

 图说经典

图说中国文化

图说中国文学



杨 飞 著

通过文字、图片、版式设计等多种视觉要素的有机结合
立体展现中国文学的精神内涵和深远影响
文化的力量和图片的色彩一起流淌
用“图说”理念带您走进魅力无穷的中国文化

华文出版社

图说中国文学

杨 飞 著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说中国文学 / 杨飞著. —北京: 华文出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5075-2240-2

I. 图… II. 杨… III. 文学史—中国—图集 IV. I209-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 060719 号

书 名: 图说中国文学

标准书号: ISBN 978-7-5075-2240-2

作 者: 杨 飞 著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 于海娣

美术编辑: 李丹丹

图片提供: www.ICpress.cn & www.quanjing.com

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16 开本 12 印张 148 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言

P R E F A C E

中国文化源远流长，博大精深。作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。然而面对中国文化庞杂的知识体系，大多数的人都会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。

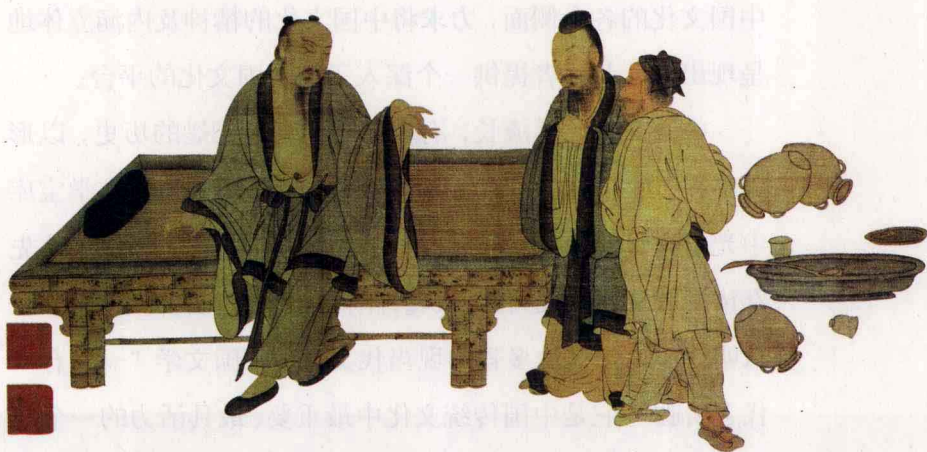
如何才能在较短的时间内获得较多的信息，从而有效地掌握中国文化知识呢？为了帮助读者提高人文素养，增强对传统文化的认知，快速了解中国文化的精髓，编者取了具有中国文化代表性的主题，推出了这套“图说中国文化”系列丛书。整套丛书包括茶、道教、佛教、中医、养生、饮食、文学、音乐、戏剧、舞蹈等分册，以图释文、深入浅出地介绍中国文化的各个侧面，力求将中国文化的精神及内涵立体地呈现出来，为读者提供一个深入了解中国文化的平台。

中国文学源远流长，有着数千年光辉灿烂的历史，以形式多样、作品丰富、个性鲜明和魅力持久成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝。从上古神话和歌谣到诗经和楚辞、从先秦诸子散文到汉代大赋、从魏晋南北朝小说到唐诗宋词元曲、从明清小说到缤纷多彩的现当代文学，中国文学“一代有一代之所胜”。它是中国传统文化中最重要、最具活力的一个部分，深刻地体现了中国文化的基本精神。任何时候谈到中国

文化，都不能不说中国文学。

本书引入全新的“图说”理念，结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，全方位地介绍了中国文学史上的重要人物、传世佳作、主要流派，以及丰富多彩的文学现象、各种各样的文学思想和理论。同时，增设了“精彩阅读”等辅助栏目，功能全面，方便实用，为读者了解中国文学提供不同的角度和更为广阔的视野。深入浅出的文字配以近 200 幅包含多种文化元素的精美图片，包括历史遗迹、名家名画、实物照片等，与文字相辅相成，不仅能让读者对中国文学有全面系统的认识，更能从中体味到中国文化的博大精深。

