

點海河山歌香美

葉初尚志詩集

貴其靈亦可憐

葉初題

論詩



癸酉之夏 葉尚志



(沪)新登字113号

书名起签: 赵朴初
责任编辑: 赵隐奇 徐培均
封面设计: 王世慧

叶尚志诗集

叶尚志著


學林出版社出版 上海文庙路120号
新華書店上海发行所发行 上海天主教七宝印刷部印刷

开本787×1092 1/32 印张4.84 插页4 字数140000

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷 印数10000册

ISBN 7-80510-928-1/I.329

定价8.00元





作者简介

叶尚志,1919年出生,安徽宿松人,知识分子家庭,少年参加过革命活动,抗战之初奔赴华北前线和延安抗大,后在敌后方部队、地方工作。

解放后,在中央和上海从事统战、组织和高等学校工作。现在任中国人才研究会副理事长、上海人才研究会名誉会长、上海美育学会名誉会长、上海安徽经济技术促进会会长,《人才开发》杂志社社长、中华诗词学会理事、上海诗词学会顾问、上海书法教育委员会顾问,高等学校兼职教授、名誉教授等职。著有关于改革、人才、统战、党建以及其他论文、诗集等多种。

葉尚志詩集

葉尚志題



江光峰影曲奉題
尚志同志浪花詩集

一九八五年仲夏 趙樸初

先六世祖介山公諱文楷曾為小孤山梳妝亭
板書一聯云：江光鋪白開妝鏡，峰影浮青
上曉鬟。

幾多雨血腥。贏得今日神州氣象新。
皖山一樣勝。歡慶讀君詩。帝動鄉情。

松湖隣。色紅旗並。花涼亭。由因濟奔。

蓋過了千年。太白讀書聲。杭州亭江。

光峰影。長留著。無雙好句無雙景。

默游河山歌成美
動新義理警愚頑
衣冠沒腦終非善
富貴其靈亦可憐

論詩摘句

癸酉之夏 桑尚志



首乾鐵肩承拓
柱方迎妙手挽
橫流

摘至周總理七律
秦尚志



出版说明

1985年曾刊印《浪花诗稿》，在内部发行；1987年正式出版，公开发行。近数年来陆续得诗百余首，乃与原本合辑共约近300首，一同刊印出版，书名《叶尚志诗集》。原《浪花诗稿》赵朴初公的题词，刘海粟翁和黎光祖君的序言和原后记均保留。另作此说明，以便读者了解前后两部分诗稿合编的全貌。

原《浪花诗稿》包括的诗作，是从1960年起，到1987年，跨度为28年。因“文革”抄家，原有诗作只幸存少数几首，其他荡然无存，所以比较多的是粉碎“四人帮”之后的作品。这28年来的人世沧桑、历史转折和作者的心迹，大体可从这一部分诗作中折射出来。新增加的一百余首，都是1987年之后的诗作，时间跨度约为7年，题材的范围比原来的广泛，这与后一时期的经历有关。例如新增的诗作中有重访内蒙、新疆、吉林延边、云南和首访拉萨、敦煌、银川的感咏；也有访美、访日和路过香港诸篇；又有一些赠友、悼亡之作；更有近些年来改革开放、中华崛起的感时之作。全集作品不少是组诗，在一个总诗题中有的组诗二首、四首、乃至十四首不等。

此集除将《春节感怀》（二首）、《喜咏中华崛起》、《送猴年、迎鸡年》和《无题》（二首）共六首，以歌颂1979年初伟大的历史转折、近年中华崛起和感时抒怀为内容，未按时序编在卷首外，其它作品从《春游东湖感怀》（1960年）起基本上按写作和发表的时间顺序排列。报刊发表的作品凡能查到的都加注明，未发表和未查到发表报刊的则不加说明。

此册将原版诗词中的个别词字加以删改。一是因为原来个别词义不够精确。二是个别诗句平仄不够协调，其中有的犯有

孤平。三是原本刊行和报刊发表的有些诗句,由于排印、校对不精,讹错多处,曾引起不必要的怀疑和误解,当时无法更正。现在这些地方均一一改正过来。

关于每首诗词的说明、注释文字,或嫌原版文字累赘,或因个别词义有欠精确,此集亦适当加以删改。不过此集仍保留必要的注释、说明,是为了使一些不熟悉诗词背景的读者参考,以便于理解。

此册大部分是七律,小部分是五律,也有少量的七言绝句、五言绝句和排律。其中有个别诗句类似古风。此集另有四言长句和白话诗、打油诗各一首掺杂其中,都是随感而作,不拘诗的形式。除了以上各体诗作之外,还有词、联数件。另在书末附《门外谈诗》、《闲话诗的格律》和《诗传九鼎 词耀千秋》原稿三份,代表我对诗词的一些看法和体会,供作参考。

