

RECORD OF IMAGES

电视的记忆

主编 / 上海文广新闻传媒集团电视新闻中心评论部

上海辞书出版社



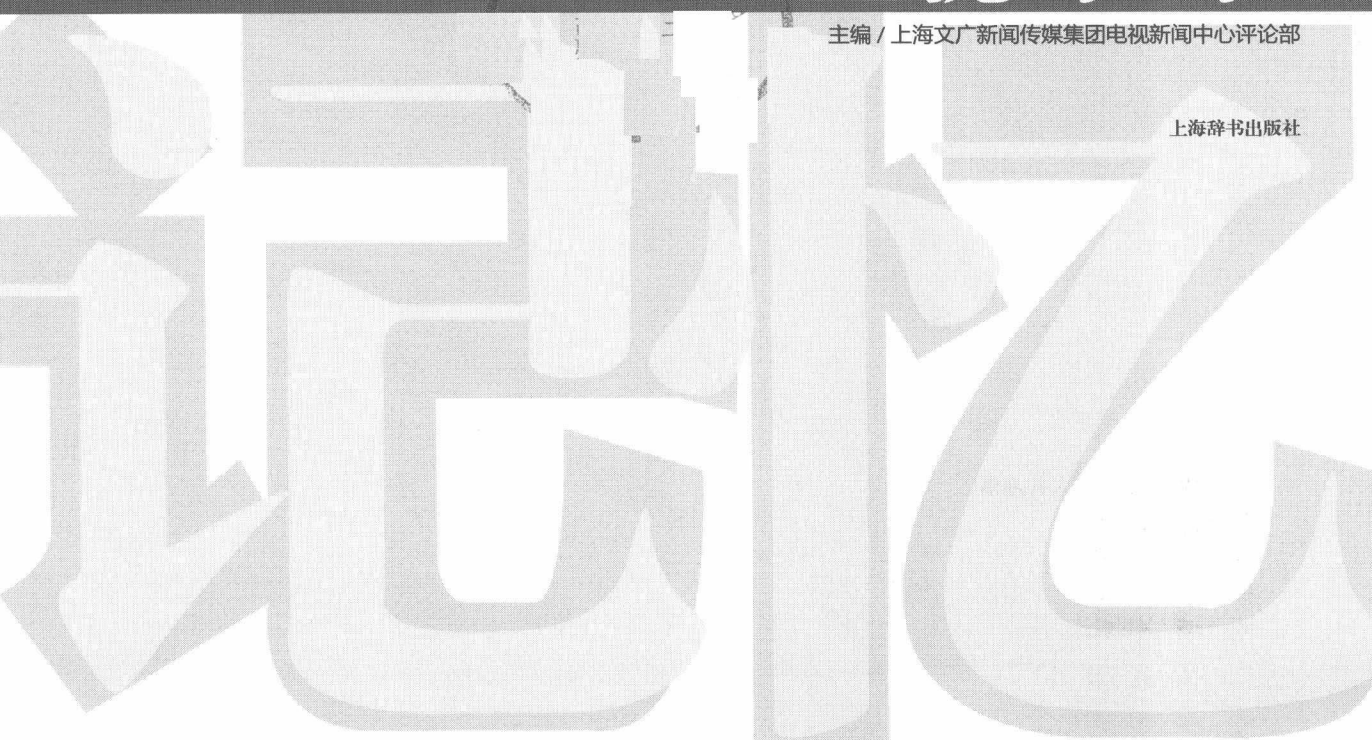
深度 [10] 1/7

RECORD OF IMAGES

电视的记忆

主编 / 上海文广新闻传媒集团电视新闻中心评论部

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

电视的记忆/上海文广新闻传媒集团电视新闻中心评论部主编. —上海:上海辞书出版社,2009.8

(SMG 新闻纪实书系)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2908 - 4

I. 电... II. 上... III. 电视史—中国 IV. G229.297

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 128475 号

责任编辑 朱志凌

编 辑 王 勤

赵馥琼

装帧设计 陆素义

平面构成 邵世娟

电视的记忆

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15 插页 3 字数 252 000

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2908 - 4/G · 695

定价: 35.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—36162648

《电视的记忆》编委会

主编：上海文广新闻传媒集团电视新闻中心评论部

总策划：林罗华 袁雷 朱涛 陶丽娟

主编：田安利 全华 吴茜

统筹：崔轶

编辑：赵慧侠 刘江贤

助理编辑：丁桃

《电视的记忆》出版人员 名单