全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例和创新的版式设计等多种元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面去领略中国文学的精髓，从而对中国文化有更深入、更透彻、更全面的认识。



目 录

C O N T E N T S



文学的起源	001
宫廷文学	006
民间文学	014
民族文学	022
宗教文学	026
文学与宗教	031
文学与政治	035
文学与史学	038
文学与哲学	043
文学与地域	047
文学与建筑	052
文学与酒	057
文学与音乐	063
文学与舞蹈	067
文学与书法	070
文学与绘画	075
文学理论	082

文学流派	087
文学批评	094
文学名家	098
文学体裁之骈文	103
文学体裁之赋	115
文学体裁之诗歌	126
文学体裁之散文	144
文学体裁之小说	158
文学体裁之戏剧	174



文学的起源



时 间：远古时期

特 点：多元化、无定论

代表人物：李贽、亚里士多德、普列汉诺夫

经典著作：《童心说》、《文心雕龙》

文学的产生可以追溯到文学出现前的远古时期。关于它的起源，自古以来，中外学者相继发表过不少见解，最主要的有以下几种：

模仿说的最早提出者是古希腊著名的哲学家德谟克利特，他认为文艺起源于对大自然的模仿。而同是希腊著名哲学家的亚里士多德更是将这一学说深化和延伸，他不仅认为文学起源于人类对自然和社会生活的模仿，而且还提出模仿的本能植根于人的天性之中。中国秦朝时期吕不韦门人编写的《吕氏春秋·古乐》中指出宗教艺术是“听凤凰之鸣”、“效八风之音”而出现的。晋代文学家阮籍同样也认为原始宗教是“体万物之生”的。这些见解承认文学起源于自然和生活，代表了早期人们对文学的看法。

德国著名哲学家康德认为诗歌为“想象力的自由游戏”。文学家席勒认为人类的生活受物质和精神两个方面的束缚，迫切渴望用过剩的精力去争

取自由，这就是游戏；而艺术也就在游戏中发端。游戏说到此时正式形成。之后的文学理论家俄国的普列汉诺夫在自己的论著中也部分地认同了这一学说。

心灵表现说来自于古希腊，当时的一些哲学家认为艺术是人类心灵的一种表现。诗人雪莱认为诗歌是想象的表现；列夫·托尔斯泰认为艺术是人类表达情感的一种工具。中国明代思想家李贽的《童心说》道：“天下之至文，未有不出于童心焉者也。”以袁宏道为首的公安派受到李贽理论的强烈影响，袁宏道在《叙小修诗》中提出“性灵说”，称赞袁中道诗文：“……大都独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。有时情与境会，顷刻千言，如水东注，令人夺魄。其间有佳处，亦有疵处，佳处自不必言，即疵处亦多本色独造语。”这些论调都强调文学创作是人的主观精神的抒发和表现。

关键词 模仿说 游戏说 心灵表现说 神示说 巫术说 劳动说

神示说在西方中世纪相当流行，提出者是古希腊的柏拉图，他把诗歌的产生视为神的灵感在诗人身上的凭附。中世纪的学者托马斯·阿奎纳则认为艺术起源于人的心灵，而心灵是上帝的形象的创造物。这种学说甚至在哲学家培根的著作中也有所流露。中国古代笔记小说中许多著名诗人如郭璞、江淹、王勃、李白、李贺都有诗作授于神人的记载，也是这种学说的一类反映。藏族史诗《格萨尔》直到现在仍被认为是靠梦中神授而得来的。随着科学的发展和昌盛，弗洛伊德关于梦的解析的引入，神示说的含义和影响正在发生变化。

