迄今,全国音乐(艺术)院校的管乐学科趋于完备,各地管乐队层出不穷,蔚为大观。有大专院校的、工矿企业的、部队机关的、农民的、中小学生的,并举行各种形式的管乐交流和比赛,部分省市还成立了管乐学会(协会)。

蓬勃发展的管乐活动,促使我们回顾长期以来的管乐教学实践。目前我们所用的教材练习曲,大多是师承传袭,靠手抄影印。有的中小城市没有艺术院校,也找不到正规的管乐教师,更谈不上练习教本,

华数社

(对管乐专业学生及教师)

1983年

这种状况对中国管乐事业的普及、发展与提高甚为不利。谨此,我们组织管乐专家教授编注出系列练习曲集。

本套教材的编选目标确定为“世界经典”,衡量经典的标准有三:1. 所选练习曲起码在世界各国管乐界流传半个世纪以上。2. 必须列入各国音乐院校教学大纲的内容。3. 目前仍广泛运用于教学实践中的。这是相当高标准的遴选要求。除了经典性外,还讲究每首练习曲的旋律性,这样有助于提高学习兴趣。当然,技巧性是练习曲教材的首要因素,包括节奏、音程、吐音、连音的搭配,并注意技术方面的由浅入深,先简后繁、由易到难、循序渐进的原则。

在编选过程中,我们曾遇到同一教材不同版本的问题。有的教材虽经历了一个世纪以上的教学实践,由于当时的记谱习惯、符号、规范及术语的运用和今天有差异,很可能导致某些初学者的困惑,本书在保留原型的基础上,特意在书前的练习要点内加以说明,有的还提供几种练习方案,以供学习者选择。

其实,从音乐美学的角度来看,版本的不同差异,还存在着艺术审美的相对性。审美意识的不同,存在于不同的时代背景和不同的民族情趣,很难判断出高低、优劣。尤其在练习曲这种形式上,最根本的是技术和乐感,用不同的速度和力度,对以上两个要素的追求会产生不同的效果,其终极目标都有利于驾驭本专业乐器的演奏。

关于如何掌握练习曲的速度问题,首先,当然是按照谱面术语标明的速度为依据,然后对照节拍器上每分钟奏出的拍子数。但这两项参数并不是绝对的,因为音乐术语所表示的速度本身就有上下浮动的幅度,并且在各种不同的教科书以及节拍器上的排列及拍数定法不尽相同。另外,以上所说的速度要求,是指每首练习曲练熟后的速度确定,练习初期,还是提倡有意识地慢练。

在练习中还应注意力度标记。所谓力度,其实就是音量的大小、强弱、轻重的程度。任何音乐作品,都会有力度上的变化,如果没有力度,就会将旋律演奏得呆板、机械。即使是练习曲,我们也应学会正确理解谱面的要求,处理好力度的对比,这样才能奏得生动,富有表情。

学习练习曲的目的是为了提高演奏技术,然而技术与技巧在本质上有很大区别。吹奏技术指的是手指、唇、舌、气息运用中的速度、力度,要求既有独立的灵敏度,又要有完美的协调配合能力。练习曲的学习过程,就是为了提高这方面的能力。而演奏技巧,则是要表现出作品的音乐内涵,包括对作品的理解、诠释方法等,是比较全面的要求。音乐内容是靠乐音而存在的,要发出准确的乐音,就要有技术能力,所以技术就是关键,也是前提,没有技术,音乐内容的表现是一句空话。明确了作品的内涵,恰当地使用技术,这就是技巧。

学习音乐是一件愉悦的事,同时又是一件艰苦的事。要想成为一名合格成功的管乐演奏者,简单归纳须具备四个条件:1. 强壮的体格,灵活的手指及唇舌。2. 在条件许可的前提下,配有一支好乐器。3. 有明途晓路者的指引,这里包括适合程度的教材和优秀的指导教师。4. 坚韧不拔、孜孜不倦、锲而不舍、持之以恒的练习精神。祝各位学习者成功,如愿!

陈建华

(南京艺术学院管乐教授)

2002年4月

练习要点

第1首:Andante

作为此部练习曲集的第一首,你也许觉得很简单,但如果真正能严格地要求,学习者就不会觉得它很容易。首先,第1小节的六度大跳音程,按照 *p* 的力度连奏就是一个考验, *c'* 音能有把握地发出,取决于良好的气息控制。此首练习曲的由强到弱、由弱渐强等多种力度的对比,学习者要能把它们完美地吹奏出来。

第2首:Moderato

速度不能过快。第一乐句要奏得饱满、流畅。在弱力度对比后渐强,乐曲更显得庄重、沉稳。我们学习练习曲的目的,一定要放在正确的读谱与对音乐的理解上。慢练能解决快速练习中不易发现的问题,由慢达快是途径。

第3首:Andantino

这是一首以四分音符和二分音符组成的优美动听的曲调,包含着音阶式的进行、跳进等练习。第1小节为二度音程级进,接着为六度大跳,要奏得连贯、流畅、平稳;第3、4小节为第1、2小节不同高度上的相似音型的重复。上行、下行、渐强、渐弱各种力度的对比是其特点。

第4首:Moderato

音与音之间要连接得圆滑、流畅,注意每个力度下的平稳进行。三处带有重音(>)标记的地方不要过分响,它们是在弱力度情况下显现出来的。另外一点要注意的是:大跳音程(注:四度以上的音程谓之“大跳”)的运指要准确到位,不因换指影响了音的进行。当然,足够的气息运用,对于管乐器学习者来说,尤为重要。

第5首:Allegro

决不能盲目地追求速度,应重视的是对音乐的理解与表现。此首练习曲中既有重复又有变化。开始练习时,可将常用的学习工具——节拍器,以八分音符作为起点,即每半拍(一个八分音符)打一下,从“慢速度”开始练习,先去掉各种力度的对比,在 *mf*(中等强度)的力度下耐心地学习。当能熟练地连接之后,照着谱面上的要求,达到音乐术语要求的速度、力度。应重视的是对音乐的理解与表现,想快之前先慢练,是好的学习方法。