责任编辑：朱志凌

编辑：王勤 赵馥琼

装帧设计：陆素义

平面构成：邵世娟

目 录

上篇 电视的记忆

感受新闻的力量 /3

〔亲历者说〕

杨伟光：中央电视台的新闻改革之路 /18

赵忠祥：从《新闻联播》到“春晚” /20

“春晚”现象 /26

〔亲历者说〕

黄一鹤：1984年“春晚”内幕 /41

国与家 /46

〔亲历者说〕

刘景琦：我与《纪录片编辑室》 /61

新偶像的诞生 /67

〔亲历者说〕

李宇春：“超女冠军”的困惑 /82

蒲巴甲：成名之后的回归 /87

主持人的变声 /92

[亲历者说]

沈力：从播音到主持 /107

崔永元：真实，主持人的最高境界 /114

叶惠贤：我喜欢即兴发挥 /123

柴静：用心聆听 /127

我们的广告生活 /136

[编导手记]

一种新颖的电视语境的尝试 崔轶 /151

品味《新闻的力量》 冷炜 /156

与新偶像面对面 金佳睿 /162

声音背后的故事 丁桃 /166

电视的记忆，背后的记忆 崔轶 /173

下篇 光阴如剧

光阴如剧 /179

[亲历者说]

郑晓龙：创作来源于老百姓的情怀 /213

陆天明：我们一定要“打老虎” /220

王宝强：我就是“许三多” /227

[编导手记]

“光阴”的故事 燕晓英 /231

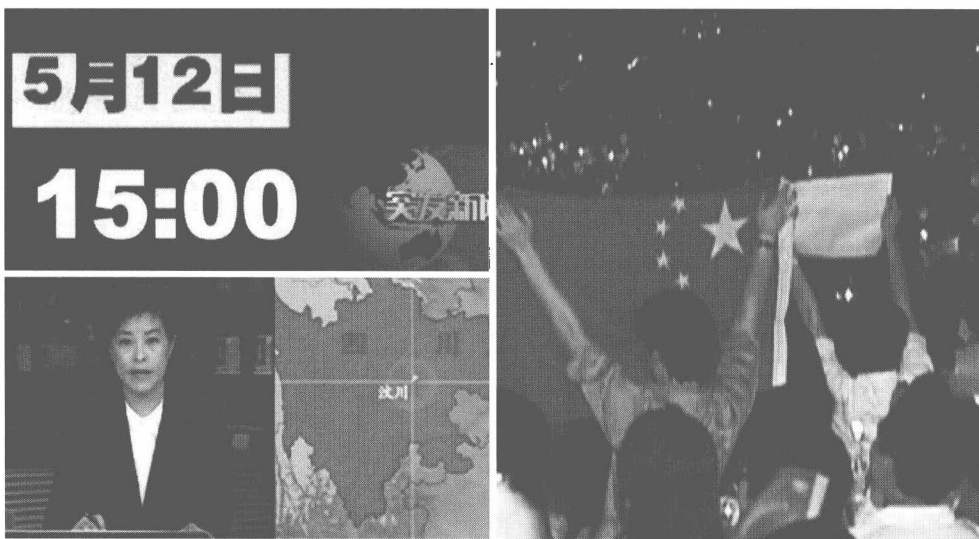
上篇 电视的记忆

感受新闻的力量

中国电视新闻从业人的梦想，始于1958年，从那个时候算起，它已经度过了整整五十个炎黄春秋。作为一个普通的电视观众，我可以直接感受到的是，电视新闻的产量和质量都有了飞跃式的发展。尽管与国际接轨还有漫长的道路要走，而且还要面对互联网的激烈竞争，但中国观众对电视新闻的依赖，已经产生了巨大的传播效应。在某种程度上，电视新闻往往决定了人们对事件的基本判断。电视新闻的影响力，足以改变观众的日常生活。