为巫术学说提供丰富资料的是19世纪以来以泰勒·弗雷泽、哈特兰为代表的人类学家，他们对原始部落的

巫术进行了大量的卓有成效的研究。法国的考古学家雷纳克则在这些材料的基础上提出艺术起源于原始人类交感巫术的论点，认为原始艺术就是巫术的一种，其目的是为了祈求狩猎的成功。中国古代的典籍中有大量诗歌乐舞与祭祀巫术有密切联系的记载。南朝宋刘勰《文心雕龙·祝盟》道：“天地定位，祀遍群神。六宗既禋，三望咸秩，甘雨和风，是生黍稷，兆民所仰，美报兴焉。牺盛惟馨，本于明德；祝史陈信，资乎文辞。昔伊耆始蜡，以祭八神。其辞云：‘土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。’”这种实行巫术的咒语是原始诗歌，表现的是伊耆民（神农氏）祭祀农业神的“蜡祭”。咒语中的土、水、昆虫、草木等自然物在祭祀者眼中被灵性化。巫师企图用咒语去影响灵性化的“神”，他们相信语言的力量，企图去控制词并控制该词所代表的事物，以满足对现实的需求。同样的咒语还存在于《山海经·大荒北经》中。传说在黄帝与蚩尤冀州之战中发挥过关键作用的旱神天女魃在帮助黄帝取得胜利后，滞留下界，不肯回天国。天下久旱不雨，黄帝欲将她流放到赤水之北。她逃往他乡。天下人一面驱赶，一面喝斥她：“神，北行！先除水道，决通沟渎。”这

鲁迅论文学的起源

人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育”派。





伏羲女娲图 唐

伏羲与女娲是中国古代神话中人类的始祖，传说人类是由这对兄妹结合产生的。这件出土于新疆吐鲁番的墓幡由绢制成，悬挂在墓室的顶部。图中伏羲女娲人首蛇身，以手相抱，伏羲执矩，女娲擎规，以示天地方圆。画面满布圆点代表天宇星辰，上部绘着内有三足乌的太阳，下部绘着内有玉兔、桂树、蟾蜍的月亮，表现了人类始祖遨游于日月苍穹间的情景。早期人们认为，文学起源于人类对自然和社会生活的模仿。

《格萨尔》是藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗，历史悠久，流传广泛。

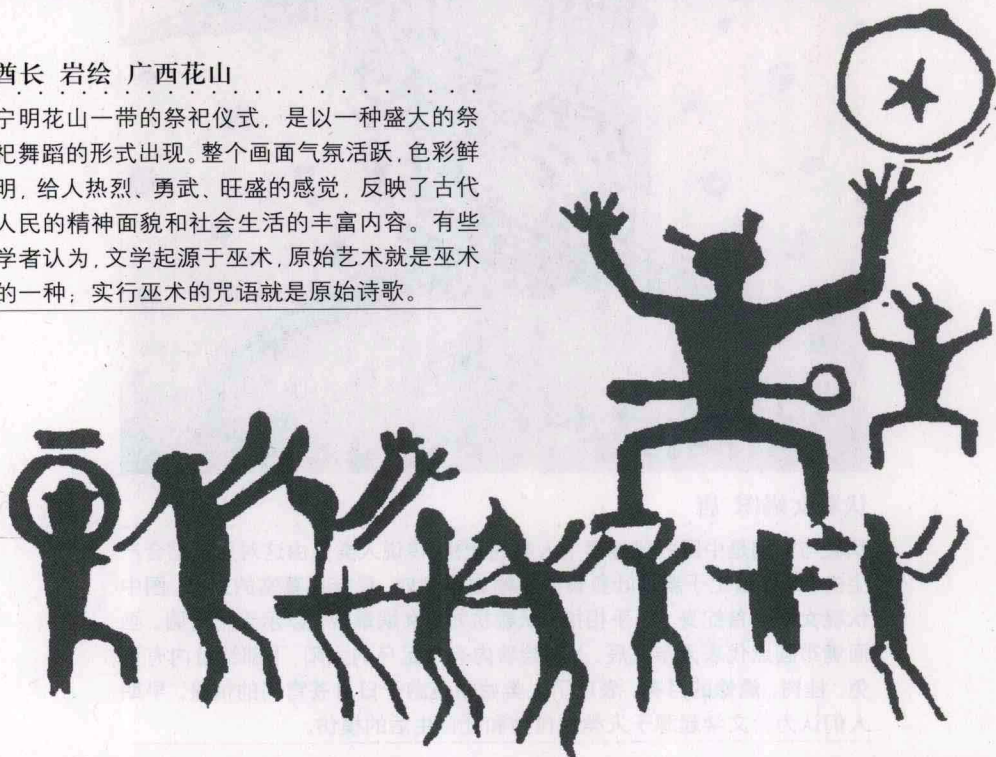
首歌谣是在旱灾严重威胁人类的生存时，巫师于求雨的巫术仪式上所念的咒语。勒令天女魃回到居处地北方、不再久旱是其主体的思想，这里透露出原始人对神的示威和抗争，表现出对幸福生活的渴求。