此上不论各体诗、词和文稿,都是业余之作,只是一种爱好和尝试。因水平所限,缺点、错误很难避免,希望阅者批评、指正。另附诗评二篇,对作者衷心致谢。对于大力支持此集出版的学林出版社和七宝印刷厂以及雷群明、徐培均、郑胜国、唐国治、陈明发诸同志,在此深表谢意。

作者 1993年10月30日

《浪花诗稿》原序

近几年来，叶尚志君常在报刊发表诗作。其实他早就喜欢写诗，不过由于过去像十年内乱那样的反常气氛，他很少写诗，写了也不可能拿出发表。我看了他的诗，感到体虽旧而句义新，感情炽烈，爱憎分明，意境高昂，所以雅俗共赏，读后令人奋发。《浪花诗稿》的出版，给诗坛增加了生气，是一件可喜可贺的事。

我们老一代的人，不论过去和现在都喜欢读旧体诗，也喜欢写旧体诗。这不是偶然的，而是由于旧体诗体现着我国固有的民族文化遗产，它具有简练工整、容量较宽、内涵较深、易于传诵和韵味无穷的特点。旧体诗，不论四言、五律、七绝，往往是短歌、警句，如同串珠、浪束，也像匕首、宝剑，可以发出时代的声音，成为社会的号角，是文艺百花中的一朵鲜花，是战斗的一种有力武器。我认为旧体诗不仅在中华民族的历史上，而且至今和将来，都具有强大的表现力和生命力。当然，白话诗也是如此，并在通俗化方面有其长处，虽然白话诗的历史要短得多。我对旧体诗和白话诗是一视同仁的。问题是不论旧体诗或白话诗，都要有血有肉，有生动的内容和深刻的涵义，具有艺术性，使人们喜闻乐见，否则都不能叫做诗。所以主要的问题不在于旧体或白话、这种或那种诗的形式，而在于诗的内容和实质。所以我认为在诗坛上不论旧体和新体、文言和白话，都应有一席之地；不应该只肯定和重视一种形式而否定和轻视另一种形式；应该百花齐放，争奇竞艳，都要为提高诗歌的思想性和艺术性而奋斗。

本书作者是老干部，他能写诗，并出版诗集，是难能可贵的。他的社会活动广泛，兴趣多样，对文学艺术尤为重视，对新

老知识分子接触多，了解多，很体贴。我们一见面，总是倾心而谈，热爱祖国、热爱艺术的心情溢于言表，心心相印，感情交融，在不断接触中建立和加深了友谊。1980年秋季，我们夫妇到他楼上，赠给他一幅精心绘制的莫干山剑池水墨画，我非常高兴地在题款称他为“笔墨知己”。

我国社会主义现代化建设，必须既重视物质文明建设，又重视精神文明建设。这就是说，必须赋予物质文明以先进思想、时代精神、民族气质和优良传统，否则物质建设就没有动力，没有方向，即使物质再丰富，也是没有灵魂、没有意义的。开展精神文明建设，必然要在全社会重视催人上进的文学艺术的传播、美学教育和高尚情操的陶冶。所以我们中华民族不能没有诗歌，我们的社会主义社会不能没有吟唱。这就是我认为《浪花诗稿》的出版，值得祝贺和推荐的道理，是为序。

刘洁

1985年12月12日于上海

《浪花诗稿》原序之二

叶君尚志，吾幼年之难友，成年之战友，晚年之诗友也。

尚志与吾，本系皖松同里，然叶住坝头，我居凿山，两地相隔几十里，直至1931年才相识。时我年十五，叶年十一，我因就读，叶因水灾，同投左坝亲戚家，同宿吉祥店，篱下相依，患难相扶。我俩同在后坊学徒，习作糕点。叶幼而颖慧，一看即懂，深得诸亲友喜爱，老师们所赏识。叶幼失怙恃，遇事惯于自理，生性倔强，遇难不为所困。时适染重疾，高烧不退，疼痛难忍，从未呻吟。吾为所感，侍彼汤药，调彼温饱，直至痊愈。自此更加情同手足，常以兄弟相呼。

尚志出自名门望族，其祖父为晚清京师著名文人，誓不为五斗米折腰，在国子监任终身教授不仕；八国联军之役，受惊回乡病歿。其父在北大前身京师大学堂毕业，回乡热心办学，响应“五四”运动，不幸壮年病逝。其胞兄自“五四”运动起，参加各个时期的革命运动和地下斗争，为了革命，乃至倾家荡产，因而家境清寒。母极贤淑，知书达理，谳通戏文，惜乎早逝。其兄光欧，为吾邑革命之先辈，历尽磨难，坚贞不屈；尚志幼名光亮，亦追随左右。本族兄弟子侄，在他们兄弟影响下，先后多人参加革命。人文荟萃，叶氏之光，亦吾邑之光也。未及弱冠，赴华北我军总部抗日前线，继调延安抗大，后转战于敌后；时我亦离家北上，在陈赓将军麾下，为抗战奔波。我们二人纵然关山阻隔，两地睽违，却同在华北，息息相通，为一个目标而战斗。