——朱大可

这是中国电视史上一次前所未有的新闻直播：2008年5月12日15时，在四川汶川发生大地震后的32分钟，中央电视台（下称“央视”或“CCTV”）新闻频道的整点新闻，以头条形式播出了地震消息；20分钟后，又中断正常节目，



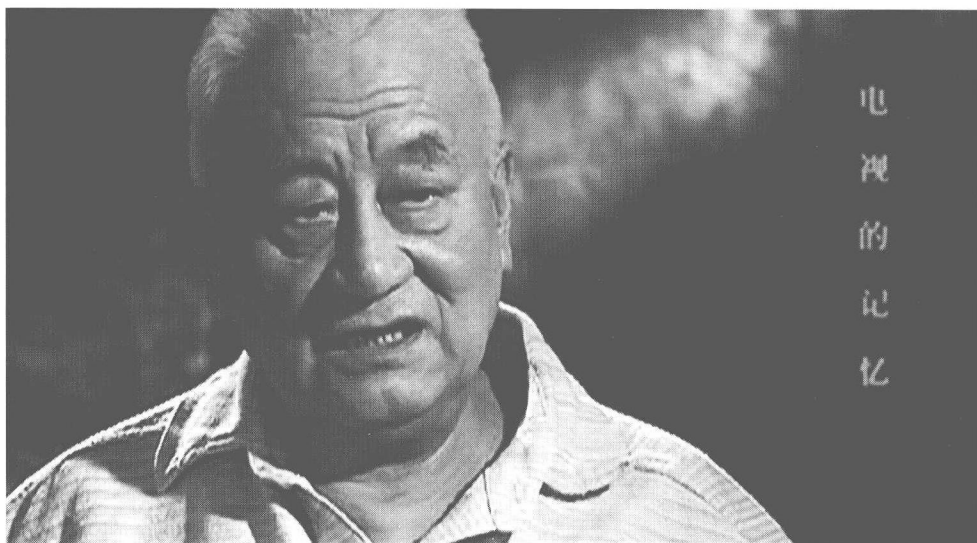
“5·12”汶川地震新闻报道 ▷ | ◁ “5·12”汶川地震新闻报道唤起全国抗震救灾热情
央视第一时间播出“5·12”汶川地震新闻 ▷ | ◁

用最快的速度推出现场直播报道，24小时不间断播出的方式，让公众同步了解灾区救援情况。随后，全国多家电视台也相继推出汶川地震现场直播报道。

这次长达一个月的抗震救灾直播，创造了中国多个电视新闻直播和收视之最。根据中央电视台索福瑞提供的数据：仅2008年5月12日到18日，全国各级电视台共播出了1397小时的抗震救灾直播节目，有超过十亿的观众通过直播获得灾情信息。中央电视台新闻频道5月13日的最高收视份额达到7.58%，创下了开播以来的历史最高值。