19世纪晚期的一批民族学家、艺术史家鲜明地提出了艺术起源于劳动的观点。学者梅森认为原始的诗歌是劳动诗歌。俄国的普列汉诺夫更是论述了许多“劳动先于艺术”的实例，并认为两者之间有因果关系。中国古籍《吴越春秋》中收有一首记载狩猎劳

动的《弹歌》。这首黄帝时代的歌谣已初步具有后来《诗经》中所盛行的四言诗的句式，具有高度的概括性和完整的意象。它所记述的是原始人伐木（竹）作武器、抛飞石器为工具的狩猎过程。这些记载已通过对许家窑新石器时代遗址中的圆石球以及其他相关遗址的发掘研究中得到了证明。远古人在当时恶劣的生存条件下从事采集、狩猎等协作劳动时，会在呼声和语言中发出一些有节奏的声音，如“杭育”、“邪许”、“啊呀”、“哦”等以适应劳动生活中出现的不同情况。《淮南子·道

酋长 岩绘 广西花山

宁明花山一带的祭祀仪式，是以一种盛大的祭祀舞蹈的形式出现。整个画面气氛活跃，色彩鲜明，给人热烈、勇武、旺盛的感觉，反映了古代人民的精神面貌和社会生活的丰富内容。有些学者认为，文学起源于巫术，原始艺术就是巫术的一种；实行巫术的咒语就是原始诗歌。



应训》说：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这种孕而未化的、作为人类思想交流和社会交际的工具，随着生活的不断丰富和充实、词汇的增加，就会产生韵律，从而蕴含有诗歌的元素。后世的“饥者歌其食，劳者歌其事”也是诗歌源于劳动生活的重要观点。

上述见解并未得到学术界的公认，都只是抓住了问题的一个侧面，冰山之一角。根据对大量考古资料、原始部族资料的研究表明，原始诗歌是与融劳动、游戏及祭祀活动于一体的音乐舞蹈紧密联系的。欧洲学者通过对拉斯科洞、高麦洞、阿塔米拉洞、鲁塞尔洞等原始洞穴的放射性碳十四的测定，得知巫术仪式出现在公元前1.8万年至1.1万年之间。原始诗歌的起源可能比这还要早些。《吕氏春秋·古乐篇》记载的葛天氏的乐歌，不但有歌八阙，还有舞姿。“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”从内容看，这是一组分为八个部分表演的歌舞，既有关于农业、狩猎等劳动的内容，又是劳动之余的一种游戏，同时兼具祭祀的性能。这种表达一定思

精彩阅读

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉。

——《诗经·击壤歌》

股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。

元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。

元首丛脞哉，股肱惰哉，万事堕哉。

——先秦·《赧歌》

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；
南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