阔别四十四年之老难友、老战友，于1975年风雨如磐之际，竟奇迹般地相会于安徽首府古庐州，久别重逢，此情实难言表。老友相见，犹似儿时，尚志紧握吾手，连呼：“光祖哥哥……”此

时此刻，非我与光亮，孰能知晓；此时之乐，乐何如耶！吾当时有诗云：“逍遥津上并肩坐，笑忆儿时抵足眠”，叶和之曰：“峥嵘岁月如流水，万绪萦怀难入眠”。此后，经常互有唱和。一次，在安庆夜送叶回上海时，别情难抑，吟云：“寒风突起夜三更，忍送叶君海上行，扬子江心东去浪，声声是我踏歌声。”拙句自不敢与李白之诗作相比，而汪伦之情又岂能与吾相比乎？同志加兄弟，此情无与匹。

尚志深谙韵律，实出乎我始料所及。向以为幼丁国难家忧，其所学将疏于古籍，孰意半生东奔西走，竟如此“博古通今”！十二岁之光亮，爱哼几句京戏，尤其是《空城计》。吾谓，得非“散淡”之人之博古通今，亦有助于尚志者乎？一笑。曩闻，叶君解放后早年在京师，后在申沪，从事统战、组织和教育工作，与许多知名人士交往友善。由于爱好文艺，耳濡目染，刻苦自励，诗乃大进。尤以反右之后和十年内乱，身处逆境，体验弥深，更觉新时期之可贵。故发诸笔端，感情炽烈，爱憎分明。是以日积月累，始有今日之成。此之谓“良有以也”，“岂徒然哉”！？

尚志才华横溢，豪情满怀，睹物怡情，辄多吟咏。，匪但此也，叶极关心时政，著述甚丰。迩来，为应整党之需，一部论党建问题专著，及时问世；为广开才路，一部人才问题论丛，又应运而生。尤可贵者，洋洋数十万言之《论执政时期党的建设》专著，于1983年出版，系在住院开刀养息时短期完成；阐述当代崭新学科的《论新时期人才问题》一书，乃利用业余时间所作。后续有著作问世。若尚志者，其志可谓尚矣！

不两年间，另一部新作——《浪花诗稿》又将出版，吾就此，遥予庆贺。谚云，言为心声，书乃心画；而诗则可谓心之声，心之画兼而有之矣！君不见《浪花诗稿》乎？其声铿锵，乃肺腑之声也；其境高雅，乃心灵之境也。一部浪花，不啻万顷波涛，拜读之

余，令人壮心不已。爰率尔操觚，抚卷而歌曰：

一滴浪花兮千滴墨，
滴滴浪花兮腾热血。
浪花溅玉兮濯我纓，
浪花奔泻兮开我膈。
浪花击桨泛轻舟，
两岸阔兮天一色。
浪花入海汇金波，
育鱼龙兮滋万物。
涓涓兮细流，
滚滚兮不歇。
江淮河汉遍行踪，
迸发无穷光与热。

黎光祖

1985年7月于古庐州

作者系抗战前参加革命的老同志，是诗人、书法家，并长于国画、篆刻。

目 录

封面題字	赵朴初
《浪花诗稿》原題詞	赵朴初
題 字	作 者
出版說明	作 者
《浪花诗稿》原序	刘海粟
《浪花诗稿》原序之二	黎光祖
一九七九年春节感怀(二首)	1
喜咏中华崛起	3
送猴年·迎鸡年	4
无題(二首)	5
东湖春游感怀(二首)	6
贈老战友	7
上海重逢抗大战友	8
浪淘沙·贈严似海同志(二闕)	9
咏仙人掌·和严似海同志	11
惊闻陈毅同志逝世	12
偶忆日寇占领南京兼和友人	13
贺儿女军中双双成長	14
曲阜惜別	15
贈傅继泽同志	16
与总部炮兵团、随营学校老友重逢	17
重逢周纯全校长	19
浪淘沙·寄何郝炬同志	20
西江月·和何郝炬同志(二闕)	21

久别重返宣城	23
归忆田丰烈士	24
哭李富春同志	25
忆秦娥·悼曹国珍同志(二阙)	26
浪淘沙·游黄山(二阙)	27
访金家寨	28
和黎光祖兄《重逢幼年兄弟》	29
重返合肥	30
悼念敬爱的周恩来同志(五首)	31
献给张志新	34
赠友	38
迎春小咏(二首)	39
悼陈同生同志	40
喜迎智师南归忆旧	41
手术后杂感(四首)	42
庐山杂咏(四首)	44
庐山喜逢同班老战友方谦同志(二首)	46
和刘海粟翁(三首)	48
贺《新民晚报》复刊之禧	50
寄赠李楚材老教育家	51
寄任中敏师	52
悼田桓老人	53
题《小孤山志》	54
贺十二大	55
新宪法	56
重返宿松·黎叶同归	57
归游五祖山(二首)	58