时统宇 中国社会科学院新闻研究所研究员

中国的公众从上到下，上到我们的中央政府，下到我们普通的黎民百姓，获得信息，而且获得非常权威的信息，大量的是通过我们中国电视，特别是电视新闻的直播。



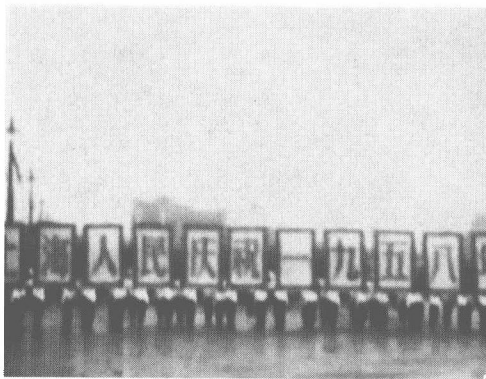
△朱盾接受《深度105》记者采访

1958年10月1日，当天刚刚开播的上海电视台播发了第一条新闻，它是关于上海国庆游行的报道。同年5月1日，北京电视台也已正式对外播出，这是中国最早的两家电视台。由于当时是用电影胶片拍摄，一般的电视新闻往往要等到几天后才能播出。

朱盾 时任上海电视台记者

当时人民广场是10点钟开始游行，正式游行之前我们要送一次片子，因为电视台有些骑摩托车的通讯员，第一次片子就在这个时候送。

朱盾是上海电视台第一批新闻记者之一，参与了《上海欢庆建国9周年》新闻的拍摄制作。为了保证这条新闻能在当天播出，他们采取了接力的方式。



上海电视台当天播发1958年上海国庆游行新闻 ▽ | ▽ 中国第一代电视新闻播音员沈力正在播音

朱盾 时任上海电视台记者

游行活动基本上到12点钟结束，有两个小时左右，我们积累了三次送片的机会。最后一次，也就是第三次，是等游行活动结束了以后再送。这一天拍了不少，拍了一千两百尺的胶片，有半个小时的片量。

这条新闻片最终被剪成8分钟，在当晚播出，这在当时相当不易。由于设备原因，早期中国的电视新闻不能提前录制，播音员都是在播出时直接对着摄像机读稿子的。

沈力 中国第一代电视新闻播音员、时任《新闻联播》主持人

当时全部都是直播，不敢出错，对画面只有一次，就是领导审片的时候我来念，然后编辑告诉你哪儿该说了，然后我马上就要把画面记住，然后剩下一个多钟头看稿子，那个稿子真的像天书一样，我现在真的是很遗憾没有留下几篇稿子，我觉得那个稿子就像京剧的花脸一样。



赵忠祥接受《深度105》记者采访 ▽ | ▽ 1978年《新闻联播》片头

赵忠祥 中国第一代电视新闻播音员，时任《新闻联播》主持人

面对每一个镜头和稿子上的每一个字，我们要准确地把它播出去，万一错了，你是不好交代的，我觉得那个时代，或者是那一个时间段，对我来讲，是一种很大的压力，一种挑战。

说起中国最具影响力的电视新闻栏目，不能不提《新闻联播》。1978年1月1日，《新闻联播》在中央电视台正式开播。三十年来，它已成为中国拥有观众最多、最具权威性的电视新闻品牌。但在20世纪80年代初，它的影响力还不如广播和报纸。

杨伟光 时任中央电视台副台长

那个时候应该还是广播的天下，广播是第一媒体，到了电视台以后就感觉到，电视台的新闻虽然有《新闻联播》了，但新闻次数比较少，而且时效比较慢，今天下午3点的一些重要新闻回来了，当天都不编的，要放到第二天晚上才播。我说怎么不当天晚上播呢？他们说我们报纸是文字的，广播是声音的，我们电