第6首:Moderato

全曲设定为同一个力度,即 *mf*,在此力度下吹奏比较好把握,在呼吸记号(常用的呼吸记号标记为“,”或“V”)前的四分音符实为一拍,要奏足。可见,按音符的时值(即长短)准确地吹奏,是整个学习过程中要注意的一个方面。

第7首:Allegretto

这是一首相同节奏,通过高低八度、级进(相邻音级间的进行)音型等的组合练习曲。乐曲开始就以弱力度下的四个同度音、同时值、并接八度音程的下行跳进开始,至第5小节则采用“模进”,结束了第二乐句。然后级进上行并在高八度重复成了主要特点,但音乐进行中是慢慢地渐强起来的。注意:看到 *cresc*(渐强)时,不要马上强起来,力度逐渐变化是技术要领。

第8首:Allegro

当一看到“快板”这一速度时,按标示的要求做是相当困难的。“慢练”是良好的学习习惯,这是掌握一首乐曲的关键所在。谱面的要求是两连(音)两断(音)的方式,在力度的变化过程中,完成全曲的演奏。强弱变化是 *p—mp—mf—f—*

mf—mp—p。全曲要注意连音、断音(短促、干净、等长)中的速度、节奏的准确。反复多练,定能有所提高。

第 9 首: Grave

凡是吹奏管乐器(无论何种内容),都是在训练呼吸。而用吹长音的方法来训练呼吸是最好的方法,关键是每天坚持。在吹奏上,并不是任何情况用气的方法都相同,如音高——气流快;音低——气流慢;音强——气流大;音弱——气流小;而音的渐强、渐弱,分别是气流的逐渐加大、逐渐减小。这是一首慢速度的练习曲,它需要足够的气息来维持。演奏时要特别注意速度的控制,分清每一个音符的时值,常见的情况是:演奏长时值的音符时容易快,而时值短的音符则容易慢。请先耐心地使用节拍器校正每一拍的时值。

第 10 首: Allegretto

这首练习曲体现在八分音符均等时值的连续进行,力度变化是非常明显的。应注意音符时值的匀整,不要因换指影响了音的进行,其中换指需要提醒的是第 17、18 两小节中, c^3 的指法使用右侧键可作为首选。

第 11 首: Allegro vivace

这是一首 $\frac{5}{4}$ 拍子的练习曲,相同时值、相同力度;在每小节的每一拍上均有重音标记;它还体现在各种分解和弦的连续进行上。速度要正常,不宜追求过快,建议使用节拍器。Allegro vivace 意为活泼的快板。

第 12 首: Moderato

这是一首较为欢快的练习曲,注意按同一力度(*mf*),并保持音符的时值。倒数第 2 小节第二拍四分音符实际为两个八分音符音值的延续,为三分之二拍。建议熟练后背奏。

第 13 首: Allegro moderato

连续的断音奏法记谱。在演奏中,应是更富

有弹性和颗粒性,奏出的效果是记谱音值的二分之一,即短促是其效果,断奏是吐音的一种,舌头要灵活、吐音要干净。

第 14 首: Andante cantabile

这首练习曲以连音奏法为主。大跳音程等组合练习,应让每一个手指都能准确抬起或落下,注意分句。Andante Cantabile 意为如歌的行板。

第 15 首: Moderato

做到始终按照 Staccato(断奏)吹奏下来,这是要经过多次练习才能如愿的。作为吐音奏法中的一种,应体现出短促、干净的吐音效果,这是对学生音乐表现能力的检验。

第 16 首: Moderato

此首练习与第 15 首要求相同,关键是吐音的实际效果,以慢练为主,而坚持慢练更需耐心。

第 17 首: Andantino

就像我们平时说话的语气一样,一定要关注音乐中各种细节的变化,如 4 小节为一句的分句处,即带有换气记号的地方,要严格地按照谱面上所标示的去吹奏,把握好两个渐慢处长短的分寸,将这首圆舞曲奏得轻柔、起伏、流畅。

第 18 首: Moderato

这是一首富有跳动感的乐曲,附点节奏的连续进行要准确地吹奏。注意吐音时舌头既要灵活有弹性,又要保持一种连续不断的感觉。常见的错误是将相同的附点音符节奏在吹奏过程有所改变,而成为两个八分音符的连续进行,这是要特别注意的。

第 19 首: Allegro

这是一首 b 小调练习曲。第 3、4 小节是第 1、2 小节的下行二度模进,前 4 小节要一口气连续奏出,注意四分音符(一拍)的时值要奏足。而接下来的第 5、6 两小节的十六分休止符需要准确

地把握,整个节奏应视作为前八后十六的形态。第二乐段的第一乐句,即第9小节至12小节是模进,音阶式上行、逐渐加强的力度变化,以后的相同节奏型又构成了第二乐句。再次出现模进音型等,在弱力度中结束全曲。

第20首:Allegretto

第一乐段共有三种节奏形态。第9小节开始的第二乐段则为第四种节奏,均为八分音符的连续进行,应做到匀整、流畅,经渐慢变化后回原速仍为前面第一乐段节奏形式的延续。

第21首:Andantino

当练习这首练习曲时,建议将一拍数成两个半拍,附点四分音符为一拍半的音值,应数三下,即三个半拍,这样做的目的,是要求学习者准确地将音符的长短体现出来,采用打分拍是较好的学习方法,是真正掌握各种节奏的有效手段。

第22首:Allegretto

音阶式的进行是这首练习曲的主要特点,要做到非常连贯、流畅地奏出。采用慢速度,很有耐心地去练习,当熟练后可逐步改变速度,并按照力度要求完满地奏出。

第23首:Sostenuto

Sostenuto 原意为持续的,一律的,不变的。该字单独应用时为一速度记号,相当于 Andante Cantabile(如歌的行板)。呼气要集中,呼出的气流似乎形成一根细长的气柱,用气要有节制,渐强、渐弱的力度对比,主要是运用腹肌控制气流压力的变化来完成的。

