

三教偶拈

馮夢龍全集

魏同賢主編



三教偶拈

魏同賢 主編

上海古籍出版社

馮夢龍全集

三教偶拈三種 明馮夢龍（七樂生）編 明季刊本

本邦刻書 明大儒王陽明先生出身靖亂錄之四アリ唐土

供書トシテ知ラレドソノ基ヲ所テ天ニサリキ徳年一抄ナリ坊肆ニ

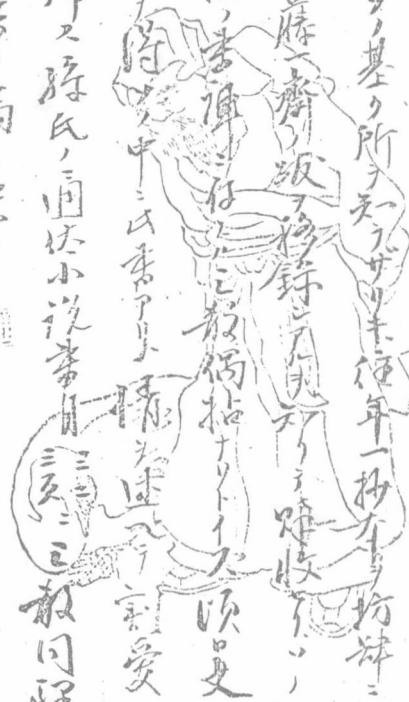
觀ソノ末ニ天保八年江藤之齋以移録ニルナリニ贈收ナリ

中ニ原書ニ福云山侯ノ書傳ニ在ニテ三教偶拈ナリトイハル是

淵成主人大抵佛書ヲ得テ中ニ以書アリノ情ヲ述ベテ其愛

ヲ求メテ吾カ陣ニ帰ス孫氏ノ因依小説書目ニ云ニ三教偶拈

小説ト仮題スルニ以書ノ高々張ナリ





經四十二章於西域。而佛之名始
聞。浸假而琳宮剏於孫吳。法藏廣
於苻秦。懺科備於蕭梁。釋教乃大
行。而儼然與儒道鼎立。爲三。甚且
掩而上之。此三教始終之大略也。
是三教者。互相譏而莫能相廢。吾

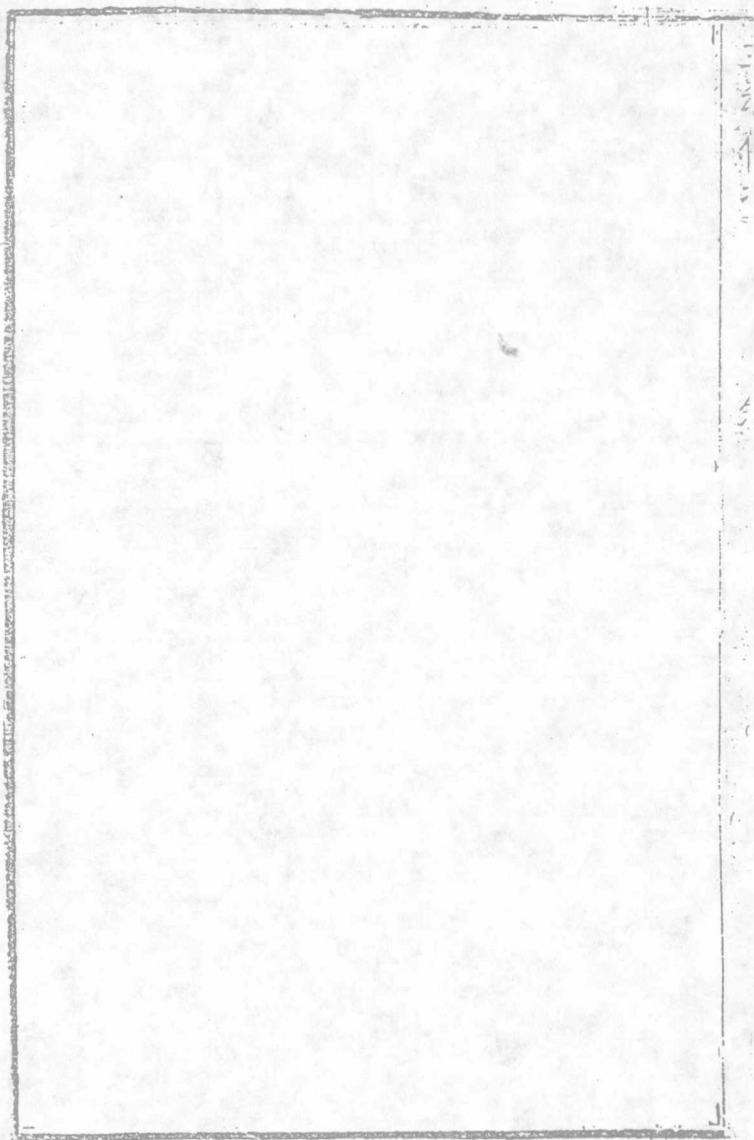
謂得其意皆可以治世而襲其迹。皆不免於誤。世舜之被袵鼓琴。清淨無爲之旨也。禹之胼手胝足。慈悲狗物之仁也。謂舜禹爲儒可卽。謂舜禹爲仙爲佛亦胡不可。而儒者乃謂漢武惑於僊而衰。梁武惑