中国共产党第十三次全国代表大会现场直播 ▽ | ▽ 早期电视直播导控室

视是又有文字又有图像，第二天播同样有人看。当时我跟他们提出，我们有声
音有图像，又比别人早播出，不是更好吗？

1985年，刚刚由中央人民广播电台副台长调任中央电视台副台长的杨伟光，
提出电视新闻改革必须从提高时效开始。

杨伟光 时任中央电视台副台长

我们提出了改革电视新闻，一个是时效要快，这当天的重要新闻必须当天
联播出去。

如今，中国电视的影响力早已远远超出广播和报纸，新闻当日播出，也
早已成为常态。但真正让中国观众感受到电视新闻传播力量的，还是现场直
播。

1987年，中国共产党第十三次全国代表大会开幕，中央电视台对大会的开、
闭幕式和中外记者招待会进行了现场直播。这是中国第一次电视直播党代会，



早期电视新闻直播摄像机 ▽ | ▽ 《东方直播室》录制现场

也是中国第一次通过通讯卫星，向世界敞开胸怀——日本、美国、英国等五个国家和地区的十一家电视台、电视新闻社接收了实况。

时统宇 中国社会科学院新闻研究所研究员

这是中国电视新闻现场直播，应该算是具有里程碑意义的一个事件。这是中国电视新闻直播的一个开始。

1993年，刚刚开播的上海东方电视台，推出了一个访谈节目《东方直播室》。正如栏目的名字，这档谈话节目大胆地采用直播形式，让观众同步看到现场嘉宾原汁原味的观点和争论。这在当时，无疑是一种突破。

王韧 时任《东方直播室》总策划

当时的影响力很大。你是一条弄堂里面，从夏天打开的窗户去看，从制高点看下去，家家户户在7点到7点半，几乎是同一画面，都是《东方直播室》。



△王韧接受《深度105》记者采访

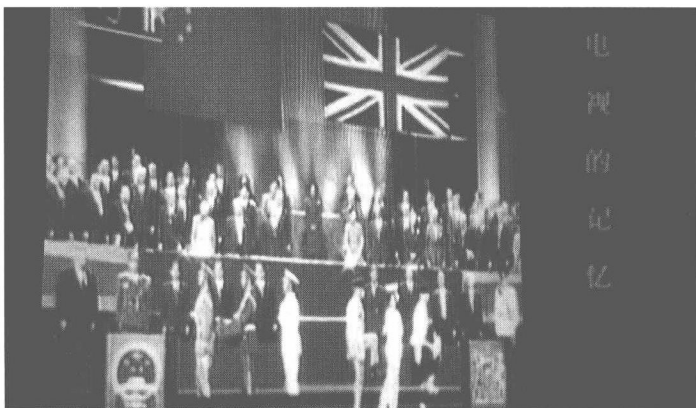
从现在很多的电视“脱口秀”类节目，我们或多或少都能看到一点《东方直播室》的影子。《东方直播室》的成功，让人们再次看到了直播的力量。

杨伟光 时任中央电视台副台长

电视新闻时效观应该是正在发生和刚刚发生的事情，正在发生的事情你电视怎么播出去。体育可以，大会也可以，这是固定的场所，但如果是突发性的重大事件，发生在一个经济不是很发达地区的事件，你要做出来，就是现场直播。

1997年，中国的观众发现，他们可以足不出户，就能通过电视荧屏同步看到当年许多重大新闻事件的现场。7月1日，香港回归祖国，中央电视台举全台之力，进行了长时间的直播报道。中央电视台的“香港回归特别报道”，播出

香港回归电视直播画面▷



时间之长、报道规模之大、覆盖面之广，开创了中国电视史上的先河。这一年，中国多家电视台以前所未有的热情，纷纷对当年的重大新闻事件进行直播，以至于有人将 1997 年称之为中国电视的“直播年”。

时统宇 中国社会科学院新闻研究所研究员

这些直播构成了中国电视新闻直播的，一个非常具有纪念意义的，叫“电视直播年”。从那个时候开始，我觉得中国电视新闻直播，开始进入一种非常正规的、有序的，而且与时代和社会重大事件同步的，一种健康发展的轨道，它开始呈现出一种全方位、多侧面、立体化的特点。

2001 年 9 月 11 日，美国世贸中心遭两架飞机撞击后垮塌，在这场震惊世界的恐怖袭击事件发生后的几个小时内，只有五年历史的香港凤凰卫视，停止正常节目，开始了长达 36 小时的直播。正是这场直播，让国人对凤凰卫视开始刮目相看！

“9·11”事件和俄罗斯北奥塞梯劫持人质事件的直播，成就了凤凰卫视，