第24首:Grazioso

$\frac{3}{8}$ 拍子。第1至4小节每拍一个音均匀地奏出后,第5小节突强力度的变化延续若干小节。八分休止符休止要做准确,八处标记有重音记号,鲜明的力度对比,多种节奏的组织形式,要能够完美地表现出来。Grazioso 意为优美的、雅致的。

第25首:Moderato

此曲具有一定难度,连续的附点节奏,要做到准确无误地吹奏要用去一定的练习时间,而在多种力度下练习则学习变得更有意义。附点八分音符占一拍中(四分音符为一拍)四分之三的长度。在吹奏过程中气息不够的情况下,会感到手指不灵活,节奏也就混乱。虽然很想把它控制好,但由于紧张,往往力不从心。

第26首:Allegro con brio

该首“断奏”练习曲,建议采用节拍器,慢速度练习。舌尖离开哨片的速度越快,音头就越有爆发性、更加清晰。但最重要的是始终保持不断的气流与气压,用气息帮助舌头的动作。Allegro con brio 意为有活力的快板。第4小节小节线上方的延长号表示两小节间需做短暂的停顿。

第27首:Allegretto

$\frac{3}{4}$ 拍,e小调。三拍子的圆舞曲节奏型。旋律舒展、流畅,好似歌声在起伏动荡。第1、2小节先作下行级进,第3、4小节则作上行连接,接下去有级进、有跳进音程,分解和弦与级进上行的音型又构成了后面的曲调,连贯、流畅。

第28首:Allegro

以弱力度吹奏。八分音符音值的连接要平稳、准确,其中的断音应演奏成原时值的一半,而断音奏法是指音与音之间有一个短短的间隙,音要起得清脆,停得平稳干净。连音演奏则要求圆滑、流畅,整个音流要显得平坦、匀整。

第29首:Moderato

连续的二连音节奏进行。三连音演奏对手指的节奏控制提出了更高的要求。前两小节的上下行级进为辅助音形式,即在两个同音高的音之间插入的上方及下方的二度音;第3小节级进上行的模进渐强后,力度达 *ff*,在第5小节突然变弱,音乐的旋律线条起伏较大。这里需要灵活的运指、气息的支撑以及口型控制三方面的密切配合。

演奏应似一阵风般地流过,一气呵成。

第30首:Andante espressivo

较慢速。e小调的旋律此起彼伏,连绵不断。演奏时始终要保持相同的力度,平稳流畅。手指不要抬得过高,越靠近按键,越能准确到位,才能更好地表现音乐。Andante espressivo意为有表情的行板。

第31首:Moderato

F大调。分解和弦以及短促的吐音要求等,使该首练习曲呈现出起伏、明快的连接,具有活力。八度等大跳音程要求力度、声音的统一,而肯定、果断的演奏,可以逐渐地建立起演奏上的自信心。

第32首:Andante

第一乐段:级进上行、分解和弦的连接,力度效果应该是每个音稍稍有一些由弱到强再由强而弱的情形,音与音之间没有间断,四个小节为一句。第二乐段:第1拍休止,第2、3、4拍每拍一个音,均为大三和弦的分解上行,节奏相同。接下去级进下行音型的经过句后,为第一乐段的再现。与第二乐段相同的节奏型分解和弦的连接,力度渐次减弱结束全曲。

第33首:Allegro moderato

$\frac{3}{4}$ 拍,每4小节为一分句,换气的时机应掌握在第4小节附点二分音符三拍音值的末尾、下一小节第一拍之前,吸气时应张开嘴角吸气。紧凑、跳跃的节奏,使乐曲充满了活泼生动的情趣。

第34首:Allegro comodo

此曲均匀、流畅。相同的八分音符音值要等长;相同力度的吹奏,气息要平稳;运指时,手指不要过份用力,否则会造成紧张,连接就困难了。Allegro comodo意为从容的快板。

第35首:Andante

旋律的发展既有重复又有变化。两个乐句构

成第一乐段,轻柔、温和,带有较强的抒情色彩。第二乐段,节奏相同,音型为下行与上行的模进,其中第二乐句的力度是逐渐加强的。第一乐段的第一乐句再现后,是变化的重复,三度音程的上行与下行模进很有特点。

第36首:Allegro energico

这是一首综合练习曲。第1、2小节上下行连接,声音要奏得饱满。注意第3小节在同样力度下均等音值两连两吐的吹奏要求,此为第一乐句。第5小节至第8小节为第二句,力度标记为*p*,与第一乐句的*mf*形成了对比,同音反复的吹奏时值要奏足。第二乐段的第一乐句(第9—12小节)的上行与下一乐句的下行形成了不同形式的连接。流畅、连贯、圆滑的演奏则是最后8个小节的吹奏要求,力度由强渐弱的变化中注意渐弱不要马上弱,是逐渐改变的过程。Allegro energico意为有力的快板。

第37首:Allegro marciale

这是一首短促、跳跃的断奏练习曲。由两种节奏型组合在一起,断奏的每个音要奏得有力,音与音之间互相断开,其实际时值要短于记谱的时值,约为原音值的一半。marciale意为进行曲风格。

第38首:Deciso

这是一首由多种节奏组合成的练习曲。就管乐器的吹奏技术而言,不外乎是连音与吐音奏法两种,实际上管乐器的吹奏技术就是由以上的连吐奏法所构成。建议在练习的初期,一要用慢速,二要打分拍,三要分清每一拍的音符时值。Deciso意为坚定的,果断的。

第39首:Allegretto

这是一首以断奏为主的练习曲。通过练习,以掌握正确的吐音方法:吐音时始终保持不断的气流和气压,保证舌与气流运动的严格同时性;吐音时舌尖触及哨片和离开哨片的动作要轻松、快

速;吐音时舌尖触及哨片的面积要小,保持舌尖与哨片的最短距离。

第40首:Andantino

连音与断音结合在一起的一首练习。旋律的发展有重复、有变化。此曲的力度对比为 $p-mf-f-p-mp$ 。第5小节的延音线表示奏成一个音,时值为一又四分之一拍,请数小分拍进行练习,即一拍含有四个均等的十六分音符音值,每个等于 $\frac{1}{4}$ 拍,均匀地数5个小分拍后,接后面的音符连接,这样做是为了求得准确。