——先秦·《南风歌》

舟张辟雍，鸛鹄相从；八风回回，凤皇喈喈。

——先秦·《大唐歌》

卿云烂兮，纠缦缦兮。日月光华，
旦复旦兮。明明上天，烂然星陈。日
月光华，弘于一人。

日月有常，星辰有行。四时从经，
万姓允诚。于予论乐，配天之灵。迁
于贤圣，莫不咸听。苾苾鼓之，轩乎
舞之。菁华已竭，褰裳去之。

——先秦·《卿云歌》

想和事实的初级诗歌在原始宗教的呵护下，与音乐、舞蹈相依相伴，获得了相当的发展。正是它的这种形式和内容的高度统一，使得它在中国文学中一直延续下去。

当然，文学的起源不是简单化的，而是多元化的，随着社会的发展和人类的进步，一定会形成更新的理论和研究趋向。

文学起源于远古时期。

宫廷文学



繁盛时期：南北朝、五代十国

特点：歌功颂德、唯美、浮华

代表人物：班婕妤、上官仪、李煜

经典著作：《花间集》、《西昆酬唱集》

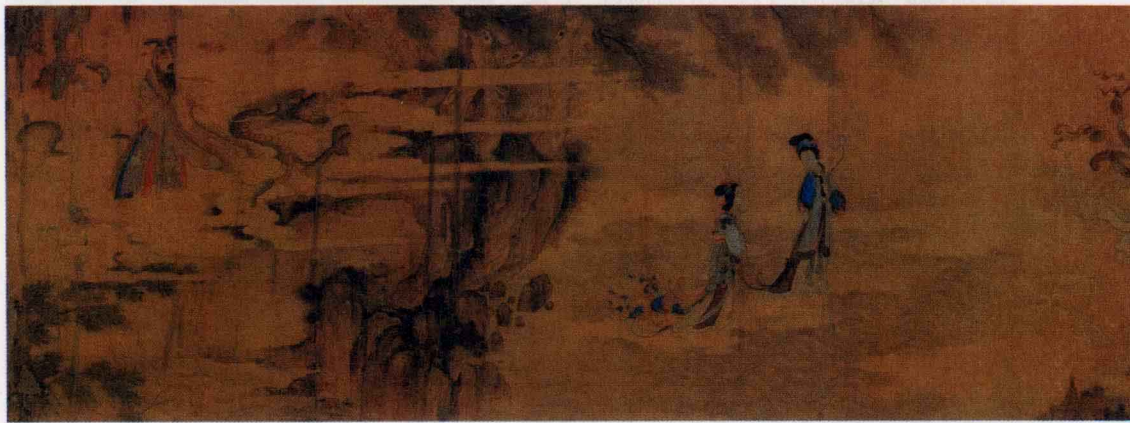
文学正如其他艺术一样，是社会生活的反映，决不能离开当时的物质生产状况、精神生产状况与社会意识而独立发展。宫廷文学的兴起，是在周武王灭商、周公确定周礼之后。

作为这一时代代表的文学作品是现在还存在的那305篇的《诗经》。其

中宫廷诗占有相当的内容。《诗经》的“雅”、“颂”，作者都是出入宫廷的奴隶主阶级的人物。他们的写作目的往往是规谏，希望王者权臣从暴政中警醒，也有一些作者专注于描写宫廷生活的糜烂和淫逸，还有沉迷于歌功颂德，回顾历史。较著名的作品有《鹿鸣》、《伐木》、

九歌图卷 清 汪汉 绢本

此画卷取材自屈原名篇《九歌》。屈原（约前339～约前278年），名平，字灵均，楚国公族，学问广博，举贤授能，为怀王所信用。他主张联齐抗秦。子兰（怀王幼子）、上官大夫等向怀王进谗言，屈原遭到楚怀王的疏远，后怀王不听屈原劝阻，执意入秦，被拘禁死于秦国。后屈原再次受陷害，被放逐沅湘一带，其既痛国之危亡，又感理想之无法实现，最后投汨罗江而死。屈原在流放期间，写就《离骚》、《九章》、《九歌》等名著，流传至今的《九歌》尚存当时宫廷文学作品的形制。