仙人。於是鼎湖瑤池神其說。蓬萊
方壺侈其勝。安期羨門異其人。呪
禁符水岐其術。要之方外。別是一
種。與道無與。故劉歆七略以道家
爲諸子。神仙爲方技。良有以爾。迨
李少君寇謙之之輩。務爲迂怪附

會以于人主之澤。而神仙與道合。爲一家。遂與儒教絕。不相似。此道與儒分合之大略也。若夫佛乃胡神。西荒所奉。相傳秦時。沙門利室房入朝。始皇囚之。有金人穿牖而去。至漢明帝時。金人入夢。遣使請。

三爻易占

原闕



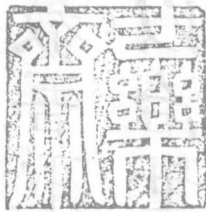
於佛而亡。不知二武之惑。正在不通。仙佛之教耳。漢武而真能學仙。則必清淨無爲。而安有算商車征。匈奴之事。梁武而真能學佛。則必慈悲徇物。而安有築長堰。貪河南之事。宋之崇儒講學。遠過漢唐。而

頭巾習氣刺于骨髓。國家元氣日以耗削。試問航海而猶講大學與戎服而講老子仁王經者。其蔽何異。則又安得以此而嗤彼哉。余於三教槩未有得。然終不敢有所去。取其間於釋教。吾取其慈悲於道。

教吾取其清淨。於儒教吾取其平。
實。所謂得其意。皆可以治世者。此
也。偶閱王文成公年譜。竊嘆謂文
事武備。儒家第一流人物。暇日演
爲小傳。使天下之學儒者。知學問
必如文成。方爲有用。因思向有濟

顛旌陽小說合之而三教備焉夫
釋如濟顛道如旌陽儒者未或過
之又安得以此而廢彼也

東吳畸人七樂生撰



三教偶拈影印說明

《三教偶拈》，不見各家著錄，僅日本著名漢學家長澤規矩也氏雙紅堂文庫度藏一部，現歸東京大學東洋文化研究所。本書三卷，第一卷爲《皇明大儒王陽明先生出身靖亂錄》，題下署「墨憨齋新編」，第二卷爲《濟顛羅漢淨慈寺顯聖記》，卷三爲《許真君旌陽官斬蛟記》。無目，有序。序已不全，署「東吳畸人七樂生」。據朱彝尊《靜志居詩話》，知馮夢龍有詩集《七樂齋稿》，「樂生」想即馮氏又一別號，「七樂齋」即馮氏又一齋名，與「墨憨齋」等同。本書的編纂，序中說：「是三教者，互相譏而莫能相廢，吾謂得其意皆可以治世……余於三教概未有得，然終不敢有所去取。其間，於釋教吾取其慈想，於道教吾取其清淨，於儒教吾取其平實，所謂得其意皆可以治世，此也……因思向有濟顛、旌陽小說，合之而三教備焉。」

序文又稱：「偶閱《王文成公年譜》，竊嘆謂文事武備，儒家第一流人物，暇日演爲小說，使天下之學儒者，知學問必如文成，方爲有

用。』可見其對王陽明的尊崇，《皇明大儒王陽明先生出身靖亂錄》確係馮氏自著的王陽明傳記小說。而《濟顛羅漢淨慈寺顯聖記》則據無名氏《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》，《許真君旌陽宮斬蛟記》則據鄧志謨《新鐫晉代許旌陽擒蛟鐵樹記》輯錄，僅更動了標題，改動了少量文字。

《皇明大儒王陽明先生出身靖亂錄》一篇，另有日本慶應紀元乙丑（1865）晚夏弘毅館刊本傳世，可資參考。全書雖僅存一部，但故宮藏有此書滿文譯本，由此可見此書在清代頗受人重視。現據雙紅堂藏本影印。

三教偶拈目錄

三教偶拈題記

一

叙 東吳畸人七樂生

一

皇明大儒王陽明先生出身靖亂錄

一

濟顛羅漢淨慈寺顯聖記

二二七

許真君旌陽宮斬蛟傳

三八一

皇明大儒王陽明先生出身靖亂錄

卷四

卷四

墨憨齋新編

詩曰

綿綿聖學已千年
兩字良知是口傳
欲識渾淪無斧鑿
須知規矩出方圓
不離日用常行內
直造先天未畫前
握手臨岐更何語
慇懃莫愧別離筵

這首詩乃是國朝一位有名的道學先生別門生之作那位道學先生姓王雙名守仁字伯安學者稱爲陽明先生乃浙江省紹興府餘姚縣人也如今且