第41首:Andantino

$\frac{9}{8}$ 拍,d小调,可数成三个拍点来进行练习。

连接的难点出现在第9、10、11小节,有三处八度上行跳进音程 d^2-d^3 、 e^2-e^3 、 f^2-f^3 、注意上方八度音要有把握按照同一个力度奏出,音要准,音色统一。整个旋律线要流畅自然。

第42首:Allegro

这是由音阶式上行的旋律线和往大跳的音程组成的旋律。注意该练习曲的第13小节 b —— $\sharp d^1$ 的连接,右手小指应划向 $\sharp d^1$;另外就是七度、八度的大跳音程准确到位,音色统一。一开始先慢练,运指不要过分用力,身体要放松,不可紧张。

第43首:Andantino

每小节应数成六个拍点来进行练习。全曲共分为三个部分。第一部分(第1—8小节)亲切动人的旋律委婉抒情、舒展柔美。第1、2小节要奏得饱满,与第2、4小节似低声细语般的音调形成对比,力度作渐弱变化后结束了第一部分。更快一些(*piu mosso*)开始了第二部分,它带有开朗舒畅的特点和起伏较大的情绪,渐慢渐弱后是第一部分的再现。

第44首:Allegro

这是一首快速、活跃的练习曲,以连音与断音

奏法构成。前12小节应在强力度下作平稳连接,口型应稳固结实,但不要发紧,周边的压力应平稳均匀,保持不断的气流与气压,用气息帮助舌头的动作。请注意最后两个音, c^2-f^3 连接中, f^3 应选择左手食指上移的指法位置。

第45首:Moderato

该曲以八分音符的音值组合为主,多以吐音演奏完成连接。在演奏过程中,注意呼气与舌的动作之间密切的配合,才能获得正确的吐音效果。

第46首:Andante

$\frac{3}{8}$ 拍,以G大调为主,中间暂转至e小调、D大

调。曲调轻盈典雅、飘逸活泼。要始终保持音质的均匀一致。

第47首:Andantino

该曲采用分解和弦、级进上、下行而构成。旋律柔美、舒畅、婉转悠扬,充满了无拘无束的轻松气氛。注意不要因换指影响了音的进行以及重音和强弱对比。

第48首:Andante

三连音的节奏型以上行、下行级进作连接,旋律有变化也有重复,渐强、渐弱的力度对比使音乐更富有层次。其中第2小节 f^2-b^2 指法选择, b^2 使用两个食指的位置,即从 f^2-b^2 ,只需抬起左手的中指和无名指,第二处需使用该指法的地方为最后一小节的第三拍,三连音 $b^1-f^2-d^2$ 接延长的 b^2 。当然, $b^1(b^2)$ 音有达五种之多的指法,选择哪一种应视具体情况而定,目的是使连接顺畅,更好地表现音乐。

第49首:Allegro

三连音节奏形式的断奏(*Staccato*)练习曲。D大调。请注意断奏的每个音头都要干净,同时要注意三连音的平均,心中要有节奏的律动感,因为三连音的演奏对手指节奏控制提出了更高的要求。

第 50 首: Andante

$\frac{12}{8}$ 拍,是由四个 $\frac{3}{8}$ 拍子(单拍子)组合而成的复拍子类型。每小节数成四个拍点。注意临时变化音的出现,注意强弱变化,音与音之间要连接得流畅、自然。跨小节的延音线音值要准确,其中六度、八度跳进音程音色要统一。

第 51 首: Andantino

$\frac{3}{2}$ 拍。绵长而带有起伏的旋律,委婉如歌。演奏时要特别注意速度的控制,音符时值的准确,请先使用节拍器辅助练习。连续 20 小节均为 *mf* 力度的要求,声音平稳,手指的动作应该是精确和不慌不忙的,这在小行板速度的连接中是容易做到的。困难之处是在气息的运用上,如在由弱渐强然后再一点点渐弱的过程中,气息的控制尤为重要。

第 52 首: Grazioso

速度不要过快。连音与断奏相结合的一首练习。音乐表现中某种力度一经使用,在未出现新的力度记号前,应以此种力度演奏下去。渐强的含义是由一种开始逐渐加强改变至另一种为止。而 < > 效果应该是每个音稍些由弱到强,再由强而弱的情形,音与音之间没有间断。

第 53 首: Scherzando

第 1、2 两小节以及第 5、6、13 与 14 小节完全以短促的断奏出现,它与连音的流畅圆滑,构织成了这首热烈奔放具有较强感染力的练习曲。其中第二乐段的第一乐句轻柔温和,与前后两段形成了鲜明的对比,而由它过渡后的、不断上扬的旋律,犹如波浪起伏,活泼而生动。注意:高音区 d^3-e^3 等,连接到位,音准勿偏高。Scherzando 意为诙谐地。

第 54 首: Andante

此曲困难片断是最后的 8 个小节,请单独抽出来练习,先慢练并保持音准音量,这几个小节均

为大跳音程,多以超出一个八度的进行作连接,强力度下每个音都要演奏得饱满有力,但不要粗野,练习时不能急于求成。

第 55 首: Moderato

A 大调。第一乐段圆滑流畅。接下去则变得紧凑而跳跃,使乐曲充满了活泼生动的情趣。第 17 至 24 小节出现的八度跳进连接,声音与力度要统一。断音的效果是声音干净、短促、统一且有弹性。

第 56 首: Espressivo

$\sharp f$ 小调。第 1、2 小节为 $\sharp f$ 小调主三和弦的分解,要按力度要求去做;第 2、3 小节为同样的力度标记,Ⅶ级三和弦分解形式,然后是Ⅵ级、Ⅴ级、Ⅳ级—升Ⅳ级等其他各级三和弦的连接,连接中有重复、有变化。注意临时变化音的出现,其中 $\sharp e^1$ ($\sharp e^2$) 等于 f^1 (f^2)。