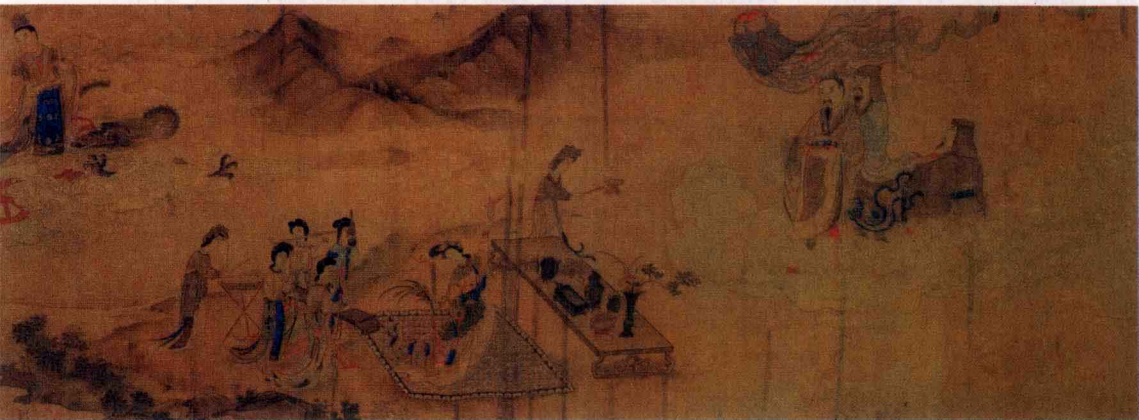
《车攻》、《鱼丽》、《出车》、《生民》、《公刘》、《皇矣》等。

江南地区的《九歌》是楚国的宫廷舞曲，是一套完整的歌剧。它在楚国的地位犹如《周颂》在周朝的地位。《九歌》里有各种乐器，有舞蹈，有唱辞，有布景，场面热闹，范围广泛，多在宫廷有重要典礼时表演。流传至今的《九歌》尚存当时宫廷文学作品的形制。

汉武帝时代，西汉王朝进入全盛时期。武帝即位，逐斥“申、商、韩非、苏秦、张仪之言”，实行罢黜百家，独尊儒术，“建藏书之策，置写书之官，下及诸子传说，皆充秘府”，又“招选天下文学材智之士，待以不次之位”，兴太学，立五经博士，置博士弟子员，因而儒学大盛。与儒家思想相结合的礼乐这一必不可少的文化措施得到了加强。于是“乐府”得到巨大发展。《汉书·礼

乐志》曰：“武帝定郊祀之礼，祠太乙于甘泉，就乾位也。祭后土于汾阴，泽中方丘也，乃立乐府。采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴，以李延年为协律校尉，多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。”乐府除搜集、歌唱民歌外，也创作诗篇以备歌唱，作诗者有司马相如、枚皋、东方朔等数十人，可见一时之盛。这些宫廷诗存世的代表作有《十九章之歌》，汉武帝的《秋风辞》、《柏梁诗》，李延年的《歌诗》。汉武帝同时爱好辞赋，他的侍从之臣司马相如、东方朔、枚皋、倪宽、董仲舒等时时间作。司马相如的赋如《长门》、《上林》、《子虚》可以说是汉代宫廷文学的奇葩，反映了汉帝国的强大和昌盛、宫廷生活的骄奢和荒乐。