第 57 首: Allegro

此曲为 c 旋律小调。升高了自然小调上行时的Ⅵ、Ⅶ级,注意应是还原 a^1 、 b^1 音。八分音符的音值要绝对均等,延音线的两个音的时值皆是两拍半,旋律的发展中既有重复又有变化,流畅自然,富有生气。力度的强弱变化以及保持音的吹奏效果应明显。严格按照谱面上的呼吸记号换气。

第 58 首: Moderato

均等音值、连音奏法、全音阶式的练习。第 1 至 11 小节为上行进行;第 12 至 22 小节为前面各音的反向进行。关键要把握好音值的均等,连音线开始处第一个音的吐音请勿加重,气息要平稳,以确保流畅、均匀的演奏。倒数第 2 小节 b^2 音的指法位置应选择两个食指位。

第 59 首: Moderato

此首练习曲有几处要做多次的反复练习,以免有间断的痕迹,第 1、2 小节的 $\sharp c^1$ — $\sharp d^1$;倒数第 5

小节的 $\sharp d^1 - \sharp c^1 - b$ 的连奏,小指的运动应自然地划动到另一键位,稍加力即可。

第 60 首: Allegro moderato

连音与断奏结合在一起,以十六分音符为主体,技术方面难度不大。当四分音符出现时,要将一拍奏足,常见的错误则是变为八分音符而成为半拍了。记在小节线上方的延长记号表示两小节之间短暂的停顿,停顿之后接续的是前 8 小节的再现。Allegro moderato 意为有节制的快板。

第 61 首: Allegro

$\frac{3}{8}$ 拍,应数成三个拍点来进行练习。此曲只有两种节奏,而第一种节奏出现是以 f 力度,第二种则是 p 力度的对比,好像是前后两句的对答。第 17 小节起是两种一前一后的组合,声音饱满而肯定,要注意呼气的支撑。第 25 小节有连续 4 个小节低八度的重复,随着力度的加强、音程的扩大结束了此曲。也可以按每小节打一拍,即三拍合打一拍的快速度。

第 62 首: Allegro

每小节应数成 6 个拍点。仔细地读谱,分清各音符的时值,准确地按谱面的音值连接,注意倒数第 5 小节的第六拍强起,由 $\flat b^1 - \flat e^2$,然后是弱力度的呼应,由 $\flat b^1 - \flat e^1$ 反向进行。

第 63 首: Agitato

$\frac{5}{4}$ 拍。在想快之前先慢速度练习。第 1、2 两小节节奏稍宽,然后渐紧凑,力度变化层次鲜明。请注意第 5、6、9、10、11 小节第一拍中前半拍的休止符要准确。 $\ast f^1$ 等于 g^1 。个别音的加强(>)要奏得强而有力。Agitato (1) 激动的;(2) 相当快的。

第 64 首: Andante

以大跳音程为主的一首练习曲。大跳练习常见的问题是上方的音口型会过紧,哨片稍软时甚

至发不出音来。注意在吐音或连音时音色的统一以及呼气量的控制。

第 65 首: Allegro

以断奏为主的练习曲。断奏(Staccato)是与连音(Legato)奏法相对的一种吐音法,它要求每个音要奏得短促有力,音与音之间互相断开的吐音效果。全曲按相同的力度(mf)来做练习。 $\sharp c^1 - \sharp d^1$ 连接,右手小指勿抬起应滑向 $\sharp d^1$ 键, $\sharp e^1$ 等于 f 音。

第 66 首: Moderato

三连音节奏为主,连音与三种断音奏法结合在一起的练习曲。F 大调。注意第 2 小节的四度、五度音程的连接,还有第 4 拍是四分音符,为一拍,要奏足,是等于一个三连音符的长度。第 4 小节的两个二分音符各为两拍,各等于两个三连音的音值,这里一拍可均分为三等分来数小分拍;第 5 小节第一拍的八分音符休止为 $\frac{1}{3}$ 拍。次断音,各音之间被不明显的停顿分开;短断音,每个音要奏得有力,而且要加重音,发音则比一般断音更短促。

第 67 首: Moderato

均等的八分音符音值的连接。练习中一定要注意手指的灵活、均衡。以 4 个小节为一句,每句要单独进行练习,声音统一并用一口气完整地吹奏,要注意奏得圆滑自如。随着练习的日趋成熟,再逐渐加速。

第 68 首: Largo sostenuto

缓慢的旋律气息悠长、甜美而幽雅,富于歌唱性。第一乐段过后,C 大调的下属和弦、主和弦的分解,连续级进的下行音型等,使音乐更富有表情、富有生气。延长记号后,变化再现第一乐段、第二乐段,最后音乐在节奏不断重复的过程中结束,有意犹未尽之感。Largo sostenuto 意为稍慢的广板。

第 69 首: Cantabile

$\frac{3}{2}$ 拍, c 小调。上行与下行音型使乐曲流畅起伏; 第二乐段明显的力度变化则使音乐渐次高涨, 节奏紧凑, 全曲在悠扬徐缓的旋律中结束。

第 70 首: Grazioso

$\frac{4}{8}$ 拍, 不太常见的拍子。首先要注意以八分音符为单位拍(一拍)的音值组合, 所有的三连音符均以连音奏法出现, 短促的断奏吐音要做到清晰、果断、有弹性。整首乐曲节奏明朗、旋律轻快、优美动听。

第 71 首: Allegro moderato

旋律明快、流畅, 力度变化层次分明, 充满着欢乐的情绪。十六分音符的音值、八分音符的断奏要奏得均匀、准确, 手指运指时不要过分用力, 否则会造成紧张, 而紧张是运指上最忌讳的。

第 72 首: Allegro

这首练习曲自 F 大调上行音阶开始, 模进音型在整首练习中屡次出现。曲中渐强力度变化, 应是渐变的过程, 不要一看到记号马上就强。同理, 不要看到渐弱记号马上即弱。这首练习曲力度变化丰富, 音阶式上下行、分解和弦则构成了基本音调。

第 73 首: Allegretto

这是一首三连音吐音练习曲, 在运指、口型、呼吸、换气等方面都有较高的难度。连续三连音要做到平均, 三连音不要太挤, 心中要有节奏的律动, 要有一二三的分拍感觉, 换气点可选择二分音符、四分音符的分句处。

第 74 首: Adagio

连续的上行模进及下行模进音型构成了前 6 小节, 第 7、8 小节 $p < mf$ 变化力度的级进上行承接了第二乐段, 在低八度重复第一乐段后, 变化了的长短组合, 一定要严格地按照力度标记实施

演奏。

第 75 首: Sostenuto

f 小调, $\frac{6}{16}$ 拍子。此类拍子在实际应用中是较少的。请先仔细地读谱, 确定各音符的时值。其中一个八分音符为两拍, 十六分音符为一拍, 练习曲开始连续 3 小节模进上行音型, 力度是逐渐改变的, 下行后接第 5、6、7 小节的分解和弦, 级进上行、下行与分解和弦连接交织在一起, 音乐起伏、顺畅。

第 76 首: Presto

d 小调, $\frac{3}{4}$ 拍。该练习曲的难点, 出现在第 37—40 短暂的几个小节, 这里有个别高音侧键的运指问题, 还有力度的对比问题。按 *presto* 的速度吹奏将对学习者是个考验。最后 3 小节应在渐渐的微弱声中结束且短促、准确。

第 77 首: Lento

该练习曲开始处发音时力度较弱, 气流应由小变大作渐强至记号结束处, 然后平稳进行, 第 3 小节再次出现渐强同样是接平稳进行至第 7 小节强力度的出现, 两小节 $e^2 - b^2$ 半音下行, 由强渐弱则是气流由大变逐渐减弱, 结束了第一乐段。第 9 小节开始起, 应为 *mp* 力度, 保持较长过程后, 渐强至 *f* 力度, 音域扩展, 音乐最后在渐变的微弱声中结束。

第 78 首: Allegro

以节奏划分的特殊形式——三连音符的节奏形态为主。自 a 小调主三和弦分解上行接级进下行, 各三和弦的分解音型构成了第一乐段, 即第一个分句处(换气处), 三连音的节奏型采用二度音程的连续平稳进行, 至和弦的分解式连接, 顺畅、平稳。第 13 小节(第 3、4 拍处)的 $c^3 - f^3$, f^3 的指法不用侧键, 而用左手位的 c^3 指法加上食指, 则发出 f^3 的音高, 此为简便的连接。

第79首: Moderato con Grazia

e小调, $\frac{4}{4}$ 拍。全曲力度为 *mf*。短促的断音, 以同音反复接下行跳进等为主要的特点, 每两小节有一换气处(八分休止符)。前5行为断音奏法。第11、12小节的吹奏方式则有改变, 带有两连音的下行模进, 使原有音乐有了些新意; 第15小节第一拍的前两个连音 b^2-e^3 可能使连接欠佳, 第18小节的两断两连侧键的 e^3-d^2 要多加练习。

第80首: Adagio

这是一首C大调慢速练习曲, 各种力度的长音练习在此首练习曲中要有鲜明的力度对比。第3、4小节为第1、2小节主三和弦分解下行的低八度重复, 连续不断的8个小节, 需要气息的支撑, 持久的控制能力。第33小节开始处强力度的出现, 使音乐转为积极向上、弱力度下的吹奏似应答。全曲在悠扬、徐缓的旋律中结束。

第81首: Allegretto

此曲非常流畅, 音乐起伏、洒脱而具活力。均等的十六分音符音值要准确, 按照乐谱上的力度变化要求演奏。

第82首: Larghetto

这是一首较慢速度的练习曲, d小调。Larghetto为基本速度, 而String. 则是变化速度标记。该曲旋律蜿蜒、连贯, 充满着沉思、遐想的意味, 经过不同的力度、速度等变化, 使音乐的层次感更强。

第83首: Allegretto

F大调, $\frac{2}{4}$ 拍。连续10小节的*f*力度下的级进、音阶式上下行的旋律线, 以均等的十六分音符的音值体现出来, 这匀称的节奏和起伏有致的旋律, 犹如海上波浪起伏, 荡漾着欢乐和生气。自第11小节起, 节奏型改变, 三和弦分解上行以前八后十六形式反复出现, 以不断上扬的旋律组成, 轻盈而明朗。全曲简洁生动, 最后在轻快的气氛中

结束。

第84首: Moderato

中板速度, 上下行的半音连接, 每两小节为一个八度内的组合, 四分休止符的停顿, 使与下一小节的续奏, 更有足够的空间去把握。后两小节均为前两小节的上方或下方小二度音程的模进, 有其规律可寻。可尝试以多种力度要求去做, 通过此首半音阶的练习, 为接续以后类似的学习内容, 打下良好的基础, 练习若干遍后, 请背奏。对于指法的选择: $f^1(f^2)-\sharp f^1(\sharp f^2)$ 连接, $\sharp f^1(\sharp f^2)$ 选用右手食指与第四指的侧键组合; $b^1(b^2)-c^2(c^3)$ 或 $c^3(c^2)-b^2(b^1)$ 连接中 $c^2(c^3)$ 音, 以左手食指加右手食指侧位键的组合为好。

第85首: Allegro

此首练习曲前4小节以相同音值由 e^2-g^2 , 然后低八度重复构成第一乐句; 第二乐句音值依次变为四分音符、八分音符、十六分音符的均整交替, 富有特色。音乐由舒展的二分音符至十六分音符, 恰似起舞, 旋律流畅、连贯, 情绪活泼欢快, 最后结束在有7小节之长的C大调主三和弦分解音型的连接上, 似有连绵不断之意, 音乐生动。

第86首: Moderato con vigore

Con vigore 意为精力充沛地、朝气蓬勃地。本首练习曲的前8小节为*f*力度, 一气呵成。接下来的*mp*力度的8个小节, 与前面的段落形成了鲜明的强弱对比, 而此后*f*力度下的音乐更显明快、流畅, 起伏多姿。演奏时应注意充满热情, 富有生机。