汉成帝时的班婕妤是中国著名的女诗人。她是楼烦人，《汉书》作者班



李延年“性知音，善歌舞”，颇受汉武帝器重，被任为“乐府”音乐的最高负责人。

精彩阅读

彤弓彤兮，受言臧之。我有嘉宾，中心贶之。钟鼓既设，一朝飧之。

彤弓彤兮，受言载之。我有嘉宾，中心喜之。钟鼓既设，一朝右之。

彤弓彤兮，受言橐之。我有嘉宾，中心好之。钟鼓既设，一朝酬之。

——《诗经·彤弓》

大海荡荡水所归，高贤愉愉民所怀，大山崔嵬，百卉殖。民何贵，贵有德。

——汉·《安世房中歌》

丽宇芳林对高阁，新妆艳质本倾城。映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎。妖姬
脸似花含露，玉树流光照后庭。花开花落不长久，落红满地归寂中。

——南朝·陈·陈叔宝《玉树后庭花》

殿帐清炎气，辇道含秋阴。凄风移汉筑，流水入虞琴。云飞送断雁，月上净疏
林。滴沥露枝响，空濛烟壑深。

——唐·上官仪《奉和山夜临秋》

五鼓端门漏滴稀，夜签声断翠华飞。繁星晓埭闻鸡度，细雨春场射雉归。步试
金莲波溅袜，歌翻玉树涕沾衣。龙盘王气终三百，犹得澄澜对敞扉。

——宋·杨亿《南朝》

天开形势庄都城，凤翥龙蟠拱帝京。万古山河钟王气，九霄日月焕文明。祥光
掩映浮金殿，瑞霭萦回绕翠旌。圣主经营基业远，千秋万岁颂开平。

——明·杨荣《随驾幸南海子》

固的祖姑。成帝初年，选入后宫，拜为婕妤。鸿嘉年间，求供养太后于长信宫。她有文集一卷传世，她的文学作品可以说是另一类视角（女性）的宫廷文学。这类后世称为“宫怨”的文学作品在南朝及隋唐得到相当大的发展。她的《团扇歌》收入《文选》和《玉台新咏》，全诗为：

新制齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。

南北朝时期，宫廷文学达到极盛，这其中尤以诗歌、骈文为最。宋、齐、梁、陈四代君主，在政治上多无建树，但在文学上，却有很好的成绩，造成了一时文学繁荣的空气。宋文帝刘义隆立儒、玄、文、史四馆，明帝分儒、道、文、史、阴阳五科，都将文学独立，已与其他重要学科并驾齐驱。刘宋宗室，如南平王刘铄、建平王刘弘、庐陵王刘义真、江夏王刘义恭等，都以奖励文学、招徕文士扬名。齐高祖萧道成、齐



武帝萧赜及竟陵王萧子良、随郡王萧子隆、鄱阳王萧锵、江夏王萧锋，皆以文学见称，竟陵王门下的“八友”，更是一时俊彦。梁武帝萧衍、昭明太子萧统、简文帝萧纲、元帝萧绎都是南朝时代的天才诗人，名声几乎与曹氏父子、南唐二主相平行。至于陈后主的文学作品，更是尽人皆知。在这二百年宫廷文学的浓厚的气息里，君主臣僚的效法，竞奇争艳，使文学走上了唯美、浮华的长路。南朝文人大多作为宫廷、贵族四周的帮闲侍臣，诗文内容常以君主贵族的爱好为转移，内容往往是应诏奉和之词，空虚平白，文过饰非。

南朝宫体的开创者是徐摛和庾肩吾。随着梁简文帝萧纲的入住东宫，“宫体”这一名称得到诠释。他在《梁书·简文帝纪》中自言：“余七岁有诗癖，长而不倦。然伤于轻靡，时号‘宫体’。”这一名称虽始于简文帝时，然而自鲍照、汤惠休、沈约、梁武帝以及刘孝绰、王僧孺等人的艳体诗已肇其端，只是到梁陈之世才发展到极致。宫体诗发展了吴歌西曲的艺术形式，继续了永明体的格律化，艺术化的探索，以宫廷生活为描写对象，具体的题材不外乎咏物与摹写女性。这种风气一直延续到隋及初唐。著名的宫体诗诗人有沈约、庾肩吾、庾信、徐摛、江总、徐陵、张正见等。