第87首: Allegro

这首练习曲有一定的难度, 应分小节反复慢练。灵活的运指, 充满活力的演奏是该曲的吹奏要求。

第88首: Moderato

这是一首分解七和弦的练习。每小节每个相

邻的音均为三度音程,而三度音程有大小之分,结构和弦的三度是大、小三度。

第 89 首: Moderato

重音位置的多次改变,使匀整的八分音符极富动感,节奏轻快而具活力,音乐欢快而跳跃。此曲力度变化幅度较大,具有舞蹈性。重音的吹奏切忌上下唇压力过大。吐音要有弹性。

第 90 首: Moderato

这是一首包含萨克斯管全部音域的半音阶练习曲。首先,第 1、2 两音间的连接要反复练习, b — b 手指应自然弯曲稍用力滑向还原 b 音,如果乐器垫子密封不严,要及时调整,以免音与音之间连接出现时断时续、屡次有杂音的状况。还有每个小节第三拍最后一个音时值应同前面一样均等,大跳(七度音程)至下一小节第一个音时,发音要到位,要清晰,这就要求口型与气息控制自如。半音间连接手指要贴近按键,即作最小的运动,方显灵活、准确。

第 91 首: Moderato

分解和弦和音阶的上下行,要顺畅而自然。匀称的节奏要注意各音所占的时间要均等,如连续的十六分音符等。全曲力度变化幅度大,从 mf — p — mf — p — f , 音乐时起时伏,应注意连音线开始处第一个音的轻吐音。

第 92 首: Andantino

D 大调, $\frac{6}{8}$ 。可将一小节数成六个拍点演奏。全曲的力度记号共有两处: mf 或 p , 变化的力度是 $<>$, 是渐变的过程。不要一看到渐强记号马上就强,反之,渐弱记号不要即弱。

第 93 首: Allegro

$\frac{3}{8}$ 拍。汇集有多种演奏标记的综合练习曲。重音记号,指要奏得果断有力;各种长短不同的连线,要演奏得圆滑流畅;连线中的重音记号不使用

舌吐,要利用横膈膜。此曲力度对比较大且很细致,断音要求达到的效果是吐音干净、有力、饱满并且富有弹性。

第 94 首: Allegro ma non troppo

速度标记为“不太快的快板”。这是连音(*legato*)奏法,三连音节奏组合的一首快速练习曲。力度对比为 f 、 mf 。音与音之间是以二度音程的级进所作的平稳连接。要注意三连音的平均,心中要有节奏的律动感,还有不要忘记连音线开始处第一个音的吐音,全曲要充满动力般地流畅吹过。

第 95 首: Andante

篇幅较长。全曲以二分音符与四分音符的长短组合加之以八度音程的上下跳进,级进上行与下行的连接进行结合在一起。其中第 17 小节起的反复,第 33 小节起的低八度重复结束了练习曲的前半部分。转调(由两个升号调转至一个降号的调,同名大小调的转调类别)后则开始了后半部分,力度变化为 f 同样采用了级进与八度等各种音程的跳进。最后,以完全的再现结束了全曲。

第 96 首: Agitato

Agitato 意为 1. 激动的、激荡的; 2. 相当快的。这是一首以切分节奏为主的练习曲。练习曲中力度变化是有强、有弱、有渐强、稍渐慢(*poco rit*)后至最后一小节,则作八度的强力度跳进,终止感很强。全曲富有摇荡感、活泼生动。

第 97 首: Sostenuto

该首练习曲为 b 小调, $\frac{12}{8}$ 拍子,由四个相同类型的 $\frac{3}{8}$ 拍(单拍子)复合而成,可将一小节数成四个拍点,注意音符时值的准确性,级进、分解和弦的连接,吐音与连音的奏法、强弱力度的鲜明对比,构成了一首综合性的练习曲。

第 98 首: Largo

弱起小节后,第 1 小节的 $\sharp b^1$ 音等于 c^2 , 为等

音;第2小节的八分休止符为第一个分句处,也可称为停顿。该首练习曲有着多处明显的停顿处。还有两处要做渐慢,标记为 *rall.* 注意音符时值的长短组合;断奏要清晰,有弹性,做到这一点,就必须以灵活的舌头动作和要有保持均匀及连续不断的感受。反复记号开始起连续两个小节、两小节的同音值、同演奏法标记,断奏要奏得短促,连音要连得圆滑。乐曲最后在D大调的主和弦的分解音型中渐慢结束。

第99首: Allegro

$\frac{6}{8}$ 拍子。每小节可数成两个拍点,第1拍强,第2拍弱。注意力度的变化。这首练习曲有重复,时而平稳、时而跳跃,涌浪般的旋律轻快明朗。对于力度控制应避免常见的错误:即音量增大和减弱得太快。建议采用节拍器。运指过程中手指始终贴近键子,各个手指抬起的高度要相同。

第100首: Vivo con fuoco

除去全曲的结束音,通篇以均等的八分音符的音值作连接,节奏平稳,极具活力。匀整的节奏和起伏有致的旋律,犹如海上波浪起伏,充满着欢乐和生气。弱力度下的段落,曲调轻盈优美,强力度的对比洋溢着热烈的情绪。注意临时变化音的出现,连接确实做到均匀、流畅。

第101首: Allegro moderato

第1小节就要引起重视,力度上由 *p* 渐强至 *f* 马上接 *mp*, 音值为全音符跨小节的延音线,此曲有八处出现了延音线记号,时值要准确,心中要数小分拍,这首练习曲还需注意的是临时变化音的多次出现,要抽出来反复多练。重音(>)是个别音的加强,力度要明显。

第102首: Allegro

$\frac{2}{2}$ 拍, *g*小调。具有一定难度,此曲是以八分音符的均匀节奏形态及小节内切分音的连接为主。困难片断是连续的切分节奏中的下行八度跳

进(第30—33小节),最低音 b^b 的同音反复,是一种介于连奏与断奏之间的演奏方法,称之为次断音,为断奏法中的一种,要求各音之间被不明显地停顿分开,这里的问题是低音区发音本身较困难,如再加上乐器的闭合不严,吹奏时状况是可想而知的。所以限于音区,限于连接的需要就对乐器提出更高的要求。