隋代文学的作者，基本上由两部分人构成：一部分是由梁、陈入隋的南朝文人，如江总、虞世基等；另一部分是北齐、北周的旧臣，如卢思道、薛道衡等。到隋炀帝即位后，周围聚集大批南朝文士，宫廷的文学风气明显地近于南朝。虞世基和王胄是南朝较有名望的文士，深受隋炀帝器重，成为文学侍从。虞世基的应制诗《四时白纥歌》、《奉和望海诗》，王胄的《奉和赐酺诗》、《纪辽东》，着意文采的华美、对仗的工整以及语气的阿谀，纯粹为作诗而作诗。当时隋炀帝身边的文士，如庾自直、诸葛颖等，作诗雕琢做作，了无生气。



隋炀帝像

竟陵八友指沈约、谢朓、王融、范云、肖琛、任昉、萧衍、陆倕。

与其他宫廷诗人相比，隋炀帝本人的诗歌中，倒有一些佳作，如《夏日临江诗》：

夏潭荫修竹，高岸坐长枫。日落沧江静，云散远山空。鹭飞林外白，莲开水上红。逍遥有余兴，怅望情不终。

颌联气象高远，魄力宏大，颇有盛唐诗歌的气象。

又如《幸江都诗》：

求归不得去，真成遣个春。鸟声争劝酒，梅花笑杀人。

另外还有《春江花月夜》（二首其一）：

暮江平不动，春花满正开。流波将月去，潮水带星来。

前诗作于隋大业十一年（615年），次年三月炀帝被弑；后诗清丽明快，对

唐代张若虚的名篇《春江花月夜》有一定影响。

初唐时代，当政的文臣多半是深受齐梁影响的前朝遗老，他们的作品仍充分表现着陈、隋时期宫体诗的余响。无论是诗的格律与内容，只是徐陵、庾信一派的延续，别无新意。唐太宗李世民也同样沉溺在宫体的诗风里。据《全唐诗话》载：“帝（太宗）尝作宫体诗，使虞世南赓和，世南曰：圣作诚工，然体非雅正，上有所好，下必有甚焉。恐此诗一传，天下风靡，不敢奉诏。”虞虽主张诗要雅正，无意于宫体，但他的作品也颇多恻艳之篇。他与房玄龄、魏徵等编纂的《北堂书钞》、《艺文类聚》、《文馆词林》等等类书，成为宫廷诗人的作诗工具，以便于辞藻的华美、典故的古

文学纪事

公元前11世纪 《诗经·周颂》的《昊天有成命》、《武》、《赉》、《般》、《酌》、《桓》，为早期宫廷文学。

周赧王二十五年（前290年） 屈原活动于此时。宋玉、唐勒、景差出生。

汉武帝元狩三年（前120年） 建乐府机构，以李延年为协律都尉。

齐永明九年（491年） 三月三日，齐武帝宴群臣于芳林园，与会者有江淹等45人。

唐武德四年（621年） 秦王李世民置修文馆于门下省，延十八学士。

唐高宗龙朔二年（662年） 上官仪加银青光禄大夫。人学其诗，号“上官体”。

后晋高祖天福五年（940年） 后蜀赵崇祚编《花间集》，南唐宫廷文学群体形成。

宋真宗大中祥符元年（1008年） 杨亿编《西昆酬唱集》，“西昆体”流行。

明洪武三十一年（1398年） 朱权本年写成《太和正音谱》。明初宫廷戏剧派诞生。

明正统七年（1440年） “台阁体”盛行。



所谓“上官体”，是指初唐前期以上官仪为代表的宫廷诗人所创作的“绮错婉媚”的宫体诗。