第103首: Allegretto

看似简短、容易的一首练习曲,但对力度变化的要求较多。八分音符的匀整、级进为主要特点的连接一气呵成。这里需注意第6小节及最后一小节, $\sharp c^3-e^3$ 的指法,其中 e^3 应避免使用侧键,而改用前部分的 e^3 键,这样连接就方便了。

第104首: Andantino

该曲 $\frac{6}{8}$ 拍, *A*大调。开始通过 *p*(渐强)至 *mf*, 应理解为是由 *p—mp—mf* 这样一个渐变过程。5小节,渐强至 *f*;第7小节仍回到开头时的弱力度,而此时力度是单一的,共持续了6个小节,然后结束在 *p*(渐强)至 *mp*(渐强)至 *mf* 这样的变化中。音的强弱是音乐表现的重要因素之一,良好的控制能力,会使此首练习显得轻盈、流畅。理想的奏法是将一小节数成六个拍点。

第105首: Andante

请先仔细地将各音的时值搞清楚,再按乐谱上的要求分句,分句处很明显,一是换气记号(,),二是休止符。连音线中的重音(>)不使用舌吐。第二乐段是在第一乐段的基础上稍作节奏及力度上的变化,发展下去,音乐的情绪逐渐高涨,保持在强力度下的渐慢似歌声在此暂时稍作停顿,还原速是第一乐句的完全再现,略带忧伤的旋律,委婉动听。要将此曲起伏而含忧郁的气氛表现出来,好似发自内心深处的叹息。

第106首: Scherzando

此曲是富有速度感的快板,要轻快地演奏。强力度下的断奏不要僵硬、尖锐,发音既要充分短

暂,又要非常准确;重音要有弹性,要有一种推动感,强力度保持了16小节,然后相同的节奏再次出现,但力度则改变了。连续的十六分音符要做到时值、音量、音色的统一。短暂的停顿,完全再现第一乐段的8个小节后,力度的对比、保持音与断音、连音与断音的结合,使得节奏活跃而明确,别具一格,更具谐谑色彩。

第107首:Andante affettuoso

$\#f$ 小调的主三和弦分解,构成了前四小节的连接,其中第3小节 $\#c^3$ 音容易偏高,音色会改变,这是要加以控制的。第13小节起,随着旋律音调的逐渐高涨注意保持强力度的吹奏。第29小节起弱力度的对比、高低八度的重复,使音乐更富有层次,这种对比、重复过后,音乐趋于平缓,再现部分稍作变化后由 f 渐弱至 P 结束,使人回味无穷,要充满感情地演奏。

第108首:Allegretto

这是一首具有连接难度的练习曲。第1小节: $b-\#c^1$ 两音之间的两次连接,小指要从 b 音滑向 $\#c^1$,不要有杂音;注意第3小节 g^1 音均要奏成 $\#g^1$ 音,即同一小节内变音记号对同高度的音(同一线或间)有效; $\#c^1-b$ 音的连接,小指滑动向里键(b)时稍用力。

第109首:Allegro

以十六分音符的节奏组合为主,主和弦的分解、各种音程的连接而构成了此首具有一定难度的综合练习曲。 G 大调。第1小节为主三和弦的分解上行,两连音两断音的方式然后接续七拍的一断三连音的方式,其中有六拍第1个断音后的相同音值 g^2 、 $\#f^2$ 、 g^2 三音的连接、平稳且时值均等,这里更显现出第1个断音的短促效果,它是断开的。第5小节同样还是由 G 大调的主和弦上行开始,接续的是两连两断的演奏方式,而从第9小节始,主三和弦的分解则构成跨小节的延音线,请将此音值心里数成均等的5个十六分音符小分拍,则时值准确等长,这是要反复多做的。

第110首:Allegro

这是一首快板速度的综合性练习曲。第1小节的 $\#e^2$ 等于 f^2 音,此为等音。连续的重音的出现要奏出相同的效果,声音不要粗野,要有弹性,而短促、干净的断音又是应当追求的。还要注意的是:(一)不因连续重音的出现而导致习惯性的重音奏法,因为不是每个小节都有此标记;(二)跨小节的延音,时值要准确。当奏至延长记号后,有12个小节的再现,将连音、断音的吹奏方式以级进、大跳音程出现。困难处在倒数第3小节的 $\#c^1-b-\#a$ 的连接中,这需要多用些时间反复练习。

第111首:Sostenuto elegante

*elegante*意为优美的、高雅的,而 *Sostenuto* 意为绵延,指乐句或片断中所有的音符按其所示的音值予以奏足,要奏得绵延舒展。十六分音符均等音值的连续进行,应注意音符上有重音($>$)和无重音的区别;变化音的出现次数较多,不要出现错音,还有就是 $\flat c^2(\flat c^3)$ 音等于 $b^1(b^2)$ 。

第112首:Allegretto Scherzando

音乐活泼、诙谐、欢快、跳跃。重音要演奏得强而有力,有弹性,富有推动力。断音是指音与音之间互相断开,每个音奏得有力,要短于记谱的时值,即奏出原时值的一半;而次断音,是断音(*staccato*)的一种,是一种介于连奏与断奏之间的演奏方法,各音间被不明显的停顿分开。实际上断音是吐音,只不过吐音要求的音值长短有所不同罢了。同样的标记,其演奏效果是相同的。

第113首:Allegro poco moderato

E 大调。此曲力度变化多,各种演奏方法集中于此。前3小节的断奏音值均等,应奏出相同的断奏效果。发音的长短取决于舌阻止哨片振动的时值,重要的是做到舌的动作短而轻,只能触及哨片的顶端,勿触及它的下方,触及哨片的下方可能造成“大舌头吐音”。其中连线中的重音($>$)不要舌吐;重音再加一小圆点的标记则要求既短又要加重,演奏要充满热情,富有生气。倒数第5、6